

## Relatório das principais atividades realizadas pelo Museu da Escola Catarinense no ano de 2014



**Introdução:** Como é fato sabido, o Museu da Escola Catarinense da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), atravessou o ano de 2013 recebendo uma série de melhorias em sua estrutura física para sediar a 12ª edição da Mostra Casa Nova, que aconteceu no mês de outubro de 2013. A ação fez parte de dois projetos do Plano de Gestão 2012-2016 da Udesc. O Projeto Museu Vivo, com o objetivo de concluir o restauro/recuperação do museu e ampliar suas atividades ao público em geral, e o Parceria Público-Privada, que busca recursos para melhoria da infraestrutura da instituição. A Mostra, organizada pelo Diário Catarinense/Grupo RBS com o tema buscou valorizar a rota cultural no Centro e contribuir com a preservação do patrimônio histórico, com a colaboração de expositores e empresas parceiras.

Uma das melhorias de impacto que ficou para o Mesc após a realização da Mostra Casa Nova foi a recuperação de toda a fachada da edificação de 1922, que ganhou pintura nova e o projeto luminotécnico executado com tecnologia de vanguarda no Brasil. Como destaque, mencionamos a recuperação das redes elétrica e hidráulica, projetos de prevenção de incêndio e vigilância sanitária, recuperação dos banheiros, dos pisos das salas e de esquadrias de portas, janelas e vidros, a execução e doação do projeto da lojinha do museu e da cafeteria, além de muitas outras melhorias que em curto prazo a universidade não conseguiria realizar. Hoje o Museu já conta com uma lojinha e com um café montados. Sem sombra de dúvidas, um grande destaque se dá no êxito da parceria público-privada. Com esta intervenção, a Udesc não foi a única beneficiada e sim a cidade de Florianópolis. Após o término da exposição, órgãos de

preservação histórica, fizeram vistoria no imóvel para determinar o que poderia permanecer e o que deveria ser retirado, pois o prédio é tombado na categoria P1, ou seja, tanto interna como externamente, recebe supervisão externa. Desta forma, muitas coisas foram retiradas, mesmo que os expositores desejassem deixar para o museu, como revestimentos de paredes, para exemplificar. Todavia, a análise muito bem feita permitiu melhorias para além do que inicialmente se planejava. Ajudar na preservação e fazer melhorias no Museu da Escola Catarinense (Mesc), patrimônio histórico no Centro da Capital, foi um dos objetivos da Mostra Casa Nova. Para completar um ciclo de sucessos, o Café do Museu, com projeto de autoria da arquiteta Beatriz Kubelka Fernandes foi agraciado com uma menção honrosa no 2º Prêmio Arquitetura Catarinense, na categoria “ Projetos de Restauro e Conservação de Edificações e Sítios Históricos”. O concurso, que valorizou critérios de inovação, sustentabilidade e criatividade, teve 14 participantes. O café encerrou suas atividades com o fim da mostra, mas o projeto ficou como legado permanente para o Mesc. Após concorrência pública, o café poderá ser administrado por profissionais da área da alimentação. A intenção é de que tudo que se relacione ao museu tenha "qualidade ímpar", consolidando-o como referência no segmento urbanístico, arquitetônico, artístico e cultural. O Mesc não pode ser considerado apenas um órgão complementar da Udesc. Como patrimônio tombado completamente por dentro e por fora, do tipo P1, deve sempre merecer tratamento diferenciado e se destacar por qualificar suas evidências históricas e patrimoniais.

**O relatório do Museu da Escola Catarinense será dividido em quatro seções, a saber:**

- 1- Ações concretizadas
- 2- Ações solicitadas/planejadas e não realizadas
- 3- Situação do acervo e salas expositivas
- 4- Eventos

RELATÓRIO DOS VISITANTE DE 2014 – este é o numero de pessoas que assinaram o livro de visitantes. Na realidade, ele não reflete a realidade, pois muitos deixam de assinar o livro. Para tanto, estamos empreendendo esforços para adquirir um sensor de presença para o ano de 2015.

**Mês Maio :** 105 visitantes.

**Mês Junho:** 85 visitantes.

**Mês Julho:** 294 visitantes.

**Mês Agosto:** 161 visitantes.  
**Mês Setembro:** 132 visitantes.  
**Mês Outubro:** 145 visitantes.  
**Mês Novembro:** 81 visitantes.  
**Mês Dezembro:** 276 visitantes.  
**TOTAL:** 1.269 visitantes no ano de 2014.

---

**Primeira seção : Ações concretizadas**

Das principais ações concretizadas, destacamos que o Museu conseguiu preparar processos licitatórios/ dispensa de licitação ou Inexigibilidade para :



**1- Empresa que irá administrar o café do Museu. ( fig.1 e 2)**

	
Figura 1- Café do Museu	Figura 2- Café do Museu

**2- Compra de poltronas para o auditório do Museu (Figuras 3 e 4).**

	
Figura 3- Auditório Museu	Figura 4 – Auditório Museu

### 3- Recuperação de móveis do museu- (Figuras 5 e 6 ).

	
Figura 5- Recuperação de móveis	Figura 6– Recuperação de móveis

### 4- Recuperação das poltronas CIMO ( Figuras 7 e 8)

	
Figura 7- Recuperação Poltronas Cimo	Figura 8– Recuperação Poltronas Cimo

### 5- Recuperação dos expositores e confecção de três novos expositores (Figura 9).



**6- Recuperação dos trava- portas (Figura 10 ).**



- 7- Projeto museológico – importante documento que trata das principais diretrizes do Museu para um prazo de 5 anos ( anexo 1 ).**
- 8- Montagem das salas expositivas**
- 9- Organização do acervo documental.**

**Segunda seção: Ações solicitadas/planejadas e não realizadas- segue na planilha 1 ( anexo2).**

Para este item, realizamos uma planilha em que constam todos os processo em CPA, seus destinos. Cabe dizer que para todos esses processos, não recebemos respostas. Simplesmente não recebemos nenhuma manifestação, a exceção do item numero 1- Abertura de licitação para substituição de janelas. Este foi concluído em função de compromisso com a Mostra casa nova, em 2013.

**RELATÓRIO DE PROCESSOS CPA MESC EM TRAMITAÇÃO**

<b>PROCESSO/ CPA</b>	<b>ASSUNTO</b>	<b>C.I. Vinculada</b>	<b>Encaminhamento</b>
2360/2013 juntado ao 3353/2013, 2773/2013 e <b>4330/2013</b>	Abertura de licitação para substituição de janelas	24/2013	13/03/13
			18/02/14
2397/2013	Solicitação de instalação de elevador e construção de rampa	07/2013	14/03/13
			02/05/13
2412/2013	Solicitação de alvarás e pagamento de respectivas taxas	25/2013	14/03/13
			sem data recebimento
2421/2013 juntado 3233/2013 e 2779/2013	Aquisição de transformador trifásico para instalação de ar-condicionado	27/2013	15/03/13
			sem data recebimento
2482/2013	Aquisição de transformador	28/2013	15/03/13
			27/09/13
2768/2013	Solicitação de aparelhos de ar condicionado para o MESC	09/2013	20/03/13
3954/2013	Diversos serviços de informática e rede de computadores	46/2013	09/04/13
			19/04/13
<b>4330/2013</b>	Telhado do Museu da Escola Catarinense: conclusão das obras	53/2013	15/04/13
			18/02/14
5671/2013	Procedimento e orientação para projeto de	67/2013	06/05/13

	climatização		sem data recebimento
10345/2013	Registro de fatos ao Reitor referente tramitações internas UDESC MESC	115/2013	26/07/13
			02/08/13
17904/2013 juntado 13963/2014	Solicitação de restauro do MESC	169/2013	06/11/13
			16/09/14
19080/2013	Acompanhamento da Engenharia Museu Pós Mostra Casa Nova 2013	173/2013	25/11/13
			10/12/13
19097/2013	Situação servidor MESC, professor Elio Avelino da Silva	175/2013	25/11/13
			08/08/14
159/2014	Execução do projeto hidrossanitário do MESC	181/2013	03/02/14
			15/05/2014
5229/2014	Solicita inclusão de demanda do Museu em Processo de Identidade Visual do Campus I	44/2014	14/04/14
			15/04/14
6047/2014	Solicita elaboração de Projeto de climatização para o MUSEU	50/2014	29/04/14
			20/05/14

A Planilha 2- ( anexo3) apresenta a relação de solicitações feitas por COMUNICACOES INTERNAS e também não atendidas.

#### Relatório das CI's não atendidas de 2014

CI	ASSUNTO
07/2014	Empresa WAR - problemas calha
10/2014	Substituição cano quebrado
14/2014	Manutenção ar condicionado, conserto aspirador, bebedouros
16/2014	Limpeza caixa de gordura
21/2014	Problemas de infiltração e vedação de calhas
22/2014	Vários itens
32/2014	Solicita acompanhamento de engenheiro
35/2014	Solicita aumento de carga horaria para professora cuidar da agenda do MESC
75/2014	Solicita material de representação do MESC
95/2014	Solicita material de áudio, vídeo e foto
97/2014	Solicita atualização alvará Bombeiros
100/2014	Solicita manutenção de bebedouros e motobomba de recalque de esgoto
101/2014	Solicita recarga de extintores
133/2014	Solicita limpeza da lona
136/2014	Solicita renovação de alvará

137/2014	Solicita recarga de extintores
154/2014	Inclusão do MESC na licitação de coffe break
160/2014	Solicita ventiladores
173/2014	Inclusão do MESC na licitação de gêneros alimentícios
174/2014	Inclusão do MESC na licitação de hotelaria
181/2014	Inclusão do MESC na licitação de carimbos e chaves

### **3- Terceira seção: Situação do acervo e salas expositivas. Foram montadas 5 salas expositivas.**

**1- Sala que reproduz uma sala de aula dos anos 50 ( foto 11 e 12 )**“A sala de aula deve ser um celeiro de dúvidas e, quando estas existirem, ela não deve ser vista como um espaço material, mas, sim, como um instante de construção sócio - intelectual. Dessa forma, desejo explicitar o fato de que a escola necessita romper seus próprios limites físicos e se fazer vida com a vida. Portanto, a sala de aula é um espaço para investigação, para a busca de pistas que componham a construção do saber, que é um dos valiosos papéis da dúvida e, também, uma instância socializante, uma vez que nos permite estabelecer contato com uma imensa diversidade de seres e formas pensantes que precisam ser ouvidas e, conseqüentemente, respeitadas. É, ainda, um laboratório de formação e informação intelectual, passando a ser uma via que nos possibilita perceber outros caminhos”.

**MUSEU ESCOLAR** -“ Um museu escolar é uma junção de objetos, naturais e/ou fabricados, pertencentes aos reinos mineral, natural e animal, organizados em coleções pelos professores e alunos, destinados ao ensino, caracterizando-se como instrumentos auxiliar. Chama-se Museu escolar uma reunião metódica de objetos comuns e usuais, destinados a auxiliar o professor de ensino das diversas matérias do programa escolar” .



	
<p>Figura 11- Sala expositiva aula anos 50</p>	<p>Figura12 – Sala expositiva aula anos 50</p>

**2- Sala que reproduz uma sala de direção escolar, com móveis e busto de Antonieta de Barros ( Figuras 13 e 14)**

“Antonieta de Barros nasceu em Florianópolis, Santa Catarina, em 11 de julho de 1901. Ingressou com 17 anos na Escola Normal Catarinense, concluindo o curso em 1921. Em 1922, a normalista fundou o Curso Particular Antonieta de Barros, voltado para alfabetização da população carente. O curso foi dirigido por ela até sua morte e fechado em 1964. Professora de Português e Literatura, exerceu o magistério durante toda a sua vida, inclusive em cargos de direção. Foi professora do atual Instituto de Educação entre os anos de 1933 e 1951, assumindo sua direção de 1944 a 1951, quando se aposentou. Notabilizou-se por ter sido a primeira deputada estadual negra do país e primeira deputada mulher do estado de Santa Catarina”.

	
<p>Figura 13 – Sala Expositiva - Direção de escola</p>	<p>Figura 14 – Sala Expositiva - Direção de Escola- Antonieta de Barros</p>

**3- Sala que apresenta diversos tipos de carteiras escolares e ambiente para fazer fotografias, bem como alguns Móveis Cimo. ( Figuras 15 e 16 ).**

“**Carteiras escolares:** [...] busca-se identificar aspectos que caracterizem este mobiliário no início da organização das escolas primárias em Santa Catarina. [...] O advento do ensino da escrita como tarefa escolar é um divisor de águas na configuração material do espaço escolar. [...] Embora na vida privada ou em cenas públicas as cadeiras pudessem ter relação com o conforto e com o status social, na cena escolar elas não respondiam pela mesma função. Bancos e cadeiras ordenavam espaços e sujeitos dentro de um universo delimitado. Na escola, mesa e cadeira encontraram força singular que as transformaram em objetos com atuação direta na higiene do corpo, na disciplina, no conforto e na aprendizagem. Perpetuaram-se como objeto fundamental para um bom ensino. Algumas delas, no entanto, ganharam um real espaço no ensino quando se tornaram necessárias como apoio para escrever, pois até então ensinava-se, primordialmente, a ler.”



Figura 15 – Sala Expositiva – carteiras escolares –  
Fotografia



Figura 16 – Sala Expositiva – carteiras escolares

**4- Sala com exposição de móveis e objetos escolares e a coleção de brinquedos de Aldo Nunes (Figuras 17, 18, 19 e 20).**

“Nascido em 1925 na capital catarinense, Aldo Nunes foi o responsável pela criação do Atelier de Conservação e Restauração de Bens Culturais Moveis – ATECOR - do Museu de Arte de Santa Catarina (qual foi diretor de março de 1969 a março de 1981. Nesta “escola”, formou sensibilidades e mãos aptas a reparar agressões do tempo e/ou dos homens, em objetos da cultura material.

“**Moveis CIMO : história e acervo do MESC** - Seu produto, durante anos, dominou o mercado nacional de móveis para instalações comerciais e institucionais, com repercussão na América Latina, daí seu destaque em nosso acervo”.

	 <p style="text-align: center;">ALDO JOAO NUNES</p> <p><sup>1</sup> Estes são alguns exemplares da coleção <i>brinquedos da minha infância</i>, doados pelo artista para o Museu da Escola Catarinense – MESC- UDESC.</p>
<p>Figura 17 – Sala Expositiva – Objetos escolares</p>	<p>Figura 18 – Coleção Aldo Nunes – “Brinquedos da minha infância”.</p>

	
<p>Figura 19 – Sala Expositiva – Móveis Cimo</p>	<p>Figura 20 – Sala Expositiva – expositores e Objetos</p>

**5- Sala com as poltronas Moveis Cimo, compondo um mini auditório, com dois painéis de formatura ( recuperados até o momento) da Academia do Comércio, recuperados no ano de 2014. (Figuras 21 e 22)**

“Após a criação da Escola Superior de Design Industrial- ESDI, em 1962, designers formados passaram a fazer parte da equipe da CIMO. Mas, por sua resistência em aderir a modismos e persistência em manter o estilo clássico, a indústria fechou suas portas, em 1982. No entanto, o seu legado de pioneirismo e inovação perdurarão por muitos anos. Afinal, até hoje um móvel CIMO é sinônimo de Design nacional de qualidade. Uma empresa fundamental para o desenvolvimento do setor moveleiro no País e precursora em diversos processos tecnológicos, com um toque empírico bem ao estilo brasileiro de ser, agir e criar”.

	
<p>Figura 21 – Sala Expositiva – Poltronas Cimo e painéis Academia do Comércio</p>	<p>Figura 22 – Sala Expositiva – Poltronas Cimo e painéis Academia do Comércio</p>

Temos ainda o seguinte:

- 1- Biblioteca- o acervo da biblioteca foi praticamente todo catalogado, com auxilio da bibliotecária Iraci Borszcz e da estagiária Cristiane Rubi e a supervisão e acompanhamento pelo estagiário Eduardo Petry. Desta catalogação, constam acervo de imagens, livros e documentos. Todo o material será disponibilizado no site do museu, em alguns casos o documento integral, em outras, a informação de sua existência. ( figura 23 e 24)

	
<p>Figura 23 – Biblioteca</p>	<p>Figura 24 – Biblioteca</p>

**2- Duas salas de exposição- Mezanino e sala Mutações.**



Figura 25 – Sala Expositiva – Mezanino



Figura 26 – Sala Expositiva – Mutações

**3- Banheiros ( masculinos e femininos – piso térreo e piso superior) ( figuras 27, 28, 29 e 30).**



Figura 27 – Banheiro feminino- piso térreo





Figura 28 – Banheiro masculino - piso térreo



	
<p>Figura 29 – Banheiro feminino– piso superior</p>	<p>Figura 30 – Banheiro masculino – piso superior</p>

#### 4- Sala da administração

	
<p>Figura 31 – Sala da Administração</p>	<p>Figura 32 – Sala da Administração</p>

#### 5- Sala de Restauro ( Figura 32 e 33)

	
<p>Figura 33 – Sala Restauro</p>	<p>Figura 34 – Sala Restauro</p>

**6- Salas de apoio, sala de reuniões.**

	
<p>Figura 35 – Sala de reuniões</p>	

**7- Salas de aula**



	
<p>Figura 36 – Sala de aula</p>	<p>Figura 37 – Sala de aula</p>

**8- Oficinas para aulas, cursos, eventos.**

	
<p>Figura 38 – Sala de Oficinas</p>	<p>Figura 39 – Sala de Coffe Break e Oficinas</p>

## 9- Café do Museu- parte superior.

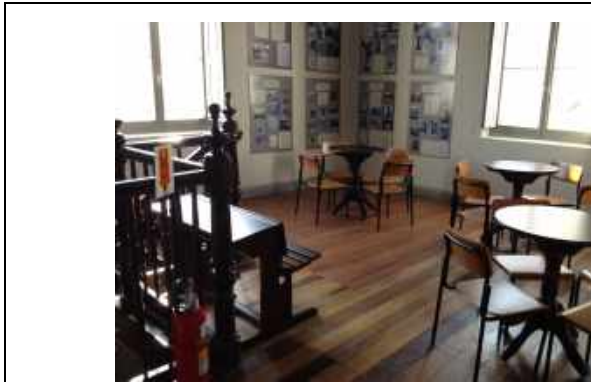


Figura 40 – Sala Café Superior- Sala Expositiva



Figura 41— Sala Café Superior- Sala Xpositiva

## 10- Lojinha do Museu.



Figura 42- Lojinha do Museu



Figura 43 – Lojinha do Museu

**Para as salas expositivas, por enquanto optamos por placas indicativas e explicativas expostas nas paredes, para facilitar a comunicação e divulgação do acervo.**



Figura 44- Placas indicativas

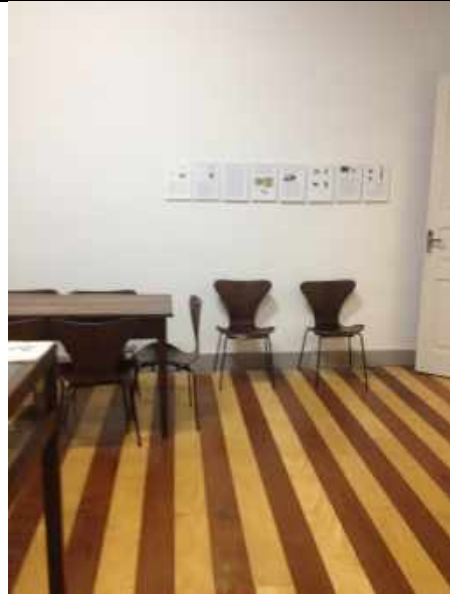


Figura 45 – Placas indicativas



Figura 46- Placas indicativas



Figura 47 – Placas indicativas e “Painéis do Museu Escolar”.

Conforme disposição das salas a seguir:

sala	Nome	Descrição
1	<b>Café do Museu</b>	<b>Café do Museu</b>
2	<b>CLIO</b>	Sala de restauro
3	<b>VITOR LIMA</b>	Biblioteca
4	<b>ANIBAL NUNES PIRES</b>	Sala de apoio eventos/exposição
5	<b>HERA</b>	Banheiro Feminino
6	<b>OFICINA I</b>	<b>Espaço Aldo Nunes</b>
7	<b>OFICINA II</b>	<b>Espaço Aldo Nunes</b>
8	<b>CRONO</b>	Banheiro Masculino
9	<b>VICTOR MEIRELLES</b>	Sala de reuniões
10	<b>ELPÍDIO BARBOSA</b>	Sala apoio/biblioteca/expositivo
11	<b>ATENA</b>	Sala da administração do Museu
12	<b>Loja Do Museu</b>	<b>Loja Do Museu</b>
13	<b>MUTAÇÕES</b>	<b>Espaço Expositivo 1</b>
14	<b>APOLO</b>	Banheiro Masculino/ camarim
15	<b>CASSANDRA</b>	Sala de apoio para eventos
16	<b>EUTERPE</b>	Mini Auditório Cimo
17	<b>MARIA DA GRACA VANDRESEN</b>	Sala expositiva acervo
18	<b>OSVALDO RODRIGUES CABRAL</b>	Sala Expositiva acervo
19	<b>ORFEU</b>	Acesso Sala 18 - 20
20	<b>NILSON PAULO</b>	Sala Expositiva acervo
21	<b>PERSEU</b>	Acesso Sala 20 - 22
22	<b>OSVALDO FERREIRA DE MELO</b>	Sala Coordenação /Administrativa
23	<b>TESEU</b>	Acesso Sala 22 - 24
24	<b>URÂNIA</b>	Sala de estar do Café.
25	<b>SELENE</b>	Sala expositiva acervo
26	<b>MNEMÓSINE</b>	Auditório
27	<b>TÁLIA</b>	Banheiro Feminino/Camarim
28	<b>DEMÉTER</b>	Cozinha
29	<b>PERSÉFONE</b>	Despensa da Cozinha
30	<b>PANDORA</b>	Almoxarifado
31	<b>MINERVA</b>	Engenharia
32	<b>GAIA</b>	Acesso estacionamento
33	<b>POSEIDON</b>	Caixas d'água
34	<b>LETE</b>	Depósito
35	<b>CÓCITO</b>	Despesa do Depósito
36	<b>CÉRBERO</b>	Portão do Estacionamento
37	<b>JANO</b>	<b>PORTA PRINCIPAL 1</b>
38	<b>HEBE</b>	<b>PORTA PRINCIPAL 2</b>
39	<b>HARMONIA</b>	Espaço expositivo 2
40	<b>ÍTACA</b>	Espaço do Hall Central

#### 4- Eventos realizados no MESC, de maior expressão.

#### Relatórios de eventos no Museu Mesc

Janeiro : SEM NENHUM EVENTO

#### FEVEREIRO: Ensaios de grupos de teatro

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
3 a 15	15h às 21h	Ensaio - Teatro Sim porque não
17 a 20	19h às 22h	Ensaio - Teatro Sim porque não
22	20h às 24h	Milonga de Tango
21 a 28	15h às 21h	Ensaio - Teatro Sim porque não
16	14h às 18h	Ensaios ERRO Grupo
17 a 19	8h às 12	Ensaios ERRO Grupo
20,21 e 23	14h às 18h	Ensaios ERRO Grupo
24 a 26	8h às 12	Ensaios ERRO Grupo
27 e 28	14h às 18h	Ensaios ERRO Grupo

#### MARÇO:

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
1 a 5	15h às 21h	Ensaio - Teatro Sim porque não
6 e 7	19h às 22h30	Ensaio - Teatro Sim porque não
8 e 9	15h às 21h	Ensaio - Teatro Sim porque não
10 a 14	19h às 22h30	Ensaio - Teatro Sim porque não
15 e 16	15h às 21h	Ensaio - Teatro Sim porque não
17 a 21	19h às 22h30	Ensaio - Teatro Sim porque não
22 a 24	15h às 21h	Ensaio - Teatro Sim porque não
21 a 23		Maratona Cultural
13 a 31	14h às 19h	Exposição translitoranea
2, 7 e 9	14h às 18h	Ensaios ERRO Grupo
10 a 12	8h às 12h	Ensaios ERRO Grupo
13 e 14	14h às 18h	Ensaios ERRO Grupo
25 a 27	8h às 13h	Sua.Cia de Teatro, de Itajaí.

## **Noticias – Maratona Cultural**

A Maratona Cultural nesse fim de semana, abriu as portas do MUSEU no MESC com o maior agito, para comemorar o aniversário de Florianópolis! O maior evento multicultural de Santa Catarina, a Maratona Cultural de Florianópolis, está de volta, em sua 4ª edição, para comemorar os 288 anos da capital catarinense. Na programação, muita música, dança, teatro, cinema e artes visuais apresentadas de forma gratuita para os moradores e visitantes, em 48 espaços de Norte a Sul da cidade. Serão três dias de uma intensa e variada programação. A grande temática deste ano serão as Artes Visuais, destacadas com o intuito de despertar um olhar diferenciado do público catarinense para esta importante manifestação cultural e abrir as portas das galerias e espaços de arte existentes na cidade – alguns desconhecidos por boa parte da população. Para isso, a programação de 2014 contemplou 21 endereços que estarão recebendo diferentes exposições e intervenções artísticas de mais de 80 artistas catarinenses.

Rua Saldanha Marinho, 196 - Centro

Noticia- Exposição Translitorânea. O Museu da Escola Catarinense abre suas portas para receber a exposição “Translitorânea”, de Andrea Eichenberger. Fundado no século XIX, o prédio abrigou a Escola Normal Catarinense no início dos anos 20 do século passado, e em 1963 passou a abrigar a FAED, Faculdade e Educação da Universidade do Estado de Santa Catarina. Atualmente, o Museu é um órgão suplementar superior vinculado à Reitoria da UDESC, e caracteriza-se como centro de apoio à pesquisa científica. A abertura da exposição Translitorânea está marcada para o dia 13/03 às 19h.



## TRANSLITORÃNEA

ANDREA EICHENBERGER

Abertura: 11/03/2014, 20h

Visitação: Até 11/04/2014, segunda a sexta, 14h às 19h

Local: Museu da Escola Catarinense, Rua Salomão Marinho, 106, Centro, Florianópolis

Conversa de boteco com artista:

18/03/2014

Local: Rebelândia, rua Victor Meirelles, 88, Centro, Florianópolis

Horário: 19h30

Consejo à parte.

Foto: [unreadable]



### ABRIL:

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
1º a 14	14h às 19h	Exposição Translitoranea
12	20h às 24h	Milonga de Tango
24	19h00	Apresentação Papel Art Fine
28	8h às 22h	Montagem Index/SC
29 e 30	8h às 22h	Exposição Index/SC
24 e 25	19h às 23h	Ensaio Teatro Sim pq não
26 e 27	16h às 21h	Ensaio Teatro Sim pq não
28	19h às 23h	Ensaio Teatro Sim pq não

### Noticias- Mostra de Design

Há novidades para todas as idades. Index .Mesc Museu da Udesc .Vai Até o dia 18 /05/2014 - Os dias de semanas das 13h às 19h.e feriados e finais de semanas da 11h às 18h.Vai ser Aberto as portas do Mesc Udesc,a entrada é franca .Venha e traga sua família!!! Mostra de design Santa Catarina! Mostra de design ocorre no Museu da Escola Catarinense da Udesc e revela produtos inovadores. Pré-evento da Bienal Brasileira de Design Floripa 2015, a mostra Index SC pode ser visitada até 18 de maio



“Os produtos selecionados para a segunda edição da Index SC mostram as múltiplas contribuições do design como agregador de valor e de adequação às necessidades dos consumidores e usuários. Fica evidente a sua importância estratégica”, afirma Roselie Lemos, coordenadora executiva da Bienal Brasileira de Design Floripa 201

#### MAIO:

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
1 a 19	8h às 22h	Montagem Index/SC
13 e 14	9h às 24h	JOURNAL PPGAV UDESC
14	19h às 21h30min	Reunião ANPPOM
15	9h às 18h	Reunião ANPPOM
29	20h30	Visita Pedagogia UDESC
13 a 31	14h às 19h	Exposição Fotográfica -



		Movimento Extremo
24	20h às 24h	Milonga de Tango
24	20h às 24h	Vernissage
31	9h às 13h	Visitação UNIVABE

### Noticias- Tango no museu

Hoje a noite abrimos para o tango no museu! As fotos dos professores do Baila Floripa estão expostas no 2o piso do Museu da Udesc. Participe! E profs: Levem seus alunos!



### Notícia- "ART RESEARCH JOURNAL

"ART RESEARCH JOURNAL, II Encontro: Políticas Editoriais e Consolidação do Periódico. Realização no dia 13 e 14 de maio de 2014 - Organização PPGAV - CEART/ UDESC - Local: Museu da Escola Catarinense. Ermita Pereira, Maria Beca, Maria Aparecida Clemêncio, Martha Ulhoa, Rosângela Moraes, Sandra Makowiecky, Maria Cristina da Rosa e outros participantes.

Udesc realiza lançamento de periódico da área de artes

Publicação foi lançada em evento que discutiu as políticas de periódicos de artes no Brasil e planejou metas para novas publicações

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc) realizou, na última semana, entre os dias 13 e 14 de maio, o 2º Encontro do *Journal* da Área de Artes. Além de contar com o lançamento do primeiro número da publicação, o evento estabeleceu metas para

assegurar a editoração das próximas três edições do periódico acadêmico bilíngue Art Research Journal, voltado à pesquisa em artes. O encontro foi no Museu da Escola Catarinense, da Udesc, e reuniu alunos e professores de pós-graduação, assim como editores de revistas acadêmicas e representantes da Associação Brasileira de Editores Científicos (ABEC) e do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT). Debates sobre as próximas edições, a editoração científica de periódicos de arte no Brasil e as políticas e questões éticas que envolvem o setor ocorreram no evento. O site com todos os detalhes e um pequeno histórico do projeto foi lançado simultaneamente à primeira edição impressa. O encontro e a publicação têm como objetivo oferecer contribuições e impactos positivos nos Programas de Pós-Graduação em artes e na comunidade artística em geral, assim como nos cursos de graduação dos países de língua portuguesa e na comunidade acadêmica internacional. O projeto é mantido pelas três principais associações brasileiras de pesquisa e pós-graduação em artes: Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) e Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas.



**JUNHO:**

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
26 a 30	14h às 20h	Defesa / TCC
26 a 30	14h às 20h	Exposição
26	19h às 24h	Vernissage
8	8h às 22h	Evento de artes- CONGRESSO

**JULHO:**

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
1 a 31	14h às 20h	Defesa / TCC
12	8h às 24h	Apresentações didáticas – Casa dos Açores
26	8h às 24h	Apresentações didáticas – Casa dos Açores
1 a 7	14h às 20h	Exposição
21	8h às 22h	Ensaio peça Shakespeare 2 por 2
25*	19h às 22h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
26*	8h às 17h30min	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
27*	8h às 12h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil

**AGOSTO**

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
12	12h às 24h	OVERDOZE da FCC
22	8h às 24h	Lançamento Livro cabeça de Jose
1 a 31	8h às 24h	Exposição “Cris”
26 a 28	8h às 24h	Oficina de Encadernação
1 a 15	14h às 20h	Exposição TCC
15*	19h às 22h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
16*	8h às 17h30min	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
17*	8h às 12h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
2 e 3	13H ÀS 19H	curso de teatro musical

**SETEMBRO:**

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
17 e 18	15h às 24h	Lançamento FENAOISTRA
20	8h às 24h	Fisioterapia Esportiva
12*	19h às 22h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
13*	8h às 17h30min	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
14*	8h às 12h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
25 e 26	8h às 24h	Encontro ABCA
27	18h às 24h	Tango no Museu

26	20h às 23h	Reunião sobre cultura negra
----	------------	-----------------------------

Notícia- SEMINÁRIO: TEORIA E CRÍTICA DE ARTE NO BRASIL:

DIÁLOGOS E SITUAÇÕES

REGIONAL SUL – SEÇÃO SANTA CATARINA

25 e 26 de setembro de 2014

PROMOÇÃO: ABCA e Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV-CEART- UDESC).

#### OBJETIVOS:

O evento permitiu reunir pesquisadores no campo da Teoria, História e Crítica de Arte e suas pesquisas serão apresentadas de dois modos: na forma de conferencistas convidados e na forma de apresentação de pesquisas agrupadas em mesas e com temas vizinhos.

Destina-se a: -Iniciar uma rede de visibilidade e interlocução a partir de um percurso já realizado e de perspectivas a serem desdobradas conforme os cursos de Pós-graduação na área de artes. -Divulgar pesquisas interessadas em problematizar e aprofundar os elos existentes entre a crítica de arte e a prática historiográfica. - Reconhecer o que e de que modo está sendo construída a memória da história, teoria e crítica de arte no meio brasileiro, notadamente no sul do Brasil.

PÚBLICO ALVO DO SEMINÁRIO – membros da ABCA- Regional Sul, professores, estudantes de pós-graduação, de graduação, o público especializado e o público em geral.

---



**OBJETIVOS:**  
 O evento permitirá reunir pesquisadores no campo da Teoria, História e Crítica de Arte e suas pesquisas serão apresentadas de dois modos: na forma de conferencistas convidados e na forma de apresentação de pesquisas agrupadas em mesas e com temas vizinhos.  
 Destina-se a:  
 -Iniciar uma rede de visibilidade e interlocução a partir de um percurso já realizado e de perspectivas a serem desdobradas conforme os cursos de Pós-graduação na área de artes.  
 -Divulgar pesquisas interessadas em problematizar e aprofundar os elos existentes entre a crítica de arte e a prática historiográfica.  
 -Reconhecer o que e de que modo está sendo construída a memória da história, teoria e crítica de arte no meio brasileiro, notadamente no sul do Brasil.

**PÚBLICO ALVO DO SEMINÁRIO** – membros da ABCA Regional Sul, professores, estudantes de pós-graduação, de graduação, o público especializado e o público em geral.





## PROGRAMAÇÃO

I DIA: 25 de setembro de 2014

8h30-10h00: CONFERÊNCIA de abertura: "Exposições de arte com propostas temáticas" - Usbeth Rebollo Gonçalves (ABCA-SP/USP)  
Debatedor: Nadja Lamas (ABCA-SC/ Univille) e Fernando Boppre ( UNIBAVE)

### INTERVALO

10h30-12h00: MESA 1 - "Deslocal: Como o local é universal".

-Sandra Meikowiecky (ABCA- SC/UEDESC)- "As ideias do mar e Florianópolis: 'Cartas ao mar' e 'Mar... que falta'".

-Vanessa Bortucan de Oliveira (Fundação BADESC) – O repertório cinematográfico nos desenhos de Jandira Lorenz: as Imagens fantasmagóricas.

-Fabienna Didoné – Joaquim Margarida: Elementos caricaturais em linguagem universal.

14h30-16h00: CONFERÊNCIA: "Radná: Abramo: compromisso com o diálogo entre arte, cultura e educação" - Cláudia Fazzolari (ABCA-SP/USP).

Debatedor: Sandra Ramalho (ABCA-SC/UEDESC) e Néri Pedrosa (MOSAICO).

### INTERVALO

15h30-18h00: MESA 2 - "Montagem: Como pensar é montar".

-Sandra Ramalho – "Didi-Huoteman e o discurso do conflito de Carl Einstein".

-Maria Helena Barbosa (FCC) – "Museus de arte brasileiros: recorte de uma pesquisa".

-Luana Wedeki (UNISUL) - "Uma vanguarda polivalente: Kazimir Malevich como artista, curador, administrador de museu, crítico e professor de arte".

II DIA: 26 de setembro de 2014

8h30-10h00: CONFERÊNCIA: "Jorge Larco e o conceito de cena" - Raul Antelo (UFSC).

Debatedor: João Otávio Neves Filho – Jange (ABCA-SC) e Rosângela Miranda Cherem (UEDESC)

### INTERVALO

10h30-12h00: MESA 3 - "Destempio: Como o passado volta no presente".

-Rosângela Miranda Cherem (UEDESC) - Javier Di Benedictis e as imagens bruxuleantes

-Christian Conceição Fernandes (UFSC) – "Percurso de leitura do discurso pictórico de Euseu Visconti: breve diálogo entre a semiótica e a historiografia da arte"

-Zuzana Paternoostro – "Ferdinand Krumholz - Pintor viajante no Brasil".

14h30 -16h00: CONFERÊNCIA: "Hanna Levy Deinhard e os azulejos de Portinari um pouco conhecido episódio da história da crítica de arte brasileira" - Daniela Kern (UFRGS)  
Debatedor: Pênicies Prade (ABCA-SC)

16h30 -18h00: MESA 4 - "Com – Posições: como pensar é se posicionar".

-Felipe Soares (UFSC) - "Godard: o cinema é nos"

-Wagner Jorasson da Costa Lima (UEDESC)– O dispositivo cinematográfico e o espaço expositivo das artes visuais na produção de Arthur Omar.

-Carolina Votto - Newyorkaises: A enciclopédia portátil de Hélio Oiticica

### DINÂMICA:

-as conferências terão duração de 60' com debate ao final de 30' e com debatedores convidados.

-Mesas com três expositores ( professor convidado e alunos com trabalhos concluídos- mestrados) , cada um com 20 minutos para apresentação, coordenado pela/o professor presente na mesa.

-Ao final de cada mesa será aberto debate para a plateia através do professor/a presente à mesa - convidado para comentar os trabalhos e coordenar o debate.

### INSCRIÇÃO:

Envie seus dados para o e-mail [abca.sul@gmail.com](mailto:abca.sul@gmail.com)  
Nome, E-mail, Endereço, Profissão e Instituição.

## Outubro:

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
26 a 29	9h às 24h	ANPED SUL
17*	19h às 22h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
18*	8h às 17h30min	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
19*	8h às 12h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
13 a 20	8h às 23h	Armazenamento Materal do Circuito Teatro Univers.
13 a 14	8h às 23h	Ensaio Circuito de Teatro Univ
20 a 24	8h às 23h	Circuito de Teatro Universitario
3 a 11	8h as 19H	Exposição Balaclava
11	8h as 19H	Cooffe e Oficinas Balaclava
8 e 9	8h às 17h	Sessão de fotos moda
30, 31	6h às 24h	Produção, Filmagens(plano A)
29 e 30	13h às 23h	Ensaio Gerais
20 ou 22	13h às 17h	Visita técnica evento 2016
4	10h30min às 22h	Ofic. de dança renascensa e Concerto
6, 7 e 8	19h às 22h	Ensaio Tatro Sim pq Não
13	8h45min às 12h	Reunião Colegiado UDESC



#### NOTÍCIA\_ GRAVAÇÃO DO FILME DA FAMÍLIA SCHURMANN

Com lançamento para o segundo semestre de 2015, o longa conta a trajetória de Kat, filha do neozelandês Robert e da brasileira Jeanne (interpretada por Maria Flor) e que foi adotada pela **família Schurmann**. HIV positivo, a menina viveu uma história de superação, com ensinamentos que transmitiu à mãe adotiva, Heloisa, sua maior apoiadora e fã.

Serão oito semanas de gravações, seis apenas em Florianópolis. Entre os dias 31/10 a 04/11 a equipe do Filme utilizou o espaço do Museu da Escola Catarinense, gravar duas das cenas . Com rotina puxada, mais de 12 horas diárias de gravações, repetições que não esmaeceram a equipe. o clima foi de realização.

Foto: Diorgenes Pandini / Agência RBS



#### **Noticia- 4o CIRCUITO UNIVERSITÁRIO EM CENA FLORIPA TEATRO – 21o Festival Isnard Azevedo**

Após três anos de intenso trabalho e proporcional sucesso de público e crítica, o Circuito Universitário em Cena torna-se oficial no Floripa Teatro – Festival Isnard Azevedo, recebendo o nome do projeto de Extensão do Departamento de Artes

Cênicas da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, que inicia a mostra e em 2014 culmina no convênio entre a Universidade e a Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes – FCFFC.

A soma dos esforços entre alunos, professores, servidores, diretores, atores, músicos, cenógrafos, figurinistas, técnicos, produtores e entidades que aliados ao público sempre presente, é o que transformou esse sonho em realidade fomentando a arte e cultura com qualidade e para todos, servindo de laboratório a prática dos discentes e diluindo as fronteiras entre a Universidade e a comunidade. Ao longo destes três anos, foram apresentados vinte espetáculos, com cerca de duzentos alunos envolvidos e público estimado de mil e setecentas pessoas, sempre com capacidade máxima do local realizado.

Em 2014 o Circuito Universitário em Cena acontece de 20 a 24 de outubro, com apresentações gratuitas no Teatro da Ubro, Museu da Escola Catarinense, Biblioteca Barreiros Filho, Casa de Teatro Armação e Teatro Ademir Rosa – CIC; sua programação conta com seis (6) espetáculos criados por jovens diretores na disciplina de Prática de Direção Teatral ministradas pelos professores Dr.a Maria Brigida de Miranda e Dr.o José Ronaldo Faleiro durante os anos de 2013 e 2014 respectivamente; um (1) espetáculo infantil inédito com uso de sombras em 3D dirigido por Rafael Reus, arte educador e graduando do curso de Teatro da Universidade do Estado de Santa Catarina; Dois (2) espetáculos convidados oriundos da disciplina de Montagem Teatral de 2014 dos professores Me. Diego de Mereiros Pereira e Ma. Elke Siedler; e um (1) espetáculo remanescente de 2008, dos egressos Mário César Coelho e Evandro Linhares.

E pela primeira vez, encerrando a mostra, em comemoração ao Convênio UDESC-FCFFC e a oficialização do Circuito Universitário em Cena, um show super especial da banda Pietá do Rio de Janeiro, composta por três atores, destaque de 2014 e ganhadora do Webfest Valda de 2014, um presente para todos! Convidem a família e os amigos e venham participar do 4o Circuito Universitário em Cena. Sejam bem vindos!

<p><b>Programação: Museu UDESC (centro)</b></p>	<p><b>CONTESTADO</b> 20:00 Histórico 45 minutos 14 anos</p>	<p><b>A TRUPE DO BAÚ ENCANTADO 15:30</b> Infantil 50 minutos 06 anos</p>	
---	---	--	--



## CONTESTADO

Baseado na obra de Romário Borelli, o resultado da união de seis pessoas que assumem diversos papéis para contar sob outra perspectiva a Guerra do Contestado. De uma maneira que envolva o contato do público com a música, os elementos e os costumes da região contestada, o espetáculo busca trazer à tona qual a importância de se lembrar desse fato ocorrido há cem anos no Oeste de Santa Catarina.

FICHA TÉCNICA: **Direção:** Tânia Farinon **Texto:** Romário José Borelli - **Adaptação:** Tânia Farinon **Elenco:** Cristina Sanchez, Dilmo Nunes, Lenita Fontoura, Mônica Costa, Sidarta Corrêa, Vermelho Andrighetti, Vicente Macedo. **Concepção e operação de Luz:** Andres Tissier **Preparação Vocal:** Rafael Prim **Músicos:** Vicente Macedo e Vermelho Andrighetti **Áudio:** Jonas Martins, Lenita Fontoura, Roberto Hobold e elenco **Edição de Som:** Paulo Rodriguez



**TRUPE DO BAÚ ENCANTADO**





A comédia musical “A Trupe do Baú Encantado” retrata as peripécias de uma trupe de saltimbancos viajantes. Sua primeira aventura, Uma Viagem Cultural, acontece quando se deparam com Pedro, um boneco de pano, que depois de ter se perdido do seu avô, encontra-se sozinho no mundo. Assim a Trupe inicia uma aventura repleta de músicas, histórias e comidas típicas de cada região do Brasil, em busca do tão querido Vovô.

**REALIZAÇÃO:**

**Fundação Cultural de Florianópolis Franklin Cascaes - FCFFC Secretaria Municipal de Cultura Prefeitura Municipal de Florianópolis**

**Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC**

**Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Comunidade: Coordenadoria de Cultura da PROEX**

**Centro de Artes – CEART Departamento de Artes Cênicas**

**Notícia- Sessão de fotos de moda com alunas/alunos da UDESC**



#### NOVEMBRO:

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
1	6h às 24h	pós produção (plano A)
3, 4 e 5	6h às 24h	Produção, Filmagens e pós produção (plano A)
1 e 2	17h às 24h	Ensaio Gerais
5, 6, 7, 8 e 9	15h às 24h	Espectáculo ZYK 693
7	13h as 15h	Visita conhecer espaço
8 e 9	12h às 20h	Teatro Dama Branca
10, 11, 12, 13 e 14	8h às 12h	Ensaio Tatro Sim pq Não
21*	19h às 22h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
21	16h30min	Visita alunas Curso de Magistério de São Joaquim
22*	8h às 17h30min	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
23*	8h às 12h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
28, 29 e 30	21h às 24h	Espectáculo ZYK 693

**NOTICIA** \_ Segunda Feira, dia 01 de dezembro, às 18:30 teremos a abertura do X Encontro do Grupo de Pesquisa Educação, Arte e Inclusão no Museu da Escola Catarinense no centro de Florianópolis. Venha conferir!

O Grupo de Pesquisa Educação, Arte e Inclusão realiza, neste ano de 2014, o seu X Encontro de Pesquisa, o qual tem como tema Formação de Professores: entre o saber estético e o fazer pedagógico. O evento ocorrerá nos dias 01,02 e 03 de dezembro em Florianópolis, no Museu da Escola Catarinense da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC/SC). Rua Saldanha Marinho, 196 – Centro.

O Grupo de Pesquisa tem desenvolvido projetos na área do Ensino de Arte, Formação de Professores, Educação a Distância, Inclusão voltada para o público com necessidades especiais em escolas regulares, museus e ONGs no Brasil, Espanha e na América Latina. Na contemporaneidade, a reflexão sobre a formação docente está ficando cada vez mais em evidência devido às inúmeras inovações tecnológicas e sua influência direta e indireta no campo da arte e da educação. Quando abordamos a formação do professor podemos incluir diversas questões relacionadas, tais como: a necessidade de profissionais sensibilizados e especializados para o campo da inclusão escolar e museológica (mediação especializada e ação educativa efetiva para estes grupos); a relação professor-aluno sendo permeada pelos avanços tecnológicos; e o aprendizado significativo e diferenciado na educação a distância. Enfim, neste X Encontro de pesquisa serão exploradas as interferências dos avanços tecnológicos no ensino da arte, na formação docente e as alterações na *práxis* pedagógica decorrentes deste fator.

Informamos ainda que a revista digital “Educação, Arte e Inclusão”, desenvolvida por este Grupo de Pesquisa, está em seu décimo volume. Os artigos publicados referem-se a estudos teóricos e pesquisas de autores brasileiros e estrangeiros que abordam o campo da Arte, Educação e Inclusão. A Revista também abrange uma sessão que aborda reflexões de práticas concretas e relatos de experiências.



**Notícias-** Rádio Loquaz ZYK 693 Pausas de se ouvir pelo Grupo de Teatro O Dromedário Loquaz. Dias 28 (21h), 29 e 30 (20h e 22h) no Museu da Escola Catarinense - Udesc.

Ator Cezar Pizetta Episódicas Memórias.

Para celebrar 33 anos, o grupo Dromedário Loquaz organiza um baile no Museu da Escola Catarinense

Os 33 anos do Grupo de Teatro O Dromedário Loquaz, criado em 1981 pelo diretor Isnard Azevedo, serão marcados com um espetáculo cênico e sonoro que, de acordo com os interesses de seus integrantes, será um divisor de águas nesta trajetória. “Rádio Loquaz – ZYK 693 Pausas de Se Ouvir” aposta na realização de um baile com transmissão radiofônica ao vivo. O rádio é o fio condutor da peça que faz um convite para viver uma experiência, e busca uma celebração com o público. A concepção adota elementos da radionovela e dos programas jornalísticos. Contemplado com nota máxima pelo Prêmio Myriam Muniz 2013, concedido pelo Ministério da Cultura por meio da Fundação Nacional de Artes – Funarte, o projeto quer proporcionar uma experiência inusitada no Museu da Escola Catarinense, em Florianópolis (SC). A pré-estreia será no dia 5 de novembro, às 21h.

O novo trabalho catalisa a contribuição do grupo à história e ao circuito teatral de Santa Catarina. O desejo de uma nova linguagem instaurou um processo de criação coletiva. De um argumento simples, desenvolveu-se a pesquisa, com relatos e improvisações. A peça constrói uma dimensão de escuta diferenciada da cena – retira da linguagem do rádio elementos estruturantes para a dramaturgia. A viagem sonora,

com um pouco mais de 60 minutos, se dá por diferentes estímulos e qualidades do som, como vozes, música, gravações, o piano e os ruídos. O percurso é preenchido pelo espectador com suas próprias memórias e percepções. A dimensão da escuta compartilhada ainda subsiste na arte teatral: dezenas de pessoas se reúnem em um local e ouvem/vêem juntas um acontecimento – uma ação coletiva significativa que perde cada vez mais espaço na atualidade, tempo de Ipods, celulares ou tecnologias que resultam em isolamento e solidão. O hábito de ouvir rádio em conjunto e no silêncio ficou no passado.

O processo, além de dar continuidade à trajetória do grupo, de relevância em Florianópolis, envolve novos e antigos integrantes. O Museu da Escola Catarinense, imponente construção do fim do século 19 com um propósito urbanístico modernizador para a cidade, por si só se constitui no melhor cenário para esse baile.

“Rádio Loquaz – ZYK 693 Pausas de Se Ouvir” estabelece com o público relações de duas naturezas: a presencial, com aqueles que assistem ao espetáculo, e a ausente, com os que escutam em casa a transmissão da peça através da internet. Além de resgatar as transmissões com plateia praticadas nas rádios das décadas de 1940 e 50, instaura uma dimensão dupla para os acontecimentos em cena. Os atores e atrizes são vistos e ouvidos, estão materializados para o espectador e são transformados em onda sonora para o ouvinte distante.



9 de novembro Domingo, às 21 horas realizaremos no Museu da Udesc a última apresentação desta primeira etapa do espetáculo Rádio Loquaz ZYK 693 Pausas de se ouvir. Muito feliz com o crescimento do espetáculo e o retorno do público que tem chegado às 20h30 para aproveitar o "baile comemorativo" que antecede o espetáculo.





**Dezembro:**

<i>Data</i>	<i>Horário</i>	<i>Evento</i>
01, 02 e 03	Dia e noite	Grupo de pesquisa Inclusão
03 a 31	13 hs as 19 hs	Exposicao- diversos
6	10h às 20h	Apresentação teatro grupo açores
9 a 12	8h às 18h	Oficinas de capacitação FCC
12*	19h às 22h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
13	8 h as 19 hs	Acao social de natal – vendas de livros e outros- causas sociais
13 de dezembro	09 as 18 hs	Workshop para photoshop
13*	8h às 17h30min	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil
14*	8h às 12h	Capacitação P.G . L.S. em Desenvolvimento Infantil



NOTICIA \_ O MUSEU DA ESCOLA CATARINENSE,RECEBE EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA.ABERTURA DA EXPOSIÇÃO SERÁ NO DIA 03 DE DEZEMBRO AS 19HS.



O MUSEU DA ESCOLA CATARINENSE,RECEBE EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA.ABERTURA DA EXPOSIÇÃO SERÁ NO DIA 03 DE DEZEMBRO AS 19HS.

CONTAMOS COM A PRESENÇA DE TODOS.

A paisagem, o interior, o silêncio, o movimento, a geometria, os personagens, a mulher nua, a foto do vento, a saia rodada da moça, a praia, o deserto. Estas são algumas das imagens da exposição Coletivo Multicor: intercâmbio de imagens, que abre dia 3 de dezembro, quarta-feira, às 19 horas na Sala Mutações do Museu da Escola Catarinense, no Centro de Florianópolis.

A mostra foi organizada ao longo deste ano, a partir de convites. 55 fotógrafos e artistas visuais de Florianópolis foram desafiados a oferecer imagens afetivas de seus arquivos fotográficos ou de imagens captadas recentemente para o Coletivo Multicor: intercâmbio de imagens,

Os artistas apresentaram três obras de sua escolha. A professora de linguagem fotográfica do Centro de Artes da Udesc Lucila Horn fez a curadoria, selecionando uma imagem de cada um. O resultado é “uma espécie de crônica, onde por meio da fotografia cada participante interpreta o mundo, confere sentido às coisas, atribui significados por meio de mensagens visuais”, escreve Lucila na apresentação.

Segundo Alexandre Freitas, do Estúdio Multicor - impressão fotográfica, empresa realizadora da mostra, a intenção é fazer coletivas periódicas, provocando visibilidade, encontro e o debate sobre a atual produção fotográfica e artística de Santa Catarina. A maioria dos participantes desta primeira coletiva é fotógrafo profissional, mas há também amadores e artistas visuais.

Claudio Brandão apresenta fotos de observação de seu arquivo capturadas em São Paulo, em que ele saiu pelas ruas fazendo fotos com uma câmera compacta. A imagem escolhida retrata a cobertura do edifício Martinelli, um dos mais antigos de São Paulo. A foto selecionada de Caio Cezar é um “falso preto e branco” em que a imagem de um banco de madeira num piso petit pavê numa praça confunde o leitor pela sutileza das cores.

A foto selecionada por Adriana Füchter não é de arquivo, foi produzida para a exposição. É uma imagem em preto e branco do mar que chega na areia de uma praia em Florianópolis. O preto e branco também está presente nas imagens de Fábio Cabral, Walmor de Oliveira e João Assumpção, mas com cenas estrangeiras. Cabral registra moças nas ruas de Milão, Walmor vai a um café em Nova York e Assumpção a um bar no porto de Copenhague, na Dinamarca.

As fotografias são assinadas e numeradas e vão ser sorteadas entre os 55 participantes. As reproduções foram feitas em papel fine art Hahnemühle 100% algodão, no formato 30x45cm, com garantia de durabilidade, fidelidade em conformidade com as exigências museológicas. O Estúdio Multicor é o único certificado pela Hahnemühle em Santa Catarina a emitir certificado de autenticidade.



## **Notícia- UMA AÇÃO SOCIAL DE NATAL**

O que é o Arte Presente?

É uma ação social empreendida por artistas residentes em Florianópolis, que se dará em três etapas: 1) oficina de arte junto a crianças do Educandário Lar de Jesus, da SERTE, 2) exposição do material produzido pelas crianças e pelos artistas envolvidos no projeto e feira com venda de produtos e 3) doação de 50% da verba arrecadada à instituição social, para aquisição de ferramentas pedagógicas

Qual é o objetivo da ação?

Queremos difundir a prática artística junto às crianças e jovens, promover os artistas locais, incentivar a prática de presentear com arte; e de pensar e sentir a época de Natal de uma forma diferente.

Quem são os artistas envolvidos no projeto?

Os parceiros são Gabriela Dreher, Daniel Kai, Vanessa Bortucan, Camila Tavares, Charles Almeida Moreira, Victor Kai, Thiago Buzzi, Natasha Dimitroff Grey, Fernanda Chiella, Luiz Porta e Rodrigo Eller. No decorrer dos dias eles poderão se apresentar melhor aqui na página ;)

Essa ação social do Arte Presente não seria possível sem o engajamento e a determinação do grupo, além do apoio importante de pessoas muito especiais que acreditaram na ideia. Logo mais vocês irão conhecê-las!

Quer ajudar?

Para mais informações, entre em contato pelo e-mail [feira.artepresente@gmail.com](mailto:feira.artepresente@gmail.com) ou pelo telefone (48) 9953-9339.

Em breve, compartilharemos aqui mais detalhes sobre a oficina de arte e a exposição.

Quer saber mais sobre o Educandário? Veja aqui: <http://www.serte.org.br/obras-sociais/educandario>

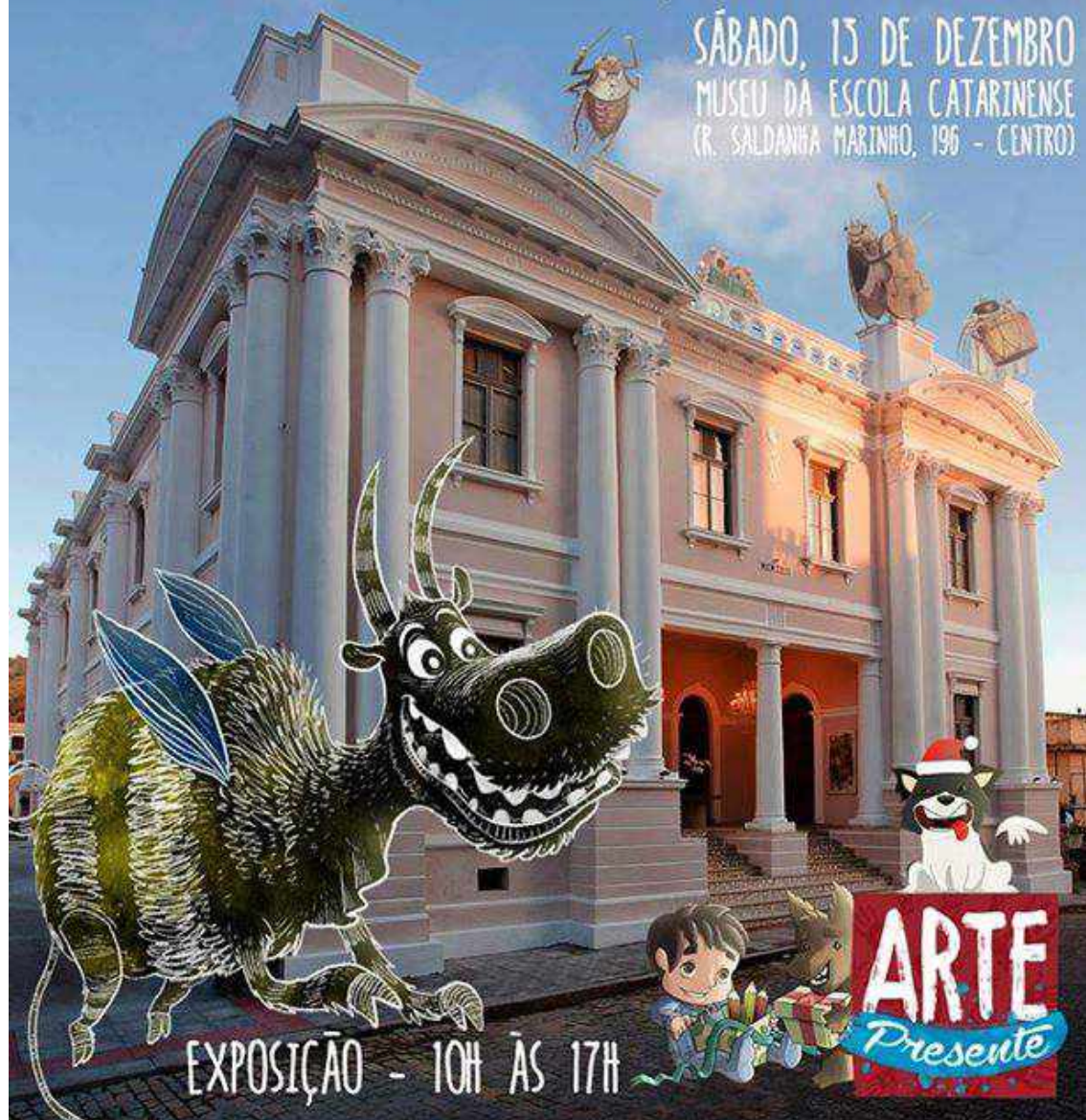
Não conhece o local da feira? Confira agora: <http://www.museudaescola.udesc.br/>



UMA AÇÃO SOCIAL DE NATAL

OFICINA ARTÍSTICA - EXPOSIÇÃO - FEIRA

SÁBADO, 13 DE DEZEMBRO  
MUSEU DA ESCOLA CATARINENSE  
(R. SALDANHA MARINHO, 196 - CENTRO)



EXPOSIÇÃO - 10H ÀS 17H

ARTE  
Presente