

Ementa da Área de Conhecimento

A voz no Teatro como instrumento de comunicação e como matéria sonora. Os órgãos produtores da voz e sua relação com o trabalho teatral. Adequação da voz ao espaço cênico. Os componentes individuais da voz e sua relação com o teatro. Grito, canto e palavra no trabalho do ator. A forma da voz e a teatralidade contemporânea. Voz e ação física. Voz e emoção.

Bibliografia

BARTHES, Roland. O grão da voz. Lisboa: Edições 70, 1982. (Signos)
BEUTTENMÜLLER, Glória; LAPORT, Nelly. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992.
FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. São Paulo: Unicamp, 2001.
GAYOTTO, Lúcia Helena. Voz — partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.
GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.
PAVIS, Patrice. A Análise dos espetáculos. Tradução de Sérgio S. Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003.
QUINTEIRO, Eudósia. Estética da voz; uma voz para o ator. São Paulo: Summus, 1989.
ZUMTHOR, Paul. A letra e a voz. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.