Todo Desenho

Todo desenho é uma exposição que, em grande parte, é fruto dos meus anos de vida em Florianópolis assim como de minha paixão pelo desenho enquanto expressão artística.

Parti da decisão de elaborar uma exposição com obras de três artistas residentes em Florianópolis para as quais o desenho é a linguagem principal. Anna Moraes, Flávia Duzzo e Kelly Kreis são reconhecidas no circuito local por seus trabalhos em desenho, entre outras linguagens.

Escolhidas as artistas, fixei-me em definir o que seria o argumento principal da exposição. Afinal, toda exposição de arte reflete o olhar do curador sobre determinadas produções artísticas, tanto quanto estas refletem o olhar dos artistas para a arte e o mundo.

Parti, portanto, de uma característica comum compartilhada por Anna, Flávia e Kelly na forma como abordam a linguagem do desenho. As três artistas, por um lado, investigam o desenho enquanto linguagem. Isso significa que elas pensam sobre aquilo que faz um desenho ser desenho em termos de materialidade. Em outras palavras, muitos de seus desenhos se originam de uma experimentação sobre o gesto de riscar, sobre as potências da linha, sobre o nascimento de formas a partir do movimento das linhas. Trata-se de uma investigação que possui certa dimensão conceitual. Tratam-se de desenhos que não apenas elaboram imagens, mas que são produto de uma reflexão sobre a prática que ocorre em paralelo a ela. Investiga-se o que o desenho é, desenhando!

Por outro lado, apesar dessa primeira dimensão que associa a produção das artistas ao que poderíamos chamar de perspectiva contemporânea do desenho, há uma segunda dimensão em suas produções. As artistas não deixam de trabalhar o desenho em sua forma tradicional e primária: trata-se de elaborar imagens que dizem respeito à fixar no papel o que vemos no mundo. Desenha-se figurando o mundo.

Foi em função dessas duas dimensões que selecionamos obras das artistas que explicitam essas duas dimensões. Em outras palavras, de cada artista selecionamos obras que chamamos de figurativas e outras que possuem uma característica de maior abstração que corresponde à experimentação e investigação do desenho enquanto linguagem.

Desse modo, nosso desejo é dar visibilidade à produção das artistas promovendo que tanto o público especializado, como aquele que não é tão familiarizado com a arte contemporânea, possam apreciar a arte catarinense através do olhar dessas artistas.

Uma vez feita a seleção das obras aqui apresentadas, começamos a perceber muitos outros aspectos presentes que convidamos você, visitante, a descobrir e apreciar!

Ana Lúcia Beck, Fevereiro de 2024.

Todo Desenho

Concepção e curadoria: Ana Lúcia Beck

Expografia: Ana Lúcia Beck

Montagem: Cassiano Reinaldin

Design gráfico: Andrey Parmigiani

Realização: Ana Lúcia Beck, Anna Moraes, Flávia Duzzo e Kelly Kreis.

Museu da Escola Catarinense (MESC)

Direção: Sandra Makowiecky

Rua Saldanha Marinho, 196

CEP 88010-450

Centro, Florianópolis – SC

https://www1.udesc.br/museudaescola

MUSEU DA ESCOLA CATARINENSE
MESC · UDESC

UDESC UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA | CEART CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA | FAV FACULDADE DE ARTES VISUAIS | UFG UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

_ exposição _

Todo Desenho

Anna Moraes, Flávia Duzzo e Kelly Kreis

Curadoria: Ana Lúcia Beck

6 de março a 28 de abril de 2024

Museu da Escola Catarinense (MESC) - Florianópolis

Sala Mutações

Anna Moraes

(Foz do Iguaçu, 1988)

Mofo n. 5
Nanquim e guache sobre papel
Canson Montval 300g.
65 x 50 cm. 2023

Artista visual, doutoranda em Processos Artísticos Contemporâneos/Artes Visuais PPGAV/UDESC (2020), mestra e bacharela em Artes Visuais pela UDESC (2019 e 2013). Vive em Florianópolis/SC. Seu processo artístico é baseado nas possibilidades de desenho que geralmente respondem à localização e interagem com a paisagem. Vencedora do Prêmio Aliança Francesa de Arte Contemporânea/SC (2020), recebeu o Prêmio Festival do Minuto: Concurso Tema Livre de Abril 2022, participou da Bienal Internacional de Curitiba (2019) e do Projeto Portas Abertas da 13ª Bienal do Mercosul, foi selecionada em editais como Arte como Respiro do Itaú Cultural, e salões como Salão de Artes Visuais de Vinhedo (2022), Salão 10x10 (2022), Salão Luiz Sacilotto (2019), entre outros. Também realiza trabalhos de curadoria. Desde 2012, ministra o curso Desenho Artístico em ateliê livre.

https://www.annamoraess.com/

Flávia Duzzo

(Porto Alegre, 1962)

Tapi 2
Grafite sobre papel.
20,5 x 21 cm, 2021.

Artista visual, professora e pesquisadora. Vive e trabalha em Florianópolis.

Pós-doutorado em Artes Visuais (PPGAV, CEART/UDESC, 2017), Doutorado em Artes Visuais (PPGAV, UFRGS, 2014), Mestrado em Artes Visuais (PPGAV, CEART/UDESC, 2007) e Bacharelado em Artes Plásticas (UFRGS, 1984).

Sua produção em desenho se pauta nas especificidades da linguagem, sobretudo no potencial expressivo da linha, gestos e grafismos.

Contemplada com o Prêmio Mérito Cultural - FCC pela Lei Paulo Gustavo (2023). Participou da 14ª Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Curitiba (2019). Principais exposições individuais: Corporeidade do Desenho, Galeria SESC - Itajaí/SC e Galeria SESC - São Bento do Sul/SC (2018), Olhar o Desenho, Fundação Cultural BADESC - Florianópolis/SC (2018); Desenho Vulnerável, Casa da Cultura Dide Brandão - Itajaí/SC e MAB - Blumenau/SC (2017), Desenhos - MASC Florianópolis/SC (2016).

https://www.flaviaduzzo.com.br

Kelly Kreis

(Florianópolis, 1973)

Mergulho II
Nanquim sobre papel.
66 x 50,5 cm. 2016.

Formada em Artes Plásticas pela UDESC, atua nas artes visuais desde 1994. Trabalha com pintura, desenho, xilogravura e arte digital, pesquisando as formas em suas várias possibilidades: figurativas, abstratas e geométricas. Atua como arte-educadora no "Espaço de Arte Árvore da Felicidade" e também como ilustradora. É estudiosa da teoria das cores do pintor José Maria Dias da Cruz.

Entre outras, participou das seguintes exposições: Gravura Contemporânea: Vestígios Singulares do SESC/SC, itinerante pelo Estado de Santa Catarina (2012 a 2016); Idílios Cósmicos com Meyer Filho e Kelly Kreis pela Bienal de Curitiba – Polo SC (2019); Além da Superfície no Museu de Arte de Blumenau (2020).

Contatos: www.arvoredafelicidade.com

Instagram @kellykreistaglieber @kelly_kreistaglieber