



PLANO DE ENSINO

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	05000851 - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I - M1
Período	2019/2
Unidade	CENTRO DE ARTES
Distribuição de créditos	T (2) P (2) E (0) D (0)
Total de créditos	4
Distribuição de horas	T (30) P (30) E (0) D (0)
Total de horas	60

DOCENTES

Nome	Carga Horária (horas-aula)					Vínculo
	T	P	E	D	Total	
WAGNER IVAN DA ROSA PIREZ	36	36	0	0	72	Professor responsável pela turma

OFERTADA PELO(S) SEGUINTE(S) CURSO(S)

Colegiado	Código - Nome do Curso	Grau	Nível
Colegiado dos Cursos de Cinema	5010 - Cinema e Audiovisual	Bacharelado	GRADUAÇÃO

INFORMAÇÕES DO PLANO

Objetivo

Objetivo Geral

Conhecer os elementos constitutivos da iluminação cinematográfica, visando definir e aplicar o conceito de luz necessário para uma produção audiovisual.

Objetivos Específicos

Apresentar os recursos dos equipamentos e sua forma correta de uso a fim de que possa expressar-se através desse meio.
Disponer de elementos e situações que propiciem a oportunidade de ação do acadêmico, para que este possa ter acesso e compreensão dos princípios e técnicas utilizadas em direção de fotografia.

Ementa

Compreensão da estrutura de iluminação em uma produção audiovisual, com ênfase nas técnicas de iluminação, funções da equipe de fotografia, utilização de equipamentos e exploração de seus recursos.

Programa

- A Equipe de Direção de Fotografia e suas funções
- A luz como elemento estrutural e dramático
- Classificação das fontes luminosas quanto à sua potência, ângulo e intensidade
- Foco e profundidade de campo.
- Equipamentos e recursos de iluminação
- Estilos de iluminação: clássica, barroca e moderna
- Temperatura cromática e colorimetria
- Parâmetros de exposição
- Contraste, sensibilidade, cor e densidade
- Composição e iluminação

Metodologia

- Aulas interativas com apresentação da base teórica concomitantemente com o aprendizado prático, utilizando a metodologia do "aprender fazendo", buscando a mobilização para o conhecimento.
- Estímulo à pesquisa e elaboração própria, visando a construção e produção do conhecimento, utilizando: bibliografia atualizada; análise de filmes, sites e a relação entre o mercado e a academia, com vistas à exploração das possibilidades oferecidas pela produção audiovisual.
 - Elaboração e expressão da síntese do conhecimento mediante:
 - Apresentação de projetos elaborados pelos alunos a partir da pesquisa
 - Realização de práticas em estúdio e externa
 - Orientação do processo de horizontalidade

Critérios e métodos de avaliação

Avaliação processual e contínua, adotando no decorrer do semestre, os seguintes processos:

- Trabalhos individuais - práticos;
- Produção Coletiva - a) trabalho teórico (seminário) e b) atividades práticas em grupo.

Os critérios de avaliação levam em consideração os seguintes itens: Fundamentação; Abordagem do tema proposto; Relevância das contribuições; Apresentação; Observância às normas e prazos combinados; Adequação à linguagem cinematográfica.

Atenção:



PLANO DE ENSINO

Critérios e métodos de avaliação

- As apresentações dos trabalhos em suas diferentes etapas, deverá ser de modo presencial com todos os componentes do grupo ou individual quando for o caso
- O não comparecimento, mesmo tendo participado na realização, acarretará a perda de meio ponto (por trabalho/apresentação) na média final
- Quando devidamente justificada a ausência, ficará implícita a apresentação na aula imediatamente seguinte sob pena de não ser mais possível receber nota correspondente

Notas:

- Seminários
- Processos práticos

Bibliografia básica

MALKIEWICZ, Kris; MULLEN, M. David. Cinematography: a guide for filmmakers and film teachers. 3rd ed. Nova Iorque: Simon & Schuster, 2005. [BCS 778.5 M251c, 2 exemplares].
MASCELLI, Joseph V. Os cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010. [BCS 778.5302 M395c 2010, 3 exemplares].
WHEELER, Paul. Practical cinematography. 2nd ed. Boston: Elsevier, 2005. [BCS 778.53 W564p 2 exemplares].

Bibliografia complementar

BILL, Tony. Movie speak: how to talk like you belong on a film set: and get invited to the four-banger. Nova Iorque: Workman, 2008. [BCS R 791.4302 B596m, 2 exemplares].
BOX, Harry C. Set lighting technician's handbook: film lighting equipment, practice, and electrical distribution. 4th ed. Amsterdã: Focal Press, 2010. [BCS 778.534 B788s, 2 exemplares].
BROWN, Blain. Motion picture and video lighting. 2nd ed. Amsterdã: Elsevier, 2008. [BCS 778.53 B877m, 2 exemplares].
D'ALLONNES, Fabrice Revault. La luz en el cine. 2. ed. Madrid: Catedra, 2008. [BCS 791.4 D147l, 2 exemplares].
FROST, Jacqueline B. Cinematography for Directors: A Guide for Creative Collaboration. Studio City: Michael Wiese Productions, 2009. [BCS 778.5 F939c, 2 exemplares].
FOSTER, Jeff. The green screen handbook: real-world production techniques. Indiana: Wiley Pub, 2010. [BCS 778.53 F755g, 2 exemplares].
GREEN, Barry W. A guide to the panasonic HVX and HPX170 cameras: how to get the most from the revolutionary AG-HVX200, HVX200A, and HPX170 P2HD camcorders. Wilmington: Fiercely I. F., 2008. [BCS 770.0202 G795g, 2 exemplares].
GOODRIDGE, Mike; GRIERSON, Tim. Cinematography. Lewes: Ilex, 2012. [BCS 778.53 G654c, 2 exemplares].
HOLWAY, Jerry; HAYBALL, Laurie. The steadicam operator's handbook. Burlington: Focal Press, 2009. [BCS 791.43028 H759s, 2 exemplares].
KENWORTHY, Christopher. Master shots: 100 advanced camera techniques to get an expensive look on your low budget movie. 2nd ed. Studio City: Michael Wiese Productions, 2012. [BCS 791.430233 K37m, 2 exemplares].
TAUB, Eric. Gaffers, grips, and best boys. [2nd ed.]. Nova Iguacu: St. Martin's Griffin, 1994. [BCS 791.43092 T222g, 2 exemplares].
UVA, Michael G. The grip book. 4th ed. Burlington: Focal Press, 2010. [BCS 778.53 U94g, 2 exemplares].
WATTS, Harris. Direção de câmera: um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus, 1999. [BCS 791.437 W349d, 3 exemplares].

Outras informações



PLANO DE ENSINO

IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular	05000067 - DESENHO DA FIGURA HUMANA - M6
Período	2021/2
Unidade	CENTRO DE ARTES
Distribuição de créditos	T (1) P (3) E (0) D (0)
Total de créditos	4
Distribuição de horas	T (15) P (45) E (0) D (0)
Total de horas	60

DOCENTES

Nome	Carga Horária (horas-aula)						Vínculo
	T	P	E	D	EX	Total	
LAURA BORSA CATTANI	18	54	0	0	0	72	Professor responsável pela turma

OFERTADA PELO(S) SEGUINTE(S) CURSO(S)

Colegiado	Código - Nome do Curso	Grau	Nível
Colegiado dos Cursos de Cinema	5020 - Cinema de Animação	Bacharelado	GRADUAÇÃO

INFORMAÇÕES DO PLANO

Objetivo

GERAL
Orientar o aluno quanto à percepção e representação gráfica dos aspectos estruturais, formais e conceituais da figura humana a partir do desenho de observação do modelo vivo.

ESPECÍFICOS

Desenhar a morfologia externa da figura humana no todo e em detalhe;
Identificar a estrutura óssea, articular e muscular do corpo humano;
Conhecer e representar as proporções, postura e equilíbrio da figura;
Desenvolver o repertório gráfico individual através de exercícios que envolvam o desenho do modelo em situações diferenciadas, segundo as mais variadas técnicas e meios expressivos;
Analisar e criticar a obra gráfica de vários artistas através da História da Arte e da Cultura.

Ementa

Representação gráfica da figura humana a partir do desenho de observação do modelo vivo: Estrutura, Forma e Proporção; Equilíbrio e Tensão. Experimentação com Materiais e Técnicas diversificadas. Apreciação e Crítica.

Programa

Figura humana: pose e atitude; Proporções, Cânones, Biotipos, Diferenças morfológicas. Identidade e complexidade.
Conceito, atitude e identidade no desenho do retrato e autorretrato. Estrutura e forma da cabeça humana, estudo detalhado das partes do rosto. Movimento e angulações, tensão, relaxamento e as expressões faciais.
A figura vestida. Percepção, conceito e estilo no desenho da figura vestida; Estudo da estrutura, forma e atitudes das personagens, Observação de movimento e repouso.
Materiais e Técnicas. Representação dos modelos segundo diferentes técnicas de desenho: lápis, grafite, sanguínea, canetas, giz de cera, lápis pastel, nanquim e aquarela. Experimentação utilizando outros meios e suportes como: fotografia, xerox, colagem, vídeo e computação.
Apreciação Crítica. Análise e crítica da representação da figura humana na produção artística moderna e contemporânea.
Obs.: os conteúdos propostos em cada unidade serão abordados em conjunto, não havendo necessariamente uma divisão tão clara. Respeitando-se o objetivo geral da disciplina e os conteúdos principais propostos, as atividades, o desenvolvimento e os conteúdos específicos poderão ser adaptados conforme o andamento da turma e necessidades específicas dos discentes.

Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas com o auxílio de recursos audiovisuais;
Conteúdos complementares disponibilizados online;
Tarefas dirigidas a serem realizadas e debatidas em aula;
Tarefas a serem realizadas e enviadas no e-aula, conforme orientações específicas;
Atividades complementares.

Critérios e métodos de avaliação

Realização consistente das atividades propostas em aula, engajamento, participação e evolução ao longo da disciplina.
Duas atividades com nota (trabalhos a serem apresentados e/ou enviados pelo e-aula, a definir).

Bibliografia básica

ECO, Umberto. História da Beleza. Rio de Janeiro: Record, 2004.
DERDICK, Edith. Formas de pensar o desenho. 4ª ED. Porto Alegre: Zouk, 2010.



PLANO DE ENSINO

Bibliografia básica

_____. O desenho da figura humana. São Paulo: Scipione, 1990.
GOMBRICH, E. H. Arte e ilusão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.
GORDON, Louise. Desenho da cabeça humana. Lisboa: Presença, 1977.
_____. Desenho anatômico. Lisboa: Presença, 1979.
MARTÍN ROIG, Gabriel (et al.). Fundamentos do Desenho Artístico. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
ROSA, Velcy S. Expressão e movimento da figura humana. Porto Alegre : Mercado Aberto, 1988.
SOUZA, Edgar. Praticando a arte : técnicas de desenho e pintura. São Paulo: Moderna, 1997.

Bibliografia complementar

BELL, Julian. Five Hundred Self-Portraits. London: Phaidon, 2006.
BERGER, John. Modos de ver. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. 2. ed. São Paulo: Lemos-Editorial, 2002.
GROSENICK, Uta (org.). Mulheres artistas: nos séculos XX e XXI. Colônia: Taschen, 2005.
HARRISON Hazel. Técnicas de Desenho e Pintura. Erechim: Edelbra, 1996.
HOGARTH, Burne. O desenho anatômico sem dificuldade. Colônia: Evergreen, 1998.
_____. El dibujo de la cabeza humana a su alcance. Colônia: Evergreen, 1999.
PARRAMON, José M. Como desenhar a anatomia do corpo humano. Rio de Janeiro: Livro Ibero Americano Ltda. 1986.
_____. Como desenhar a figura humana. Rio de Janeiro: Livro Ibero Americano Ltda. 1986.
SANMIGUEL, David (et al.). Dibujo de Anatomia Artística. Barcelona: Parramon Ediciones, 2007.
SIMBLET, Sarah. Anatomy for the artist. London: DK, 2001.
_____. Desenho. Porto: Civilização, 2005.
SMITH, Mark Edward. The Nude Female Figure. New York: Watson-Guption, 2007

Outras informações

Para aluna/os que não puderem acompanhar as aulas no modo síncrono, a participação e engajamento será avaliada por seu acesso ao material das aulas (aulas gravadas, PDFs, demais conteúdos), bem como a realização das atividades propostas.