

Relatório síntese das principais atividades do Museu da Escola Catarinense no ano de 2023

Equipe:

Coordenadora

Prof.ª Dra. Sandra Makowiecky

Servidores em atuação no Museu

Prof.ª Beatriz Goudard

Cassiano Reinaldin

Cristina Roschel Pires

Patrícia Anselmo Lisowski

Estagiários/Bolsistas – 6 (seis)

Registro do MESC

Possui inscrição no Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM). Adesão ao Cadastro Nacional de Museus (CNM) no ano de 2006. Número de ofício de cadastramento: CT/DEMU 736/06.

Em 2017, o Museu recebe os seguintes números de cadastro no IBRAM:

Número de SNIIC - ES6622 e Código identificador: 1.86.91.7880. Esse registro é atualizado de tempos em tempos. No momento, está válido até 21/09/2027.

Ver link do mapa da cultura do governo

< <https://mapas.cultura.gov.br/espaco/6622/>> Acesso em 17 jan.2024

MUSEU PÚBLICO

Museu da Escola Catarinense - UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina

Nº SNIIC: SP-6622

ÁREA DE ATUAÇÃO

MUSEU

CERTIFICADO REGISTRO DE MUSEU _IBRAM - Expedido em 21 de setembro de 2022.

O Ministério do Turismo, por meio do Instituto Brasileiro de Museus, reconhece a instituição Museu da Escola Catarinense, código identificador 1.86.91.7880, a partir dos critérios estabelecidos no artigo primeiro do Estatuto de Museus, Lei no 11.904, de 14 de janeiro de 2009. Este documento certifica que esta instituição contribui para o desenvolvimento e monitoramento da Política Nacional de Museus. Válido até: 21/09/2027 Alexandre César Avelino Feitosa Coordenador-Geral Coordenação-Geral de Sistemas de Informação Museal – CGSIM INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS – 21/09/2022

Ver link < <https://cadastro.museus.gov.br/museus/museu-da-escola-catarinense-udesc-universidade-do-estado-de-santa-catarina/>> Acesso em 11 jan.2024

O Museu está registrado no Cadastro Catarinense de Museus. O Museu possui termo de adesão ao SEM/SC, documento de número **GFN – 13/2007**. Adesão ao Sistema Estadual de Museus em 2007. Em 29 de novembro de 2017, este termo de adesão foi renovado e atualizado em 25 de setembro de 2019.

O Museu da Escola Catarinense integra oficialmente o Sistema Nacional de Museus, o que pode ser conferido através de acesso ao site do DEMU-IPHAN. < <https://www.gov.br/iphan/pt-br>> Acesso em 12 jan.2024

Dados de identificação do MESOC

São dados de identificação fundamentais para o Museu:

Endereço completo: Rua Saldanha Marinho, 196, Centro – Florianópolis/SC. CEP 88010-450. Telefones (48) 3664-8110 e (48) 3664-8113. E-mail museudaescola@udesc.br

Página de acesso as informações do MESOC: <http://www1.udesc.br/museudaescola>

A Instituição responsável pela Instituição Museológica é a Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, que possui natureza Estadual. CNPJ 83.891.283.0001/36. O Museu utiliza o mesmo CNPJ da Universidade, por ser órgão suplementar desta.

Plano Museológico 2020-2025 – atual, com validade até 2025

Distribuição anual de visitas - Com relação aos dados da distribuição anual da visitação de turistas, desde que assumimos o Museu, temos os seguintes dados, descritos resumidamente abaixo, todavia há que se entender que um número considerável de visitantes não assina o livro de visitas.

Em 2012 → 2096 pessoas.

Em 2013 → Não foi feito registro, pois foi realizada a Mostra Casa Nova.

Em 2014 → 1.269 pessoas que assinaram o livro de visitas.

Em 2015 → 3.958 pessoas que assinaram o livro de visitas.

Em 2016 → 4.067 pessoas, não considerando aqui os participantes de eventos.

Em 2017 → 3.049 pessoas, não considerando aqui os participantes de eventos.

Em 2018 → 3.651 pessoas, não considerando aqui os participantes de eventos.

Em 2019 → 3.519 pessoas, não considerando aqui os participantes de eventos.

Em 2020 → 819 pessoas, não considerando aqui os participantes de eventos (até o dia 16 de março de 2020, sendo que desta data até o dia 31 de dezembro de 2020, o museu permaneceu fechado, em função da pandemia).

Em 2021 – Apenas um evento, em novembro, onde não teve assinatura do Livro de Visitas (Museu fechado em função da pandemia).

Em 2022 – 4559 pessoas, não considerando aqui os participantes de eventos.

Em 2023 – 8.353 pessoas, com certa imprecisão por conta da instalação da catraca ter sido instalada apenas em 10 de maio de 2023. O que significa que o número foi maior do que esta registrado nos meses de janeiro a maio de 2023.

QUANTITATIVO VISITAS MESC - 2023

889	MES	QUANTIDADE	OBS- MES
01	JANEIRO	614	614
02	FEVEREIRO	149	149
03	MARÇO	550	550
04	ABRIL	355	355
05	MAIO	32	32 * dia 10 - (catraca em instalação no mês de maio de 2023).
06	JUNHO	Assinatura livro 32 – Catraca 1.700	* Não teve contagem de público. A instalação da catraca fez a contagem iniciar em 1.700 até final de junho de 2023.
07	JULHO	Assinatura livro 681 – Catraca 2.005	305
08	AGOSTO	Assinatura livro 272 – Catraca 3.056	1.051
09	SETEMBRO	Assinatura livro 476 – Catraca 3.945	889
10	OUTUBRO	Assinatura livro 442 – Catraca 5.056	1.111
11	NOVEMBRO	Assinatura livro 408 –Catraca 7.015	1.959
12	DEZEMBRO	Assinatura livro 341 8.353	1.338
Total ano			8.353 (imprecisão por conta da instalação da catraca ter sido instalada apenas em 10 de maio de 2023)

Dados sobre eventos presenciais realizados e público previsto pelos organizadores – que de modo geral não assinam o livro de visitas. Em termos de eventos, no ano de 2023 foram realizados 117 (cento e dezessete), em 2022 foram 63 (sessenta e três) eventos, apenas 01 (um) evento em 2021, 8 (oito) em 2020, 119 (cento e dezenove) eventos em 2019, 96 (noventa e seis) eventos no MESC em 2018, 91 (noventa e um) eventos em 2017;

179 (cento e setenta e nove) no ano de 2016, e em 2015 foram 58, considerando apenas os de maior expressividade. Ademais, temos um Público estimado a cada mês, de acordo com os organizadores dos eventos, os quais não assinam o livro de visitas no período noturno, quando a catraca é inacessível, por segurança. Todavia, a instalação da catraca mostrou a efetividade do equipamento no e controle de acesso, a fim de obter dados mais fidedignos.

3 - Museu Seguro

Objetivo: tornar o Museu um espaço seguro tanto para quem frequenta como para a manutenção de seu acervo.

As câmeras que foram instaladas no museu em 2021 muito colaboram no sentido de maior segurança no espaço do MESC. Em 2023, mais câmeras foram instaladas, ampliando pontos de acesso e controle. Mesmo assim, não impediu o furto de mangueiras de cobre do ar condicionado que estava na lateral do Museu. Melhoria nas condições de segurança do museu com a implantação de portas de vidro. Instalação de catracas para controle de público. Aquisição de proteção de acrílico para colocar sobre as peças de acervo. Instalação de películas nos vidros das janelas e expositoras visando a proteção contra os danos de luz e sol nos móveis e objetos do acervo. Serviços de marcenaria para reparo de móveis e instalação de um guarda corpo e corrimão no mezanino.

4 - Museu Tecnológico

Objetivo: tornar o Museu um espaço adequado tecnologicamente em equiparação aos melhores museus do Brasil. A UDESC foi o primeiro museu público em Santa Catarina com uso de totens interativos disponibilizados ao público em março de 2020. No ano de 2023, nossas redes sociais ganharam maior destaque e projeção com um trabalho muito bem conduzido por bolsistas e estagiária, **atingindo a marca de 3.700 seguidores.**

5- Acervo Atualizado

Objetivo: adquirir peças fundamentais de mobiliário para o acervo, sobretudo da marca CIMO e outras, que se encontram em antiquários, lojas de brechó, acervos particulares que não podem ser adquiridas pelos meios usuais de licitação, pregão e outros empregados pelos órgãos públicos.

No ano de 2023, concretizamos uma compra de Móveis Cimo da empresa Desmobilia, de Curitiba e outros objetos museológicos, que deram uma ampliação muito grande e significativa para o acervo. Reordenamento dos espaços do Museu, visando acomodar a completa coleção dos Móveis Cimo, um destaque de nosso acervo.

6- Museu 10 - Museu da Escola Catarinense: o passado no futuro

Objetivo: Tornar o MESC um espaço expositivo de excelência. A ideia é que o MESC seja uma referência de Museu na capital catarinense, consolidando-o como espaço expositivo.

Em 2023 realizamos várias exposições no MESC e o espaço reafirmou seu papel de relevância. Tanto que a agenda de exposições para o ano de 2024 já foi totalmente preenchida por pedidos realizados no ano de 2023. Destaca-se a aquisição de fios e clips específicos (importados) para colocar obras em exposição, ampliando a capacidade do MESC em receber exposições simultâneas com maior possibilidade de exibição de obras. Aquisição de placas de identificação do acervo e para ambientação do mezanino.

7. Núcleo Educativo

Objetivo: Projeto que envolve recepção de público em geral e especificamente de escolas com oficinas, e atendimento na Biblioteca para orientar a pesquisa.

Em 2022 e 2023, tivemos um significativo avanço com curso de capacitação para utilização do sistema Pergamum. O PERGAMUM é um sistema informatizado de gerenciamento de dados, direcionado aos diversos tipos de Centros de Informação. O Sistema funciona de forma integrada, com o objetivo de facilitar a gestão dos centros de informação, melhorando a rotina diária com os seus usuários. O trabalho foi coordenado pela professora Beatriz Goudard, na orientação das bolsistas e estagiárias.

Muitas obras foram catalogadas. Além disso, contávamos com bolsistas para realizar as visitas medidas no ano de 2023, dinamizando o setor, com visitas agendas semanalmente com diversas escolas de todo o estado de Santa Catarina, bem como de Universidades.

Nesse período, tivemos um avanço com curso de capacitação para utilização do sistema “pergamum” e muitas obras foram catalogadas, um trabalho de fôlego que necessitava ser feito.

Núcleo educativo foi incrementado com a dinamização do setor e a publicação do livro no ano de 2023, chamado : “Museu da Escola Catarinense da Udesc: ação educativa e proposições para mediação”, de autoria de Beatriz Goudard, Sandra Ramalho e Oliveira e Sandra Makowiecky. Aquisição de placas de identificação do acervo e para ambientação do mezanino.

Segunda seção: Ações concretizadas e aquisições em 2023

Das principais ações concretizadas, o Museu conseguiu instruir processos licitatórios e de compra direta visando equipar o museu em algumas de suas necessidades.

Aquisições MESC 2023

1. Aquisição de acervo museológico – destaque para os móveis Cimo;
2. Aplicação de películas nas janelas para proteção do acervo do museu contra Raios Ultra Violetas e Infra Vermelhos em praticamente todas as salas do Museu;
3. Aquisição de materiais elétricos;
4. Aquisição de ferramentas;
5. Aquisição de enceradeira industrial, exaustores, tanquinho de lavar roupa e chaleira;
6. Aquisição de acrílicos para proteção do acervo do museu;
7. Impressão do livro *3º Grande Baile Místico Da Ilha De Santa Catarina* ;(Sandra Makowiecky, Vera Collaço e Isabel Orofino –organizadoras).
8. Impressão do livro: *Acervos e Coleções - Museu Histórico De Santa Catarina (MHSC) - Palácio Cruz E Sousa; (Sandra Makowiecky, Márcia Escorteganha, Marco Antonio Baptista e Eugenio Pelegrin – autores).*
9. Impressão do livro: *Museu Da Escola Catarinense da Udesc: Ação Educativa e Proposições Para Mediação; (Sandra Makowiecky, Sandra Ramalho e Beatriz Goudard – autoras).*
10. Serviços de marcenaria para reparo de móveis e instalação de um guarda corpo e corrimão no mezanino;
11. Aquisição de cortinas pra proteção do acervo contra o sol ;
12. Outros serviços de manutenção do museu e suporte para eventos, tais como, dedetização, recarga de extintores, lavanderia, decoração de eventos, serviços gráficos, reinstalação de aparelhos ar condicionado, serviços de coffee break, etc;
13. Aquisição de placas de identificação do acervo e para ambientação do mezanino.
14. Catalogação do acervo e completa regularização do patrimônio do Museu junto ao almoxarifado da UDESC - Nesse período, tivemos um avanço com curso de capacitação para utilização do sistema “pergamum” e muitas obras foram catalogadas, um trabalho de fôlego que necessitava ser feito. Além disso, o patrimônio do Museu está completamente organizado.
15. Aquisição de fios e clips específicos (importados) para colocar obras em exposição, ampliando a capacidade do MESC em receber exposições simultâneas com maior possibilidade de exibição de obras.

Gastos totais do MESC no ano de 2023 - R\$ 766.016,56 reais incluindo pagamentos totais e despesas fixas

Ano	Valor pedido	Valor gasto	% utilizado
2013	R\$ 350.000,00	R\$ 291.818,07	83,38%
2014	R\$ 600.000,00	R\$ 450.000,00	75,00%
2015	R\$ 600.000,00	R\$ 271.635,39	45,27%
2016	R\$ 600.000,00	R\$ 112.332,86	18,72%
2017	R\$ 540.035,00	R\$ 219.899,10	40,71 %
2018	R\$ 544.000,00	R\$ 127.396,63	23,42%
2019	R\$ 585.000,00	R\$ 250.694,02	42,85 %
2020	R\$ 631.900,00	R\$ 108.891,12	17,23 %
2021	R\$ 503.500,00	R\$ 74.349,20	14,77%
2022	R\$ 580,000,00	R\$ 103.669,37	17,87%
2023	R\$ 389.000,00	R\$ 309.351,32	79,51%

Conforme se pode verificar nos quadros apresentados, a proposta orçamentária não foi extrapolada. Esse ano não incluímos no planejamento toda a parte de manutenção e obras, conforme Ofício numero 22/23, de 15 de fevereiro de 2023, para Pró- Reitoria de Planejamento. nele esta explicitado que, acolhendo recomendação da PROPLAN, não inserimos valores referentes às obras de manutenção, pois estas constam do orçamento da Reitoria.

Dessa forma, atingimos um resultado de atendimento de praticamente 80 % de nosso planejamento, se não em produtos específicos conforme listados no ofício, mas em recursos financeiros.

Análise do orçamento 2023 – Planejado x executado

Orçamento solicitado CI nº 22/2023	R\$ 389.000,00 sem despesas fixas- planejado
Total empenhado/gasto	R\$ 309.351,32 (79,51%) – executado
Despesas fixas*	R\$ 456.665,24- executado
Gastos totais	R\$ 766.016,56

* Água, luz, vigilância, limpeza, portaria e zeladoria.

Quarta Seção: Situação do acervo e salas expositivas

Foram montadas todas as salas expositivas, em anos anteriores. O resultado pode ser visto na página do Museu. <http://www1.udesc.br/museudaescola>. No ano de 2023 nos coube

aparelhar os espaços, adquirindo um significativo acervo de moveis CIMO, com a empresa Desmobilia, enriquecendo o Museu.



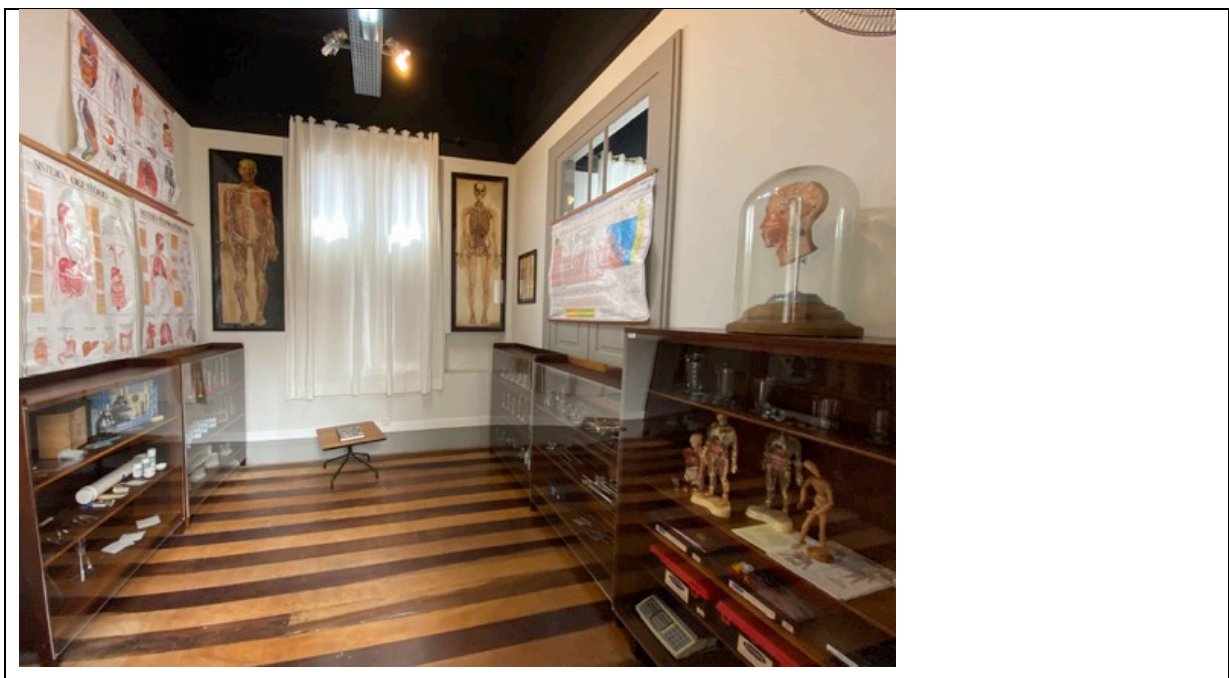
Exemplares do mobiliário escolar da marca Móveis Cimo. .

Outro grande destaque foi a criação da Sala de Ciências

Nesta sala podemos encontrar a reconstrução das antigas salas de ciências, presentes nas escolas. Apresenta Atlas de Anatomia Humana, Pôsteres e Mapas de Anatomia, objetos de laboratórios de ciências, bonecos do corpo humano para montar e outros materiais pertinentes.

As aulas de Ciências tinham e têm como objetivo tornar a educação científica mais próxima dos estudantes nas áreas de Ciências da Natureza de maneira interdisciplinar, lúdica e interativa, reconhecendo seu potencial científico-tecnológico na sociedade.





No Museu da Escola Catarinense, apresentam-se em destaque objetos que pertenceram e foram utilizados na antiga Escola Básica Lauro Muller, de Florianópolis, os quais foram doados ao MESC no ano de 2022. E também, objetos doados por Joao Livotti, da empresa Desmobilia, mais objetos museológicos adquiridos também na empresa Desmobilia. por compra pelo MESC.



Quinta seção: Doações recebidas em 2023

O museu recebeu mais de 80 objetos em doação, consistindo em peças que compõem o universo de um Museu Escola – Livros, quadros de formatura, material escolar e outros.

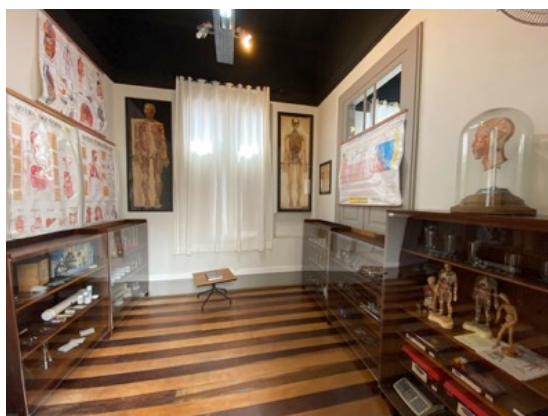
Em termos de obras de arte, recebemos 6 obras significativas no ano de 2023, dos artistas Fayga Ostrower, Elke Otte Hulse e José Maria Dias da Cruz.

1	Fayga Ostrower - 5407, água tinta sobre papel, 1954, 15 x 10 cm		
2	Fayga Ostrower - 8021, Litografia sobre papel, 1980, 59,5 x 39,7 cm., água tinta sobre papel, 1954, 15 x 10 cm		
3	Fayga Ostrower - 9006 litografia sobre papel, 1990, 77,8 x 50 cm cm		
4	Fayga Ostrower - 7411, serigrafia sobre papel, 1974, 45 x 30,5 cm		

5	<p>Elke Otte Hülse_ <i>Girls everywhere</i> Girls Outubro de 2019 Dimensões: 70 x 50cm Tapeçaria em tear vertical_ urdidura de 3 fios duplos por centímetro_trama de algodão_feltro e arame.</p>	
6	<p>José Maria Dias da Cruz. Ficha Técnica: sem título, 2023 José Maria Dias Da Cruz óleo sobre tela 60 X 40 cm</p>	

Sexta seção: Aquisições de acervo / conteúdo do ano em 2023 em fotos

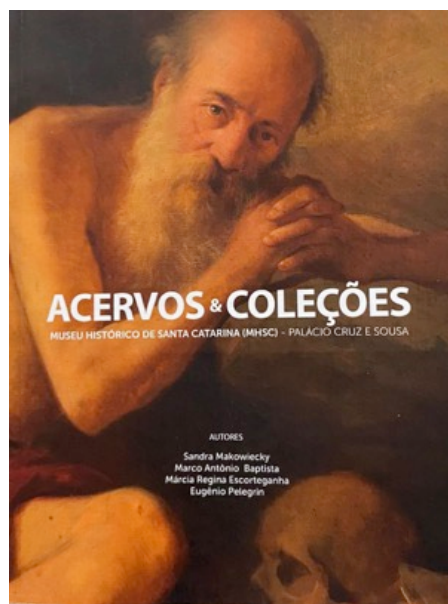
1. Aquisição de acervo museológico – destaque para os móveis Cimo; com compra de aproximadamente 30 moveis e objetos
 2. Aquisição de acrílicos para proteção do acervo do museu.
- Restauro de móveis que vieram em doação da Escola Lauro Muller - vários, pela Secretaria de Educação.
3. Material escolar, quadros, uniformes da escola, kits de ciências, em doação da Escola Lauro Muller, pela Secretaria de Educação.



4. Impressão do livro 3º Grande Baile Místico Da Ilha De Santa Catarina (Sandra Makowiecky, Vera Collaço e Isabel Orofino –organizadoras).



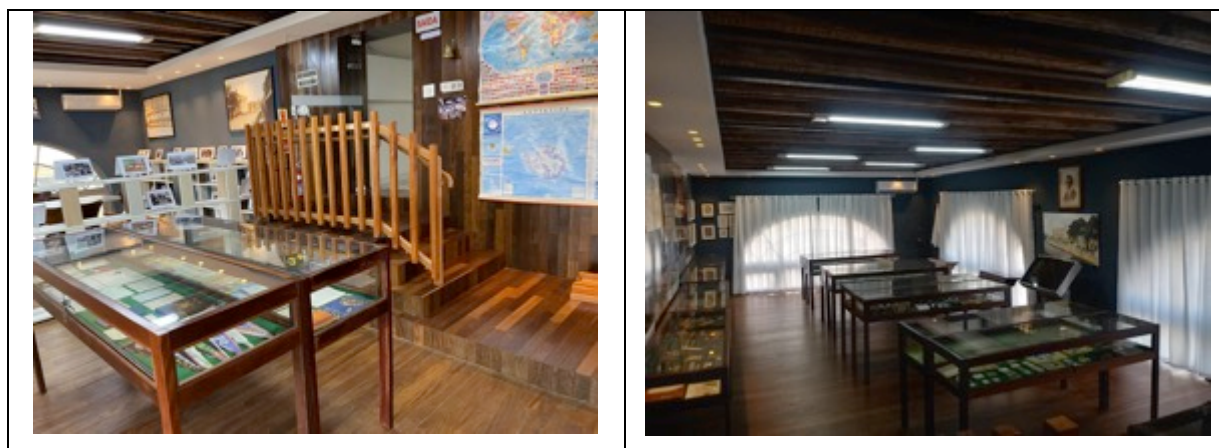
5. Impressão do livro: Acervos e Coleções - Museu Histórico De Santa Catarina (MHSC) - Palácio Cruz E Sousa; (Sandra Makowiecky, Márcia Escorteganha, Marco Antonio Baptista e Eugenio Pelegrin – autores).



6. Impressão do livro: Museu Da Escola Catarinense da Udesc: Ação Educativa e Proposições Para Mediação; (Sandra Makowiecky, Sandra Ramalho e Beatriz Goudard – autoras).



- 7. Serviços de marcenaria para reparo de móveis e instalação de um guarda corpo e corrimão no mezanino;
- 8. Aquisição de cortinas para proteção do acervo contra o sol ;
- 9. Aquisição de placas de identificação do acervo e para ambientação do mezanino.



Sétima Seção – Exposições de maior relevância em 2023

Dados sobre eventos presenciais realizados e público previsto pelos organizadores – que de modo geral não assinam o livro de visitas. Em termos de eventos, no ano de 2023 foram realizados 117 (cento e dezessete), em 2022 foram 63 (sessenta e três) eventos, apenas 01 (um) evento em 2021, 8 (oito) em 2020, 119 (cento e dezenove) eventos em 2019, 96 (noventa e seis) eventos no MESC em 2018, 91 (noventa e um) eventos em 2017; 179 (cento e setenta e nove) no ano de 2016, e em 2015 foram 58, considerando apenas os de maior expressividade. Ademais, temos um Público estimado a cada mês, de acordo com os organizadores dos eventos, os quais não assinam o livro de visitas no período noturno,

quando a catraca é inacessível, por segurança. Todavia, a instalação da catraca mostrou a efetividade do equipamento no e controle de acesso, a fim de obter dados mais fidedignos.

Oitava Seção – Considerações finais sobre o ano de 2023

Ao comparar a estrutura do MESCS com Museus de longa vida e bem estruturados, podemos avaliar alguns quesitos.

8.1. Sobre organização dos espaços expositivos: Em muitos museus mais estruturados, pode-se observar desde a organização dos espaços expositivos, tipos de material para expor as obras, controle de entrada de pessoas, segurança dos locais, pessoal envolvido nas visitas, tipos de acervos e formas de administração destes.

Recebemos um posto de PORTARIA em 2022 que é fundamental para o funcionamento do Museu. O servidor fica na lojinha do Museu e recepciona e orienta o público.

Nesse quesito, elaboramos um documento para recepção aos visitantes.

8.2. Investimentos que realizam:

A manutenção está distante do desejável para a manutenção de um prédio histórico e patrimônio tombado. O MESCS começa a se deteriorar, pois começam a cair fragmentos dos ornamentos nas pilastras. Ainda aguardamos resolver o problema estrutural do telhado, além da pintura externa e interna. A última pintura data do ano de 2013, na Mostra Casa Nova. Todavia, já recebemos a comunicação de que os trabalhos estão em andamento na fase de projetos.

8.3. Educação da população: O MESCS instalou algumas câmeras de vigilância eletrônica no decorrer do ano de 2022 e 2023, mas ainda carecemos de mais segurança para nosso acervo e patrimônio. Existe muita dificuldade neste quesito: manutenção. Item recorrente e sempre mencionado.

8.4. Avanços tecnológicos: No MESCS, no ano de 2023, não tivemos atualizações. Todavia, precisamos no mínimo, instalar um wi-fi específico para o público, pedido que vem sendo repetido desde 2013, sem atendimento até agora.

8.5. Lojinhas de Museu: Dentre vários quesitos que se analisou, os quais servirão de subsídios para futuras providências junto ao MESCS/UESCS, o que mais chamou a atenção foi o destaque que as lojas dos museus possuem. O MESCS precisa aprimorar sua lojinha .

8.6. Cafés de Museus: Em 2018 e 2019, tínhamos uma empresa funcionando no Museu. Ocorre que com a pandemia, o contrato foi encerrado. Em 2022 e 2023 lançamos licitações sem sucesso e o café permaneceu fechado por dois anos consecutivos, com nítidos retrocessos em termos de público, para a frequência ao Museu.

8.7. Quanto aos recursos, fizemos uma avaliação rigorosa e detalhada dos investimentos feitos no Museu no ano de 2023

Gastos totais do MESC no ano de 2023 - **R\$ 766.016,56 reais incluindo pagamentos totais e despesas fixas.**

Muito não foi realizado, por falta de licitação/pregão e praticamente nada foi feito em termos de manutenção.

Seguimos com a meta de investir na recuperação do prédio e sua manutenção e nos projetos do núcleo educativo.

Sabemos que temos muito a fazer para atender as recomendações do nosso plano museológico 2020-2025.

Estamos trabalhando e concentrando esforços para uma adequada utilização de recursos financeiros, de modo a garantir os maiores benefícios com as aquisições/serviços executados.

Destacamos que temos como prioridade a reforma do telhado do museu, manutenção da fachada e seus elementos arquitetônicos, bem como pintura externa e interna.

As metas definidas para 2023 não puderam ser contempladas no item manutenção. Contamos com o apoio da gestão administrativa da UDESC, dando seguimento a todo trabalho que temos desenvolvido junto ao MESC. No que compete à criação do museu, acervo, materiais educativos organização interna, respeito e participação da comunidade, estamos satisfeitos. As demais questões independem de nossa atuação.

Geralmente, nos acervos destes tipos de museu estão guardadas as memórias de documentos e objetos, cada museu estabelece seu foco de atuação em seus planos museológicos.

O Mesc possui hoje um site com vasto conteúdo informativo. Em comparação com os demais, o tour virtual do Mesc pareceu ser o mais completo de todos, além de ser interativo, fato que não caracteriza os demais. O Mesc também apresenta conteúdo em plataformas de acesso ao público como Facebook e Instagram, algo que a maioria dos museus estudados não possui.

Percebemos também que em nosso acervo e no Brasil, não temos uma documentação mais farta e completa sobre história geral da educação, história material do ensino, organização administrativa, História dos conteúdos e métodos de ensino, métodos e programas, disciplina e controle dos conhecimentos, entre outros, como em muitos dos museus pesquisados. A história da educação tem maior lastro temporal na Europa que no Brasil e não podemos ser bons em tudo. A escolha recaiu em dar destaque e explorar um determinando aspecto em que além dos demais, podemos nos notabilizar. Escolhemos formar um acervo do Mobiliário escolar da Marca Móveis Cimo, empresa catarinense que é referência para a história da cultura material escolar no país e em explorar visualmente a cultura material escolar em geral e do prédio, um belíssimo movimento neoclássico do início do século XX.

8.8. Integração com a sociedade - O MESC se torna um espaço expositivo de excelência, recebendo mostras ao longo do ano inteiro, no hall e no espaço expositivo Mutações. Destaca-se a parceria com o grupo Baile Místico, na produção do mural sobre os artistas plásticos Meyer Filho e Vera Sabino. Ressalta-se que o Evento do Baile Místico entrou no calendário oficial da cidade, com a nova lei, nº 18139/2021, que institui que a Ilha da Magia terá, no mês de outubro, palestras, debates, encontros, feiras, eventos e seminários referentes ao tema. A ideia é que o projeto fomente o turismo para além do verão e em pontos diferentes da cidade. Outro destaque é a parceria com o Cocreation Lab estimulando a economia criativa no centro da cidade.

Com essas iniciativas, o Mesc se constitui como espaço de excelência em inovação, cultura, educação e arte no centro histórico de Florianópolis, recebendo visitas guiadas sob agendamento e visitantes dos mais variados locais com o intuito de despertar nas pessoas a ressignificação da memória escolar e da preservação de nossa cultura educacional. A Universidade, por seu turno, cumpre seu papel na geração de conhecimento.