



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS434 - Introdução à arte, arquitetura e urbanismo

Créditos: 8 Número da turma: 30343 Ano/semestre: 2021.1

Carga horária total: 120 Períodos de aula: 144

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 1ª fase

Professor(es): ANA LUIZA VALADAO FREITAS GEREMIAS, MELISSA LAUS MATTOS, MURAD JORGE MUSSI VAZ, NATALIA BISCAGLIA PEREIRA

Horário de atendimento ao estudante: Conforme demanda, à combinar. Atendimento das tutoras toda quarta-feira, das 9h às 11h, em sala indicada no moodle da CCR.

2. EMENTA

O espaço pictórico: exercícios de cores e formas. O espaço tridimensional: instalações no espaço urbano ou rural (arte pública). Noções de antropometria e ergonomia: elaboração de objetos e mobiliário (pequeno porte). Noções de desenho universal. A escala como instrumento para formulação de propostas espaciais. A profissão do arquiteto e urbanista e seus campos de atuação. ÊNFASES: o corpo e a arte.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

3.2 ESPECÍFICOS

- A. Introduzir os conceitos de percepção, cognição e uso do espaço possibilitando maior compreensão dos processos de criação de novos objetos, espaços e ambientes e das relações que neles se desenvolvem;
- B. Introduzir e desenvolver a noção de escala humana nos âmbitos da paisagem, da edificação e do objeto;
- C. Desenvolver uma visão crítica do uso do espaço como espaço arquitetônico e espaço social;
- D. Introduzir e desenvolver através de exercícios práticos uma metodologia de projeto que permita a análise de problemas e o desenvolvimento de soluções.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	07/06/2021	4	Acolhimento aos alunos; Apresentação dos professores; PPC Arq UFES Processo de ensino e aprendizagem no Curso de Arquitetura e Urbanismo; Apresentação da disciplina; Solicitação de leituras	PP: 4
2	10/06/2021	4	Módulo 1: O Corpo, o Espaço e os Sentidos Debate dos textos;	PP: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
2	10/06/2021	4	Proposta de Exercício 1	PP: 4
3	14/06/2021	4	Módulo 1: O Corpo, o Espaço e os Sentidos Debate dos textos; Assessoramento de Exercício 1	PP: 4
4	17/06/2021	4	Módulo 1: O Corpo, o Espaço e os Sentidos Debate dos textos; Assessoramento de Exercício 1	PP: 4
5	21/06/2021	4	Módulo 1: O Corpo, o Espaço e os Sentidos Apresentações e debate Exercício 1	PP: 4
6	24/06/2021	4	Módulo 1: O Corpo, o Espaço e os Sentidos Proposta Exercício 2 (atividade em aula)	PP: 4
7	28/06/2021	4	Módulo 1: O Corpo, o Espaço e os Sentidos Apresentação Exercício 2	PP: 4
8	01/07/2021	4	Módulo 1: O Corpo, o Espaço e os Sentidos Apresentação e debate Exercício 2 Proposta Exercício 3	PP: 4
9	05/07/2021	4	Módulo 1: O Corpo, o Espaço e os Sentidos Assessoramento Exercício 3	PP: 4
10	08/07/2021	4	Módulo 1: O Corpo, o Espaço e os Sentidos Apresentação Exercício 3 Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Proposta Exercício 4 Divisão dos capítulos	PP: 4
11	10/07/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Aula Assíncrona Leitura e primeiras impressões do texto	PP: 4
12	12/07/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Assessoramento sobre ideias exercício 4	PP: 4
13	15/07/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Painel intermediário exercício 4	PP: 4
14	02/08/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Assessoramento exercício 4	PP: 4
15	05/08/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Painel final exercício 4 (Parte I)	PP: 4
16	09/08/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Painel final exercício 4 (Parte II)	PP: 4
17	12/08/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Aula teórica: cidade e utopia Proposta Exercício 5	PP: 4
18	16/08/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Assessoramento coletivo	PP: 4
19	19/08/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Assessoramento coletivo	PP: 4
20	23/08/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Painel Final Exercício 5 (parte I)	PP: 4
21	26/08/2021	4	Módulo 2: Arte e Espaço Urbano Painel Final Exercício 5 (partel II)	PP: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
21	26/08/2021	4		PP: 4
22	30/08/2021	4	Módulo 3: Criação Aula: composição, análise e linguagem arquitetônica; Proposta Exercício 6	PP: 4
23	02/09/2021	4	Módulo 3: Criação Assessoramento coletivo	PP: 4
24	06/09/2021	4	Módulo 3: Criação Assessoramento coletivo	PP: 4
25	09/09/2021	4	Módulo 3: Criação Painel Exercício 6 (parte I)	PP: 4
26	13/09/2021	4	Módulo 3: Criação Painel Exercício 6 (parte II)	PP: 4
27	16/09/2021	4	Módulo 3: Criação; Proposta Exercício 7	PP: 4
28	23/09/2021	4	Módulo 3: Criação Assessoramento	PP: 4
29	27/09/2021	4	Módulo 3: Criação Painel Intermediário (parte I)	PP: 4
30	30/09/2021	4	Módulo 3: Criação Painel Intermediário (parte II)	PP: 4
31	04/10/2021	4	Módulo 3: Criação Assessoramento	PP: 4
32	07/10/2021	4	Módulo 3: Criação Assessoramento	PP: 4
33	11/10/2021	4	Módulo 3: Criação Painel Final (parte I)	PP: 4
34	14/10/2021	4	Módulo 3: Criação Painel Final (parte II)	PP: 4
35	18/10/2021	4	Módulo 3: Criação Painel Final (parte III)	PP: 4
36	21/10/2021	4	Encerramento da disciplina	PP: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os procedimentos metodológicos utilizados no desenvolvimento deste componente curricular pressupõem a interatividade contínua entre professor e estudantes, bem como entre os estudantes e seus pares. As ferramentas disponibilizadas para a interação ao longo das aulas, sejam elas síncronas ou assíncronas, visam a autoria dos estudantes, a mediação do professor e o rigor dos conhecimentos científicos.

Portanto, serão valorizadas todas iniciativas de interatividade, produções autônomas e coletivas. A construção do conhecimento pretendido ao longo do componente curricular considerará a participação séria e responsável nas atividades propostas, nos diferentes meios e interfaces sugeridos por este Plano de Ensino.

A dinâmica das aulas, portanto, será conduzida pelos professores, com organização de estratégias virtuais para

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **VE415WR4** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

construção do conhecimento e assumirá a complexidade exigida pelo componente curricular na medida em que a turma demonstrar acompanhamento do conteúdo programático.

Os recursos tecnológicos utilizados para desenvolvimento das aulas serão o Moodle e o Webex. Não serão aceitas atividades ou envio de dúvidas por meio de outros canais que não o email ou moodle, como, por exemplo, redes sociais e aplicativos de mensagens.

O estudante terá importante papel, assumindo seriedade e protagonismo na organização dos seus estudos, acompanhamento das atividades síncronas e assíncronas, bem como a busca pela interatividade com o docente e com os colegas, uma vez que serão as trocas ali estabelecidas que ajudarão no processo de construção do conhecimento.

Cabe ressaltar que todas as produções dos estudantes, precisam ser de autoria própria. Plágios terão atribuída nota ZERO e atividades que contenham conteúdos de terceiro e que não estejam indicadas as autorias originais, citadas de acordo com as normas de produção acadêmica, serão desconsideradas e não serão computadas nem para fins de frequência, nem para avaliação. Portanto, é importante realizar uma autoavaliação da produção antes do envio.

As aulas serão ministradas de modo remoto, através de sala virtual via sistema uffs.webex, de modo síncrono e assíncrono de acordo com indicação no cronograma de atividades. Nas aulas síncronas serão alternadas aulas expositivas, debates, assessoramentos e apresentação de trabalhos. Nas aulas assíncronas serão disponibilizados vídeos, textos ou outro material didático que resultarão em atividades. O principal canal de comunicação será o moodle da disciplina, onde serão disponibilizados material didático, leituras, atividades e fórum. Ao enviar email, o estudante deverá incluir no remetente todos os professores (e-mails disponíveis no início do Plano de Ensino). **NÃO SERÃO REALIZADAS INTERAÇÕES POR APLICATIVOS DE MENSAGENS E REDES SOCIAIS.**

O acesso às salas das aulas síncronas será disponibilizado via moodle, antes de cada encontro.

A presença nas aulas assíncronas será computada mediante a comprovação do desenvolvimento dos trabalhos prescritos. Para tanto, na aula síncrona subsequente à aula assíncrona a ser validada, os alunos deverão apresentar aos professores o processo desenvolvido extra classe, bem como esclarecer suas dúvidas e dialogar sobre o trabalho em andamento.

A frequência nas aulas síncronas será considerada a partir de relatório de presença gerado pelo webex e de acordo com o tempo de presença do aluno na sala virtual.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Conforme o atual Regulamento da Graduação da UFFS:

Para fins de avaliação da aprendizagem, cabe ao professor: I - apresentar e esclarecer a proposta de avaliação, envolvendo definição dos objetivos, dos critérios de análise, dos instrumentos de avaliação (provas, trabalhos, seminários, trabalhos em grupo, entre outros) e da concepção de avaliação, presente no Plano de Ensino. (Art.75, § I).

Aos diversos instrumentos de avaliação são atribuídas notas, expressas em grau numérico de zero (0,00) até dez (10,00), com duas casas decimais, sendo o arredondamento dos décimos feito para cima, quando os centésimos forem entre 5 e 9, e para baixo, quando os centésimos forem entre 0 e 4, podendo o docente atribuir pesos distintos aos diferentes instrumentos, devidamente explicitados no plano de ensino. (Art. 77).

Os procedimentos de avaliação são fundamentados nas definições e prescrições da Resolução Nº 4/2014 CONSUNI/CGRAD e na Resolução nº 9/CONSUNI/CGAE/UFFS/2018, de 13/11/2018, conforme o TÍTULO VII - Capítulo I.

As avaliações da disciplina serão dadas por trabalhos de pesquisa e por trabalhos práticos que apliquem conceitos discutidos em sala de aula de modo coletivo; e por observância de presença, participação e pontualidade (na presença nas aulas e também na entrega dos trabalhos) do aluno. Cada etapa avaliativa será traduzida em nota, sendo que as considerações acerca dos resultados obtidos pelos acadêmicos serão realizadas em assessoramento na ocasião das devolutivas.

Os alunos deverão entregar as avaliações nas datas definidas no cronograma deste plano de ensino. Não serão aceitas entregas em atraso, exceto em casos especiais previstos nas resoluções pertinentes.

Exercício 1 - Individual - Entrega/Apresentação 21/06 - Peso 10%

Exercício 2 - Grupo - Entrega/Apresentação 28/06 - Peso 5%

Exercício 3 - Individual - Entrega/Apresentação 08/07 - Peso 10%

Exercício 4 - Individual - Entrega/Apresentação 05/08 - Peso 10%

Exercício 5 - Grupo - Entrega/Apresentação 23/08 - Peso 10%

Exercício 6 - Grupo - Entrega/Apresentação 09/09 - Peso 10%

Exercício 7 - Individual - Entrega/Apresentação 11/10 - Peso 45%

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Conforme o Art. 79 do atual Regulamento da Graduação da UFFS: “Em seu plano de ensino, o professor deve prever a oferta de oportunidades de recuperação de estudos e de aplicação de novos instrumentos de avaliação ao longo do semestre letivo, sempre que os objetivos propostos para a aprendizagem não sejam alcançados”.

Novas oportunidades de aprendizagem serão oferecidas em dois processos: um contínuo, de revisão de conteúdo das aulas anteriores em cada aula e esclarecimento de dúvidas e aulas específicas de revisão e contextualização dos temas; um pontual, com atividades específicas de reforço de conteúdo aplicadas quando o conjunto da turma e professor acharem necessário de acordo com o desenvolvimento das atividades e o desempenho nas avaliações.

- Àqueles que não alcançarem nota igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero) na nota final do semestre, será oferecido uma avaliação específica para recuperação com conteúdo correspondente a todo o semestre letivo.

Salienta-se que essa avaliação não será substitutiva da nota anterior, mas sim será realizada uma média aritmética simples entre a nota anterior e a nota da recuperação, devendo a nota da média ficar igual ou acima de 6,0 (seis vírgula zero) para aprovação no componente curricular.

Contudo, ressalta-se que apenas receberão nova oportunidade de avaliação àqueles alunos que entregarem/estiverem presentes/apresentarem os trabalhos solicitados e não atingirem nota igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero). Trabalhos não entregues/não apresentados receberão nota zero e não são passíveis de recuperação de avaliação específica.

Também receberão oportunidade de nova entrega ou apresentação de trabalhos os alunos que apresentaram atestado médico válido referente a data de entrega/apresentação do trabalho. Atestados devem ser encaminhado à secretaria acadêmica.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

CULLEN, Gordon. Paisagem Urbana. Lisboa: Edições 70, 1989.

HERTZBERGER, Herman. Lições de Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

CHING, Francis D. K. Arquitetura, Forma, Espaço e Ordem. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

7.2 COMPLEMENTAR

GEHL, Jan. Cidade para pessoas. São Paulo: Perspectiva, 2013.

PALLASMAA, Juhani. Os olhos da pele. São Paulo: Bookman, 2011. 76 p.

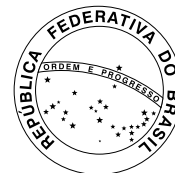
CALVINO, Ítalo. As cidades invisíveis. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

RASMUSSEN, Steen Eiler. Arquitetura Vivenciada. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2000.

7.3 SUGESTÕES

Sugestões de leitura serão indicadas na versão completa de plano de ensino, disponível no moodle e, em momento remoto, serão disponibilizados os respectivos links.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS438 - Introdução à história da arte, arquitetura e cidade

Créditos: 2 Número da turma: 30344 Ano/semestre: 2021.1

Carga horária total: 30 Períodos de aula: 36

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 1ª fase

Professor(es): LUIZ FELIPE LEAO MAIA BRANDAO

Horário de atendimento ao estudante: Quando solicitado pelo estudante (via e-mail).

2. EMENTA

A lógica das primeiras ocupações humanas, o processo de transição rumo ao sedentarismo e a organização sob a forma de cidades. A transformação dos papéis das manifestações pictóricas e construtivas na história humana e o contexto de suas conceituações enquanto arte e arquitetura. Introdução à cronologia da Arte, Arquitetura e Cidade da pré-história à contemporaneidade.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Desenvolver a compreensão de como se inserem a ocupação do espaço, a produção artística e a construção arquitetônica dentro do processo Histórico.

3.2 ESPECÍFICOS

Proporcionar a obtenção de um repertório crítico de referenciais históricos da arquitetura;
Desenvolver a capacidade de articular referências e princípios históricos com a concepção arquitetônica contemporânea.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	08/06/2021	2	Aula: Apresentação e orientações gerais da Disciplina (Conteúdo Síncrono, via webex); Leitura do Plano de Ensino (Conteúdo Assíncrono).	PT: 2
2	15/06/2021	2	Aula: Introdução à História da Arte (conteúdo assíncrono, disponibilizado mediante link no moodle);	PT: 2
3	22/06/2021	2	Texto: O que é Arte? Jorge Coli - páginas 7 a 22 (conteúdo assíncrono, disponibilizado mediante link no moodle).	PT: 2
4	29/06/2021	2	Aula: Pré-História; Mesopotâmia; Egito (Conteúdo assíncrono disponibilizado mediante link no moodle);	PT: 2
5	06/07/2021	2	Aula: Debate dos conteúdos ministrados e resolução de dúvidas sobre a disciplina (Conteúdo Síncrono, via webex).	PT: 2
6	13/07/2021	2	Aula: Arte Grega (Conteúdo assíncrono disponibilizado mediante link no moodle);	PT: 2

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
7	03/08/2021	2	Aula: Arte Grega (continuação) e Arte Romana (Conteúdo assíncrono disponibilizado mediante link no moodle, com proposição de questão a ser trabalhada);	PT: 2
8	10/08/2021	2	Aula: Debate dos conteúdos ministrados e resolução de dúvidas sobre a disciplina (Conteúdo Síncrono, via webex).	PT: 2
9	17/08/2021	3	RESOLUÇÃO E ENTREGA DO PRIMEIRO TRABALHO - NP1: DOSSIÊ DE ATIVIDADES (Conteúdo assíncrono a ser postado pelos acadêmicos em link disponibilizado no moodle).	PT: 3
10	24/08/2021	2	Aula: Arte na Idade Média (Conteúdo assíncrono disponibilizado mediante link no moodle);	PT: 2
11	31/08/2021	2	Aula: Renascimento, Barroco e Neoclássico (Conteúdo assíncrono disponibilizado mediante link no moodle);	PT: 2
12	14/09/2021	2	Texto: O que é Arte? Jorge Coli - páginas 23 a 53 (conteúdo assíncrono, disponibilizado mediante link no moodle).	PT: 2
13	21/09/2021	2	Aula: Realismo e Moderno (Conteúdo assíncrono disponibilizado mediante link no moodle);	PT: 2
14	28/09/2021	2	Aula: Debate dos conteúdos ministrados e resolução de dúvidas sobre a disciplina (Conteúdo Síncrono, via webex).	PT: 2
15	05/10/2021	3	RESOLUÇÃO E ENTREGA DO SEGUNDO TRABALHO - NP2: DOSSIÊ DE ATIVIDADES (Conteúdo assíncrono a ser postado pelos acadêmicos em link disponibilizado no moodle).	PT: 3
16	19/10/2021	4	Recuperação (conteúdo assíncrono, com proposição de atividade, disponibilizada mediante link no moodle)	PT: 4

Legenda:

PT Presencial teórica

PP Presencial prática

NP Não presencial

Est Atividade de estágio

Pes Atividade de pesquisa

Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina será composta por: conteúdos assíncronos, que ficarão disponíveis no decorrer de toda a disciplina e podem ser acessados a qualquer momento pelos discentes (textos, áudios, aulas expositivas gravadas, atividades dirigidas, etc.); e conteúdos síncronos, que serão ministrados em tempo real, com acompanhamento por meio de software de videoconferência.

Os conteúdos assíncronos consistirão em: aulas expositivas que poderão ser acessadas a cada semana que serão carregadas no moodle; textos complementares, cujo calendário de leitura constará no Plano de Ensino; atividades dirigidas a serem elaboradas ao longo da disciplina (conforme Plano de Ensino), para, entregues sob a forma de um dossiê, compor as Notas Provisórias (NPs) da matéria (maiores detalhes, adiante, em avaliações).

Os conteúdos síncronos consistirão em: encontros periódicos (conforme disposto no Plano de Ensino), voltados ao debate dos conteúdos assíncronos, anteriormente ministrados, com espaço para a discussão de dúvidas e proposições de ajustes no andamento das atividades.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

As Notas Provisórias da disciplina serão constituídas pela entrega dos trabalhos, compostos pelas respostas das questões vinculadas às aulas e pelas atividades dirigidas. Ao longo da disciplina serão apresentadas questões, oriundas dos conteúdos ministrados, que os alunos deverão debater em grupos de 4 pessoas;

Os grupos devem ir elaborando as respostas pras perguntas, e gradativamente irem reunindo o material produzido.

Conforme datas indicadas no Plano de Ensino, as questões respondidas devem ser entregues juntas, na forma de um documento (em formato .doc ou pdf).

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

A recuperação consistirá em entrega do trabalho, em um novo prazo, só que em caráter individual.

Só terá direito a fazer a recuperação quem entregar os trabalhos anteriores. Recuperação não é segunda-chama.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JANSOM, H. W. História Geral da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MUMFORD, Lewis. A Cidade na História. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

7.2 COMPLEMENTAR

BENEVOLO, Leonardo. História da arquitetura moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976.

GOMBRICH, Ernest. A História da Arte. São Paulo: LTC, 2000.

BENÉVOLO, Leonardo. História da Cidade. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BENEVOLO, Leonardo. História da cidade. São Paulo: Perspectiva, 1983.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GEX213 - Matemática C

Créditos: 4 Número da turma: 30346 Ano/semestre: 2021.1

Carga horária total: 60 Períodos de aula: 72

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 1ª fase

Professor(es): DENISE KNORST DA SILVA

Horário de atendimento ao estudante: Será disponibilizado horário na sala <https://uffs.webex.com/meet/denise.silva>, conforme agendamento por grupos de alunos ou individualmente.

2. EMENTA

Grandezas proporcionais. Noções de geometria. Conjuntos numéricos. Equações e inequações. Funções.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Utilizar conceitos e procedimentos matemáticos para analisar dados, elaborar modelos e resolver problemas. Sintetizar, deduzir, elaborar hipóteses, estabelecer relações e comparações, detectar contradições, decidir, organizar, expressar-se e argumentar com clareza e coerência utilizando elementos de linguagem matemática.

3.2 ESPECÍFICOS

Reconhecer o conjunto dos números reais como uma construção histórica consequente da resolução de problemas;

Explorar o conceito de proporcionalidade e suas aplicações;

Utilizar a álgebra na resolução de problemas;

Resolver problemas geométricos aplicados à vida, significando conceitos e reconhecendo sua utilidade

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	07/06/2021	4	SÍNCRONA: Apresentação do plano de ensino. Questões introdutórias sobre os principais conteúdos matemáticos previstos na ementa. Números reais. Aula ministrada no webex no link para todas as aulas síncronas: https://uffs.webex.com/meet/denise.silva	PT: 4
2	14/06/2021	4	SÍNCRONA: Operações e resolução de problemas com números reais.	PT: 4
3	21/06/2021	4	ASSÍNCRONA: Atividade orientada: materiais disponibilizados no moodle em vídeos, textos, listas de exercícios e gabaritos sobre números e operações. Entrega de tarefa 1.	PT: 4
4	28/06/2021	4	SÍNCRONA: Equações do primeiro grau e do segundo grau	PT: 4

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **Y9T46TG2** - Validação em: autenticacao.uffs.edu.br

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
5	05/07/2021	4	ASSÍNCRONA: Atividade orientada: materiais disponibilizados no moodle em vídeos, textos, listas de exercícios e gabaritos sobre equações. Entrega de tarefa 2.	PT: 4
6	12/07/2021	4	SÍNCRONA: Grandezas proporcionais ministrada no webex e com o uso de material disponibilizado no moodle.	PT: 4
7	02/08/2021	4	SÍNCRONA: Grandezas proporcionais ministrada no webex e com o uso de material disponibilizado no moodle.	PT: 4
8	07/08/2021	4	ASSÍNCRONA: Atividade orientada: materiais disponibilizados no moodle em vídeos, textos, listas de exercícios e gabaritos sobre grandezas proporcionais. Entrega da tarefa 3.	PT: 4
9	09/08/2021	4	SÍNCRONA: Função afim ministrada no webex e com o uso de material disponibilizado no moodle.	PT: 4
10	16/08/2021	4	SÍNCRONA: Função quadrática ministrada no webex e com o uso de material disponibilizado no moodle. Orientação de tarefa 4 e entrega.	PT: 4
11	30/08/2021	4	SÍNCRONA: Geometria plana ministrada no webex e com o uso de material disponibilizado no moodle.	PT: 4
12	06/09/2021	4	ASSÍNCRONA: Atividade orientada: materiais disponibilizados no moodle em vídeos, textos, listas de exercícios e gabaritos sobre geometria espacial.	PT: 4
13	13/09/2021	4	SÍNCRONA: Geometria espacial ministrada no webex e com o uso de material disponibilizado no moodle.	PT: 4
14	18/09/2021	4	ASSÍNCRONA: Atividade orientada: materiais disponibilizados no moodle em vídeos, textos, listas de exercícios e gabaritos sobre geometria espacial. Entrega da tarefa 5.	PT: 4
15	20/09/2021	4	SÍNCRONA: trigonometria	PT: 4
16	27/09/2021	4	ASSÍNCRONA: Atividade orientada: materiais disponibilizados no moodle em vídeos, textos, listas de exercícios e gabaritos sobre trigonometria. Entrega da tarefa 6.	PT: 4
17	04/10/2021	4	SÍNCRONA: AVALIAÇÃO FINAL – números reais e operações; equações; grandezas proporcionais; função afim, função quadrática; geometria plana, geometria espacial, trigonometria.	PT: 4
18	11/10/2021	4	Avaliação substitutiva.	PT: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

As aulas do CCR serão ministradas no formato remoto, sendo organizado com encontros síncronos na plataforma webex, endereço <https://uffs.webex.com/meet/denise.silva>, e assíncronos com atividades orientadas.

O material da disciplina estará disponível na plataforma moodle acadêmico, no endereço <http://moodleacademico.uffs.edu.br/>, sendo constituído de arquivos com slides síntese dos conteúdos utilizados nas aulas síncronas, textos e artigos indicados como leitura complementar e de apoio, sugestões de vídeos, listas de exercício com respectivos gabaritos e trabalhos. As atividades orientadas para realização de estudos, exercícios e trabalhos serão orientados com possibilidades de interação online via sala webex e outras formas de comunicação criadas em comum acordo com a turma.

As aulas serão expositivas e com materiais e atividades pautadas em estratégias como a resolução de problemas e a investigação, propostas de forma coletiva e individuais, para fins de valorizar os conhecimentos prévios dos alunos em cada conteúdo, para em seguida realizar construções teóricas que permitam formalizar aspectos sistematizadores e novos conceitos.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O processo avaliativo constituir-se-á por diferentes aspectos e atividades. Mediante a realização de trabalhos de investigação, resolução de exercícios e avaliações individuais. Serão considerados aspectos atitudinais, procedimentais e cognitivos a fim de qualificar o rendimento dos acadêmicos e quantificá-lo. A avaliação será constituída por duas avaliações parciais individuais e de um trabalho (que poderá ser em grupo ou individual). A avaliação do CCR considera o formato remoto e as especificidades dessa oferta a medida que apresenta: flexibilidade na escolha do desenvolvimento individual ou coletivo de algumas atividades avaliativas; possibilidade de escolha de formatos alternativos de apresentação do trabalho: gravação de vídeos, escrita de textos, apresentação de slides, seminários, entre outros; opções de entrega manuscrita e digitada das atividades. O acadêmico terá oportunidade de apresentar melhor desempenho mediante a realização de avaliações substitutivas.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Serão oportunizados atendimentos coletivos e individualizados para além dos ofertados no cronograma da disciplina para os acadêmicos que apresentarem necessidade e interesse em aprofundar seus conhecimentos. O formato remoto exigirá que esse atendimento seja oferecido pelo atendimento agendado via sala webex e diálogos por outras formas de comunicação sugeridas e combinadas com os acadêmicos. Além disso, nova oportunidade será concedida àqueles que necessitarem melhorar seus resultados mediante a realização de avaliações substitutivas

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

CONNALLY, E. et al. Funções para modelar variações: uma preparação para o cálculo. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

IEZZI, G. Fundamentos de matemática elementar: trigonometria. 8. ed. São Paulo: Atual, 2004. 3 v.

IEZZI, G.; MURAKAMI, C. Fundamentos de matemática elementar: Conjuntos, Funções. 8. ed. São Paulo: Atual, 2010. 1 v.

DOLCE, O.; POMPEO, J. N. Fundamentos de Matemática Elementar: Geometria Espacial. 6. ed. São Paulo: Atual Editora, 2005. 10 v.

DEMANA, D. F. et al. Pré-Cálculo. São Paulo: Addison Wesley, 2009.

DORING, C. I.; DORING, L. R. Pré-cálculo. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007.

DOLCE, O.; POMPEO, J. N. Fundamentos de Matemática Elementar: Geometria Plana. 8. ed. São Paulo: Atual, 2005. 9 v.

MEDEIROS, V. Z. et al. Pré-Cálculo. 2. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

IEZZI, G.; DOLCE, O.; MURAKAMI, C. Fundamentos de matemática elementar: Logaritmos. 8. ed. São Paulo: Atual, 2004. 2 v.

7.2 COMPLEMENTAR

LIMA, E. L. et al. A matemática do Ensino Médio. 4. ed. Rio de Janeiro: SBM, 1999. 1 v. (Coleção do Professor de Matemática).

LIMA, E. L. et al. A Matemática do Ensino Médio. 6. ed. Rio de Janeiro: SBM, 2000. 2 v. (Coleção do Professor de Matemática).

LEITHOLD, L. Cálculo com geometria analítica. 3. ed. São Paulo: HARBRA, 1994. 1 v.

STEWART, J. Cálculo. 6. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2010. 1 v.

FLEMMING, D. M.; GONÇALVES, M. B. Cálculo A. 6. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2007.

ANTON, H. Cálculo. 8. ed. São Paulo: Bookman, 2007. 1 v.

BARBOSA, J. L. M. Geometria Euclidiana Plana. Rio de Janeiro: SBM, 2000. (Coleção do Professor de Matemática).



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GLA104 - Produção textual acadêmica

Créditos: 4 Número da turma: 30348 Ano/semestre: 2021.1

Carga horária total: 60 Períodos de aula: 72

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 1ª fase

Professor(es): ROBERTO CARLOS RIBEIRO

Horário de atendimento ao estudante: Quintas-feiras, das 17:10h às 18:10h. Email: roberto.ribeiro@uffs.edu.br

2. EMENTA

Língua, linguagem e sociedade. Leitura e produção de textos. Mecanismos de textualização e de argumentação dos gêneros acadêmicos: resumo, resenha, handout, seminário. Estrutura geral e função sociodiscursiva do artigo científico. Tópicos de revisão textual.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Desenvolver a competência textual-discursiva de modo a fomentar a habilidade de leitura e produção de textos orais e escritos na esfera acadêmica.

3.2 ESPECÍFICOS

-) Identificar os fatores de textualidade implicados na formação do leitor e do produtor de texto proficiente;
- b) identificar o exercício da leitura como atividade pressuposicional para o exercício da produção textual;
- c) aplicar recursos linguísticos na construção de sentido dos textos nos processos de leitura e de produção;
- d) reconhecer gêneros como unidades textuais/discursivas que se constituem na interação sociocomunicativa;
- e) apresentar as formas do discurso citado e a adequação formal de seu uso acadêmico (NBR 10520);
- f) reconhecer a configuração acadêmica e a finalidade sociocomunicativa dos gêneros acadêmicos fundamentais: resumo (NBR 6028), resenha, handout, seminário e artigo (NBR 6022).

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	10/06/2021	4	AULA SÍNCRONA. Apresentação dos estudantes e do componente curricular.	PT: 4
2	17/06/2021	4	AULA SÍNCRONA. Plano de ensino. Língua, linguagem e sociedade. Gênero textual e gênero discursivo.	PT: 4
3	24/06/2021	4	AULA SÍNCRONA. Revisão textual.	PT: 4
4	01/07/2021	4	AULA SÍNCRONA. Revisão textual.	PT: 4
5	08/07/2021	4	AULA SÍNCRONA. Revisão textual.	PT: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
6	15/07/2021	4	AULA SÍNCRONA. Resumo Informativo (NBR 6028).	PT: 4
7	05/08/2021	4	AULA SÍNCRONA. Resenha	PT: 4
8	12/08/2021	4	AULA SÍNCRONA. Citações (NBR 10520) e referências (ABNT 6023)	PT: 4
9	19/08/2021	4	AULA SÍNCRONA. Projeto de artigo.	PT: 4
10	26/08/2021	4	AULA SÍNCRONA. Artigo – NBR 6022.	PT: 4
11	02/09/2021	4	AULA SÍNCRONA. Artigo: estado da arte.	PT: 4
12	09/09/2021	4	AULA SÍNCRONA. Artigo: introdução.	PT: 4
13	16/09/2021	4	AULA SÍNCRONA. Artigo: desenvolvimento.	PT: 4
14	23/09/2021	4	AULA SÍNCRONA. Artigo: desenvolvimento. Handout, slide.	PT: 4
15	30/09/2021	4	AULA SÍNCRONA. Artigo: conclusão.	PT: 4
16	07/10/2021	4	AULA SÍNCRONA. Orientação de artigo.	PT: 4
17	14/10/2021	4	AULA SÍNCRONA. Orientação de artigo. Entrega de artigo via moodle.	PT: 4
18	21/10/2021	4	AULA SÍNCRONA. Recuperação. Encerramento do componente curricular.	PT: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina utiliza uma metodologia que privilegia o desenvolvimento de conhecimentos/competências e habilidades dos alunos. Para tanto, são utilizadas aulas teóricas e práticas, aliadas ao atendimento individual.

As aulas teóricas compreendem a exposição/apresentação dos conteúdos, análise da configuração formal e pragmática de textos, entre outros. As aulas práticas compreendem a produção e reflexão sobre os processos de releitura e reescritura dos textos lidos e produzidos, pesquisa, análise de materiais, debate e apresentações orais e escritas.

São utilizados os seguintes recursos didáticos: moodle, mídias interativas, chats, fóruns, vídeos entre outras tecnologias, além de textos.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação dar-se-á ao longo de todo o processo, por meio de provas individuais e trabalhos (individuais e em grupos).

Avaliações:

Exercícios em aulas síncronas e assíncronas.....45%.....peso 10.
Produção de artigo científico.....55%.....peso 10.

Observações:

- Atrasos na entrega das versões implicarão em redução nas notas.
- Trabalhos e avaliações copiados e/ou plagiados terão a nota zero e não poderão ser recuperados.

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.
Autenticação: **K1FD1G76** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

- c) Para ser aprovado, o discente precisa ter, no mínimo, nota 6,0 de aproveitamento e 75% de frequência.
- d) “§ 1º O estudante que não participou do processo avaliativo por ausência justificada deve solicitar prova de segunda chamada junto à Secretaria Acadêmica, através de formulário próprio e mediante comprovação documental, no prazo de 3 (três) dias úteis após cessado o motivo do impedimento.”

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

- a) As atividades de escrita poderão ser reescritas quando não atingirem a nota mínima 6,0.
- b) A nota final da avaliação de recuperação será a média entre as avaliações.
- c) O artigo não tem recuperação, pois será orientado.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. H. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

MEDEIROS, João B. Redação Científica. São Paulo: Atlas, 2009.

CITELLI, Adilson. O texto argumentativo. São Paulo: Scipione, 1994.

MACHADO, Anna R.; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília S. Resenha. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

ANTUNES, I. Análise de Textos: fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola, 2010.

SILVEIRA MARTINS, Dileta; ZILBERKNOP, Lúbia S. Português Instrumental: de acordo com as atuais normas da ABNT. 27. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MARCUSCHI, L. A. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

7.2 COMPLEMENTAR

FARACO, Carlos A.; TEZZA, Cristovão. Oficina de texto. Petrópolis: Vozes, 2003.

PLATÃO, Francisco; FIORIN, José L. Lições de texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2006.

GARCEZ, Lucília. Técnica de redação: o que é preciso saber para bem escrever. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

COSTA VAL, Maria da Graça. Redação e textualidade. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MOYSÉS, Carlos A. Língua Portuguesa: atividades de leitura e produção de texto. São Paulo: Saraiva, 2009.

_____. NRB 6023: Informação e documentação – Referências - Elaboração. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

COSTE, D. (Org.). O texto: leitura e escrita. Campinas: Pontes, 2002.

_____. NRB 10520: Informação e documentação - Citações - Apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

BLIKSTEIN, Izidoro. Técnicas de comunicação escrita. São Paulo: Ática, 2005.

KOCH, Ingedore V. O texto e a construção dos sentidos. São Paulo: Contexto, 1997.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NRB 6028: Informação e documentação - Resumos - Apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2003.

SOUZA, Luiz M.; CARVALHO, Sérgio. Compreensão e produção de textos. Petrópolis: Vozes, 2002.

KOCH, Ingedore V. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2009.

_____, I. V.; ELIAS, V. M. Ler e escrever: estratégias de produção textual. São Paulo: Contexto, 2009.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCH291 - Introdução ao pensamento social

Créditos: 4 Número da turma: 32491 Ano/semestre: 2021.2

Carga horária total: 60 Períodos de aula: 72

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 2ª fase

Professor(es): VALERIA ESTEVES NASCIMENTO BARROS

Horário de atendimento ao estudante: Quartas-feiras, das 17 hs às 18 hs (agendar pelo e-mail: valeria.barros@uffs.edu.br)

2. EMENTA

Cultura e processos sociais: senso comum e desnaturalização. Fundamentos do pensamento sociológico, antropológico e político clássico e contemporâneo.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Proporcionar aos estudantes o contato com as ferramentas conceituais e teóricas que lhes permitam interpretar e analisar científica e criticamente os fenômenos sociais, políticos e culturais.

3.2 ESPECÍFICOS

Abordar o contexto do surgimento das Ciências Sociais e demarcar a especificidade das abordagens teóricas e metodológicas dentro das diferentes áreas. Enfatizar a questão de que as Ciências Sociais propõem uma análise da realidade atenta à sua complexidade, desenvolvendo no aluno um olhar reflexivo e crítico que o permita pensar o social e o cultural à luz das implicações contidas em trajetórias e contextos histórico-sociais específicos. Apresentar aos alunos alguns dos principais temas da produção teórica clássica e também contemporânea.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	10/11/2021	4	Atividade síncrona via Webex : apresentação da disciplina.	PT: 4
2	17/11/2021	4	Atividade síncrona via Webex. Aula expositiva. Cultura e sociedade pensadas a partir do pensamento social. Texto: Giddens, A. Cultura e sociedade. In: Sociologia. Atividade assíncrona: leitura do texto e preparação para o debate do tema da aula.	PT: 4
3	24/11/2021	4	Atividade síncrona via Webex. Aula expositiva. Senso comum e desnaturalização. Texto: Lévi-Strauss, C. Raça e história. In: Antropologia Estrutural II. Atividade assíncrona: leitura do texto e preparação para o debate do tema da aula.	PT: 4
4	01/12/2021	4	Atividade síncrona via Webex. Aula expositiva. Ciências Sociais: teorias clássicas. Texto: C. E. Sell. Émile	PT: 4

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **S3B28F5B** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
4	01/12/2021	4	Durkheim. Atividade assíncrona: leitura do texto e preparação para o debate do tema da aula.	PT: 4
5	08/12/2021	4	Atividade síncrona via Webex. Aula expositiva. Ciências Sociais: teorias clássicas. Texto: C. E. Sell. Karl Marx. Atividade assíncrona: leitura do texto e preparação para o debate do tema da aula.	PT: 4
6	15/12/2021	4	Atividade assíncrona: leitura do texto "Max Weber", de C. E. Sell, e realização de atividade cadastrada na página da disciplina no moodle.	PT: 4
7	22/12/2021	4	Atividade assíncrona: visualização de documentário (O homem com a câmera, dirigido por Dziga Vertov) e postagem de comentário relacionando o filme com os textos sobre os teóricos clássicos, Durkheim, Marx e Weber (a atividade estará cadastrada na página da disciplina no moodle).	PT: 4
8	02/02/2022	4	Revisão dos conteúdos para a Prova 1.	PT: 4
9	09/02/2022	4	Prova 1.	PT: 4
10	16/02/2022	4	Aula expositiva. Ciências Sociais: temas e abordagens contemporâneas. Texto: Almeida, M. As ciências sociais e seu compromisso com a justiça e a verdade.	PT: 4
11	23/02/2022	4	Aula expositiva. Ciências Sociais: temas e abordagens contemporâneas. Textos: Machado, P. S. No fio da navalha. Preciado, P. Multidões queer.	PT: 4
12	02/03/2022	4	Visualização de documentário (Corumbiara, dirigido por Vincent Carelli) e debate.	PT: 4
13	09/03/2022	4	Aula expositiva. Ciências Sociais: temas e abordagens contemporâneas. Textos: Geertz, C. Os usos da diversidade. In: Nova luz sobre a Antropologia.	PT: 4
14	16/03/2022	4	Aula expositiva. Ciências Sociais: temas e abordagens contemporâneas. Texto: Hall, S. A identidade cultural na pós-modernidade.	PT: 4
15	23/03/2022	4	Aula expositiva. Ciências Sociais: temas e abordagens contemporâneas. Texto: Haraway, D. A partilha do sofrimento. Horizontes Antropológicos.	PT: 4
16	30/03/2022	4	Aula expositiva. Ciências Sociais: temas e abordagens contemporâneas. Texto: De la Cadena, M. Natureza incomum: histórias do antro-po-cego.	PT: 4
17	06/04/2022	4	Prova 2.	PT: 4
18	13/04/2022	4	Encerramento da disciplina. Atividade de recuperação da Prova 2.	PT: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
 Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Remoto (28 h/a): os procedimentos metodológicos envolverão atividades síncronas e assíncronas, sempre realizadas através das plataformas institucionais (Cisco Webex e Moodle). Atividades síncronas: aulas expositivas e dialógicas, ministradas via Cisco Webex, nas quais será esperado dos alunos que eles coloquem questões e impressões a respeito do tema discutido a partir dos textos indicados para leitura. O link para acessar as aulas estará disponível na página da disciplina no Moodle. Atividades assíncronas: atividades de estudo e sistematização dos textos e temas debatidos nas aulas; visualizações de documentários. A presença será computada a partir da participação nas atividades síncronas e assíncronas.

Presencial (44 h/a): aulas expositivas e dialógicas nas quais será esperado dos alunos que eles coloquem questões e impressões a respeito do tema discutido a partir dos textos indicados para leitura. Estudo de textos resultando em trabalhos individuais ou em grupos, discussão de temas em grupos e exibição de documentários.

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **S3B28F5B** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Será solicitado aos alunos, para fins de avaliação: 1) participação em sala de aula, nos debates e demais atividades orais e escritas propostas ao longo do semestre e duas provas individuais. NP1 (50% da nota final) = Nota da prova 1 (100%). NP2 (50% da nota final) = Trabalhos de participação (20%) + Prova 2 (80%).

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

As notas das provas poderão ser recuperadas mediante atividade complementar, que valerá nota suficiente apenas para que o aluno atinja a média (6,0). Dessa forma, os alunos que precisarem fazer a atividade de recuperação da prova 1 e não atingirem a média não poderão fazer a atividade de recuperação da prova 2.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

LAPLANTINE, François. Aprender antropologia. São Paulo, SP: Brasiliense, 1988.

GIDDENS, Anthony. Sociologia. Porto Alegre: Artmed, 2005.

LALLEMENT, Michel. História das ideias sociológicas: das origens a Max Weber. Petrópolis: Vozes, 2005.

QUINTANERO, Tania; BARBOSA, Maria; OLIVEIRA, Márcia. Um toque de clássicos. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

7.2 COMPLEMENTAR

GEERTZ, Clifford. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

OUTHWAITE, William; BOTTOMORE, Tom (Org.). Dicionário do pensamento social do século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

CORCUFF, Philippe. As novas sociologias: construções da realidade social. Bauru: EDUSC, 2010.

MARTINS, Carlos Benedito. O que é sociologia. São Paulo: Brasiliense, 1994.

LANDER, Edgardo (Org.). A colonialidade do saber. Eurocentrismo e ciências sociais. Buenos aires: CLACSO, 2005.

7.3 SUGESTÕES

ALMEIDA, M. B. As ciências sociais e seu compromisso com a verdade e a justiça. In: Mediações, Londrina, V. 20 N.1, p.260-284, JAN./JUN. 2015.

AUGÉ, M. Não-lugares. Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papirus, 1994.

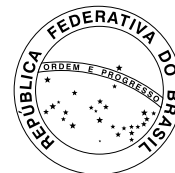
GEERTZ, C. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

HARAWAY, D. A partilha do sofrimento. Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, Ano 17, n. 35, p. 27-64, jan./jun. 2011.

MACHADO, P. S. No fio da navalha: reflexões em torno da interface entre intersexualidade, (bio)ética e direitos humanos. In: GROSSI, M.; HEILBORN, M. L. MACHADO, L. Z. (orgs.). Antropologia e direitos humanos 4. Blumenau: Nova Letra, 2006.

PRECIADO, B. P. Multidões queer: notas para uma política dos “anormais”. Revista de Estudos Feministas. Vol. 19, n.1, Florianópolis, Abril 2011.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCH290 - Iniciação à prática científica

Créditos: 4 Número da turma: 32495 Ano/semestre: 2021.2

Carga horária total: 60 Períodos de aula: 72

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 2ª fase

Professor(es): VANESSA TIBOLA DA ROCHA

Horário de atendimento ao estudante: Os horários para atender aos estudantes individualmente ou em grupos ocorrerão mediante envio de e-mail à professora (vanessa.rocha@uffs.edu.br). Serão destinados para atendimento da turma até 1 hora semanal e a ferramenta prioritária será o Webex. Na data e horários agendados os interessados poderão acessar o link: Vanessa Tibola da Rocha: <https://uffs.webex.com/meet/vanessa.rocha>

2. EMENTA

A instituição Universidade: ensino, pesquisa e extensão. Ciência e tipos de conhecimento. Método científico. Metodologia científica. Ética na prática científica. Constituição de campos e construção do saber. Emergência da noção de ciência. O estatuto de cientificidade e suas problematizações.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Proporcionar reflexões sobre as relações existentes entre universidade, sociedade e conhecimento científico e fornecer instrumentos para iniciar o acadêmico na prática da atividade científica.

3.2 ESPECÍFICOS

Compreender a instituição Universidade enquanto espaço de ensino, pesquisa e extensão;
Oportunizar discussões sobre a Ciência e os tipos de conhecimento;
Contextualizar os método científico - noções de metodologia e ética na prática da pesquisa;
Refletir sobre a constituição de campos e construção do saber.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	08/11/2021	4	Aula síncrona: Boas-vindas; apresentação dos discentes e da docente; leitura do plano de ensino; discussões sobre as atividades da disciplina. Leitura do artigo intitulado: "ESTUDOS SOBRE INICIAÇÃO CIENTÍFICA NO BRASIL: UMA REVISÃO".	PT: 4
2	12/11/2021	4	Aula assíncrona: Ver o filme: sinopse comentada sobre "A história do mundo em 2 horas". Link para acesso no youtube: Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=00lyLwid-T8 . Acessado em 04 out. 2021. Realizar anotações frente ao conteúdo.	PT: 4
3	22/11/2021	4	Aula síncrona: Discussões e análises sobre o artigo e o filme - apresentados em momentos anteriores na	PT: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
3	22/11/2021	4	disciplina. Desenvolvimento/ Assessoramento de um mapa mental sobre o Filme - Exercício 1: 20% da NP1.	PT: 4
4	29/11/2021	4	Aula síncrona: Entrega e apresentação do Exercício 1 - Mapa mental - 20% da NP1. Aula teórica sobre: Estatuto de cientificidade e suas problematizações. Exposição teórica dialogada: O que é um Projeto de Pesquisa? O que é um problema? Como elaborar o problema de pesquisa? Qual a importância do problema (clareza, coerência) para o estudo?	PT: 4
5	06/12/2021	4	Aula síncrona: Método científico. Metodologia científica. Ética na prática científica.	PT: 4
6	10/12/2021	4	Aula assíncrona: Leitura dos capítulos 2, 3 e 4 do livro "Guia Prático para Redação Científica" do autor Gilson L. Volpato, publicado em 2015.	PT: 4
7	13/12/2021	4	Aula síncrona: atividade prática sobre classificação da pesquisa e história da pesquisa - Exercício 2 - 30% da NP1.	PT: 4
8	20/12/2021	4	Aula síncrona: Entrega e apresentação do Exercício 2 - 30% da NP1. Lançamento do Exercício 3 - Tipos/ métodos de pesquisa em arquitetura e urbanismo (em dupla) - 50% NP1.	PT: 4
9	07/02/2022	4	Aula presencial: Assessoramento/ Desenvolvimento do Exercício 3 - Tipos/ métodos de pesquisa em arquitetura e urbanismo (em dupla) - 50% NP1.	PT: 4
10	14/02/2022	4	Aula presencial: Entrega e apresentação do Exercício 3 - Tipos/ métodos de pesquisa em arquitetura e urbanismo (em dupla) - 50% NP1.	PT: 4
11	21/02/2022	4	Aula presencial: A instituição Universidade: ensino, pesquisa e extensão; Sessão cinema; Estrutura da resenha - Exercício 4 - 20% da NP2.	PT: 4
12	28/02/2022	4	Aula presencial: Atividade final da disciplina - projeto de pesquisa (em dupla) 80% da NP2.	PT: 4
13	07/03/2022	4	Aula presencial: Atividade final da disciplina - assessoramento - projeto de pesquisa (em dupla) 80% da NP2.	PT: 4
14	14/03/2022	4	Aula presencial: Atividade final da disciplina - assessoramento - projeto de pesquisa (em dupla) 80% da NP2.	PT: 4
15	21/03/2022	4	Aula presencial: Atividade final da disciplina - assessoramento - projeto de pesquisa (em dupla) 80% da NP2.	PT: 4
16	28/03/2022	4	Aula presencial: Atividade final da disciplina - assessoramento - projeto de pesquisa (em dupla) 80% da NP2.	PT: 4
17	04/04/2022	4	Aula presencial: Entrega e apresentação da atividade final da disciplina - projeto de pesquisa (em dupla) 80% da NP2.	PT: 4
18	11/04/2022	4	Aula presencial: De recuperação da nota (NP1 e NP2). Ocasão para os discentes que não atingirem a média 6,0 terão a possibilidade de realizar uma nova avaliação escrita com peso (10,0) na qual serão abordadas as temáticas discutidas no decorrer do semestre.	PT: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os encontros síncronos serão utilizados para a apresentação, discussão e reflexão dos temas presentes na Ementa do Componente Curricular - via webex. Tais discussões terão como fontes textos e vídeos de autores presentes nas referências do CCR e/ou de outros complementares relacionados a tais temáticas. Textos/artigos e vídeos serão disponibilizados para os momentos assíncronos para que haja aprofundamento dos temas, tópicos e conceitos e conceitos presentes, bem como serão utilizados em atividades específicas que irão compor o processo formativo e avaliativo ao longo do semestre letivo.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem da disciplina será em processo e levará em consideração: a participação efetiva nas discussões dos textos de referência; síntese escrita dos textos de referência; contribuições individuais nos estudos e trabalhos em grupos, e pesquisas.

Exercícios da NP1

- Mapa mental sobre o Filme - Exercício 1: 20%;
- Atividade prática sobre classificação da pesquisa e história da pesquisa - Exercício 2 - 30%;
- Tipos/ métodos de pesquisa em arquitetura e urbanismo (em dupla) - Exercício 3 - 50% NP1.

Exercícios da NP2

- Estrutura da resenha - Exercício 4 - 20%;
- Projeto de pesquisa (em dupla) – Exercício 5 - 80%.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Os acadêmicos que não atingirem a média 6,0 terão a possibilidade de realizar uma nova avaliação escrita com peso (10,0) na qual serão abordadas as temáticas discutidas no decorrer do semestre.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

SEVERINO, A. J. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

JAPIASSU, Hilton F. Epistemologia. O mito da neutralidade científica. Rio de Janeiro: Imago, 1975. (Série Logoteca).

CHAUÍ, M. Escritos sobre a Universidade. São Paulo: Ed. UNESP, 2001.

ADORNO, T. Educação após Auschwitz. In: _____. Educação e emancipação. São Paulo/Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995.

MARCONI, M. de A.; LAKATOS, E. M. Fundamentos de Metodologia Científica. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2005.

ALVES, R. Filosofia da Ciência: introdução ao jogo e as suas regras. 4. ed. São Paulo: Loyola, 2002.

HENRY, J. A Revolução Científica: origens da ciência moderna. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

7.2 COMPLEMENTAR

APPOLINÁRIO. Metodologia da ciência: filosofia e prática da pesquisa. São Paulo: Pioneira Thomson, 2006.

SILVER, Brian L. A escalada da ciência. 2. ed. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2008.

GIL, A. C. Métodos e técnicas de pesquisa social. 5. ed. São Paulo: ATLAS, 1999.

OMMÈS, R. Filosofia da ciência contemporânea. São Paulo: Unesp, 1996.

MORIN, E. Ciência com Consciência. Mem-Martins: Publicações Europa-América, 1994.

GIACIOIA JR., O. Hans Jonas: O princípio responsabilidade. In: OLIVEIRA, M. A. Correntes fundamentais da ética contemporânea. Petrópolis: Vozes, 2000. p. 193-206.

GONSALVES, E. P. Iniciação à Pesquisa Científica. Campinas: Alínea, 2001.

GALLIANO, A. G. O Método Científico: teoria e prática. São Paulo: HARBRA, 1986.

D'ACAMPORA, A. J. Investigação científica. Blumenau: Nova Letra, 2006.

REY, L. Planejar e Redigir Trabalhos Científicos. 4. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2003.

SANTOS, A. R. dos. Metodologia científica: a construção do conhecimento. 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS435 - Oficina de desenho I		
Créditos: 4	Número da turma: 33719	Ano/semestre: 2021.2
Carga horária total: 60	Períodos de aula: 72	
Curso(s)/fase de oferta:	5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 2ª fase	
Professor(es): ANDREIA SAUGO, FERNANDA ROYER VOIGT		
Horário de atendimento ao estudante: Terças-feiras: das 13h às 13h50 Quintas-feiras: das 17h15 às 19h4		

2. EMENTA

A representação geométrica e a visão espacial. Os conceitos básicos da geometria descritiva na construção de desenhos e modelos. A visão tridimensional representada em meio bidimensional.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Desenvolver o raciocínio espacial e a compreensão dos meios de expressão e representação gráfica em arquitetura. Estudar os fundamentos da geometria aplicada à organização tridimensional do espaço.

3.2 ESPECÍFICOS

- Dominar o conteúdo de geometria descritiva para o entendimento de objetos e elementos tridimensionais;
- Conhecer conceitos, importância e aplicações da geometria descritiva na representação de elementos arquitetônicos.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	11/11/2021	4	Reposição das aulas com exercícios em casa: 2 créditos na semana 07/12 (exercício 01) + 2 créditos na semana 14/12 (exercício 02).	PP: 4
2	18/11/2021	4	Reposição das aulas com exercícios em casa, data a definir.	PP: 4
3	25/11/2021	4	Reposição das aulas com exercícios em casa, data a definir.	PP: 4
4	02/12/2021	4	Reposição das aulas com exercícios em casa, data a definir.	PP: 4
5	09/12/2021	4	Introdução à geometria plana. Geometria plana: elementos básicos. Aula síncrona: 4 créditos.	PP: 4
6	16/12/2021	4	Geometria plana: estudo das retas, eixo, retas paralelas e perpendiculares, mediatriz e bissetriz. Aula síncrona: 3 créditos. Aula assíncrona: 1 créditos para desenvolvimento de atividade conforme orientações da	PP: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
6	16/12/2021	4	professora.	PP: 4
7	23/12/2021	4	Geometria plana: estudo da bissetriz e estudos de tangência e concordância. Aula síncrona: 2 créditos. Aula assíncrona: 2 créditos para desenvolvimento de exercícios da apostila, conforme orientações da professora.	PP: 4
8	03/02/2022	4	Geometria plana: 4 créditos para tirar dúvidas dos exercícios que compõem a entrega da Avaliação 1 (NP1).	PP: 4
9	10/02/2022	4	Entrega das atividades referentes à Avaliação 1 (NP1).	PP: 4
10	17/02/2022	4	Retorno da Avaliação 1 (NP1). Geometria espacial: introdução aos elementos fundamentais. Aula: 2 créditos. Mais 2 créditos para desenvolvimento de atividades conforme orientação da professora.	PP: 4
11	24/02/2022	4	Geometria espacial: mudança de plano de projeção. Aula: 2 créditos. Mais 2 créditos para desenvolvimento de exercícios da apostila, conforme orientações da professora.	PP: 4
12	03/03/2022	4	Geometria espacial: exercícios.	PP: 4
13	10/03/2022	4	Geometria espacial: estudos de rotação. Aula: 2 créditos. Mais 2 créditos, para desenvolvimento de exercícios da apostila, conforme orientações da professora.	PP: 4
14	17/03/2022	4	Geometria espacial: estudo dos sólidos e verdadeira grandeza de superfícies inclinadas. Aula: 2 créditos. Mais 2 créditos para desenvolvimento de exercícios da apostila, conforme orientações da professora.	PP: 4
15	24/03/2022	4	Geometria espacial: vistas ortogonais. Aula: 2 créditos. Mais 2 créditos para desenvolvimento de atividades conforme orientações da professora.	PP: 4
16	31/03/2022	4	Geometria espacial. 4 créditos para desenvolvimento de exercícios que compõem a entrega da Avaliação 2 (NP2).	PP: 4
17	07/04/2022	4	Geometria espacial: entrega das atividades referentes à Avaliação 2 (NP2). 2 créditos para tirar dúvidas e 2 créditos para finalização das atividades. Encerramento da disciplina.	PP: 4
18	14/04/2022	4	Geometria espacial: recuperação da Avaliação 2 (NP2). 2 créditos para tirar dúvidas dos estudantes e 2 créditos para finalização das atividades constantes da recuperação da Avaliação 2, conforme proposta da professora.	PP: 4

Legenda:

PT Presencial teórica

PP Presencial prática

NP Não presencial

Est Atividade de estágio

Pes Atividade de pesquisa

Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina de Oficina de Desenho I é fundamental para instrumentalizar o estudante na comunicação e representação técnica dos seus projetos de arquitetura e urbanismo. A compreensão do desenho em arquitetura como linguagem universal permite ao estudante o equivalente a compreensão de um novo meio de comunicação baseado na convenção de representações visuais gráficas e simbólicas.

O conteúdo das aulas será apresentado pelos professores com apoio de recurso visual, instrumentos de desenho e apostilas em formato digital. Os estudantes colocam em prática a confecção dos desenhos geométricos com o apoio dos instrumentos individuais de representação manual (esquadros, lapiseiras, borracha, fita adesiva e papel).

Nas aulas práticas serão apresentados os conteúdos relativos à correta compreensão espacial da geometria descritiva. Os professores desenvolverão os exercícios no quadro ou aproximando a webcam e os estudantes deverão reproduzir esses exercícios. As dúvidas serão sanadas no momento da execução dos exercícios e posteriormente através de orientações individuais. Ao longo das aulas serão desenvolvidos exercícios que

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **4C5U210B** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

atuarão como base para a compreensão dos conteúdos subsequentes.

Todos os exercícios deverão ser iniciados durante as aulas síncronas e assessorados com os professores, ficando os acabamentos que se fizerem necessários para serem feitos pelo estudante no período destinado para as aulas assíncronas.

Para as aulas assíncronas serão desenvolvidas atividades relativas a exercícios sobre o conteúdo pertinente, para as quais os professores transmitirão as orientações necessárias, quanto à execução.

A entrega das atividades assíncronas e das Avaliações 1 e 2 deverão ocorrer no formato de imagens (.jpg ou .png) ou arquivo .pdf enquanto as aulas presenciais não estiverem retornado. A data de entrega da atividade assíncrona será sempre na aula subsequente, devendo o estudante realizar o upload dos documentos no tópico específico para cada atividade no Moodle. Serão indicadas referências bibliográficas para incentivar a pesquisa diante da necessidade do estudante por mais informações sobre o assunto.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

As avaliações serão individuais e serão considerados a clareza, precisão e correção quanto ao conteúdo representado através do desenho. Consistirão da entrega dos exercícios desenvolvidos durante as aulas assíncronas. São consideradas duas avaliações principais para o semestre letivo:

- Avaliação 1: exercícios relativos ao conteúdo de Geometria Plana.
- Avaliação 2: exercícios relativos ao conteúdo de Geometria Espacial.

O conteúdo de cada avaliação consiste na entrega dos exercícios propostos nas atividades assíncronas e outros exercícios que podem ser sugeridos pelos professores.

As datas para realização da Avaliação 1 e Avaliação 2 estão especificadas no cronograma da disciplina, item 4 deste plano de ensino. As avaliações (seus critérios, processos, pesos, publicação das notas) ocorrerão de acordo com a PORTARIA Nº 263/GR/UFFS/2010.

Os pesos de cada atividade na composição das notas NP1 e NP2 estão definidos da seguinte forma:

Nota Parcial 1 (NP1) = Nota da Avaliação 1

Nota Parcial 2 (NP2) = Nota da Avaliação 2

Média semestral (MS) = $(NP1 + NP2) / 2$

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

- Será possibilitada a recuperação da nota obtida nas Avaliações 1 e 2 quando esta for inferior à nota média necessária para aprovação na disciplina (a média para a aprovação deve ser maior ou igual a seis);
- A recuperação será realizada através da execução de novos exercícios, referente ao mesmo conteúdo, devendo ser entregue conforme data especificada no cronograma, através do upload de arquivo de imagem (jpeg ou png) ou arquivo pdf no tópico respectivo à cada avaliação no Moodle ou entrega em papel;
- Será considerada para a Nota Parcial a nota de maior valor obtida entre a nota da recuperação e a nota da avaliação correspondente;
- Somente poderá realizar a recuperação, tanto da Avaliação 1 quanto da Avaliação 2, o estudante que realizar a primeira entrega correspondente a cada Avaliação, salvo os casos contidos no Regulamento da Graduação da UFFS.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

CESAR, Paulo. Instituto de Matemática Pura e Aplicada (Brasil). Introdução à geometria espacial. 4. ed. Rio de Janeiro: SBM, 2005.

DOLCE, Osvaldo; POMPEO, José Nicolau. Fundamentos de matemática elementar 9: geometria plana: complemento para o professor. 8. ed. São Paulo, SP: Atual, 2005.

MONTENEGRO, Gildo A. Geometria descritiva. São Paulo, SP: Blucher, 1991.

7.2 COMPLEMENTAR

RICCA, Guilherme. Geometria Descritiva - Método de Monge. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2010.

FONSÊCA, Ana Angélica Sampaio; CARVALHO, Antonio Pedro Alves de; CARDOSO; PEDROSO, Gilberto de Menezes (Org.). Geometria Descritiva: noções básicas. Salvador: Quarteto Editora, 2006.

BORGES, G. C. de M.; BARRETO, D. G. O.; MARTINS, E. Z. Noções de geometria descritiva: teoria e exercícios. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2002.

GERÔNIMO, João; FRANCO, Valdeni. Geometria Plana e Espacial: um estudo axiomático. Maringá: Eduem, 2010.

DOLCE, Osvaldo; POMPEO, José Nicolau. Fundamentos de matemática elementar 10: geometria espacial: posição e métrica. 6. ed. São Paulo: Atual, 2005.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS436 - Maquete física e plástica

Créditos: 3 Número da turma: 33722 Ano/semestre: 2021.2

Carga horária total: 45 Períodos de aula: 54

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 2ª fase

Professor(es): ANA LUIZA VALADAO FREITAS GEREMIAS

Horário de atendimento ao estudante: Todas as quarta-feiras, mediante agendamento prévio por email ou whatsapp com a professora.

2. EMENTA

Experimentação dos meios, métodos e materiais utilizados na produção de maquetes, destinadas ao seu uso concomitante à ação de projetar na área da arquitetura e do urbanismo.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Capacitar o aluno a desenvolver maquetes e modelos para as mais diversas finalidades e fases do projeto arquitetônico e urbano.

3.2 ESPECÍFICOS

Experimentação dos meios, métodos e materiais utilizados na produção de maquetes, destinadas ao seu uso concomitante à ação de projetar na área da arquitetura e do urbanismo

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	16/11/2021	3	Aula Síncrona. Introdução à disciplina. Ementa. Objetivos gerais e específicos. Bibliografia. Cronograma da disciplina. Proposição da primeira leitura.	PP: 3
2	23/11/2021	3	Aula Síncrona. Execução do primeiro exercício empírico de maquete com base na primeira leitura de Paulo Mendes da Rocha.	PP: 3
3	30/11/2021	3	Aula Síncrona. Discussão da primeira leitura e do exercício prático empírico. Proposição da segunda leitura.	PP: 3
4	07/12/2021	3	Aula Síncrona. Discussão da segunda leitura: continuação de Paulo Mendes da Rocha. Exercício prático a partir da escolha de uma edificação salutar na forma, que servirá de base e inspiração para a execução desse segundo exercício. Pesquisa de programa de necessidades da edificação, autores do projeto, localização e ano de execução. Proposição da terceira leitura.	PP: 3

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
5	14/12/2021	3	Aula Síncrona. Aula teórica sobre calungas na maquete. Discussão do texto 03 - terceira leitura e assessoramento da proposta do exercício anterior.	PP: 3
6	21/12/2021	3	Aula Síncrona. Aula teórica sobre tipologia das maquetes. Exercício prático: Desenvolvimento da pesquisa sobre tipologia das maquetes. Escolher três tipologias e apresentar aos colegas. Assessoramento. Apresentação de pesquisa, na aula primeira aula presencial.	PP: 3
7	22/12/2021	3	Aula Assíncrona. Desenvolvimento da pesquisa e montagem da apresentação.	PP: 3
8	01/02/2022	3	Retorno às atividades presenciais. Apresentação da pesquisa desenvolvida sobre a tipologia das maquetes.	PP: 3
9	08/02/2022	3	Aula teórica sobre os materiais empregados na maquete Exercício prático: "garimpagem" de vinte objetos/materiais, estudo de escala, forma e função dos mesmos para a maquete. Assessoramento. Apresentação do desenvolvimento da pesquisa. Proposição de apresentação em desenho desses materiais escolhidos.	PP: 3
10	15/02/2022	3	Aula teórica sobre a maquete topográfica e vegetação Execução do terreno, com várias curvas de níveis, em isopor, escala de execução; 1/100 e inclusão de vegetação.	PP: 3
11	22/02/2022	3	Assessoramento da maquete de terreno. Execução dos cortes transversal e longitudinal, no mesmo. Desenhos dos cortes em A3.	PP: 3
12	08/03/2022	3	Proposição da atividade de composição dos cubos brancos em três escalas de execução diferentes. Aplicação do conceitos de Ching e Gestalt. Base da composição em A3.	PP: 3
13	15/03/2022	3	Assessoramento da composição do cubo.	PP: 3
14	22/03/2022	3	Proposição da atividade de composição da forma para um teatro na UFFS.	PP: 3
15	26/03/2022	3	Aula Assíncrona. Desenvolvimento da Maquete do Teatro da UFFS.	PP: 3
16	29/03/2022	3	Assessoramento da atividade de composição do teatro da UFFS. Revisão, assessoramento e entrega da NP2.	PP: 3
17	05/04/2022	3	Revisão, assessoramento e re-entrega da NP2.	PP: 3
18	12/04/2022	3	Divulgação das notas finais. Termo de encerramento da disciplina.	PP: 3

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Serão ministradas aulas de embasamento teórico sobre os conteúdos abordados na componente curricular, sendo que para cada conteúdo será proposto exercício(s) prático(s) que serão desenvolvido(s) de forma individual. No desenvolvimento da disciplina haverá atividades síncronas e assíncronas. As atividades síncronas ocorrerão em dia da semana e horários correspondentes ao cronograma do curso e detalhados no cronograma da disciplina.

Página 2/4

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.
Autenticação: **H7R375CO** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

Farão parte das atividades assíncronas a realização de exercícios indicados nas aulas síncronas. As datas, horários e o link para acesso às aulas síncronas estarão disponibilizadas no Moodle.

As aulas expositivas e práticas serão apresentadas com apoio de recursos de videoconferência pela plataforma Webex. As aulas práticas demandarão de recursos do próprio estudante ou com os materiais presentes na maquetaria, quando da volta ao presencial, conforme expressos na lista de materiais disponibilizada na plataforma Moodle. Além das aulas expositivas, o aluno encontrará na plataforma Moodle material referencial para consulta.

Em virtude das aulas estarem sendo realizadas de modo remoto e presencial, trabalharemos com a sugestão de materiais que podem ser substituídos por outros similares, mais facilmente encontrados na residência dos estudantes e na própria maquetaria, quando da volta ao presencial.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será individual, baseada na participação dos alunos nas atividades propostas e da entrega dos exercícios desenvolvidos.

A nota final do semestre será composta por NP1 e NP2, sendo que cada uma delas é composta por um conjunto de atividades que deverão ser entregues nas datas estabelecidas no cronograma.

As avaliações (seus critérios, processos, pesos, publicação das notas) ocorrerão de acordo com a RESOLUÇÃO Nº 4/CONSUNI CGRAD/UFFS/2014 e suas alterações (RESOLUÇÃO Nº 7/CONSUNI CGAE/UFFS/2016; RESOLUÇÃO Nº 9/CONSUNI CGAE/UFFS/2018; RESOLUÇÃO Nº 7/CONSUNI/UFFS/2019).

NOTAS PARCIAIS E MÉDIA SEMESTRAL

Serão compostas da seguinte forma:

NP1 (50% da média final) - média aritmética das notas dos exercícios propostos para primeira etapa da disciplina.

NP2 (50% da média final) - média aritmética das notas dos exercícios propostos para segunda etapa da disciplina.

Média semestral (MS) = (NP1 + NP2) / 2

A solicitação de segunda chamada em avaliações por falta justificada ou a entrega de trabalhos em atraso somente serão permitidas nos casos especiais previstos no Regulamento da Graduação da UFFS (RESOLUÇÃO Nº 4/CONSUNI CGRAD/UFFS/2014).

Conforme RESOLUÇÃO Nº 4/2014 –CONSUNI/CGRAD:

Art. 77 Aos diversos instrumentos de avaliação são atribuídas notas, expressas em grau numérico de zero (0,00) até dez (10,00), com duas casas decimais, sendo o arredondamento dos décimos feito para cima, quando os centésimos forem entre 5 e 9, e para baixo, quando os centésimos forem entre 0 e 4, podendo o docente atribuir pesos distintos aos diferentes instrumentos, devidamente explicitados no plano de ensino.

Art. 80 O estudante que alcançar nota final igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento), está aprovado no componente curricular.

Art. 83 A frequência às aulas e demais atividades acadêmicas presenciais, permitida apenas aos estudantes matriculados no componente curricular, é obrigatória.

Art. 84 Independentemente dos demais resultados obtidos, é considerado reprovado no componente curricular o estudante que não obtiver frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) nas aulas e demais atividades presenciais programadas.

ATENÇÃO: O registro de presença dos alunos para as atividades síncronas será computada pelos registros da plataforma de videoconferência Webex. Por este motivo, o aluno deve acessar a sala de aula virtual por meio de login digitando seu nome completo e e-mail nos locais especificados pela plataforma. O registro de presença para as atividades assíncronas será computada a partir da entrega (upload) do trabalho na plataforma Moodle em pasta correspondente. Não serão aceitos os trabalhos enviados por meio de outros canais, como e-mail e aplicativos de mensagens.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Serão ofertadas novas oportunidades para retomada do conhecimento ao longo do processo de ensino e aprendizagem, conforme Resolução Nº4/2014 da UFFS - Regulamento da Graduação da UFFS, sempre que os objetivos propostos para a aprendizagem não sejam alcançados. Considerando que o sistema de avaliação da UFFS tem por objetivo assegurar a qualidade da aprendizagem do estudante e fundamenta-se nos princípios da avaliação diagnóstica, processual, contínua, cumulativa e formativa (Art. 72 Resolução Nº4/2014 -UFFS), os alunos deverão receber avaliações ao longo de todo o processo de desenvolvimento das atividades propostas pela disciplina. Tais avaliações poderão ser feitas na forma de assessoramentos (coletivos ou individuais), onde serão dadas, além da avaliação das atividades ou resultados, as devidas orientações para a retomada do conhecimento.

7. REFERÊNCIAS

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **H7R375CO** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

7.1 BÁSICA

CAVASSANI, Glauber. Técnicas de Maquetaria. Série Eixos. 1. ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

MILLS, Criss B. Projetando com maquetes. Porto Alegre: Artmed, 2007.

CONSALES, L. Maquetes: a representação do espaço no projeto arquitetônico. Barcelona: Gustavo GILI, 2001.

7.2 COMPLEMENTAR

LANDI, Sebastião A. Compêndio de maquetaria. Poços de Caldas: Fontes da Vida, 2002.

KNOLL, W.; HECHINGER, M. Maquetes arquitetônicas. Trad. Alexandre Krug. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FONSECA, Glaucia Augusto. A modelagem tridimensional como agente no ensino/aprendizagem nas disciplinas introdutórias de projeto de arquitetura [Tese de Doutorado]. São Paulo: FAU USP, 2013. (disponível no acervo online da FAU USP).

NACCA, Regina Mazzocato. Maquetes & Miniaturas - Técnicas de Montagem Passo a Passo. São Paulo: Editorial Giz, 2006.

ROCHA, Paulo M. Maquetes de papel. São Paulo: Cosac Naify, 2007.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Rodovia SC 484, km 02, Fronteira Sul, Chapecó-SC, CEP 89815-899, 49 2049-3710
www.ufff.edu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS437 - Expressão gráfica I

Créditos: 2 Número da turma: 33724 Ano/semestre: 2021.2

Carga horária total: 30 Períodos de aula: 36

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 2ª fase

Professor(es): ANA LUIZA VALADAO FREITAS GEREMIAS

Horário de atendimento ao estudante: Todas as quartas-feiras, mediante o prévio agendamento com a Profe via e mail, whatsapp ou pessoalmente.

2. EMENTA

Desenho à mão livre, técnicas monocromáticas, desenho de observação e croquis.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Desenvolver habilidades expressivas voltadas para a representação à mão livre. Proporcionar o treinamento de técnicas de representação de croquis de projeto e desenhos de observação orientando para seu uso nas diferentes etapas de projeto.

3.2 ESPECÍFICOS

- Conhecer conceitos, a importância e aplicações do desenho à mão livre;
- Instruir à compreensão da representação de croquis e desenhos de observação de ambientes internos e áreas externas;
- Exercitar o desenho à mão livre de mobiliários, vegetação, veículos, edificações e figuras humanas.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	16/11/2021	2	Aula Síncrona. Introdução à disciplina. Ementa. Objetivos gerais e específicos. Cronograma. Bibliografia. Lista de materiais. Aula básica de forma e sombras. Exercício 01: desenho de observação, fruta	PP: 2
2	23/11/2021	2	Aula Síncrona. Aula teórica sobre : Introdução ao conteúdo de perspectiva. Exercícios 02 e 03, escolha das fotos (mínimo de 03) com a identificação da L.H e dos pontos de fuga	PP: 2
3	30/11/2021	2	Aula Síncrona Aula teórica sobre a continuação de noções de perspectiva. Exercício 04: execução de perspectiva.	PP: 2
4	07/12/2021	2	Aula Síncrona. Aula teórica sobre os traçados e suas significações; Variações de traçado. Exercício 05: treino de traçados diversos.	PP: 2

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.
Autenticação: **X585LVH8** - Validação em: **autenticacao.ufff.edu.br**

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
5	14/12/2021	2	Aula Síncrona. Aula teórica sobre Desenho de edificações e calungas Desenho 06: croquis de edificações.	PP: 2
6	15/12/2021	2	Aula Assíncrona. Desenho 07: treinamento de calungas em várias escalas	PP: 2
7	21/12/2021	2	Aula Síncrona. Aula Teórica: Desenho de árvores e vegetação. Desenho 09: desenhos em várias escalas e tipologias.	PP: 2
8	22/12/2021	2	Aula Assíncrona. Desenho 10: aplicação dos conceitos vistos em aula e da leitura do texto 02 na execução do desenho individual, a escolha de cada aluno.	PP: 2
9	01/02/2022	2	Volta ao presencial. Assessoramento. Revisão e entrega dos desenhos referentes NP1.	PP: 2
10	08/02/2022	2	Revisão e recuperação da NP1. Execução de desenho no ateliê de desenho.	PP: 2
11	15/02/2022	2	Aula Teórica: Paisagem natural. Exercício prático 11: execução de desenho de paisagem natural.	PP: 2
12	22/02/2022	2	Aula teórica: Ambiente urbano e seus elementos. Exercício prático 12: execução de ambiente urbano.	PP: 2
13	08/03/2022	2	Aula teórica de Desenho de Veículos. Exercício prático 13: execução de veículos com tipologias e escala variadas.	PP: 2
14	15/03/2022	2	Assessoramento geral sobre os exercícios desenvolvidos.	PP: 2
15	22/03/2022	2	Aula teórica de Perspectiva de Interiores. Desenho prático 14: execução de perspectiva de interiores.	PP: 2
16	29/03/2022	2	Assessoramento geral dos desenhos serem entregues na NP2.	PP: 2
17	05/04/2022	2	Assessoramento. Revisão e entrega da NP2.	PP: 2
18	12/04/2022	2	Assessoramento. Revisão e recuperação da NP2. Divulgação das notas finais. Termo de encerramento da disciplina.	PP: 2

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina de Expressão Gráfica é ministrada no curso como ferramenta de aperfeiçoamento em técnicas de representação. O conhecimento e exercício das formas de representação a mão livre são ferramentas imprescindíveis ao profissional de arquitetura e urbanismo, para que desenvolva corretamente suas ideias e projetos por meio da linguagem do desenho.

Enquanto recursos de linguagem o uso do desenho e do croqui são elementos fundamentais para dar fluência ao discurso a partir da imagem e para o reconhecimento espacial através do desenho.

Acreditamos que a continuidade prática dos exercícios de desenho e expressão gráfica é importante para que o estudante passe a incorporar a linguagem visual no seu processo de reflexão em arquitetura. Desta maneira, serão executados exercícios extraclasse para otimizar o tempo das aulas no desenvolvimento de tarefas complementares.

A disciplina está dividida entre aulas expositivas e práticas relativas a cada conteúdo indicado no cronograma. As aulas expositivas serão apresentadas com apoio de recursos de videoconferência pela plataforma Webex. As aulas práticas também serão realizadas com apoio de recursos do Webex e câmeras posicionadas na mesa do professor e em frente ao quadro de desenhos. As aulas práticas demandarão de recursos do próprio estudante conforme expressos na lista de materiais disponibilizada na plataforma Moodle.

Além das aulas expositivas, o aluno encontrará na plataforma Moodle material referencial para consulta e referências bibliográficas para incentivar a pesquisa diante o interesse do estudante pelo assunto.

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **X585LVH8** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação é individual, processual e cumulativa, realizada por meio de exercícios desenvolvidos nas videoconferências e extraclasse, e considera, sobretudo, clareza de representação e adequação quanto ao uso das técnicas trabalhadas. As considerações acerca dos resultados obtidos pelos acadêmicos serão realizadas por meio de assessoramentos em grupo e individuais.

AVALIAÇÕES

Serão consideradas duas avaliações principais para o semestre letivo, descritas e especificadas no cronograma da disciplina, item 10.

Os itens constantes de cada avaliação deverão ser entregues por meio de upload de arquivo digital em formato PDF na respectiva pasta disponibilizada na plataforma Moodle, bem como a entrega de envelope com os desenhos realizados em sala, quando no modo presencial.

As avaliações (seus critérios, processos, pesos, publicação das notas) ocorrerão de acordo com a RESOLUÇÃO Nº 4/CONSUNI CGRAD/UFS/2014 e suas alterações (RESOLUÇÃO Nº 7/CONSUNI CGAE/UFS/2016; RESOLUÇÃO Nº 9/CONSUNI CGAE/UFS/2018; RESOLUÇÃO Nº 7/CONSUNI/UFS/2019).

NOTAS PARCIAIS E MÉDIA SEMESTRAL

Serão compostas da seguinte forma:

Nota Parcial 1 (NP1) = Nota da Avaliação 1

Nota Parcial 2 (NP2) = Nota da Avaliação 2

Média semestral (MS) = $(NP1 + NP2) / 2$

A solicitação de segunda chamada em avaliações por falta justificada ou a entrega de trabalhos em atraso somente serão permitidas nos casos especiais previstos no Regulamento da Graduação da UFS (RESOLUÇÃO Nº 4/CONSUNI CGRAD/UFS/2014).

Conforme RESOLUÇÃO Nº 4/2014 –CONSUNI/CGRAD:

Art. 77 Aos diversos instrumentos de avaliação são atribuídas notas, expressas em grau numérico de zero (0,00) até dez (10,00), com duas casas decimais, sendo o arredondamento dos décimos feito para cima, quando os centésimos forem entre 5 e 9, e para baixo, quando os centésimos forem entre 0 e 4, podendo o docente atribuir pesos distintos aos diferentes instrumentos, devidamente explicitados no plano de ensino.

Art. 80 O estudante que alcançar nota final igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento), está aprovado no componente curricular.

Art. 83 A frequência às aulas e demais atividades acadêmicas presenciais, permitida apenas aos estudantes matriculados no componente curricular, é obrigatória.

Art. 84 Independentemente dos demais resultados obtidos, é considerado reprovado no componente curricular o estudante que não obtiver frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) nas aulas e demais atividades presenciais programadas.

ATENÇÃO: O registro de presença dos alunos para as atividades síncronas será computada pelos registros da plataforma de videoconferência Webex. Por este motivo, o aluno deve acessar a sala de aula virtual por meio de login digitando seu nome completo e e-mail nos locais especificados pela plataforma. O registro de presença para as atividades assíncronas será computada a partir da entrega (upload) do trabalho na plataforma Moodle em pasta correspondente. Não serão aceitos os trabalhos enviados por meio de outros canais, como e-mail e aplicativos de mensagens.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Serão ofertadas novas oportunidades para retomada do conhecimento ao longo do processo de ensino e aprendizagem, conforme Resolução Nº4/2014 da UFS - Regulamento da Graduação da UFS, sempre que os objetivos propostos para a aprendizagem não sejam alcançados. Considerando que o sistema de avaliação da UFS tem por objetivo assegurar a qualidade da aprendizagem do estudante e fundamenta-se nos princípios da avaliação diagnóstica, processual, contínua, cumulativa e formativa (Art. 72 Resolução Nº4/2014 -UFS), os alunos deverão receber avaliações ao longo de todo o processo de desenvolvimento das atividades propostas pela disciplina. Tais avaliações poderão ser feitas na forma de assessoramentos (coletivos ou individuais), onde serão dadas, além da avaliação das atividades ou resultados, as devidas orientações para a retomada do conhecimento, de novas oportunidades de aprendizagem ou instrumentos de avaliação (quando necessário ou pertinente).

- Será possibilitada a recuperação da nota obtida nas Avaliações 1 e 2 quando esta for inferior à nota média necessária para aprovação na disciplina.

- A recuperação será realizada através de nova entrega, referente ao mesmo conteúdo. Será considerada para a Nota Parcial a nota de maior valor, obtida entre a nota da avaliação correspondente e a nota da recuperação.

- A data de entrega da recuperação, para NP1 e NP2, estão especificadas no cronograma da disciplina.

7. REFERÊNCIAS

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **X585LVH8** - Validação em: **autenticacao.ufs.edu.br**

7.1 BÁSICA

LEGGITT, Jim. Desenho de arquitetura: técnicas e atalhos que usam tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2004.

CURTIS, Brian. Desenho de Observação. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015.

DOMINGUES, Fernando. Croquis e Perspectivas. Porto Alegre: Masquatro, 2011.

7.2 COMPLEMENTAR

SILVA, Antonio Carlos Rodrigues. Desenho de Vegetação em Arquitetura e Urbanismo. São Paulo: Edgard Blucher, 2009.

CHING, F. D. Desenho para arquitetos. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012.

REID, Grant W. Landscape Graphics. New York: Whitney Library of Design, 2010.

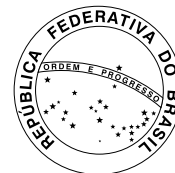
DONDIS, D. A.; CAMARGO, Jefferson Luiz (Trad.). Sintaxe da linguagem visual. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

SIMBLET, Sarah. Desenho. Porto, Portugal: Dorling Kindersley - Civilização Editores Ltda., 2005.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Rodovia SC 484, km 02, Fronteira Sul, Chapecó-SC, CEP 89815-899, 49 2049-3710
www.uffs.edu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS239 - Direitos e cidadania

Créditos: 4 Número da turma: 35544 Ano/semestre: 2022.1

Carga horária total: 60 Períodos de aula: 72

Curso(s)/fase de oferta: 5712 - GEOGRAFIA / 9ª fase
5713 - GEOGRAFIA / 3ª fase

Professor(es): DOUGLAS SANTOS ALVES

Horário de atendimento ao estudante: Segundas, quartas e quintas das 18h às 19h na sala 107 do bloco dos professores ou mediante agendamento por E-mail: douglas.alves@uffs.edu.br

2. EMENTA

Origens históricas e teóricas da noção de cidadania. O processo moderno de constituição dos direitos civis, políticos, sociais e culturais. Políticas de reconhecimento e promoção da cidadania. Direitos e cidadania no Brasil.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Conhecer e identificar direitos políticos e sociais, reconhecendo princípios de diversidade humana e inclusão na vivência da cidadania.

3.2 ESPECÍFICOS

- Conhecer as origens históricas da concepção de cidadania;
- Reconstituir o itinerário de construção dos direitos humanos nas sociedades capitalistas ocidentais, em termos de sua abrangência e limites;
- Discutir a relação entre cidadania e direitos civis, políticos e sociais no Brasil pós-redemocratização.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	02/05/2022	4	Apresentação do professor e dos acadêmicos; combinações gerais sobre as aulas (horário, regras de convivência); apresentação do programa da disciplina. Introdução: Cidadania e Direito.	PT: 4
2	09/05/2022	4	Convite à Filosofia. Direitos e Cidadania na Grécia Antiga: Chauí Marilena Cap. 7.	PT: 4
3	16/05/2022	4	Absolutismo e o direito natural - Aula expositiva	PT: 4
4	23/05/2022	4	Revolução Francesa	PT: 4
5	30/05/2022	4	Revolução Francesa e a Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão de 1789	PT: 4
6	06/06/2022	4	O que é cidadania - as três ondas de direitos. P. 12-17	PT: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
7	13/06/2022	4	Avaliação 1	PT: 4
8	20/06/2022	4	Liberalismo e democracia Bobbio, Norberto p. 11 a 19	PT: 4
9	27/06/2022	4	Liberalismo e democracia Bobbio Norberto p. 37 a 44	PT: 4
10	04/07/2022	4	CARVALHO, J. M. A cidadania após a redemocratização. In. Cidadania no Brasil: o longo caminho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012. p. 197 – 217. Direitos Fundamentais e Cláusulas pétreas da Constituição de 1988.	PT: 4
11	11/07/2022	4	Continuação	PT: 4
12	18/07/2022	4	tema livre de discussão: contradições da cidadania - Sugestão: atlas da desigualdade no Brasil.	PT: 4
13	25/07/2022	4	Neoliberalismo e cidadania	PT: 4
14	01/08/2022	4	Contradições da cidadania: movimentos e lutas sociais (definir com a turma o objeto de estudo da aula)	PT: 4
15	08/08/2022	4	Novos movimentos sociais - identitarismo e reconhecimento	PT: 4
16	15/08/2022	4	Avaliação 2	PT: 4
17	22/08/2022	4	Recuperação	PT: 4
18	29/08/2022	4	Balanço e encerramento	PT: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

As atividades serão desenvolvidas em aulas expositivas e dialogadas, bem como serão realizados trabalhos em grupos, leituras e escrita de textos com lógica argumentativa embasada nos conceitos de referência.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Avaliação I - Prova Escrita (10,0)

Avaliação II – Prova Escrita (6,0); Trabalho Escrito e/ou apresentação oral (4,0)

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Será realizada uma prova de recuperação com os conteúdos onde for constatada debilidade.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

CARVALHO, José Murilo. Cidadania no Brasil: o longo caminho. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002.

BOBBIO, Norberto. A era dos direitos. Rio de Janeiro: Campus, 1992.

MARX, Karl. Crítica da Filosofia do Direito de Hegel. São Paulo: Boitempo, 2005.

SARLET, Ingo Wolfgang. A eficácia dos direitos fundamentais: uma teoria geral dos direitos fundamentais na perspectiva constitucional. Porto Alegre: Livraria do Advogado, 2011.

TORRES, Ricardo Lobo (Org.). Teoria dos Direitos Fundamentais. 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 2001.

7.2 COMPLEMENTAR

NOBRE, Marcos. Curso livre de teoria crítica. Campinas, SP: Papirus, 2008.

DAHL, Robert A. Sobre a democracia. Brasília: UnB, 2009.

BONAVIDES, Paulo. Ciência Política. São Paulo: Malheiros, 1995.

LOSURDO, Domenico. Democracia e Bonapartismo. Editora UNESP, 2004.

TOURAINE, Alain. Igualdade e diversidade: o sujeito democrático. Tradução Modesto Florenzano. Bauru, SP: Edusc, 1998.

IANNI, Octavio. A sociedade global. 13. ed. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2008.

HONNETH, Axel. Luta por reconhecimento: a gramática moral dos conflitos sociais. Trad. Luiz Repa. São Paulo: Ed. 34, 2003.

FÜHRER, Maximilianus Cláudio Américo. Manual de Direito Público e Privado. 18. ed. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais, 2011.

DALLARI, Dalmo de Abreu. Elementos de teoria geral do Estado. São Paulo: Saraiva, 1995.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado Federal: Centro Gráfico, 1988. 292 p.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS442 - Projeto arquitetônico, desenho e composição

Créditos: 8 Número da turma: 35637 Ano/semestre: 2022.1

Carga horária total: 120 Períodos de aula: 144

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 3ª fase

Professor(es): ANDREIA SAUGO, ANGELA FAVARETTO, MARCOS SARDA VIEIRA, VINICIUS CESAR CADENA LINCZUK, FERNANDA MACHADO DILL

Horário de atendimento ao estudante: Quarta-feira das 13:30-15:00, com agendamento antecipado.

2. EMENTA

O desenho arquitetônico como instrumento de análise. O desenho arquitetônico como instrumento de proposição: exercícios de projetos em diferentes escalas. Instrumentos de expressão e representação do projeto: elementos gráficos, maquete e composição. A composição e a linguagem na arquitetura. Criação e proposição: metodologias de projeto. Compreensão de aspectos funcionais, estéticos e técnicos. Relação com o entorno imediato e condicionantes de projeto. ÊNFASE: composição.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Compreender os conceitos que fundamentam a concepção arquitetônica e o partido projetual. Realizar estudos de composição arquitetônica, desenvolvendo o raciocínio e a representação gráfica, e, a partir disso, organizar fluxos e estabelecer organograma a partir das necessidades programáticas.

3.2 ESPECÍFICOS

- Compreender, através de análises e estudos, o contexto urbano do local de intervenção;
- Aplicar os princípios de composição para estudos e proposições arquitetônicas;
- Executar maquetes para analisar soluções quanto à topografia e composição;
- Analisar os condicionantes e determinantes (legais, físico-ambientais, técnicos e comportamentais) do projeto a ser elaborado;

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	03/05/2022	4	Apresentação da disciplina (objetivos, plano de ensino, cronograma, lista de materiais), metodologia, avaliações. / Dinâmica da teia. Leitura dos textos: - A poética do espaço (Gaston Bachelard) - A geometria do sentimento: um olhar sobre a fenomenologia da arquitetura (Juhani Pallasmaa) - Arquitetura vivenciada (Rasmussen) - Arquitetura Interfaces: Flávio de Lemos Carsalade	PP: 4
2	05/05/2022	4	Debate textos. Aula Expositiva: Processo projetual de arquitetura e proposta conceitual. Lançamento da proposta conceitual.	PP: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
2	05/05/2022	4	/ Exercício 1 (individual) - Pesquisa de projeto que tenha expressão conceitual. Identificar o conceito geral da proposta. Síntese em uma folha A3 (palavras, imagens, colagens, croquis). - Conversas com estudantes (Eduardo Souto de Moura).	PP: 4
3	10/05/2022	4	Debate sobre o Exercício 1. Apresentar o tema de projeto da disciplina. Lançamento: Elencar um usuário - definição do perfil (à escolha do aluno). Assessoramento. / Entrega do Exercício 1.	PP: 4
4	12/05/2022	4	Aula Expositiva: Sensações a partir do Conceito. Assessoramento da proposta conceitual associada ao tema de projeto da disciplina. Assessoramento do perfil do usuário / Exercício 2 (individual) definição do Conceito. Exercício 3 (individual) - definição do perfil do usuário. Os exercícios podem ser realizados através de texto, esboço, esquema, imagem, painel semântico ou outro.	PP: 4
5	17/05/2022	4	Vivências urbanas e arquitetônicas. Visita ao Belas Artes, ateliê de artistas locais.	PP: 4
6	19/05/2022	4	Conversa sobre as visitas da aula anterior. Aula Expositiva: Condicionantes ambientais: Análise do local de intervenção, contextualização urbana, topografia, etc. Instruções para realização do Exercício 4 (Orientações para levantamento in loco), divisão dos grupos e temáticas de análise. Instruções para realização do Exercício 5. / Exercício 4 (grupos) – Levantamentos in loco (contexto urbano). Exercício 5 (individual) – Diagnóstico (terreno e contexto urbano).	PP: 4
7	24/05/2022	4	Visita ao terreno e ateliê de artistas locais. / Entrega do Exercício 3 (perfil usuário).	PP: 4
8	26/05/2022	4	Debate sobre o Exercício 2. Assessoramento dos grupos. Instruções para realização do Exercício 6, maquete física do terreno. / Entrega do Exercício 2 (conceito).	PP: 4
9	31/05/2022	4	Assessoramento do Exercício 4 (grupos) - Análise dos dados do levantamento in loco. Instruções para realização do Exercício 6, maquete física do terreno. / Exercício 6 (individual) - Maquete física do terreno.	PP: 4
10	02/06/2022	4	Aula Expositiva: elementos e princípios de composição. Instruções para desenvolvimento do Exercício 7 (composição). / Exercício 7 (individual) - Composição Entrega do Exercício 7 (em aula).	PP: 4
11	07/06/2022	4	Apresentação do Exercício 4. / Entrega dos Exercícios 4 e 6. (levantamento em grupo)	PP: 4
12	09/06/2022	4	Aula Expositiva: Síntese - partido Aula Expositiva: programa de necessidades, fluxograma, zoneamento, pré-dimensionamento (Exercício 8). Assessoramento Exercício 8. / Entrega do Exercício 5. Exercício 8 (individual) -	PP: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
12	09/06/2022	4	programa de necessidades, fluxograma, zoneamento, pré-dimensionamento.	PP: 4
13	14/06/2022	4	Aula Expositiva: Implantação no lote: composição, volumetria, topografia. Instruções para desenvolvimento do Exercício 9 Estudo Preliminar. / Entrega do Exercício 8. Exercício 9 (individual) - Estudo preliminar: partido - volumétrico / croquis / elementos gráficos bidimensionais (Estudo preliminar).	PP: 4
14	15/06/2022	4	Assessoramento	PP: 4
15	21/06/2022	4	Assessoramento.	PP: 4
16	23/06/2022	4	Aula expositiva: seções (cortes e plantas): composição, volumetria, topografia	PP: 4
17	28/06/2022	4	Assessoramento.	PP: 4
18	30/06/2022	4	Aula expositiva: representação técnica bidimensional: elementos gráficos (níveis, cotas, informações complementares).	PP: 4
19	05/07/2022	4	Assessoramento.	PP: 4
20	07/07/2022	4	Assessoramento.	PP: 4
21	12/07/2022	4	Painel intermediário / Entrega do Exercício 9 – Estudo Preliminar.	PP: 4
22	14/07/2022	4	Painel intermediário	PP: 4
23	19/07/2022	4	Painel intermediário	PP: 4
24	21/07/2022	4	Estudos de casas icônicas / Exercício 10 - Estudo gráfico em relação a história, contexto, composição, relação com o entorno e atendimento aos usuários.	PP: 4
25	26/07/2022	4	Retorno ao terreno. / Reavaliação da proposta preliminar.	PP: 4
26	28/07/2022	4	Assessoramento. Lançamento do Exercício 11. / Entrega do Exercício 10. Exercício 11 - Realização de Anteprojeto.	PP: 4
27	02/08/2022	4	Assessoramento	PP: 4
28	04/08/2022	4	Assessoramento	PP: 4
29	09/08/2022	4	Assessoramento	PP: 4
30	11/08/2022	4	Assessoramento	PP: 4
31	16/08/2022	4	Assessoramento	PP: 4
32	18/08/2022	4	Assessoramento	PP: 4
33	23/08/2022	4	Painel final / Entrega Exercício 11 - Anteprojeto	PP: 4
34	25/08/2022	4	Painel final	PP: 4
35	30/08/2022	4	Painel final	PP: 4
36	01/09/2022	4	Fechamento e avaliação da disciplina.	PP: 4

Legenda:

PT Presencial teórica

PP Presencial prática

NP Não presencial

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **KMQ1Y944** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas teóricas e práticas realizadas no ateliê, assessoramentos, leitura e debate de textos, exercícios de pesquisa em sala de aula e em campo, levantamentos, maquetes e outros. Serão desenvolvidos exercícios ao longo das aulas, referentes ao conteúdo da ementa.

Os exercícios serão introduzidos com detalhamento dos temas propostos, conteúdos, metodologias, materiais, resultados, bibliografias e critérios específicos de avaliação em data anterior a sua entrega/apresentação

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

As avaliações da disciplina serão dadas por trabalhos de pesquisa e por trabalhos práticos, em grupo e individuais, que apliquem conceitos discutidos em sala de aula, de modo coletivo, e, os apresentados pelos professores. A avaliação é processual e cumulativa, realizada por meio de avaliações desenvolvidas durante o semestre letivo. Além disso, por observância de presença em aula, participação e pontualidade do aluno.

Nas avaliações será considerada a conformidade do material entregue ao respectivo exercício solicitado pelos professores, além do processo de evolução da proposta arquitetônica. Também serão considerados a clareza, precisão, correção e conformidade quanto às normas, a partir do conteúdo representado pelo estudante através do desenho.

As considerações acerca dos resultados obtidos pelos acadêmicos serão realizadas por meio de assessoramentos em grupo (coletivos) e individuais, e por parecer ou anotações no trabalho em avaliação.

São consideradas três avaliações principais para o semestre letivo, que correspondem às seguintes Notas Parciais:

- NP1: Estudos preliminares.
- NP2: Partido arquitetônico.
- NP3: Anteprojeto.

Cada Nota Parcial compreende um conjunto de exercícios específicos, com pesos a serem definidos pelos professores da disciplina.

As avaliações (seus critérios, processos, pesos, publicação das notas) ocorrerão de acordo com a PORTARIA Nº 263/GR/UFFS/2010.

A média semestral da disciplina será calculada a partir dos seguintes pesos:

Nota Parcial 1: NP1 (Peso de 20% da nota final da disciplina)

Nota Parcial 2: NP2 (Peso de 20% da nota final da disciplina)

Nota Parcial 3: NP3 (Peso de 60% da nota final da disciplina)

Ou seja: Média semestral = $(NP1 \times 0,2) + (NP2 \times 0,2) + (NP3 \times 0,6)$

As datas das entregas das avaliações (exercícios) ocorrerão conforme o cronograma da disciplina.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Novas oportunidades de aprendizagem serão oferecidas em dois processos: um contínuo, através de assessoramentos em grupo e individuais, abrangendo a revisão de conteúdo das aulas anteriores em cada aula subsequente; um pontual, com esclarecimento de dúvidas em aulas específicas de revisão e contextualização dos temas com atividades específicas de reforço de conteúdo aplicadas quando o conjunto da turma e professor acharem necessário, de acordo com o desenvolvimento das atividades e o desempenho nas avaliações.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

NEUFERT, Ernst. Arte de projetar em arquitetura: princípios, normas e prescrições sobre construções, distribuição e programa de necessidades dimensões de edifícios, locais e utensílios. 17. ed. São Paulo: G. Gili, 2004.

CHING, Frank. Arquitetura: forma, espaço e ordem. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

CHING, Frank. Representação gráfica em arquitetura. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.

7.2 COMPLEMENTAR

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Barcelona: GG, 1983.

SILVA, Elvan. Introdução ao Projeto Arquitetônico. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2006.

NEFF, Ludwig; NEUFERT, Peter. Casa Apartamento Jardim: Projetar com conhecimento, construir corretamente. Lisboa: Gustavo Gili, 2007.

FARRELLY, Lorraine. Fundamentos de arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2010.

VOORDT, Theo J. M. van der; WEGEN, Herman B. R. van. Arquitetura sob o olhar do usuário: programa de necessidades, projeto e avaliação de edificações. Maria Beatriz de Medina (tradução). São Paulo: Oficina de Textos, 2013.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS443 - Oficina de desenho II		
Créditos: 4	Número da turma: 35638	Ano/semestre: 2022.1
Carga horária total: 60	Períodos de aula: 72	
Curso(s)/fase de oferta:	5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 3ª fase	
Professor(es): ANDREIA SAUGO, FERNANDA ROYER VOIGT, MARCOS SARDA VIEIRA, VANESSA TIBOLA DA ROCHA, FERNANDA MACHADO DILL		
Horário de atendimento ao estudante: Conforme agendamento por e-mail.		

2. EMENTA

Desenho arquitetônico. Perspectivas cônicas e axonométricas.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Os meios de expressão e representação de projetos em arquitetura. Normas e convenções. Aplicação de escalas gráficas adequadas. Características e componentes gráficos de acordo com a etapa do trabalho: estudo preliminar, anteprojeto, projeto de execução e detalhamento. Perspectivas. Técnicas de representação bidimensional dos elementos tridimensionais.

3.2 ESPECÍFICOS

Compreender a correta representação gráfica do desenho arquitetônico considerando as normativas e as diferentes escalas de representação;

Compreender a representação bidimensional dos elementos tridimensionais;

Elaborar perspectivas cônicas e axonométricas como meio de expressão do projeto arquitetônico.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	06/05/2022	4	Apresentação da disciplina, plano de ensino e professores. Materiais e instrumentos de desenho. Tipos e tamanhos de papel. Escalas de desenho e caligrafia técnica. Projeto modelo.	PP: 4
2	13/05/2022	4	Projeto modelo: topografia, planta de situação e localização.	PP: 4
3	20/05/2022	4	Projeto modelo: implantação e planta baixa.	PP: 4
4	27/05/2022	4	Projeto modelo: implantação e planta baixa.	PP: 4
5	03/06/2022	4	Projeto modelo: planta de cobertura e cortes.	PP: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
6	10/06/2022	4	Projeto modelo: cortes.	PP: 4
7	17/06/2022	4	Projeto modelo: fachada principal.	PP: 4
8	24/06/2022	4	Entrega da avaliação 1 – NP1. Perspectiva cônica.	PP: 4
9	01/07/2022	4	Perspectiva cônica.	PP: 4
10	08/07/2022	4	Perspectiva axonométrica.	PP: 4
11	15/07/2022	4	Perspectiva axonométrica. Entrega da avaliação 2 – NP2.	PP: 4
12	22/07/2022	4	Projeto arquitetônico P2: terreno e implantação.	PP: 4
13	29/07/2022	4	Projeto arquitetônico P2: implantação e planta baixa.	PP: 4
14	05/08/2022	4	Projeto arquitetônico P2: implantação e planta baixa.	PP: 4
15	12/08/2022	4	Projeto arquitetônico P2: planta de cobertura e cortes.	PP: 4
16	19/08/2022	4	Projeto arquitetônico P2: cortes.	PP: 4
17	26/08/2022	4	Projeto arquitetônico P2: fachadas. Entrega da avaliação 3 – NP3.	PP: 4
18	02/09/2022	4	Recuperação NP1, NP2 e NP3.	PP: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina de Oficina de Desenho II é importante para o aprendizado do estudante na comunicação e representação técnica dos seus projetos de arquitetura. A habilidade em relação ao desenho arquitetônico e para o desenho de perspectivas possibilita maior domínio na representação da dimensão espacial do projeto arquitetônico, desde os croquis, para uma concepção mais intuitiva da forma, quanto para a representação final de um conteúdo particular.

O conteúdo das aulas será apresentado com apoio de recurso audiovisual e outros materiais como livros, normas técnicas e apostilas, enquanto referencial teórico e visual para a assimilação do conteúdo.

Os estudantes deverão elaborar os desenhos arquitetônico e de perspectivas com o apoio dos instrumentos de representação manual, utilizados para a execução do desenho técnico.

As aulas serão realizadas no ateliê, com práticas de desenho e assessoramentos.

Serão desenvolvidos exercícios ao longo das aulas, referentes ao conteúdo da ementa.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação é individual, processual e cumulativa, realizada por meio de avaliações desenvolvidas durante o semestre letivo. Nas avaliações serão considerados a clareza, precisão, correção e conformidade quanto às normas, a partir do conteúdo representado pelo estudante através do desenho.

As considerações acerca dos resultados obtidos pelos acadêmicos serão realizadas por meio de assessoramentos em grupo e individuais e por parecer.

São consideradas três avaliações principais para o semestre letivo:

- Avaliação 1: NP1 – Representação de um projeto arquitetônico modelo.
- Avaliação 2: NP2 – Exercícios de perspectivas cônicas e axonométricas.

- Avaliação 3: NP3 – Representação do projeto arquitetônico a ser desenvolvido na disciplina de P2.

As avaliações (seus critérios, processos, pesos, publicação das notas) ocorrerão de acordo com a PORTARIA Nº 263/GR/UFS/2010.

A Avaliação 1 corresponde à 100% da NP1, a Avaliação 2 corresponde à 100% da NP2 e a Avaliação 3 corresponde à 100% da NP3.

A média semestral da disciplina será calculada a partir dos seguintes pesos:

Nota Parcial 1: NP1 = Nota da Avaliação 1 (Peso de 30% da nota final da disciplina)

Nota Parcial 2: NP2 = Nota da Avaliação 2 (Peso de 30% da nota final da disciplina)

Nota Parcial 3: NP3 = Nota da Avaliação 3 (Peso de 40% da nota final da disciplina)

Ou seja:

Média semestral = $(NP1 \times 0,3) + (NP2 \times 0,4) + (NP3 \times 0,3)$

As datas de realização de cada uma das avaliações estão especificadas no cronograma da disciplina.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Será possibilitada a recuperação da nota obtida nas Avaliações NP1, NP2 e NP3 quando esta for inferior à nota média necessária para aprovação na disciplina (6,0).

O estudante somente poderá realizar a atividade de recuperação de nota se tiver realizado a entrega da avaliação correspondente nas datas estabelecidas no cronograma da disciplina. Se o estudante não realizar a primeira entrega por algum motivo expresso no regulamento da graduação (como nos casos de doença), serão adotadas as medidas conforme orienta o referido regulamento para as atividades avaliativas da disciplina.

A recuperação será realizada através de novo instrumento, sendo uma prova referente ao mesmo conteúdo da referida avaliação. A nota final de cada avaliação (NP1, NP2 e NP3) será a maior entre a primeira avaliação e a recuperação.

As datas de realização da recuperação de cada uma das avaliações estão especificadas no cronograma da disciplina.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6492: representação de projetos de arquitetura: procedimento. Rio de Janeiro, RJ: ABNT, 1994.

CHING, Frank. Representação gráfica em arquitetura. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.

MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico. 4. ed. rev. e atual. São Paulo: E. Blücher, 2001.

7.2 COMPLEMENTAR

MONTENEGRO, Gildo A. A perspectiva dos profissionais: sombras - insolação - axonometria. 2. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2010.

FLORES, Cláudia Regina. Olhar, saber, representar: sobre a representação em perspectiva. São Paulo, SP: Musa Ed., 2007.

FRENCH, Thomas Ewing; VIERCK, Charles J. Desenho técnico e tecnologia gráfica. 8. ed. Porto Alegre: Globo, 2005.

YEE, Rendow. Desenho arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos. 3. ed. Rio de Janeiro, RJ: LTC, 2009.

FARRELLY, L. Técnicas de representação. Porto Alegre: Bookman, 2011.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GEN244 - Topografia aplicada à arquitetura

Créditos: 2 Número da turma: 35640 Ano/semestre: 2022.1

Carga horária total: 30 Períodos de aula: 36

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 3ª fase

Professor(es): ANGELA FAVARETTO, DAIANE REGINA VALENTINI

Horário de atendimento ao estudante: Daiane - Atendimento presencial nas quartas-feiras à tarde, com horário agendado pelo email daiane.valentini@ufes.edu.br. Atendimento remoto, na sala <https://ufes.webex.com/meet/daiane.valentini>, nas segundas-feiras à tarde, com horário a agendar pelo email.

Angela: Atendimento terça-feira de tarde mediante agendamento. E-mail para contato: angela.favaretto@ufes.edu.br

Sala presencial; 113 Bloco professores.

Atendimento remoto na sala virtual: <https://ufes.webex.com/meet/angela.favaretto>

2. EMENTA

Levantamento topográfico e representação gráfica do território. Projeto topográfico e o seu remanejamento para fins arquitetônicos e urbanos.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Capacitar o estudante para compreender, realizar levantamentos topográficos e projetar alterações de topografia em consonância com projetos das áreas de arquitetura e urbanismo.

3.2 ESPECÍFICOS

Desenvolver habilidade de compreender e avaliar a relação de projetos com o relevo;

Apresentar métodos, técnicas e equipamentos para realização de levantamentos topográficos;

Desenvolver capacidade de realizar levantamentos topográficos;

Apresentar métodos de representação topográfica;

Desenvolver capacidade de representar superfícies topográficas;

Desenvolver capacidade de projetar e calcular alterações de topografia como cortes, aterros, empolamento e compactação do solo para criação de platôs, taludes, arrimos, drenagem, escadas e rampas.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	12/05/2022	2	Apresentação do plano de ensino, cronograma, lista materiais para atividades e importância da disciplina para a vida profissional do arquiteto e urbanista. Identificação de elementos topográficos. Exemplos de projetos que tomaram partido da topografia. Histórico e conceitos. Roteiro de exercício a campo.	PP: 2

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **8YY86G0L** - Validação em: autenticacao.ufes.edu.br

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
2	19/05/2022	5	Visita a campo, caminhada pela cidade com finalização no terreno de Projeto 2. Atividade de relatório (10% da media final). Orientações para o desenvolvimento de maquete do terreno de P2.	PP: 5
3	26/05/2022	2	Entrega do relatório - via moodle. Retomada da visita a campo. Maquete de P2 - perfil natural, representação em planta e corte. Modificação do terreno: movimentação de terra para a criação platôs e contenções (taludes e arrimos). Corte e Aterro. Retificação de curvas de nível. Representação gráfica - plantas e cortes.	PP: 2
4	02/06/2022	2	Modificação do terreno: Linhas de Offset. Drenagem. Cálculo de volume de terra manejada. Representação gráfica - plantas e cortes.	PP: 2
5	09/06/2022	2	Planimetria x Altimetria. Pontos cotados e representação da superfície topográfica. Curvas de nível. Atividade avaliativa integrada a P2 - parte 1 (15% da média final).	PP: 2
6	23/06/2022	2	Aula teórica: ângulos, azimutes, rumos. Preparação para levantamento de campo.	PP: 2
7	30/06/2022	2	Métodos e instrumentos de levantamento topográfico. Cálculo de erro. Equipamentos: aula com técnico Bruno Prina.	PP: 2
8	07/07/2022	2	Exercícios com a caixa de areia interativa.	PP: 2
9	14/07/2022	5	Levantamento topográfico	PP: 5
10	21/07/2022	2	Assessoramento e integração com P2. Explorar os estudos - estudos em maquete. Acessos e estratégias de acessibilidade.	PP: 2
11	28/07/2022	2	Assessoramento e integração com P2. Explorar os estudos - estudos em maquete. Inclinações, declividades, drenagens.	PP: 2
12	04/08/2022	2	Assessoramento e integração com P2. Explorar os estudos - estudos em maquete. Rampas, escadas.	PP: 2
13	11/08/2022	2	Assessoramento e integração com P2.	PP: 2
14	18/08/2022	2	Assessoramento e integração com P2.	PP: 2
15	25/08/2022	2	Atividade avaliativa. Entrega integração P2 - parte 2 (50% da média final). Feedback da disciplina.	PP: 2

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Serão desenvolvidas aulas expositivas, trabalhos individuais e em grupo, pesquisa, leitura e aulas práticas.

As aulas teóricas poderão ser ministradas através de apresentação formal, em Datashow e utilização de quadro negro/branco e desenvolvidas presencialmente.

As aulas práticas serão realizadas com utilização de equipamentos em sala de aula, laboratórios ou em campo mediante visitas técnicas.

Deverão ser providenciados pelos estudantes materiais de desenho e para o desenvolvimento de maquetes. Desenho: esquadros, lapiseiras, escalímetro, papel manteira formato A4 e A3, etc. Maquete: folhas de isopor

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **8YY86G0L** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

5mm, cola de isopor ou fita dupla face, alfinetes, estilete e papel maleável.
Outros materiais poderão ser solicitados ao longo do semestre letivo.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação fundamenta-se nas definições da RESOLUÇÃO Nº 4/2014 CONSUNI/CGRAD (Capítulo da Avaliação nos Componentes Curriculares). A mesma é individual, processual e cumulativa, realizada por meio de exercícios desenvolvidos em sala de aula e extraclasse, considerando, sobretudo, clareza, precisão e correção quanto ao processo de aprendizado desenvolvido.

Cada etapa de avaliação será traduzida em notas que indicam o nível de aprendizado, comprometimento, desenvolvimento e dedicação do estudante.

As considerações acerca dos resultados obtidos pelos acadêmicos em cada avaliação serão realizadas a partir dos assessoramentos.

Para cada exercício avaliativo serão apresentados em sala de aula os roteiros de entrega contendo os elementos solicitados, data e horário de entrega e os critérios de avaliação. Tais roteiros serão disponibilizados na plataforma moodle.

As entregas das avaliações serão realizadas nos períodos de aula, sendo que não serão aceitas entregas em atraso, exceto em casos especiais previstos na Resolução Nº4/2014 da UFFS.

Em todas as etapas desenvolvidas ao longo do semestre serão considerados:

- Participação ativa em sala de aula, através do interesse nas discussões e troca de informações entre os alunos e o professor;
- Participação nos trabalhos em grupo;
- Presença, participação e qualidade do material produzidos;
- Capacidade de relacionar o conteúdo dos exercícios desenvolvidos ao longo do semestre com a conceituação e concepção do projeto (P2 ou adaptação);
- Criatividade e inovação das propostas apresentadas ao longo do semestre, bem como evolução do trabalho ao longo do semestre;
- Representação gráfica dos desenhos, limpeza das pranchas, qualidade de desenho;

Salienta-se que, mesmo nos trabalhos desenvolvidos em equipes, o aluno será avaliado individualmente com relação ao seu envolvimento no trabalho, assessoramentos, bem como sua apreensão do conhecimento.

Avaliações:

- a) A média final para aprovação é igual ou superior a 6,0 (seis vírgula zero), sendo que abaixo disto configura-se reprovação;
- b) Presença de, no mínimo, 75% (setenta e cinco por cento) para aprovação;
- c) A Nota Parcial 01 (NP1) é relativa a atividade 1 - Relatório de visita em campo - com peso de 10% da média final;
- d) A Nota Parcial 02 (NP2) é relativa a atividade 2 - Atividade Avaliativa integrada a P2 (parte 1) - com peso de 15% da média final
- e) A Nota Parcial 03 (NP3) é relativa a atividade 3 - Levantamento topográfico (planialtimétrico) - com peso de 25% da média final
- f) A Nota Parcial 04 (NP4) é relativa a atividade 4 - Atividade Avaliativa integrada a P2 (parte 2) - com peso de 50% da média final

A atividade 3 será realizada em grupo. As demais atividades serão individuais, podendo as atividades 2 e 4 sofrer alterações conforme o desenvolvimento na disciplina de P2.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Conforme o Art. 79 do atual Regulamento da Graduação da UFFS: “Em seu plano de ensino, o professor deve prever a oferta de oportunidade de recuperação de estudos e de aplicação de novos instrumentos de avaliação ao longo do semestre letivo, sempre que os objetivos propostos para a aprendizagem não sejam alcançados”.

As novas oportunidades de aprendizagem ocorrerão no decorrer da disciplina, nas aulas teóricas, assessoramentos e atividades práticas. As novas oportunidades de avaliação apenas serão ofertadas para os alunos que realizarem as entregas e apresentações, a não entrega dos trabalhos não dá direito a recuperação de nota.

Não serão realizadas atividades de recuperação para aqueles trabalhos desenvolvidos com assessoramentos e oportunidades de adequação nos períodos de aula.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

CASACA, J. M.; MATOS, J. L.; DIAS, J. M. B. Topografia geral. Rio de Janeiro: LTC, 2007.

TULER, M.;SARAIVA, S. Fundamentos de Topografia. Porto Alegre: Bookman, 2014.

MCCORMAC, J. C. Topografia. Rio de Janeiro: LTC, 2007.

7.2 COMPLEMENTAR

ERBA, D. A.; THUM, A. B.; SILVA, C. A. U. et al. Topografia para Estudantes de Arquitetura, Engenharia e Geologia. São Leopoldo: Unisinos, 2009.

BORGES, A. C. Exercícios de topografia. São Paulo: Edgard Blucher, 1975.

ALVAREZ, A. A. M.; BRASILEIRO, A.; MORGADO, C.; RIBEIRO, R. T. M. Topografia para arquitetos. Rio de Janeiro: Booklink Publicações Ltda, 2003.

LOCH, C. A interpretação de imagens aéreas: noções básicas e algumas aplicações nos campos profissionais. Florianópolis: UFSC, 1993.

PAREDES, E. A. Introdução a aerofotogrametria. Maringá: UEM, 1987.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA FRONTEIRA SUL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Rodovia SC 484, km 02, Fronteira Sul, Chapecó-SC, CEP 89815-899, 49 2049-3710
www.uffs.edu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS444 - Expressão gráfica II		
Créditos: 2	Número da turma: 35641	Ano/semestre: 2022.1
Carga horária total: 30	Períodos de aula: 36	
Curso(s)/fase de oferta:	5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 3ª fase	
Professor(es): ANA LUIZA VALADAO FREITAS GEREMIAS, VANESSA TIBOLA DA ROCHA, FERNANDA ROYER VOIGT		
Horário de atendimento ao estudante: Conforme agendamento por e-mail.		

2. EMENTA

Compreender a utilização da cor e sua aplicação nas diferentes fases do projeto arquitetônico, relação com entorno, arquitetura de interiores e estudos de casos. A cor e suas dimensões: matiz, saturação e luminosidade. Desenvolver aptidões para o uso de diferentes meios de ilustração, entre eles: lápis de cor, aquarela, giz pastel e hidrocor.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Compreender a utilização da cor e sua aplicação nas diferentes fases do projeto arquitetônico, relação com entorno, arquitetura de interiores e estudos de casos. A cor e suas dimensões: matiz, saturação e luminosidade. Desenvolver aptidões para o uso de diferentes meios de ilustração à mão livre.

3.2 ESPECÍFICOS

Experienciar o uso de diferentes instrumentos (lápis de cor, caneta permanente, aquarela, caneta hidrocor e giz pastel) para a representação do desenho arquitetônico;
Explorar texturas, expressão de materiais construtivos, relação entre luz e sombra;
Experimentar o uso de diferentes técnicas para ilustração do projeto arquitetônico;
Aprofundar a representação de elementos de composição: vegetação, figura humana, veículos e mobiliário urbano, entre outros.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	04/05/2022	2	Apresentação da disciplina (plano de ensino e cronograma); Lista de Materiais. Início do Exercício 1 – Desenho de uma fruta (uso da cor, luz e sombra).	PP: 2
2	11/05/2022	2	A cor no processo criativo. Entrega do Exercício 1 física e de registro fotográfico pelo moodle + Desenvolvimento do Exercício 2 – Timbre (subjeto e reverso) + Cores das estações do ano.	PP: 2
3	18/05/2022	2	Entrega e apresentação do Exercício 2 + Cores das estações do ano; Leitura compartilhada e discussões sobre o tema: “A teoria dos sete contrastes cromáticos”,	PP: 2

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.
Autenticação: **T571JL01** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
3	18/05/2022	2	da pag. 96 até a pag. 105.	PP: 2
4	25/05/2022	2	O uso do lápis de cor, nanquim – texturas de materiais. Exercício 3 – Cubos e os materiais.	PP: 2
5	01/06/2022	2	Assessoramento, desenvolvimento e entrega do Exercício 3. Orientações para o desenvolvimento do Exercício 4 – Planta baixa e implantação.	PP: 2
6	08/06/2022	2	Assessoramento, desenvolvimento e entrega do Exercício 4 – Planta baixa e implantação.	PP: 2
7	15/06/2022	2	O uso do lápis de cor, nanquim – Exercício 5 – Ambiente externo (fachada) + Exercício 6 – Ambiente de interno.	PP: 2
8	22/06/2022	2	Assessoramento e desenvolvimento dos Exercício 5 e 6.	PP: 2
9	29/06/2022	2	Assessoramento e desenvolvimento dos Exercício 5 e 6.	PP: 2
10	06/07/2022	2	Assessoramento, finalização e entrega dos Exercício 5 e 6.	PP: 2
11	13/07/2022	2	O uso do hidrocor, lápis de cor, nanquim – Exercício 7 - Ambiente externo edificado (fachada).	PP: 2
12	20/07/2022	2	Assessoramento e desenvolvimento dos Exercício 7 + Início do Exercício 8 - Ambiente de interno.	PP: 2
13	27/07/2022	2	Assessoramento, desenvolvimento e entrega dos Exercício 7 + Início do Exercício 8 - Ambiente de interno.	PP: 2
14	03/08/2022	2	Aula com foco no uso do lápis aquarelável, aquarela, nanquim. Exercício 9 – Ambiente externo + Exercício 10 - Ambiente interno.	PP: 2
15	10/08/2022	2	Assessoramento, desenvolvimento e entrega dos Exercício 9 e 10.	PP: 2
16	17/08/2022	2	O uso do giz pastel. Exercício 11 – Ambiente externo + Exercício 12 - Ambiente interno.	PP: 2
17	24/08/2022	2	Assessoramento, desenvolvimento e entrega dos Exercício 11 e 12.	PP: 2
18	31/08/2022	2	Entrega das atividades de recuperação de nota da NP1 + Desenvolvimento da atividade de recuperação de nota da NP2.	PP: 2

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina de Expressão Gráfica é ministrada no curso como ferramenta de aperfeiçoamento em técnicas de representação. O conhecimento e exercício das formas de representação à mão livre são ferramentas imprescindíveis ao profissional de arquitetura e urbanismo para que desenvolva corretamente suas ideias e projetos por meio da linguagem do desenho, tanto técnico quanto artístico.

A disciplina está dividida entre aulas expositivas e práticas relativas a cada conteúdo. Serão ministradas aulas de embasamento teórico sobre os conteúdos abordados na componente curricular, sendo que para cada conteúdo será proposto exercício(s) prático(s) que serão desenvolvido(s) de forma individual. As aulas expositivas e práticas serão apresentadas com apoio de recursos virtuais e equipamentos de apoio. As aulas práticas demandarão de recursos do próprio estudante e alguns materiais de apoio serão disponibilizados pela instituição e para uso no período da disciplina.

Além das aulas expositivas serão propostas leituras complementares com indicação previa das referências bibliográficas, com o objetivo de incentivar o aluno pela busca complementar das informações direcionadas aos conteúdos programáticos da disciplina. Enquanto recursos de linguagem o uso do desenho, cores e texturas, são elementos fundamentais para dar fluência ao discurso a partir da imagem e para o reconhecimento espacial através do desenho.

Acredita-se que a continuidade prática dos exercícios de desenho e expressão gráfica é importante para que o estudante passe a incorporar a linguagem visual no seu processo de reflexão em arquitetura. Desta maneira, serão desenvolvidos exercícios extraclasse para otimizar o tempo das aulas no desenvolvimento de tarefas complementares.

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **T571JL01** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação é individual, processual e cumulativa, realizada por meio de exercícios desenvolvidos em sala de aula e complementados em momentos extraclasse. Será, considera, sobretudo, clareza, precisão e correção quanto ao uso das técnicas trabalhadas. As considerações acerca dos resultados obtidos pelos acadêmicos serão realizadas por meio de assessoramentos em grupo e individuais. A nota final do semestre será composta por NP1 e NP2, sendo que cada uma delas é composta por um conjunto de atividades que deverão ser entregues nas datas estabelecidas no cronograma.

As avaliações serão compostas da seguinte forma:

NP1 – Descrição das atividades e pesos (30% do total)

Exercício 1 – Desenho de uma fruta (uso da cor, luz e sombra);

Exercício 2 – Timbre (subjeto e reverso) + Cores das estações do ano;

Exercício 3 – Cubos e os materiais.

NP2 – Descrição das atividades e pesos (70% do total)

Exercício 4 - Planta baixa e implantação – Lápis de cor;

Exercício 5 – Fachada - Lápis de cor;

Exercício 6 – Ambiente interno – Lápis de cor;

Exercício 7 – Fachada – Hidrocor;

Exercício 8 – Ambiente interno – Hidrocor;

Exercício 9 – Fachada – Aquarelável;

Exercício 10 – Ambiente interno – Aquarelável;

Exercício 11 – Fachada – Giz pastel;

Exercício 12 – Ambiente interno – Giz pastel.

Os pesos de cada atividade na composição das notas NP1 e NP2 estão definidos da seguinte forma:

Nota Parcial 1 (NP1) = Nota da Avaliação 1 – 30%

Nota Parcial 2 (NP2) = Nota da Avaliação 2 - 70%

Média semestral (MS) = (30% NP1 + 70% NP2) / 2

A solicitação de segunda chamada em avaliações por falta justificada ou a entrega de trabalhos em atraso somente serão permitidas nos casos especiais previstos no Regulamento da Graduação da UFFS (RESOLUÇÃO Nº 4/CONSUNI CGRAD/UFFS/2014). Conforme RESOLUÇÃO Nº 4/2014 –CONSUNI/CGRAD:

Art. 77 Aos diversos instrumentos de avaliação são atribuídas notas, expressas em grau numérico de zero (0,00) até dez (10,00), com duas casas decimais, sendo o arredondamento dos décimos feito para cima, quando os centésimos forem entre 5 e 9, e para baixo, quando os centésimos forem entre 0 e 4, podendo o docente atribuir pesos distintos aos diferentes instrumentos, devidamente explicitados no plano de ensino.

Art. 80 O estudante que alcançar nota final igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento), está aprovado no componente curricular.

Art. 83 A frequência às aulas e demais atividades acadêmicas presenciais, permitida apenas aos estudantes matriculados no componente curricular, é obrigatória.

Art. 84 Independentemente dos demais resultados obtidos, é considerado reprovado no componente curricular o estudante que não obtiver frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) nas aulas e demais atividades presenciais programadas.

ATENÇÃO: Com o objetivo de registrar o desenvolvimento de todas as atividades da disciplina, as docentes irão inserir atividades no Moodle para que os discentes possam compartilhar os registros fotográficos dos exercícios da disciplina. Ainda, não serão aceitos os trabalhos enviados por meio de outros canais, como e-mail e aplicativos de mensagens.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Serão ofertadas novas oportunidades para retomada do conhecimento ao longo do processo de ensino e aprendizagem, conforme Resolução Nº4/2014 da UFFS - Regulamento da Graduação da UFFS, sempre que os objetivos propostos para a aprendizagem não sejam alcançados. Considerando que o sistema de avaliação da UFFS tem por objetivo assegurar a qualidade da aprendizagem do estudante e fundamenta-se nos princípios da avaliação diagnóstica, processual, contínua, cumulativa e formativa (Art. 72 Resolução Nº4/2014 -UFFS), os alunos deverão receber avaliações ao longo de todo o processo de desenvolvimento das atividades propostas pela disciplina. Tais avaliações poderão ser feitas na forma de assessoramentos (coletivos ou individuais), onde serão dadas, além da avaliação das atividades ou resultados, as devidas orientações para a retomada do conhecimento, de novas oportunidades de aprendizagem ou instrumentos de avaliação (quando necessário ou pertinente).

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **T571JL01** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

- Será possibilitada a recuperação da(s) nota(s) obtida(s) nas Avaliações 1 e 2 quando esta for inferior à nota média necessária para aprovação na disciplina.
- A recuperação será realizada através de nova entrega, referente ao mesmo conteúdo - condição válida única e exclusivamente para a NP1. Será considerada para a Nota Parcial a nota de maior valor, obtida entre a nota da avaliação correspondente e a nota da recuperação. Já para a recuperação de nota da NP2 será proposto um novo exercício prático, que deverá ser desenvolvido em sala de aula e entregue conforme data prevista no cronograma da disciplina (31.08.22).

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

LEGGITT, Jim. Desenho de arquitetura: técnicas e atalhos que usam tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2004.

ARNHEIM, Rudolf; FARIA, Ivonne Terezinha de (Trad.). Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo: Cengage Learning, 1980.

FRASER, Tom; BANKS, Adam. O guia completo da cor. 2. ed. São Paulo: SENAC São Paulo, 2007.

7.2 COMPLEMENTAR

WATSON, Lucy. Oficina de Desenho. São Paulo: Ambiente&Costumes, 2011.

BARNES-MELLISH, Glynis. Oficina de Aquarela. São Paulo: Ambiente&Costumes Editora, 2010.

SMITH, Ray. Manual prático do artista. 2. ed. São Paulo: Ambiente&Costumes, 2012.

BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: - Um Estudo Sobre Bauhaus e a Teoria de Goethe. 3. ed. São Paulo: Senac, 2009.

DOYLE, Michael. Color drawing: design drawing skills and techniques for architects, landscape architects, and interior designers. 2. ed. New York: John Wiley & Sons, 1999.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS445 - Canteiro experimental I

Créditos: 4

Número da turma: 35642

Ano/semestre: 2022.1

Carga horária total: 60

Períodos de aula: 72

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 3ª fase

Professor(es): LUIS EDUARDO AZEVEDO MODLER, NEBORA LAZZAROTTO MODLER

Horário de atendimento ao estudante: Quintas-feiras das 10:00 às 11:00

2. EMENTA

Conhecimento do solo através de análises físicas. Compreensão de propriedades físicas e químicas dos materiais e suas aplicações na arquitetura. Exploração dos materiais naturais e bioconstrução. Compreensão dos usos potenciais de cada material e técnica construtiva através de atividades e experimentações práticas por meio de protótipos, modelos em escala reduzida ou real. Experimentação de técnicas construtivas de arquitetura autóctone.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Incentivar a prática da experimentação por parte dos estudantes abrangendo as etapas de planejamento, execução e avaliação frente aos problemas propostos relacionados com a abordagem do componente curricular.

3.2 ESPECÍFICOS

- experimentar as propriedades de materiais utilizados em construções;
- experimentar técnicas construtivas;
- conceber, planejar e executar exercícios práticos envolvendo técnicas construtivas diversas
- experimentar a gestão do trabalho em grupo
- analisar os resultados obtidos na diversidade de propostas

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	09/05/2022	4	Introdução ao componente curricular. Exposição de slides de introdução à Bioconstrução na arquitetura. Execução de testes práticos com solo.	PP: 4
2	16/05/2022	4	Análise dos testes com terra executados na aula anterior. Preparação dos materiais e produção de blocos de adobe.	PP: 4
3	23/05/2022	4	Experimentações técnicas em terra (parede de terra) - concepção, planejamento, preparação dos materiais e início da execução. Demolição dos fornos de barro do semestre anterior e retirada do material.	PP: 4
4	30/05/2022	4	Experimentações técnicas em terra - parede e forno de barro.	PP: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
5	06/06/2022	4	Experimentações técnicas em terra - parede e forno de barro.	PP: 4
6	13/06/2022 a 27/06/2022	4	Elaboração do exercício "Dispositivo de proteção ao ovo".	PP: 4
7	13/06/2022	4	Experimentações técnicas em terra - parede e forno de barro.	PP: 4
8	20/06/2022	4	Execução do exercício "Dispositivo de proteção ao ovo".	PP: 4
9	27/06/2022	4	Video "O barro, a mão e a casa". Textos/videos sobre a temática Bioconstrução. Entrega da Vistoria 1 do Diário de experimentação.	PP: 4
10	04/07/2022	4	Experimentações técnicas em madeira - concepção, planejamento, preparação dos materiais início da execução.	PP: 4
11	11/07/2022	4	Experimentações técnicas em madeira - execução.	PP: 4
12	18/07/2022	4	Experimentações técnicas em alvenaria e cerâmica - concepção, planejamento, preparação dos materiais início da execução.	PP: 4
13	25/07/2022	4	Experimentações em alvenaria e cerâmica - execução.	PP: 4
14	01/08/2022	4	Experimentações técnicas em argamassa armada - concepção, planejamento, preparação dos materiais início da execução.	PP: 4
15	08/08/2022	4	Experimentações em argamassa armada - execução.	PP: 4
16	15/08/2022	4	Experimentações em argamassa armada - execução.	PP: 4
17	22/08/2022	4	Video sobre a temática "Canteiro Experimental e a formação do arquiteto"; Discussão e impressões sobre o vídeo. Entrega da Vistoria 2 do Diário de experimentação.	PP: 4
18	29/08/2022	4	Encerramento do componente curricular e devolutiva das avaliações.	PP: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Serão ministradas aulas de embasamento teórico sobre os conteúdos abordados na componente curricular, sendo que para cada conteúdo será proposto exercício(s) prático(s) a ser desenvolvido(s) em grupos de trabalho, os quais serão formados por 5 a 7 alunos. Tanto os conteúdos ministrados nas aulas teóricas quanto o andamento (planejamento e execução) dos exercícios deverão ser relatados no Diário de Experimentações. Para as exposições teóricas em sala de aula serão utilizados os instrumentos projetos e quadro negro. Os exercícios práticos serão executados no espaço físico do Canteiro experimental e na maquetaria.

As atividades relativas ao exercício "Dispositivo de proteção ao ovo" serão desenvolvidas com parte dos assessoramentos no período da noite via encontro online dos grupos com os professores via plataforma WEBEX. Importante: ressalta-se que o planejamento das aulas, os conteúdos e os procedimentos didáticos propostos são suscetíveis à alterações de acordo com a definição dos professores, para tanto serão considerados: a apreensão do conhecimento dos estudantes relativa às técnicas trabalhadas, a disponibilidade de materiais e equipamentos necessários a execução dos exercícios, presença e auxílio dos servidores técnicos durante as aulas práticas, ocorrência de chuvas e/ou temperaturas baixas nos dias das aulas práticas, espaço físico adequado para a realização das aulas teóricas e práticas.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

As avaliações do componente curricular serão dadas através da execução de exercícios práticos (maquetes, protótipos, construções etc.) que apliquem conceitos discutidos em sala de aula de modo coletivo, bem como

Documento gerado eletronicamente em: **30 de Novembro de 2022**. Válido até: **27 de Fevereiro de 2023**.

Autenticação: **219SP5XR** - Validação em: **autenticacao.uffs.edu.br**

através dos relatos e percepções apresentadas no diário de experimentações. A avaliação também irá considerar a observância de presença em aula, participação efetiva em todas as etapas dos exercícios práticos.

Cada etapa avaliativa será traduzida em nota. Na aula subsequente a divulgação das notas, em caso de dúvidas, os estudantes devem solicitar a consideração dos professores sobre a respectiva avaliação. Os estudantes deverão entregar o Diário de experimentações nas datas definidas no cronograma deste Plano de Ensino, visto que esta entrega é avaliativa.

Os critérios das avaliações serão definidos pelos professores e apresentados em aula. Não serão aceitas entregas em atraso, exceto em casos especiais previstos nas resoluções pertinentes.

O texto a seguir apresenta a síntese do planejamento das avaliações:

Avaliação 1: corresponde à vistoria 1 do Diário de experimentações, é igual a 35% da Nota Final (NF)

Avaliação 2: corresponde a nota de participação 1, é igual a 15% da NF

Avaliação 3: corresponde à vistoria 2 do Diário de experimentações, é igual a 35% da NF

Avaliação 4: corresponde a nota de participação 2, é igual a 15% da NF

O Diário de experimentações deve ser elaborado conjuntamente pela equipe/grupo de trabalho. O Diário deve ser composto por 2 partes, quais sejam: relato geral dos exercícios e conteúdos trabalhados (parte redigida em grupo); e percepções individuais (parte redigida individualmente por cada aluno da equipe).

A não execução em algum experimento acarretará falta de avaliação nos quesitos relativos à participação. O aluno faltante deverá elaborar relato do experimento a partir de estudos teóricos a fim de completar a sua parte individual do Diário.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

O processo de recuperação de novas oportunidades de aprendizagem se dará gradualmente, através da participação do acadêmico nas atividades propostas pelos professores.

A cada entrega do Diário de experimentos o aluno receberá uma devolutiva onde serão indicados os pontos sobre os quais o mesmo poderá atuar de forma a recuperar resultado da avaliação.

Aos estudantes cujas notas das Vistorias do Diário for inferior à 6,0 (seis vírgula zero) será oferecida uma nova oportunidade de avaliação. Contudo, ressalta-se que apenas receberão nova oportunidade aqueles que entregarem a avaliação solicitadas no dia previsto no cronograma (ou conforme definição de data dada pelos professores). Trabalhos avaliativos não entregues receberão nota zero e não são passíveis de recuperação de avaliação específica. Também receberão oportunidade de nova entrega os alunos que apresentaram atestado médico válido referente a data de entrega da avaliação. Ressalta-se que atestados devem ser encaminhado à secretaria acadêmica.

Nos casos de recuperação de nota, esta se dará pelo critério de maior nota.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

SALGADO, J. Técnicas e Práticas Construtivas para Edificação. São Paulo: Érica, 2008.

FERRO, Sérgio; ARANTES, Pedro Fiori. Arquitetura e trabalho livre. São Paulo: Cosac Naify, 2006. 452 p. (Face Norte).

LENGEN, Johan van. Manual do arquiteto descalço. São Paulo: Empório do Livro, 2008. 707 p.

7.2 COMPLEMENTAR

MAHLKE. De las Tenso estructuras a la bioarquitectura: La obra del Arquitecto Gernot Minke. Montevideo, Uruguay: Editorial Fin del Siglo, 2007.

ARANTES, Pedro Fiori. Arquitetura nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões. 3. ed. São Paulo, 2011. 284 p.

BERGE, B. The Ecology of Building Materials. 2. ed. Architectural Presse, Elsevier Science, 2009.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS449 - Introdução aos sistemas estruturais

Créditos: 4 Número da turma: 35647 Ano/semestre: 2022.1

Carga horária total: 60 Períodos de aula: 72

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 3ª fase

Professor(es): LUIS EDUARDO AZEVEDO MODLER

Horário de atendimento ao estudante: atendimento será às quartas-feiras das 15:00 às 16:00 na sala 207 do bloco dos professores do Campus.

2. EMENTA

Introdução aos tipos de estruturas; concepção de sistemas estruturais em barras, vigas, pórticos planos. Tipos e análises de esforços e tensões. Diagramas de tensão e deformação.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Introduzir os conceitos relacionados ao funcionamento das estruturas, resistência dos materiais, carregamentos em estruturas e métodos analíticos de resolução numérica dos sistemas estruturais.

3.2 ESPECÍFICOS

- apresentar aos estudantes os conceitos relacionados à Resistência dos Materiais e seus métodos de análise.
- apresentar aos estudantes os conceitos relacionados à mecânica das estruturas e seus métodos de análise.
- desenvolver exercícios relacionados aos conceitos apresentados e aos métodos de análise apresentados

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	03/05/2022	4	Introdução à disciplina conceitos básicos propriedades das forças 2ª Lei de Newton	PT: 4
2	10/05/2022	4	Equilíbrios de vigas isostáticas / Exercícios de fixação / Exercícios propostos	PT: 4
3	17/05/2022	4	Equilíbrios de vigas isostáticas / Exercícios de fixação / Exercícios propostos	PT: 4
4	24/05/2022	4	Cálculo de esforços em estruturas isostáticas -O método das seções -Cálculo dos esforços -Exercícios de fixação	PT: 4
5	31/05/2022	4	Cálculo de esforços em estruturas isostáticas -O método das seções -Cálculo dos esforços -Exercícios de fixação	PT: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
6	07/06/2022	4	Diagrama de esforços internos / Exercícios de fixação	PT: 4
7	14/06/2022	4	Diagrama de esforços internos / Exercícios de fixação	PT: 4
8	21/06/2022	4	Diagrama de esforços internos / Exercícios de fixação	PT: 4
9	28/06/2022	4	Aplicação da avaliação NP1	PT: 4
10	05/07/2022	4	Sistemas estruturais em barra Distribuição de uma força sobre uma superfície TENSÃO NORMAL	PT: 4
11	12/07/2022	4	Cálculo da tensão normal aplicação do método das seções exercícios propostos	PT: 4
12	19/07/2022	4	Tensões e deformações -Lei de Hooke -Módulo de elasticidade -Deformações específicas	PT: 4
13	26/07/2022	4	estudo das tensões de cisalhamento	PT: 4
14	02/08/2022	4	Estudo da flexão - barras sujeitas ao momento fletor	PT: 4
15	09/08/2022	4	Estudo da flexão - barras sujeitas ao momento fletor Exercícios propostos	PT: 4
16	16/08/2022	4	Estudo da flambagem Exercícios propostos	PT: 4
17	23/08/2022	4	Aplicação da avaliação NP2	PT: 4
18	30/08/2022	4	Prova de segunda chamada referente a NP2	PT: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas, com conteúdo teórico, demonstrações matemáticas, resolução de exercícios em sala de aula, listas de exercício a serem resolvidas pelas estudantes.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

NP1 – Peso 5,0 sobre a Nota final. – Composta por um instrumento de avaliação a ser aplicado conforme o cronograma do componente.

NP2 - Peso 5,0 sobre a nota final – Composta por um instrumento de avaliação a ser aplicado conforme o cronograma do componente.

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Será aplicada uma prova de segunda chamada para cada uma das avaliações parciais (NP1 e NP2) de acordo com o cronograma do componente.

Terão direito à prova de segunda chamada os estudantes que tenham obtido nota inferior a 6,0 na respectiva avaliação parcial ou que não tenham comparecido à mesma por motivos justificados de acordo com as regras institucionais.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

BEER, Ferdinand P.; JOHNSTON, E. Russell. Resistência dos materiais. 3. ed. São Paulo: Makron Books, 2012. 1255 p.

HIBBELER, R. C. Estática: mecânica para engenharia. 10. ed. São Paulo: Person Prentice Hall, 2004.

HIBBELER, Russell Charles. Resistência dos materiais. 7. ed. São Paulo, SP: Pearson, 2010. 637 p.

7.2 COMPLEMENTAR

BEER, Ferdinand Pierre; JOHNSTON, E. Russell. Mecânica vetorial para engenheiros: cinemática e dinâmica. 5. ed. rev. São Paulo: Makron Books, c1994. xx, 982 p. ISBN 8534602034.

SORIANO, Humberto Lima. Estática das estruturas. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro, RJ: Ciência Moderna, 2010. xiii, 402 p.

ASSAN, Aloisio Ernesto. Resistência dos materiais. Campinas, SP: UNICAMP, 2010. v. 1.



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular: GCS451 - História da arquitetura e da cidade I

Créditos: 4 Número da turma: 35648 Ano/semestre: 2022.1

Carga horária total: 60 Períodos de aula: 72

Curso(s)/fase de oferta: 5610 - ARQUITETURA E URBANISMO / 3ª fase

Professor(es): LUIZ FELIPE LEO MAIA BRANDAO

Horário de atendimento ao estudante: Quando solicitado pelo(a) discente via e-mail.

2. EMENTA

História da arquitetura e da cidade da antiguidade ao início da era moderna (séculos XVI e XVII). As primeiras civilizações da Antiguidade. Arquitetura da Antiguidade clássica Greco-Romana. Idade média: arquitetura paleo-cristã, bizantina, românica e gótica e a sociedade medieval. A renascença: a introdução da perspectiva, tratadística e maneirismo. Barroco, rococó. Transição para idade moderna.

3. OBJETIVOS

3.1 GERAL

Construir fundamentação teórica e histórica artística da arquitetura e da cidade, exercitando a crítica e a criatividade sobre a produção da Antiguidade ao início da era moderna (séculos XVI e XVII), considerando características formais, tipológicas, construtivas e tecnológicas, estruturais, entre outras.

3.2 ESPECÍFICOS

Proporcionar a obtenção de um repertório crítico de referenciais históricos da arquitetura;
Desenvolver a capacidade de articular referências e princípios históricos com a concepção arquitetônica contemporânea.

4. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
1	02/05/2022	4	Apresentação da disciplina.	PT: 4
2	09/05/2022	4	Pré-História e Mesopotâmia.	PT: 4
3	16/05/2022	4	Egito.	PT: 4
4	23/05/2022	4	Grécia. Leitura: Lewis Mumford.	PT: 4
5	30/05/2022	4	Roma.	PT: 4
6	06/06/2022	4	Trabalho (NP1)	PT: 4
7	13/06/2022	4	PROVA (NP1).	PT: 4

Nº	Datas	Períodos*	Conteúdo	Totais por tipo
8	20/06/2022	4	Idade-Média.	PT: 4
9	27/06/2022	4	Leitura dirigida: Lewis Mumford – Claustro e Comunidade.	PT: 4
10	04/07/2022	4	Baixa Idade Média; Renascimento.	PT: 4
11	11/07/2022	4	Barroco.	PT: 4
12	18/07/2022	4	Maneirismo.	PT: 4
13	25/07/2022	4	Neoclássico e Romantismo.	PT: 4
14	01/08/2022	4	Leitura Dirigida (a definir).	PT: 4
15	08/08/2022	4	Trabalho (NP 2).	PT: 4
16	15/08/2022	4	PROVA (NP2).	PT: 4
17	22/08/2022	4	RECUPERAÇÃO.	PT: 4
18	29/08/2022	4	Divulgação das notas / Fechamento das Disciplinas.	PT: 4

Legenda:

PT Presencial teórica PP Presencial prática NP Não presencial
Est Atividade de estágio Pes Atividade de pesquisa Ext Atividade de extensão

* Cada período de aula equivale a 50 minutos.

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina consistirá em uma sucessão de aulas expositivas, ministradas pelo Professor. A participação dos alunos ao longo do processo será solicitada sob a forma de uma série de textos dissertativos, elaborados em sala, sobre os temas debatidos nas aulas.

6. AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A aprendizagem será avaliada mediante a aplicação de duas provas, com um número de questões que variará entre 5 e 10. Nas avaliações, serão cobrados os conteúdos relativos ao respectivo bimestre em que estão sendo aplicadas. Aos instrumentos de avaliação serão atribuídas notas, expressas em grau numérico de zero (0,0) até dez (10,0). Também serão propostos dois trabalhos dirigidos (conforme calendário acima disposto). A cada bimestre a nota final será composta pela média ponderada da prova (com peso 7) e do trabalho dirigido (com peso 3).

6.1 NOVAS OPORTUNIDADES DE APRENDIZAGEM E AVALIAÇÃO

Frente à não obtenção da média mínima necessária para aprovação, após a realização das duas avaliações, o aluno poderá realizar uma terceira prova, em que serão cobrados os conteúdos relativos a toda a disciplina. A pontuação obtida nesse teste substituirá a menor entre as notas tiradas nas avaliações anteriores. Mediante a composição deste terceiro resultado, com a maior nota tirada ao longo do bimestre, o aluno deverá obter a média aritmética mínima para ser aprovado.

7. REFERÊNCIAS

7.1 BÁSICA

SUMMERSON, John. A linguagem clássica da arquitetura. 5. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 148 p. (Mundo da arte) ISBN 9788578271794 (broch.).

BENEVOLO, Leonardo. História da cidade. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011. 728 p. ISBN 12 77 85-273-0100-8.

SABER ver a arquitetura. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 286 p. (Coleção mundo da arte) ISBN 9788578270841 (broch.).

7.2 COMPLEMENTAR

VITRUVIO, sec. 1 a.C. Tratado de arquitetura. São Paulo: Martins, 2007. 556 p.

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. 5. ed. São Paulo: M. Fontes, 2005. 280 p.

GIEDION, Sigfried. Espaço, tempo e arquitetura: o desenvolvimento de uma nova tradição. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2004. 949 p.

KOCH, Wilfried; REZENDE, Neide Luzia de (Trad.). Dicionário dos estilos arquitetônicos. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 229 p.

LAMAS, José Manuel Ressano Garcia. Morfologia urbana e desenho da cidade. 6. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011. 590 p.