

ANEXO I

GABARITO DE AVALIAÇÃO PARA PROVA DE TÍTULOS

1	Titulação Acadêmica: (considera-se a maior titulação):	PONTOS	PONTUAÇÃO CANDIDATO
1.1	Doutorado com Pós-Doutorado	95	
1.2	Doutorado	85	
1.3	Mestrado	50	
Total			

2.	PRODUÇÃO ACADÊMICA:		
	ATIVIDADE	PONTOS	PONTUAÇÃO CANDIDATO
2.1	Publicações:	autor ou co-autor	
	Livro em editora internacional	30	
	Livro em editora nacional	20	
	Livro em editora local	5	
	Capítulo de livro em editora internacional	15	
	Capítulo de livro em editora nacional	10	
	Organização de livro internacional	12	
	Organização de livro nacional	10	
	Artigo publicado em periódico indexado:		
	Qualis A internacional	25	
	Qualis B internacional	23	
	Qualis C internacional	20	
	Qualis A Nacional	20	
	Qualis B Nacional	15	
2.2	Palestras publicadas em anais de evento técnico-científico:	autor ou co-autor	
	Internacional	10	
	Nacional	8	
2.3	Trabalho completo publicado em anais	autor ou co-autor	

	de evento técnico-científico:		
	Internacional	8	
	Nacional	5	
2.4	Artigo de divulgação científica, tecnológica ou artística:		
	Revista	1	
	Jornal	1	
2.5	Tradução de livro publicado	5	
2.6	Tradução de artigo ou capítulo de livro publicado	1	
TOTAL DA PRODUÇÃO ACADÊMICA			

OBSERVAÇÕES:

1. Em alguns casos o Qualis poderá ser substituído por revistas com indexação no ISI;
2. A produção acadêmica deve estar vinculada à área de conhecimento do objeto do concurso

3.	PRODUÇÃO ARTÍSTICA (Itens pontuáveis):				
3.1	Apresentações de: Composição e arranjo original, regência, direção de peça teatral, musical, coreográfica ou desfile de moda; atuação em peça teatral, musical ou coreográfica, criação dramaturgica e cenográfica, exposição/performance/curadoria/direção de arte.				
3.2	estréia/primeira audição/premiações				
	Como pontuar:	solo	conjunto	Limite	PONTUAÇÃO CANDIDATO
	Qualis A internacional	20	10		
	Qualis B internacional	15	7		
	Qualis C internacional	10	5		
	Qualis A Nacional	10	5		
	Qualis B Nacional	7	4		
	Qualis C Nacional	5	3		
	Produção Local:				
	Qualis A Local	4	2	15	
	Qualis B Local	3	1	15	
	Qualis C Local	1	1	15	
TOTAL DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA					

OBSERVAÇÕES:

1. A produção artística deve estar vinculada à área de conhecimento do objeto do concurso
2. Nenhuma produção artística pode pontuar mais que uma vez;
3. O âmbito local, nacional ou internacional diz respeito ao âmbito da apresentação e/ou ressonância/repercussão no meio acadêmico da obra;
4. A classificação em A, B ou C está relacionada às exigências:

I. instituição promotora reconhecida: indicado por instância legitimadora; obra consagrada por pares (comissão organizadora e/ou curadoria; edital, convite, comissão de seleção);

II. abrangência da Circulação: deve incluir turnê, temporada, itinerância e/ou desdobramentos;

III. exigência de registro (catálogo, CD, DVD, programa, vídeo), sendo que:

A atende aos 3 itens;

B atende a 2 itens;

C atende a 1 item;

5. O limite máximo da produção local é 15 pontos.

4.	PRODUÇÃO TÉCNICA	PONTOS até:	Limite	PONTUAÇÃO CANDIDATO
	Criação e/ou atualização de software computacional (algoritmo, sistema computacional)	10	20	
	Customização de sistema computacional (Programação utilizando Planilha Eletrônica, Sistema de Banco de Dados, etc)	3	20	
	Produto utilizando sistema computacional (mídia, multimídia, hipermídia, etc)	3	20	
	Produto ou processo Tecnológico com patente obtida	20	20	
	Produto, protótipo ou processo tecnológico sem patente obtida		20	
	Produto ou processo tecnológico aceito em produção industrial	4	20	
	Projeto gráfico implementado	2	20	
	carta, mapa ou similares publicados	5	20	
	Produção de desfile/CD/DVD/espetáculo teatral/rádio e TV/outros	2	20	
	Restauração e manutenção de obra artística	3	20	
	Editoração de: partituras musicais, livros, anais, catálogo, periódico, outros	2	20	
	Parecer dado por consultoria	1	20	

	ad hoc em revista e órgãos de fomento científico/tecnológico			
	Coordenação de Projeto de pesquisa/ensino/extensão aprovado por agências de fomento	10	20	
	TOTAL DE PRODUÇÃO TÉCNICA			