

UFMG

Disciplina: Técnica vocal I - Voz I (UDESC)

Ementa: A disciplina fornece noções de anatomia e fisiologia do aparelho fonador humano, englobando o aparelho respiratório e a musculatura específica, dando subsídios a cantores, regentes de coro, atores, professores e outros profissionais da voz para que compreendam o funcionamento do seu mais básico material de trabalho e possam zelar por sua saúde vocal e alcançar maior eficiência na sua atividade.

Disciplina: Oficina de Consciência e Domínio do Movimento - Técnicas Corporais (UDESC)

Ementa: Consciência Corporal; princípios de organização e análise do movimento; sensibilização da percepção corpórea aplicada à expressividade.

Disciplina: Oficina de Improvisação I - Improvisação Teatral I (UDESC)

Ementa: Domínio de códigos e convenções próprios da linguagem da atuação. Apreensão de técnicas e princípios fundamentais da improvisação não-verbal para o desenvolvimento das habilidades de disponibilidade, prontidão, imaginação e neutralidade cênicas.

Disciplina: Teorias do Texto Dramatúrgico e do Texto Espetacular - História do Teatro I (UDESC)

Ementa: Estudo das teorias do teatro, visando a análise do texto dramatúrgico e do texto espetacular

Disciplina: Oficina de Improvisação Vocal e Musical - Voz II (UDESC)

Ementa: Estudo e prática da utilização da respiração, ressonância, entonação, articulação, timbre, intensidade, projeção e outros recursos vocais para o trabalho do ator, através de jogos de improvisação. Estudo e domínio de elementos musicais fundamentais para o trabalho do ator

Disciplina: Oficina de Improvisação Corporal – Técnicas corporais II (UDESC)

Ementa: Aplicação dos princípios de análise do movimento no exercício da improvisação. Desenvolvimento do inter-relacionamento alunos-atores a partir do movimento. Articulação entre o código corpóreo e as motivações interiores.

Disciplina: Oficina de Improvisação II - Improvisação Teatral II (UDESC)

Ementa: Domínio de códigos e convenções próprios da improvisação no jogo teatral. Apreensão de técnicas e princípios fundamentais da improvisação com a palavra para a dramatização em processos coletivos de criação

Disciplina: Fundamentos da Prática Cultural Teatro -

Ementa: Estudo da dimensão educativa e social do teatro como prática artístico-cultural. Avaliação dos campos de atuação do profissional de Teatro.

Disciplina: Atuação Cênica A - Interpretação teatral (UDESC)

Ementa: Estudo teórico-prático das ações físicas como elemento estruturante da arte de atuação. Domínio técnico e expressivo dos elementos constitutivos das ações físicas. Composição de partituras cênicas.

Disciplina: Estudos Vocais e Musicais A - Voz III (UDESC)

Ementa: Estudo da voz falada e cantada como ação física, direcionado à construção de personagens, cenas e partituras vocais. Domínio dos recursos utilizados para a construção vocal no trabalho do ator

Disciplina: Estudos Corporais A - Técnicas corporais III (UDESC)

Ementa: Domínio do vocabulário de movimentos do ator buscando integrá-los ao sentido da atuação cênica, fundamentado pelas ações físicas. Linha, volume, densidade e precisão a serviço da organicidade do movimento. Domínio técnico na construção de partituras físicas para a cena.

Disciplina: Prática de Criação Cênica A- Montagem (UDESC)

Ementa: Desenvolvimento de prática de pesquisa e experimentação teatral coletiva. Exercício com espectador como finalização do projeto.

Disciplina: Estudo Corporal Dirigido A - Interpretação II (UDESC)

Ementa: Aprofundamento de técnicas corporais que busquem uma maior aproximação com a linguagem escolhida para a “Prática de Criação Cênica A”. Correspondência entre texto e movimento, expressão física adequada à dramatização. Preparação corporal que atenda às necessidades específicas da montagem.

Disciplina: Estudo Vocal e Musical Dirigido A - Voz IV (UDESC)

Ementa: Ampliação e aplicação dos estudos vocais e musicais na pesquisa e na preparação do ator para a Disciplina Prática de Criação Cênica B, em consonância com a preparação do ator para a Disciplina Prática de Criação Cênica B, em consonância com o diálogo entre corpo e voz.

Disciplina: Produção e Legislação

Ementa: Estudo dos procedimentos para a materialização do espetáculo abrangendo custos, operacionalização da encenação e estrutura de apoio das leis de incentivo e de direito autoral vigentes. Noções de ética profissional.

Disciplina: Tópicos em Dramaturgia e Teatro A - Análise do texto dramático (UDESC)

Ementa: Disciplina de conteúdo variável sobre dramaturgia e teatro.

Disciplina: Teatro Brasileiro - Teatro Brasileiro I (UDESC)

Ementa: Teatro brasileiro contemporâneo: tendências cênicas e dramáticas. Teatro ecultura.

Disciplina: Pesquisa em Artes Cênicas

Ementa: Estudo dos procedimentos metodológicos de pesquisa em artes cênicas nas suas dimensões teóricas e/ou práticas. Elaboração de projeto do Trabalho de Conclusão de Curso –TCC

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Disciplina: Direção de Arte, Cenografia e Figurino II

Ementa: Estudo da história e do espaço cênico dos anos 1960 contemporaneidade. Os diversos espaços cênicos e seus elementos. A realização cênica, suas necessidades e objetivos. A composição de ambientes e a interferência cenográfica. A utilização da cor, da forma e de materiais inusitados na composição cênica. Construção de maquetes.

Disciplina: Atuação III -

Ementa: Prática no campo da atuação em processo conjunto com a turma de encenação III sob orientação ou direção dos professores responsáveis por estas duas disciplinas. A disciplina culminará na apresentação pública de um espetáculo teatral.

Disciplina: Teatro de Sombras - Teatro de Sombras (UDESC)

Ementa: História do teatro de sombras: China, Índia, Java e Turquia. Teatro de animação - Sombras. As possibilidades expressivas das sombras. Os diversos tipos de tela para a projeção, distintos materiais para confecção de silhuetas. O corpo humano e suas deformações poéticas no jogo com a sombra. A sombra articulada. A sombra de objetos. Os diferentes tipos de foco luminoso.

Disciplina: Consciência Vocal

Ementa: Consciência corpóreo-vocal. Anatomia e fisiologia da corporeidade da voz. Técnica Vocal. Estudo da corporeidade da voz no movimento criativo.

Disciplina: Iluminação Teatral

Ementa: Evolução histórica da iluminação teatral. Noções básicas de iluminação para a cena. Experimentação com concepção, montagem e operação de luz.

Disciplina: Performance I

Ementa: Introdução à prática e estudos da arte da performance cobrindo sua história a partir dos anos 1960, apresentando suas formas plásticas e conceituais mais comuns. A ética no trabalho do performer.

