

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 904 CRÉDITOS: 02 (1T-1P) Obrigatória	ANÁLISE DA TERCEIRA DIMENSÃO
---	------------------------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno a captar as referências do mundo visível através dos artifícios perceptivos e psicológicos, na representação do tridimensional através do bidimensional, em auxílio à criação artística.

II. EMENTA

Histórico, nomenclaturas e notações. Da tradição da perspectiva pictórica preconizada por Da Vinci até a ruptura perpetrada por Picasso e o cubismo: análise e aplicação dos elementos fundamentais da perspectiva linear e aérea na observação a serviço da criação artística. Representação de interior e exterior, à mão livre e com instrumentos. Uso e adequação dos materiais artísticos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
4.HISTÓRICO: 1.1. Conceito 1.2. Aplicação nas Belas Artes através da evolução histórica 1.3. Análise de obras e autores que subordinaram a perspectiva a suas criações 2. FUNDAMENTOS DA PERSPECTIVA 2.1. Elementos fundamentais: nomenclaturas e notação convencional. 2.2. Figuras planas e espaciais 2.3. Interior e exterior 3. PERSPECTIVA AÉREA 3.1. Efeitos na massa cromática 3.2. A camada de ar e a degradação dos matizes na representação do espaço visual 4. MATERIAL: 4.1. Grafite, Carvão, crayon, guache, óleo, pastel e aquarela sobre papel ou cartão, etc.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, R. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. Ed. Thompson Pioneira. ISBN 8522101485
- HARRISON,C.; FRASCINA, F. *Primitivismo - Cubismo - Abstracao - Comeco do Século XX*. Ed. CosacNaify. ISBN 8586374253
- PEDROSA, I. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro: Ed. Senac, 2006. ISBN 8574581267
- PIGNATTI, T. *O Desenho: de Altamira a Picasso*. Ed. Victor Civita. ISBN 8685848382
- TATON, René e FLOCON Albert (1979). *A Perspectiva*. Difusão Européia do Livro.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BROWN, D. *Como desenhar em perspectiva*. Presença, 1997. ISBN 9722316613
- ESCHER, M. C.. M. C. *Escher: Gravura e Desenhos*. Editora: Paisagem, 2004. ISBN: 382283842X
- GILDO A. MONTENEGRO. *Perspectiva dos Profissionais: Sombras, Insolação, Axonometria*, A. Edgard Blucher. ISBN 852120115X
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. LTC, 1999. 688p. ISBN 8521611854

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 439
CRÉDITOS: 04 (1T-3P)
Obrigatória

ARTE E TECNOLOGIAS I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno para a criação artística através das possibilidades tecnológicas e linguagens de novas mídias.

II. EMENTA

Fotografia analogia e digital. Vídeo. Animação. Informática e Computação Gráfica. Processo de criação através dos novos meios.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. FOTOGRAFIA COMO RECURSO ARTÍSTICO:
 - 1.1. Conceito e evolução histórica.
 - 1.2. Técnicas de equipamentos e laboratórios.
 - 1.3. Foto digital e o tratamento em programas informáticos.
 - 1.4. A foto como retórica visual
 - 1.5. Prática fotográfica como processo de criação individual
2. VÍDEO-ARTE:
 - 1.1. Conceito e evolução histórica.
 - 1.2. Técnicas de equipamentos analógicos
 - 1.3. Filmagem digital e o tratamento em programas informáticos.
 - 1.4. O vídeo como retórica visual
 - 1.5. Prática de vídeo como processo de criação individual
3. ANIMAÇÃO
 - 3.1. Conceito e evolução histórica
 - 3.2. Utilização de recursos mecânicos e vídeo (bi e tridimensionais)
4. INFORMÁTICA
 - 4.1. Conceitos básicos e possibilidades artísticas
 - 4.2. Computação Gráfica: Fotoshop
 - 4.3. Modelagem Virtual: Linguagem 2D e 3D (AutoCad)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ALMEIDA, CÂNDIDO JOSE MENDES DE. *O que é vídeo*. Nova Cultura, Brasiliense, Coleção Primeiros Passos, 1985.
- ARCARI, A. *A Fotografia, as Formas, os Objetos, o Homem*. Martins Fontes, 1983.
- BENJAMIN, W. *A obra de Arte na época de sua reprodutibilidade técnica*. Os Pensadores. Ed. Abril.
- FIELD, S. *Os Exercícios do Roteirista*, Ed. Objetiva, RJ, 1996
- MATSUMOTO, E. Y. *Autocad 2005: guia prático 2D e 3D*. Érica, 2004. ISBN 8536500441

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALMEIDA, CÂNDIDO JOSE MENDES DE. *A Arte do Vídeo*. Ed. Brasiliense, 1994
- BECEYRO, Raúl. *Ensayos sobre Fotografia*. Editorial Arte Y Librios, México, 1978.
- BERNARDET, JEAN-CLAUDE. *Brasil em Tempo de Cinema*. Civilização Brasileira, 1967.
- COLLIER, JR , J. *Antropologia Visual: a Fotografia como Método de Pesquisa*. Editora Pedagógica e Universitária São Paulo, 1973
- DELEUZE, G. *Cinema, A imagem-movimento*. Ed. Brasiliense, 1985
- DUBOIS, P. O. *Ato Fotográfico*. Ed. Papirus, SP, 1994
- FIELD, S. *Os Exercícios do Roteirista*, Ed. Objetiva, RJ, 1996
- FREUND, G. *La fotografia como documento social*. Editorial Gustavo Guile, Barcelona, 1976
- GOMES, P. E. S. *Cinema — Trajetória no Subdesenvolvimento*. Ed. Paz e Terra 1986.
- KOSSOY, B. *A Fotografia como fonte histórica: introdução à pesquisa e interpretação de imagem do passado*. Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia. São Paulo, 1980
- LIMA, C. C. *Estudo dirigido de AutoCAD 2005: enfoque para arquitetura*. Érica. ISBN 8536500344

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

CÓDIGO: IH389

CRÉDITOS: 04 (4T-0P)

Obrigatória

ARTE, EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ECONOMIA DOMÉSTICA

I. OBJETIVO

Reconhecer nas comunicações visual, auditiva, táteis e audiovisuais, a proposta da arte para a educação.

II. EMENTA

Arte, expressão e comunicação. Comunicação: visuais, auditivos, táteis e audiovisuais. Meios de comunicação. Recursos para comunicação. Análise dos meios de comunicação para as pessoas portadoras de necessidades especiais.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. ARTES, EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO
 - 1.1. Conceituação
 - 1.2. Processo: elementos, caracterização.
 - 1.3. Principais formas de manifestação, valores e cultura.
2. COMUNICAÇÃO: VISUAIS, AUDITIVOS, TÁCTEIS E AUDIOVISUAIS
 - 2.1. Órgão dos sentidos.
 - 2.2. Meios de expressão como elemento de comunicação.
 - 2.3. Meios visuais fixos e móveis: identificação, caracterização, seleção, produção, operacionalização e avaliação.
 - 2.4. O corpo como meio de expressão.
3. MEIOS DE COMUNICAÇÃO
 - 3.1. Escrita, falada e visualizada.
 - 3.2. Impacto ao meio ambiente.
4. RECURSOS PARA COMUNICAÇÃO
 - 4.1. Planejamento, seleção e construção.
 - 4.2. Identificação, caracterização.
 - 4.3. Operacionalização/aplicação, avaliação.
5. ANÁLISE DOS MEIOS DE COMUNICAÇÃO PARA AS PESSOAS PORTADORAS DE NECESSIDADES ESPECIAIS
 - 5.1. Áudio, visual, áudio-visual e táteis.
 - 5.2. Avaliação de recursos para comunicação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- LUCKESI, C.C. Presença dos meios de comunicação na escola: utilização pedagógica e preparação para a cidadania. *In: Kunsch., Margarida. (Org.). Comunicação e Educação: caminhos cruzados.* São Paulo: Loyola, 1986, p.p. 29-52.
- MARTIN, Marcel. *Linguagem cinematográfica.* São Paulo: Brasiliense, 1990.
- PEREIRA, Yara W. Para uma proposta pedagógica para uso do videocassete. *In: Tecnologia Educacional - ABT, Ano XV, nº 70, p. 25-33.*
- PLANQUE, Bernard. *Técnicas Audiovisuais de Ensino.* São Paulo: Loyola, 1974.
- SOARES, Ismar de Oliveira. *Comunicação e criatividade na escola: análise crítica da Comunicação mediante a produção.* São Paulo: Paulinas, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARNHEIM, R. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora.* Thompson Pioneira, 1998. ISBN 8522101485
- DAY, R. H. *Psicologia da Percepção.*
- GREGORY, R.L. *Olho e Cérebro – Psicologia da Visão.* Zahar Editores.
- GUILLAUME, P. *Psicologia da Forma.* Editora Nacional.

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 438

CRÉDITOS: 02 (2T-0P)

Obrigatória

ARTE NO BRASIL II

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno para compreender o fenômeno artístico em seu contexto histórico, tendo como base a análise crítica e social da produção artística brasileira do início do séc. XX até a arte contemporânea. Introduzir os conceitos fundamentais da arte e sua função social, destacando suas respectivas técnicas.

II. EMENTA

Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, enfocando as escolas artísticas do início do séc. XX até os nossos dias, a partir de seus autores, obras e técnicas de representação das belas artes na construção do belo, funcional e conceitual.

III. PROGRAMA

1. ARTE NO BRASIL DA 1ª. REPÚBLICA

1.1. A Proclamação da República e as Artes – Antecedentes: Os anos 1880; A Reforma da Academia em 1890 e a Criação da Escola Nacional de Belas Artes; Mudanças Pedagogia Acadêmica

1.2. Novas Orientações na Pintura e Escultura - Diálogo com as Tendências Internacionais do Naturalismo, Impressionismo e Simbolismo

1.3. Modernização das Cidades e Ecletismo na Arquitetura

1.4. Artes Decorativas e o Decorativo em Pintura; Artes Gráficas; Fotografia

1.5 Artes Visuais e Identidades: Representações da Vida Rural e Urbana; O Neocolonial; O Neomarajoara

2. MODERNISMO E ARTE CONTEMPORÂNEA NO BRASIL

2.1. Primeiras Manifestações Modernistas no Brasil - Malfatti, Segall, Brecheret, Rego Monteiro; Modernismo em São Paulo: A Semana de Arte Moderna de 1922; Manifesto Pau-Brasil; Antropofagia; Os Modernistas no Rio de Janeiro: Goeldi, Nery, Cícero Dias

2.2. Anos 1930 e 1940 - A Afirmação do Modernismo; O Salão “Revolucionário” de 1931; A Questão Social na Arte Moderna: Portinari, O Núcleo Bernardelli (RJ), O Grupo Santa Helena (SP)

2.3. Abstracionismo no Brasil - O Sistema Expositivo: As Bienais de São Paulo e os MAM's; Abstração e Tendências Construtivas; Concretismo e Neoconcretismo; Abstracionismo Lírico e Expressionismo Abstrato

- 2.4. A Arte sob o Estado Militar (de 1964 ao fim dos anos 1970); O Grupo Rex; A Nova Objetividade brasileira
- 2.5. A “Geração 80” e a Escola de Artes Visuais do Parque Lage; Escultura Contemporânea; Poéticas Particulares
- 2.6. Arquitetura Moderna no Brasil - Antecedentes: Warchavchik, *Art Déco*; O Prédio do Ministério da Educação e Saúde/RJ; Brasília; As Obras de Lúcio Costa e Niemeyer

IV. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AYALA, Walmir. **Dicionário de Pintores Brasileiros** - Vol I e II. Rio de Janeiro: Spala Editora / Bozano Simonsen, 1986.

CAVALCANTI, Ana A. M.; DAZZI, Camila; VALLE, Arthur (Org.). **Oitocentos: Arte Brasileira do Império à Primeira República**. 1. ed. Rio de Janeiro: EBA-UFRJ; DezenoveVinte, 2008. ISBN: 9788587145253

NIEMEYER, Oscar. **Oscar Niemeyer: Minha Arquitetura**. Rio de Janeiro: Revan, 2004. ISBN : 857106296x

V. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Emanuel. **A Mão Afro-Brasileira: Significado da Contribuição Artística e Histórica**. São Paulo: Tenenge, 1988.

BRECHERET, Victor; CENTRO CULTURAL CORREIOS. **A Arte Marajoara**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Correios, 2004.

CARDOSO, Rafael. **Impresso no Brasil, 1808 - 1930: Destaques da História Gráfica no Acervo da Biblioteca Nacional**. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009. ISBN : 9788562767005

CARVALHO, José Murilo de. **A formação das almas - o imaginário da república no Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. ISBN : 8571641285

HUCHET, Stephane. **Castaño - Situação da Pintura**. Belo Horizonte: C/ Arte, 2006. ISBN : 8576540363

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 441
CRÉDITOS: 02 (1T-1P)
Obrigatória

COMPOSIÇÃO DE INTERIORES

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno para aquisição de conhecimentos da linguagem da representação gráfica dos elementos arquitetônicos e mobiliários em planta-baixa, cortes e perspectiva.

II. EMENTA

Normas de representação gráfica em arquitetura e mobiliário ABNT, escalas, elementos gráficos. Perspectiva cônica e isométrica.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

2. NORMAS GRÁFICAS EM PROJETO DE INTERIORES:
 - 1.1. Linhas
 - 1.2. Cotas
 - 1.3. Escalas
2. PLANTA-BAIXA
 - 2.1. Ambientes internos
 - 2.2. Mobiliário
 - 2.3. Equipamentos
3. CORTES
 - 3.1. Longitudinal
 - 3.2. Transversal
4. O USO DA PERSPECTIVA EM INTERIORES
 - 4.1. Linear Cônica
 - 4.2. Aérea
 - 4.3. Isométrica
5. ORGANIZAÇÃO E DECORAÇÃO DE INTERIOR
 - 5.1. Cores e iluminação
 - 5.2. Móveis, tapetes, cortinas, quadros e obras de arte
 - 5.6. Interior e a ergonomia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- DAGOSTINHO, F. *Desenho arquitetônico contemporâneo*. Editora Hemus. ISBN 8528904849
- GURGEL, M. *Projetando Espacos - Design de Interiores*. Senac. ISBN 9788573596113
- MANCUSO, C. *Arquitetura de Interiores e Decoracao*. Sulina. ISBN 8520502121
- MONTENEGRO, G. *Desenho arquitetônico*. Ed. Edgard Blücher. ISBN 8521202911
- OBERG, L. *Desenho arquitetônico*. Ao Livro Técnico. ISBN 8521503857

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - ABNT. *Representação de projetos de arquitetura - NBR 6492*. Rio de Janeiro: ABNT.
- _____. *Folha de desenho: leiaute e dimensões - NBR 10068*. Rio de Janeiro: ABNT.
- MOSTAEDI, A. *Casas - Nova Arquitetura De Interiores*. Instituto Monsa. ISBN 8496096289

FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 437
CRÉDITOS: 04 (1T-3P)
Obrigatória

CONSERVAÇÃO E RESTAURO

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno de Licenciatura em Belas Artes para realizar trabalhos de conservação e restauração de obras sobre papel, pinturas e esculturas em geral.

II. EMENTA

Problemas de conservação. Fatores ambientes e acondicionamento da obra. Constituição químico-física dos suportes, tintas, vernizes.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. O PAPEL:
 - 1.1. Histórico, origem e evolução
 - 1.2. Composição química
 - 1.3. Confecção de papéis com fibras artesanais
 - 1.4. Fatores internos e externos que degradam obras sobre papel
 - 1.5. Prevenção
 - 1.6. Tratamento (higienização, nivelamento, enxertos, oburações, estabilização do Ph, veladuras
 - 1.7. Montagem de obras sobre papel
2. PRINCÍPIOS DE CONSERVAÇÃO
 - 2.1. Temperatura e umidade relativa
 - 2.2. Luz e iluminação de objetos artísticos
 - 2.3. Poluentes atmosféricos
 - 2.4. Fatores internos de deterioração das obras de arte
3. PRINCÍPIOS GERAIS DE RESTAURAÇÃO
 - 3.1. Exames preliminares e registro documental
 - 3.2. Consolidação e reentelamento: materiais e técnicas
 - 3.3. Consolidação de suportes lenhosos: materiais e técnicas
 - 3.4. Remoção de vernizes e a química da solubilidade: matérias, técnicas e considerações estéticas
 - 3.5. A reinteração cromática: materiais, técnicas e princípios gerais
 - 3.6. Verniz: função e processos tradicionais e contemporâneos, sua estabilidade, luz e propriedades óticas
 - 3.7. Exposição e acondicionamento de obras artísticas
4. VISITAS TÉCNICAS:
 - 4.1. Reservas técnicas de museus
 - 4.2. Acervos particulares
 - 4.3. Ateliers Privados, como Edson Motta e Cláudio Valério Teixeira
 - 4.4. Centros de Restauro, como a EBA-UFRJ, CECOR-EBA-UFGM, FAOP-Ouro Preto

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BRAGA, M. *Conservação e restauro*. Ed. Rio. ISBN 8575790293
- BRAGA, M. *Conservação e Restauro: Madeira, Pintura Sobre Madeira, Douramento...* Ed. Rio. ISBN 8575790382
- CALVO, A. *Conservacion Y Restauracion de Pintura Sobre Lienzo*. Ed. Del Serbal. ISBN 8476283903
- CAMI e SANTAMERA . *A Escultura em Pedra*. Ed. Estampa. ISBN: 9723316447
- PATINO, M.; PASCUAL, E. *O Restauro de Pintura*. Ed. Estampa. ISBN 9723319136

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MOTTA, E; SALGADO, M.R. *Iniciação a Pintura*. Ed.Nova Fronteira. ISBN 8520903118
- TEIXIDO, J. M. *Talha: Escultura em Madeira*. Ed. Estampa. ISBN: 9723312948

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 905 CRÉDITOS: 04 (1T-3P) Obrigatória	COR I
---	-------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Introduzir o aluno no estudo da síntese e a mescla cromática. Assimilar as funções plásticas da cor. Desenvolver habilidades e destrezas práticas no uso das técnicas pictóricas básicas.

II. EMENTA

Estudo e aplicação da cor como elemento plástico-expressivo. Conhecer os procedimentos pictóricos através de técnicas básicas, como guache e óleo. Características plásticas e físico-química de tintas, diluentes e suportes. Experimentação pictórica com gêneros básicos (sólidos geométricos e natureza-morta).

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none">1. DA MONOCROMIA A POLICROMIA:<ol style="list-style-type: none">1.1. Conceituação (azul e terra)1.2. Processo: elementos, caracterização1.3. Passagem do desenho ao procedimento pictórico2. USO E ADEQUAÇÃO DOS MATERIAIS:<ol style="list-style-type: none">2.1. Tintas (Tempera Guache e vinílica, óleo)2.2. Utensílios e instrumentos pertinentes2.3. Aglutinantes e diluentes2.4. Suportes (papel, cartão e eucatex)2.5. Preparação de fundos e encolagens2.6. Adequação dos pincéis básicos3. PROCEDIMENTOS PICTÓRICOS BÁSICOS:<ol style="list-style-type: none">3.1. Mancha3.2. Aguadas3.3. Empastamento4. ANÁLISE E SÍNTESE CROMÁTICAS (observação, estilização/interpretação):<ol style="list-style-type: none">4.1. Sólidos geométricos4.2. Natureza-morta4.3. Livre criação4.4. Abstração5. TEORIAS DA COR:<ol style="list-style-type: none">5.1. Cor luz e cor pigmento5.2. Primárias e secundárias5.3. Análogas e complementares5.4. Temperatura5.5. Luminosidade5.6. Harmonia6. PREPARAÇÃO DE DOSSIÊ ARTÍSTICO PESSOAL

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARROS, L. R. M. *Cor no processo criativo - um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe*. Ed. Senac. ISBN-10 8573595892.
- OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004. 400p. ISBN 8535212612
- PARRAMON, J. M. *Luz Y Sombra En Pintura*. Ed. Parramón. ISBN 8434212544
- PEDROSA, I. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro: Ed. Senac. ISBN 8574581267
- RICETTO, L. *Pintura - arte, técnica e história*. ISBN 8504011399

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BALLESTAR, V.; VIGUE, J. *Curso de Desenho e Pintura: Guache*. Editora: estampa ISBN 972331844X
- DA VINCI, L. *Tratado de la Pintura (ilustrado)*. Ed. Distal S R L. ISBN 9875021806
- LICHTENSTEIN, J. *A Pintura: Textos Essenciais: a Idéia e as Partes da Pintura - vol. 3*. Ed. 34. ISBN 8573263024
- LICHTENSTEIN, J. *A Pintura: Textos Essenciais: o Belo - vol. 4*. Ed. 34. ISBN 8573263032

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 424
CRÉDITOS: 04 (1T-3P)
Obrigatória

COR II

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno para dominar a síntese e a mescla cromática, dando continuidade ao estudo anterior. Assimilar as funções plásticas da cor. Desenvolver habilidades e destrezas práticas no uso das técnicas pictóricas intermediárias.

II. EMENTA

Estudo e aplicação da cor como elemento plástico-expressivo. Conhecer os procedimentos pictóricos através de técnicas básicas (têmperas e óleo). Características plásticas e físico-química de tintas, diluentes, suportes e meios condutores. Experimentação pictórica através de gêneros de mediana complexidade (paisagem).

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. DA MONOCROMIA À POLICROMIA:
 - 2.2. Conceituação.
 - 2.3. Processo: elementos, caracterização.
 - 2.4. Passagem do desenho ao procedimento pictórico.
2. USO E ADEQUAÇÃO DOS MATERIAIS:
 - 2.1. Tintas (Tempera ovo, caseína e óleo).
 - 2.2. Aglutinantes e diluentes.
 - 2.3. Suportes (eucatex, compensado e tela e seus elementos).
 - 2.4. Preparação de fundos e encolagens.
 - 2.5. Conservação da obra.
 - 2.6. Pincéis como meio condutor
3. PROCEDIMENTOS PICTÓRICOS BÁSICOS:
 - 3.1. Mancha
 - 3.2. Aguada
 - 3.3. Empastamento
4. ANÁLISE E SÍNTESE CROMÁTICAS:
 - 4.1. Paisagem campestre.
 - 4.2. Paisagem urbana.
 - 4.3. Marinha.
 - 4.4. Estilização, interpretação e livre criação e abstração
5. ELABORAÇÃO DE DOSSIÊ ARTÍSTICO PESSOAL

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MAYER, R. *Manual do artista*. Martins Fontes, 2002. ISBN 8533611145
- OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004. 400p. ISBN 8535212612
- PEDROSA, I. *Da cor à cor inexistente*. Ed. Léo Christiano. ISBN 8585020105
- REGO, L.; SANTOS, L.; PASSOS, T. *Conhecendo o ateliê do artista: pintura*. Ed. Moderna. ISBN 851605553-1
- WATERS, E. *Pintura - um guia para jovens artistas*. Ed. Moderna. ISBN 8516016609

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BERNARD, B. *Lucian Freud*. ISBN 0224043412
- FOUCAULT, M. *Ditos e Escritos: Estética: Literatura e Pintura, Música...* Universitária. ISBN 8521803907
- LOPES, A.S. *Coleção Artistas Brasileiros: João Câmara*. Edusp. ISBN 8531402859
- PACHECO, F. *Arte de La Pintura – 1649*. Las Ediciones de Arte. ISBN 847095041X
- POWERLL, W. *Mezcla de Colores*. Ed. Blume, 2005. ISBN 8480765798

UNIVERSIDADE FEI
PRÓ-REITORIA
DEPARTAMENTO DE ASSU
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO



AL DO RIO DE JANEIRO
DE GRADUAÇÃO
DÊMICOS E REGISTRO GERAL
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 906
CRÉDITOS: 06 (1T-5P)
Obrigatória

CRIAÇÃO ARTÍSTICA I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Introduzir o aluno ao exercício da sensibilidade com as linguagens visuais. Dominar a percepção através da análise da observação. Desenvolver a memória visual através da relação espaço/forma entendendo a criação artística como narrativa visual. Possibilitar o hibridismo das linguagens contemporâneas através das técnicas de representação bidimensional, como desenho, gravura, pintura e seus derivados.

II. EMENTA

Princípios da criação artística. A percepção da forma através da observação de sólidos geométricos e natureza-morta. Linha, mancha, textura e cor na construção do espaço visual: a composição. Análise estrutural da forma. A experimentação: naturalismo, estilização, abstração e livre criação com os materiais artísticos básicos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. INTRODUÇÃO

- 1.1. O ensino do desenho
- 1.2. Materiais: grafite, carvão e sanguínea
- 1.3. Medição e observação

2. A FORMA VISUAL: o estudo da forma a partir da observação da natureza-morta

- 2.1. Forma e figura
- 2.2. A categoria linear
 - 2.2.1. Configuração: linha de contorno
 - 2.2.2. Arquétipos e contraste linear: direção
 - 2.2.3. Eixo estrutural
 - 2.2.4. Grandes direções, direções secundárias e linha de conjunto
- 2.3. A categoria tonal
 - 2.3.1. Escala de valores
 - 2.3.2. Contraste: homogeneidade e gradação
 - 2.3.3. Escala reduzida e recorte de áreas
 - 2.3.4. Claro-escuro
 - 2.3.5. Figura e fundo
- 2.4. A categoria cromática
 - 2.4.1. Monocromia

3. PRINCÍPIOS DE COMPOSIÇÃO

- | |
|---|
| 3.1. Plano da imagem: equilíbrio e unidade
3.2. A categoria topológica: tipos de relações no plano da imagem
3.3. Sobreposição e justaposição |
|---|

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora</i> . São Paulo: Pioneira Editora, 1998. LICHTENSTEIN, Jacqueline. <i>A Pintura: O Desenho e a Cor</i> . São Paulo: Editora 34, 2006. Vol. 9. OSTROWER, Fayga. <i>Criatividade e Processos de Criação</i> . Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2003. WICK, Rainer. <i>Pedagogia da Bauhaus</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989. ZOLLENER, Frank. <i>Leonardo da Vinci: Obra Completa</i> . Rio de Janeiro: Paisagem/Taschen do Brasil, 2004.
--

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KANDINSKY, Wassily. <i>Ponto e Linha sobre o Plano</i> . São Paulo: Martins Editora, 2001. OSTROWER, Fayga. <i>Universos da Arte</i> . Rio de Janeiro: Campus, 2003. LAMBERT, Susan. <i>El Dibujo: Técnica y Utilidad</i> . Madrid: Tursen/Hermann Blume, 1996. WÖLFFLIN, Heinrich. <i>Conceitos Fundamentais da História da Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. WONG, Wucius. <i>Princípios de Forma e Desenho</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.
--

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 425
CRÉDITOS: 04 (1T-3P)
Obrigatória

CRIAÇÃO ARTÍSTICA II

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Ampliar a sensibilidade e o domínio técnico para as linguagens visuais, através da análise da observação e do campo da percepção. Desenvolver a memória visual através da relação espaço/forma, entendendo a criação artística como narrativa visual. Possibilitar o conhecimento e domínio das técnicas básicas bidimensionais, como desenho, gravura, pintura e seus derivados, passando por técnicas mistas até a abordagem da linguagem híbrida contemporânea.

II. EMENTA

A percepção da forma através da observação de estatuária. Linha, mancha, textura e cor na construção do espaço visual: a composição. Análise estrutural da forma. O claro-escuro, luz e sombra, volume, valores, figura, fundo, massa cromática. Processo de construção da criação artística. Proporções anatômicas. A experimentação: tratamento naturalista, estilização, abstração e exercícios de livre criação.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. LINHA:
 - 1.1. O traço linear
 - 1.2. O ritmo linear
 - 1.3. A linha reta: posição, intensidade, direção, velocidade de execução
 - 1.4. Materiais e suportes
2. VOLUME:
 - 2.1. A ilusão tridimensional
 - 2.2. Luz e sombra, claro-escuro
 - 2.3. Textura - macha e hachura
 - 2.4. Figura e fundo
3. OBSERVAÇÃO DOS MEMBROS ANATÔMICOS:
 - 3.1. Torço
 - 3.2. Cabeça
 - 3.3. Busto
 - 3.4. Estátua inteira
4. PROPOÇÃO ANATÔMICA:
 - 4.1. Aplicação dos Cânones de Policleto na observação da estatuária.
5. COMPOSIÇÃO:
 - 5.1. Marcação
 - 5.2. Estrutura
 - 5.3. Proporção
 - 5.4. Acabamento
 - 5.5. A síntese artística

6. INTERPRETAÇÃO:

- 6.1. Representação do natural
- 6.2. Estilização da forma
- 6.3. Abstração formal e informal
- 6.4. Livre criação

7. DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADE E DESTREZA TÉCNICO-ARTÍSTICA:

- 7.1. Uso e manejo de instrumentos e materiais
- 7.2. Domínio dos recursos técnicos dos materiais tradicionais na criação artística, como carvão, crayon, sanguínea, pastel, técnica mista, colagem, guache lavado, monotipia, entre outros

8. CONSERVAÇÃO DO PAPEL:

- 8.1. Confeção e aplicação de vernizes fixativos
- 8.2. Confeção de passepatour e molduras

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GORDON, L. *Desenho anatômico*. Presença, 1997. ISBN 9722314556
- OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004. 400p. ISBN 8535212612
- PENTEADO NETO, O. *Vida-Valor-Arte: Fundamentos da Metodologia do Ensino... - Vol. 2*. Ed. Perspectiva. ISBN 8527300036
- VIGUE, J.; BALLESTAR, V. *Curso de desenho e pintura*. Ed. Estampa. ISBN 9723318466
- WONG, W. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, 2001. 352P. ISBN 8533608616

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BECKFORD, W. *Memórias Biográficas de Pintores*. Ed. Ateliê. ISBN 8574800414
- GRINBERG, P. *Di Cavalcanti: um Mestre Além do Cavalete*. Ed. Metalivros. ISBN 8585371595
- HAGEN, R.M. *Segredos das obras primas da pintura 2*. Martins Fontes. ISBN 3822876801

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 423 CRÉDITOS: 02 (1T-1P) Obrigatória	FIGURA HUMANA
---	---------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Introduzir os alunos de Belas Artes no estudo da Figura humana, conhecendo suas proporções anatômicas em repouso e movimento, com vistas à representação através das linguagens visuais.

II. EMENTA

Estudos das proporções anatômicas. Estrutura óssea e musculatura da figura humana, bem como a articulação dos membros em posições variadas, em repouso e movimento.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
1. A REPRESENTAÇÃO DA FIGURA HUMANA: 1.1. Conceito e histórico 1.2. Proporções e relações do corpo humano 1.3. Nomenclatura básica de membros, ossos e músculos 2. CÂNONES ANATÔMICOS: 2.1. Cânone de Policleto 2.2. Cânone por faixa etária 2.3. Cânone Heróico 2.4. Cânone estilístico (moda) 3. ATITUDES DO CORPO HUMANO E SEUS ESQUEMAS 3.1. Repouso (frontal, 3/4, perfil e dorsal) 3.2. Movimento e Locomoção 3.3. Expressões da figura humana 3.4. Antropometria (relação homem/animais, objetos e ambiente) 3.5. Figura humana em grupo 3.6. Composição, equilíbrio, ritmo e harmonia 4. DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADE E DESTREZA: 4.1. Uso e manejo de instrumentos e materiais. 4.2. Domínio dos recursos técnicos dos materiais básicos da criação artística visual (grafite, nanquim, carvão, crayon, sanguínea e pastel)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ASTIN, D. *Como pintar e desenhar animais*. Circulo do Livro: São Paulo, s/d.
- BLITZ, B. *El Dibujo de Cómic a Tu Alcance: Personajes y Rostros*. Ed. Evergreen. ISBN 3822865613
- LICHTENSTEIN, J. A Pintura – Vol 6 – A Figura Humana. Ed. 34, 2004. ISBN 8573263164
- GORDON, L. *Desenho anatômico*. Presença, 1997. ISBN 9722314556
- SMITH, R. *Desenhar a Figura Humana*. Presença, 1996. ISBN 9722320262

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CHAVES, C. *Bandeira de Mello*. Mini Gallery Edições de Arte: Rio de Janeiro, 1986
- LEE, M. Y. *Como desenhar nus artísticos*. Ediouro: Rio de Janeiro, 1984

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 988 CRÉDITOS: 04 (4T-0P) Obrigatória	FILOSOFIA DA ARTE
---	-------------------

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

OBJETIVOS:

Introdução aos principais problemas de filosofia da arte, promovendo uma discussão em torno dos conceitos clássicos da estética ocidental desde a antiguidade, passando pela arte sacra e o Renascimento, levando em conta as considerações do idealismo alemão até os problemas da estética contemporânea.

EMENTA:

A *mimesis* no pensamento de Platão. A catarse em Aristóteles. O belo em Plotino. A *imitatio* renascentista. A construção da estética filosófica na modernidade. O problema do gosto. O sublime.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. PENSAMENTO ANTIGO:
 - 1.1. A *mimesis* em Platão
 - 1.2. A catarse em Aristóteles
2. O BELO EM PLOTINO:
 - 2.1. A *imitatio* renascentista
3. ESTÉTICA FILOSÓFICA NA MODERNIDADE
4. O PROBLEMA DO GOSTO: O BELO E O SUBLIME
5. A ARTE NO IDEALISMO ALEMÃO
6. AS LIÇÕES SOBRE ESTÉTICA DE HEGEL
7. O TRÁGICO E A FILOSOFIA:
 - 7.1. A *Origem da Tragédia* de Nietzsche
 - 7.2. Peter Szondi
8. ELEMENTOS PARA UMA ESTÉTICA CONTEMPORÂNEA:
 - 8.1. Arte e Verdade em Heidegger
 - 8.2. Adorno e a autonomia do estético
 - 8.3. Foucault e a estética
9. DANTO E O FIM DA ARTE

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. 2ª. ed. São Paulo: Ars Poética, 1993. 151p.
- HEGEL, G.W.F. *Estética*. Trad. Álvaro Ribeiro e Orlando Vitorino. Lisboa: Guimarães, 1992. 678 p.
- HEIDEGGER, M. *A Origem da Obra de Arte*. Trad. Maria da Conceição da Costa. Lisboa: Ed. 70, 1992. 73 p.
- KANT, I. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Trad. Valério Rohden. 2ª. Ed. Rio de Janeiro: Forense, 2005. 381 p.

- NIETZSCHE, F. *O Nascimento da tragédia*. Trad. J. Guinsburg. 2ª. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- PLATÃO. *A República*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira, 6ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990. 513 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, T. Teoria Estética. Trad. Artur Morão. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
- ALDRICH, V. *Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.
- BANFI, A. *Filosofia da Arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.
- BAUMGARTEN, A.G. *Estética: A Lógica da arte e do Poema*. Trad. Miriam Sutter Medeiros. Petrópolis: Vozes, 1993.
- BENJAMIN, W. *Magia e Técnica, Arte e Política*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7ª. Edição.. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- DANTO, A. *Após o Fim da Arte: a Arte Contemporânea e os Limites da História*. 1ª. Ed. São Paulo: EdUSP/Odyseus, 2205. 292 p.
- PLOTINO. *A Alma, a beleza e a contemplação: Plotino*. Trad. e sel. de textos por Ismael Quiles. São Paulo: Palas Athena, 1981.
- SCHELLING. F.W. *Filosofia da Arte*. SP: EDUSP, 2001
- SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o Trágico*. RJ. Ed. Jorge Zahar, 2006.

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 427 CRÉDITOS: 02 (1T-1P) Obrigatória	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I
---	-----------------------------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Introduzir os alunos de Belas Artes no conhecimento do desenho geométrico, ampliando seus recursos para a criação artística comum às áreas de Expressão Artística e Expressão Gráfica, possibilitando desempenhar plenamente as funções de professor de Desenho Geométrico.

II. EMENTA

Relação entre geometria gráfica e artes visuais. Fundamentos de Geometria, sua concretização através do desenho, método de construção de figuras planas e espaciais e suas estruturas teóricas. Conhecimento e domínio do instrumental de desenho. O pensar geométrico e sua contribuição à criação de obras abstratas ou figurativas bi e tridimensional.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
1. Noções Preliminares 2. Traçado de paralelas e perpendiculares 3. Divisão de segmento e ângulo 4. Utilidades e aplicação 5. Ângulo 6. Circunferência e círculo 7. Espiral 8. Arcos 9. Polígonos: triângulos e quadriláteros. 10. Deslocamento, ampliação e redução de figuras geométricas. 11. Concordância 12. Curvas cônicas (elipse, parábola e hipérbole) 13. Poliedros 14. Sólidos de Revolução 15. Seções Planas 16. Planificação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, R. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. Ed. Thompson Pioneira. ISBN 8522101485
- BRAGA, T. *Desenho Linear Geométrico*. Editora Ícone. ISBN 8527404974
- CARVALHO, B.A. *Desenho geométrico*. Ao Livro Técnico. Rio de Janeiro. ISBN 8521508425
- OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004. 400p. ISBN 8535212612
- PUTNOKI, J. C. *Geometria e desenho geométrico*. Ed. Scipione. ISBN 8526216252

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- DEICHER, S. *Mondrian*. Ed. Taschen. ISBN 3822843776.
- HARRISON, C.; FRASCINA, F. *Primitivismo - Cubismo - Abstracao - Comeco do Século XX*. Ed. CosacNaify. ISBN 8586374253
- LEGER, F. *Funções da pintura*. Ed. Nobel. ISBN-10: 8521306253

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 432 CRÉDITOS: 02 (1T-1P) Obrigatória	FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL II
---	------------------------------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Introduzir os alunos no estudo da Geometria Descritiva como ferramenta básica para desenvolver a observação, visando aplicação na percepção da forma em 3 (três) dimensões. Ampliar os recursos para a criação artística, constituindo-se pré-requisito para aqueles que optarem pela área de Expressão Gráfica.

II. EMENTA

Relação entre geometria mongeana e artes visuais: sistemas de projeção, diedros, épura. Ponto, reta e plano. Pertinência, traços. Planos bissetores. Posições relativas. Métodos descritivos. O pensar mongeano e sua contribuição à criação de obras abstratas ou figurativas bi e tridimensional.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none">1. FUNDAMENTOS DA GEOMETRIA DESCRITIVA:<ol style="list-style-type: none">1.1. Conceituação.1.2. Histórico.2. SISTEMAS PROJETIVOS:<ol style="list-style-type: none">2.1. Projeções cônica e cilíndrica ortogonal.2.2. Diedro.2.3. Épura.3. PONTO:<ol style="list-style-type: none">3.1. Localização.3.2. Coordenadas.4. RETA:<ol style="list-style-type: none">4.1. Classificação.4.2. Verdadeira Grandeza.4.3. Traço.4.4. Projeções.4.5. Posições relativas.5. PLANO:<ol style="list-style-type: none">5.1. Classificação.5.2. Retas principais.5.3. Traço.5.4. Planos Bissectores.

- | |
|--|
| <p>6. PERTINENCIA:</p> <p>6.1. Ponto e reta.</p> <p>6.2. Reta e plano.</p> <p>6.3. Ponto e plano.</p> <p>7. MÉTODOS DESCRITIVOS:</p> <p>7.1. Mudança de Plano.</p> <p>7.2. Rotação.</p> <p>7.3. Rebatimento.</p> |
|--|

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• MACHADO, A. <i>Geometria descritiva</i>. Atual, 1991. 306p. ISBN 8570564163• PRINCIPE JÚNIOR, A. R. <i>Noções de geometria descritiva</i>. Ed. Nobel. V.1. ISBN 8521301634• _____. <i>Noções de geometria descritiva</i>. Ed. Nobel. V.2. ISBN 852130160X• PINHEIRO, V. A. <i>Geometrografia gráfica</i>. Ed. Bahiense. V. I.• PIGNATTI, T. <i>O Desenho: de Altamira a Picasso</i>. Ed. Abril. ISBN 8685848382. |
|--|

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• BORGES, G. C. M.; BARRETO, D.G.O; MARTINS, E. Z. <i>Noções de geometria descritiva</i>. Sagra-Luzzatto, 2002. 174p. ISBN 8572370072• MANDARINO, D. <i>Geometria descritiva</i>. Plêiade, 2002. ISBN 8585795565. |
|--|

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 440 CRÉDITOS: 06 (1T-5P) Obrigatória	GRAVURA
---	---------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno através do domínio dos procedimentos da gravura como ferramenta fundamental para o desenvolvimento da linguagem artístico-visual.

II. EMENTA

Estudo dos fundamentos da linguagem da gravura e seus recursos técnicos, analisando as características e limitações da obra reproduzida. A matéria como meio expressivo. Experimentação de matrizes convencionais e não convencionais. Técnicas da Litografia, metal, xilogravura e linóleo. Experimentação e Desenvolvimentos das técnicas da gravura com meio expressivo.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
<p>3. CONCEITO:</p> <ul style="list-style-type: none">1.1. Evolução e histórico da gravura.1.1. A gravura no Brasil1.2. Tipos de papel1.3. Aplicação de ácidos, diluentes, gorduras, gomas e tintas tipográficas1.4. Classificação segundo as matrizes1.5. Processo de criação: estudos, provas e impressões definitivas1.6. A impressão artesanal1.7. A prensa manual e elétrica1.8. O emprego da cor <p>2. LITOGRAFIA:</p> <ul style="list-style-type: none">2.1. Pedra litográfica como matriz tradicional2.2. Placa de alumínio com matriz contemporânea2.3. O uso de lápis litográfico, tintas, pincéis, manchas, aguadas...2.4. Policromia <p>3. METAL:</p> <ul style="list-style-type: none">3.1. Ponta-seca e o buril: aplicação de ácidos e vernizes3.2. Água-forte3.2. Água-tinta <p>3. XILOGRAVURA:</p> <ul style="list-style-type: none">3.1. Talho doce e as madeiras tradicionais3.2. Placa de eucatex3.3. Placa de MDF3.4. Utensílios e ferramentas: Goivas e buris

- | |
|--|
| <p>4. SERIGRAFIA:</p> <p>4.1. Criação, filme e matriz</p> <p>4.2. Impressão em papel, vidro, plástico, tecido, metal, cerâmica...</p> <p>4.3. Utensílios e instrumentos: nanquim, tela de nylon, emulsões, caixa de luz, rodos, tintas serigráficas...</p> |
|--|

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• <i>Catálogo: GRAVURA – Arte Brasileira do Século XX</i>. São Paulo: COSAC& NAIF/ Itaú Cultural, 2000• DOMINGUES, D. (org.) <i>A arte no Século XXI. A Humanização das tecnologias</i>. UNESP, 1997• JORGE, A. M. <i>Técnicas da Gravura Artística</i>. Lisboa: Livros Horizonte, 1996• LEITE, JOSE ROBERTO TEIXEIRA. <i>A Gravura Brasileira Contemporânea</i>. Expressão, 1966• SILVA, O. <i>A Arte maior da gravura</i>. Ed. Espade, 1976 |
|---|

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• CATÁLOGO: <i>Marcas do Corpo, Dobras da Alma. XII Mostra de Gravura de Curitiba</i>. Curitiba, 2000• MARQUES, Ogê & VIEIRA, Hugo. <i>Processamento Digital de Imagens</i>. Rio de Janeiro: BRASPORT, 1999• PARENTE, André(org.). <i>Imagem Máquina. A era das Tecnologias do Virtual</i>. Ed. 34, 1993 |
|--|



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTOS DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS

PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IC 501	NOME: COMPUTAÇÃO I
CRÉDITOS : 04 (T-02 P-02)	Cada Crédito corresponde a 15h/ aula

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS

OBJETIVO DA DISCIPLINA:

Introdução á computação, sistemas operacionais, softwares básicos, algoritmos e linguagem de programação estruturada.

EMENTA:

Introdução. Análise e processamento. Linguagem de programação estruturada.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I – Introdução

1. História da computação
2. Componentes básicos de um microcomputador
3. Hardware
- 3.1 Arquitetura básica de um microcomputador
4. Software
- 4.1.Linguagem de programação
- 4.2. Softwares aplicativos e utilitários
5. Sistemas operacionais

II – Análise e Processamento

1. Sistemas Numéricos
2. Algoritmos
3. Diagrama de fluxo de dados (D.F.D s.l)

III – Linguagem de Programação Estruturada

1. Regras e estruturas
2. Gabarito de um programa
3. Variáveis e constantes
4. Expressões e Operadores
5. Comandos de entrada e saída

6. estrutura de desvio
7. Estrutura de repetição
8. Funções e procedimentos
9. Manipulação de arquivos
10. Estrutura de dados estatísticos e Dinâmicos (“Pointers”)

BIBLIOGRAFIA:

1. Schmitz, E. e Teles a.A.S. – Pascal e Técnicas de programação. Editora: L.T.C. –3ª edição.
2. Wirth, N., Algorithmics & Structures Edição Springer – Verlay, 1983
3. Tanenbaum, A - organização Estruturada de computadores, PHB 3ª edição.
4. Tanenbaum, a - Modern Operating Systems, Prentice Hall
5. Farrer, H.; Campos, F.F., FF.; Maia M.L. – Pascal Estruturado – LTC.
6. Farrer, H., Backer, C.G.; Faria E.C. – Algoritmos Estruturados. LTC.

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 428
CRÉDITOS: 06 (1T-5P)
Obrigatória

MODELO VIVO I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Iniciar o aluno na representação da figura humana através do modelo natural, propiciando conhecer seus recursos técnicos e materiais.

II. EMENTA

Estudo da figura humana através dos ritmos, mancha, e massa cromática. Interpretação e estilização da figura humana do natural, tendo como referência as proporções e cânones anatômicos. Uso e adequação de materiais artísticos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. COMPOSIÇÃO:
 - 1.1. Marcação (linhas e manchas)
 - 3.2. Análise formal da figura humana
 - 3.3. Ritmos do corpo humano
4. PROPORÇÕES DO MODELO:
 - 2.1. Verificação e aplicação dos cânones anatômicos
 - 2.2. Estrutura do modelo
3. VALORES:
 - 3.1. Claro-escuro e modelado da figura através de manchas e texturas e massa cromática
 - 3.2. Figura e fundo sem ambientação
4. ACABAMENTO:
 - 4.1. Conclusão sem detalhe acabado
5. META:
 - 5.1. 2 poses durante as 2 aulas iniciais (formato A2)
 - 5.2. 1 pose durante 4 aulas totalizando 8 poses (formato A1)
 - 5.3. Modelo nu (poses fechadas, sentadas, deitadas e em pé); posição dorsal, frente e 3/4
6. MATERIAL:
 - 6.1. Carvão, crayon e pastel sobre papel claro e escuro

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CARCAMO, G. Modelo Vivo, Natureza Morta. Ed. Paulus. ISBN 8534917434
- DERDYK, E. *O Desenho da Figura Humana*. Ed. Scipione. ISBN 8526215914
- GORDON, L. Desenho anatômico. Presença, 1997. ISBN 9722314556
- LEITE, A. Modelo Vivo. Editora Lettera. ISBN: 8576360152
- SMITH, R. Desenhar a Figura Humana. Presença, 1996. ISBN 9722320262

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CHAVES, C. *Bandeira de Mello*. Mini Gallery Edições de Arte: Rio de Janeiro, 1986
- LEE, M. Y. *Como desenhar nus artísticos*. Ediouro: Rio de Janeiro, 1984
- LICHTENSTEIN, J. A Pintura – Vol 6 – A Figura Humana. Ed. 34, 2004. ISBN 8573263164
- OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004. 400p. ISBN 8535212612

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 429
CRÉDITOS: 06 (1T-5P)
Obrigatória

MODELO VIVO II

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno na representação da figura humana através da criação artística bidimensional, propiciando aprimoramento dos recursos técnicos e materiais. Treinar o olhar para o entendimento do estudo do corpo humano na contemporaneidade.

II. EMENTA

Estudo da Figura humana através dos ritmos, mancha e massa cromática. Consolidar o uso e aplicação do modelo natural na criação artística bidimensional. Domínio e aplicação dos recursos técnicos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. COMPOSIÇÃO:
 - 1.1. Marcação (linhas)
 - 1.2. Análise formal da figura humana
 - 1.3. Ritmos do corpo humano
2. MODELO NÚ COM AMBIENTAÇÃO:
 - 2.1. Verificação e aplicação dos cânones anatômicos
 - 2.2. Estrutura do modelo
3. VALORES:
 - 3.1. Claro-escuro e modelado do figura
 - 3.2. Fundo (com a representação do entorno)
4. ACABAMENTO:
 - 4.1. Chegada ao detalhe acabado
5. META:
 - 5.1. 2 poses durante as 2 aulas iniciais (formato A2)
 - 5.2. 1 pose durante 4 aulas totalizando 8 poses (formato A1)
 - 5.3. Modelo nú (poses fechadas, sentadas, deitadas e em pé); Posição dorsal, frente e 3/4
6. MATERIAL:
 - 6.1. Carvão, crayon, sanguínea e sépia, e pastel sobre papel claro, meio tom e preto

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CARCAMO, G. Modelo Vivo, Natureza Morta. Ed. Paulus. ISBN 8534917434
- DERDYK, E. *O Desenho da Figura Humana*. Ed. Scipione. ISBN 8526215914
- GORDON, L. Desenho anatômico. Presença, 1997. ISBN 9722314556
- LEITE, A. Modelo Vivo. Editora Lettera. ISBN: 8576360152
- SMITH, R. Desenhar a Figura Humana. Presença, 1996. ISBN 9722320262

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CHAVES, C. *Bandeira de Mello*. Mini Gallery Edições de Arte: Rio de Janeiro, 1986
- LEE, M. Y. *Como desenhar nus artísticos*. Ediouro: Rio de Janeiro, 1984
- OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004. 400p. ISBN 8535212612

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 466
CRÉDITOS: 04 (1T-3P)
Obrigatória

PROCEDIMENTOS ESCULTÓRICOS

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno através do domínio dos procedimentos tridimensionais como ferramenta fundamental para o desenvolvimento da linguagem artística da escultura.

II. EMENTA

Estudo dos fundamentos da linguagem artística visual, a partir do conhecimento das técnicas empregadas pela escultura. A matéria como meio expressivo. Experimentação de técnicas e materiais convencionais e não convencionais. Domínio dos recursos em modelagem, entalhe, pedra e placas de metais leves.

III. PROGRAMA

1. O ESTUDO DA LINGUAGEM PLÁSTICA.

1.1. Leitura

1.2. Linguagem

1.3. Meio de expressão

1.3.1. Artes plásticas e Artes Visuais:

Desenho; pintura; escultura; gravura; desenho animado, cinema; vídeo etc.

1.4. Estética

1.5. Estilo

1.6. Estilística

1.7. Poética

1.8. Processo de criação.

1.8.1. Técnicas tradicionais; Mídias digitais.

2. ELABORAÇÃO DE UM PROJETO – uma escultura de grande porte.

2.1. Descrição do projeto:

2.1.1. “Espaço”.

2.1.2. Conceito Estético.

2.1.3. Objetivos.

2.1.4. Justificativa.

2.1.5. Características da escultura:

Metragem; material; técnica; tema.

2.1.6. Abrangência do projeto:

Patrocínio; Orçamento; equipe de trabalho; cronograma de trabalho.

3. ELABORAÇÃO DO PROTÓTIPO EM ESCALA REDUZIDA.

3.1. Desenho.

3.2. Escala.

3.3. Estrutura.

3.4. Material.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ACIEL, Mayara; *INSTITUTO MUITO ESPECIAL. Aleijadinho: Um Artista muito Especial*. [S.l.]: Instituto Muito Especial, 2009.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas – Vol. I – Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1994. ISBN 9788511120301 novas tecnologias.

UCHER, Robert. *Características dos Estilos*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. Editora, 2005.

MAYER, Ralph. *Manual do Artista*. São Paulo: Martins Editora, 1999.

VALES, Marisa. *Apostila Tópicos Principais*. CD. Entregue aos alunos pela professora

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KANDINSKY, W. *O Espiritual na Arte*. Editora: Martins Fontes.

MATISSE; OVAERE, Emilie. *Matisse Hoje: Diálogos com Cinco Artistas Franceses Contemporâneos*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins
ARNHEIM, Rudolf . *Intuição e Intelecto na Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: CRÉDITOS: 08(1T-7P) Optativa	PROJETO ARTÍSTICO
--	-------------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ARTES

I.OBJETIVO

Habilitar o aluno para execução de projetos artísticos personalizados, como ferramenta fundamental para o desenvolvimento da linguagem visual em uma perspectiva profissional.

II. EMENTA

Aprofundamento dos recursos técnico-artísticos em favor do desenvolvimento da linguagem artística visual tendo como resultado a elaboração da retórica artístico-visual pessoal do aluno.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
<ol style="list-style-type: none">1. ELABORAÇÃO DE PROJETO ARTÍSTICO VISUAL<ol style="list-style-type: none">1.1. Definição dos conteúdos técnicos1.2. Definição dos procedimentos1.3. Definição de conteúdo temático2. PLANEJAMENTO<ol style="list-style-type: none">2.1. Pré-Projeto: Individual ou Encomendas2.2. Elaboração de cronograma2.3. Levantamento de dados para os recursos financeiros2.4. Elaboração de memorial descritivo3. ORDENAÇÃO<ol style="list-style-type: none">3.1. Construção e definição das Etapas3.2. Verificação da viabilidade do projeto artístico3.3. Apresentação da estrutura do Pré-projeto Artístico4. EXECUÇÃO<ol style="list-style-type: none">4.1. Debates: orientação e sustentação teórica do projeto4.2. Motivação pessoal para execução do projeto4.3. Relevância artístico-cultural do projeto4.4. Desenvolvimento do projeto artístico5. ACABAMENO<ol style="list-style-type: none">5.1. Detalhe acabado5.2. Retoques5.3. Encerramento final do projeto artístico6. APRESENTAÇÃO DE DOSSIÊ ARTÍSTICO E EXPOSIÇÃO PÚBLICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Thomson Pioneira, 1998. ISBN 8522101485.
- KRAUSS, E. R. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1998. ISBN 8533623925
- LICHTENSTEIN, J. *A Pintura: Textos Essencias: o Paralelo das Artes - vol. 7*. São Paulo: Ed. 34, 2005. ISBN: 8573263245
- LOWENFELD, Viktor; BRITTAIN, W. Lambert. *Desenvolvimento da Capacidade Criadora. [Traduzido do original: Creative and mental growth]. Álvaro Cabral(Trad.)*. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1970. ISBN 8587068024.
- MUNARI, Bruno. *A Arte como Ofício*. Lisboa. Ed. Presença, 1993 ISBN 9722317075

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Será indicada pelo professor orientador, de acordo com o tema escolhido pelo aluno para o desenvolvimento do seu projeto.



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH911
CRÉDITOS: 1T – 5P
(90h)
Optativa
ORIGEM

ILUSTRAÇÃO I

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I. OBJETIVO

Disponibilizar noções de ordem artística, tendo como referência a ilustração voltada para comunicação visual; a partir disso, proporcionar as condições necessárias para a geração de um referencial específico que possibilite a expansão do universo gráfico do aluno, instrumentalizando-o, para a criação de imagens de natureza publicitária e propagandística.

II. EMENTA

Apresentar, através do cartaz e da capa de disco, fenômenos compositivos e técnicos presentes na ilustração, tais como: temática, forma, expressão, repetição, materialidade e significação. A partir do desenvolvimento de obras específicas, capacitar o estudante à compreensão da imagem artística relacionada à comunicação visual, estimulando o desenvolvimento de suas consciências prática e crítica voltadas para a qualificação da cultura de massa.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. A ILUSTRAÇÃO NA RUAS DA CIDADE
– Um Meio de Representação Particular: O Cartaz como Forma de Comunicação Visual
2. CARACTERÍSTICAS DO CARTAZ
– Princípios de Ordenação Abstrata na Imagem;
– A Ilustração Enquanto Elemento Único: Aspectos Compositivos do Cartaz;
– Tipologia da Escrita: A Palavra como Imagem e a Importância do Letreiro.
3. AS FUNÇÕES DO CARTAZ
4. A IMAGEM CARTAZÍSTICA NA PUBLICIDADE E NA PROPAGANDA
– O Cartaz Objeto;
– O Cartaz Institucional;
– O Cartaz Político;
– O Cartaz Cultural.
5. A CAPA DE DISCO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual – Uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Pioneira Editora, 1998. ISBN 9788522101481
- HURLBURT, Allen. *Layout - O Design da Página Impressa*. São Paulo: Nobel, 2002. ISBN-13: 9788521304265
- MEGGS, Philip B. *História do Design Gráfico*. São Paulo: Cosac e Naify, 2009. ISBN 9788575037751
- MELO, Chico Homem de (org.). *O Design Gráfico Brasileiro: Anos 60*. São Paulo: Cosac Naify, 2008. ISBN 9788575037270
- MOLES, Abraham. *O Cartaz*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005. ISBN 9788527303354

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BARNICOAT, John. *Posters: A Concise History*. New York: Thames and Hudson, 1994. ISBN 978-0500201183
- DEAN, Roger; THORGERSON, Storm. *Album Cover Album*. East Sussex: Ilex, 2008. ISBN 978-0061626951
- GERMANI-FABRIS. *Fundamentos del Proyecto Gráfico*. Barcelona: Ediciones Don Bosco, 1973. ISBN 8423606503
- GUEDES, Alexandre Linhares (org.). *Cartazes Cubanos: Um Olhar Sobre o Cinema Mundial*. Rio de Janeiro: Impressio: Letra e Imagem, 2010. ISBN 9788598122045
- HELLER, Steve; CHWAST, Seymour. *Graphic Styles: From Victorian to Digital*. New York: Abrams, 2001. ISBN 978-0810929845
- _____. *Illustration: A Visual History*. New York: Abrams, 2008. ISBN 978-0810972841
- HOLLIS, Richard. *Design Gráfico: Uma História Concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. ISBN 9788533613423
- MELOT, Michel. *The Art of Illustration*. New York: Rizzoli, 1984. ISBN 978-084780558
- O CARTAZ NO TEATRO. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 1982.
- O CINEMA EM CARTAZ. São Paulo: Fundação Armando Alvares Penteado: Museu de Arte Brasileira, 2008. ISBN 9788598864266
- SALAVETZ, S. Judith; DRATE, Spencer; SAROWITZ, Sam; KEHR, Dave. *Art of the Modern Movie Poster: International Postwar Style and Design*. San Francisco: Chronicle Books, 2008. ISBN 978-0811861717

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: CRÉDITOS: 06(1T-5P) Optativa	PINTURA I
--	-----------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE ARTES

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno para o desenvolvimento da linguagem poética individual através dos elementos plástico-pictóricos. Aprofundar os procedimentos na elaboração da dicção pictórica pessoal como veículo artístico frente às novas rupturas conceituais. Introduzir o aluno no estudo de Grandes Composições.

II. EMENTA

Estudo da representação da Figura Humana em tamanho natural. O entorno do aluno como pretexto para elaboração de uma proposta em debate na perspectiva individual e sociocultural. Trabalhos de livre criação. Elaboração de estudos preparatórios para um projeto de grande formato em espaços públicos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
1. FIGURA HUMANA: OBSERVAÇÃO E INTERPRETAÇÃO 1.1. Estudos de observação (figura humana) 1.2. Estudos variados / Estudo de pintores (plásticas afins / tema: figura humana)
2. DESENVOLVIMENTO DE POÉTICA INDIVIDUAL 2.1. O entorno em questão: Recolhimento de referências visuais, motivos pessoais e plásticas que lhe são afins. 2.2. Estudos de Composição (estudos preparatórios) 2.3. Desenvolvimento de composição a partir da escolha de um estudo individual, estimulando a busca de uma dicção pictórica particular.
3. FATORES CORRELATOS 3.1. Materiais e Processos Técnicos utilizados
4. REFLEXÃO SOBRE A PRODUÇÃO PICTÓRICA 4.1. Análise de Imagens 4.2. Leitura de textos.
5. LIVRE CRIAÇÃO (Projeto para grande formato / painel) 5.1. Esboços pictóricos 5.2. Planejamento de obras com formato, técnica e temas livres. 5.3. Elaboração de um Projeto em escala reduzida.
5. APRESENTAÇÃO DE DOSSIÊ ARTÍSTICO PESSOAL

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira Editora, 1998. ISBN: 8522101485
- _____. Intuição e Intelecto na Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. A Pintura – Vol. 2: A Teologia da Imagem e o Estatuto da Pintura. São Paulo: Editora 34, 2004.
- _____. A Pintura – Vol. 3: A Idéia e as Partes da Pintura. São Paulo: Editora 34, 2004.
- MAYER, Ralph. Manual do Artista: de Técnicas e Materiais. São Paulo: Martins Editora, 1999. ISBN: 8533611114

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- KANDINSKY, Wassily. Do Espiritual na Arte. São Paulo: Martins Editora, 2000.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. *A Pintura: Textos Essencias: a Figura Humana - vol. 6*. Editora: 34, 2005. ISBN: 8573263164
- MATISSE, Henri. Matisse Hoje: Diálogos com Cinco Artistas Franceses Contemporâneos. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2009. ISBN: 9788599117170
- OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003. ISBN: 8532605532
- WICK, Rainer. Pedagogia da Bauhaus. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 465
CRÉDITOS: 04 (1T-3P)
Obrigatória

PROCEDIMENTOS PICTÓRICOS

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno através do domínio dos procedimentos pictóricos como ferramenta fundamental para o desenvolvimento da linguagem artística visual.

II. EMENTA

Estudo dos fundamentos pictóricos com vistas ao desenvolvimento da linguagem artística visual, como massas tonais através de aguadas, manchas e empastamentos. A matéria como meio expressivo. Experimentação de suportes convencionais e não convencionais. Confecção de tinta à óleo e preparação de fundos. Experimentação e Desenvolvimentos das técnicas pictóricas.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. PROCESSO DE CRIAÇÃO:
 - 1.1. Levantamento de referências
 - 1.2. estudos cromáticos
 - 1.3. estudos compositivos
2. Colagem na pintura
3. TÉCNICAS E PROCEDIMENTOS:
 - 2.1. Óleo
 - 2.2. Têmpera ovo
 - 2.3. Têmpera vinílica
 - 2.4. Encáustica
 - 2.5. Técnica mista
3. SUPORTES:
 - 3.1. Tela, madeiras, cartões
4. GÊNEROS
 - 4.1. Figura humana
 - 4.2. Modelo vivo
 - 4.3. Retrato
 - 4.4. Paisagem

5. APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS PROPOSTOS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- LAMBERT, Susan. El Dibujo: Técnica y Utilidad. Madrid: Tursen / HermannBlume, 1996.
- LICHTENSTEIN, J.A Pintura - Vol. 10: Os Gêneros Pictóricos. São Paulo, Editora 34, 2006.
- MAYER, Ralph. Manual do Artista. São Paulo: Martins Editora, 1999.
- REGO, L.; SANTOS, L.; PASSOS, T. Conhecendo o Ateliê do Artista: Pintura. Rio de Janeiro: Moderna, 2007.
- RICETTO, L. Pintura - Arte, Técnica e História. São Paulo: IBEP Nacional, 2007 ISBN 8504011399

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora. São Paulo: Pioneira Editora, 1998.
- HANSEN, J.A. *Coleção Artistas Brasileiros: Carlos Bracher* . Edusp. ISBN 8531404215
- LICHTENSTEIN, J. *A Pintura: Textos Essenciais: o Mito da Pintura - vol. 1.* Ed. 34. ISBN 8573262923

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 907 CRÉDITOS: 04 (1T-3P) Obrigatória	PLÁSTICA I
---	------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Introduzir o aluno no estudo da forma tridimensional, através da técnica escultórica do baixo-relevo. Desenvolver o estudo da forma através volume e espaço, buscando as possibilidades estético-plásticas relacionadas à composição.

II. EMENTA

Introdução do estudo do relevo com argila. Baixo-relevo. Estudo da composição e da interpretação da forma natural com vistas à simplificação, estilização, geometrização e abstração, como processo de criação (realização de croquis, modelagem, forma de moldagem com gesso, cimento). Papel marchê, máscaras. Criação de modelo vazado e chapado a ser reproduzido industrialmente.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
1. ESTUDO DA MODELAGEM (LEIS DA COMPOSIÇÃO APLICADA À FORMA TRIDIMENSIONAL): 1.1. Conceituação. 1.2. Evolução do ornato. 1.3. Processo: elementos, caracterização. 1.4. Baixo-relevo. 1.5. Máscara.
2. TÉCNICAS DE FÔRMA E MOLDAGEM EM GESSO: 2.1. Liga de cisal, papel marchê ou gaze. 2.2. Cimento e granito como recurso técnico-plástico. 2.3. Restauração e acabamento.
3. TÉCNICAS DE VAZAR O GESSO: 3.1. Forma percebida. 3.2. Modelo vazado e chapado para reprodução industrial. 3.3. Restauração.
4. INTERPRETAÇÕES DA FORMA: 4.1. Realista. 4.2. Estilizada. 4.3. Simplificada. 4.4. Abstrata.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- GILLES NERET. *Rodin: Esculturas e Desenhos*. Ed. Paisagem. ISBN 3822843806
- GONZALEZ , J. J. *Las Claves de La Escultura*. Ed. Planeta-mexico. ISBN 8432096911
- READ , H. *El Arte de La Escultura*. Ed. Eme. ISBN 9509835064
- THOMAS, I. *La Escultura*. Ed. Heinemann/Raintree. ISBN 1403474117
- WITTKOWER, R. *A Escultura*. Editora: Martins Fontes. ISBN 8533613903

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CRIPPA, M. A. *Gaudí*. Ed. Paisagem. ISBN 3822838373
- KRAUSS , R. E. *Pasajes en la Escultura Moderna*. Ed. Akal. ISBN: 8446011417
- MORAIS, Z. *Escultura*. Ed. Lisma. ISBN: 9728819838

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 426 CRÉDITOS: 04 (1T-3P) Obrigatória	PLÁSTICA II
---	-------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I. OBJETIVO

Ampliar os conhecimentos técnico-plásticos anteriormente adquiridos, informando sobre novos recursos técnicos da escultura tridimensional na representação de membros da figura humana (cabeça e bustos) e na elaboração de maquetes para monumentos escultóricos.

II. EMENTA

Estudo do relevo com argila em exercícios tridimensionais. Figura humana: cabeça e busto. Transformação da superfície plana em volume (papel, papelão, isopor, etc.). Criação de objetos a partir de sólidos geométricos. Maquetes de monumentos públicos escultóricos a partir da repetição de elementos.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO

1. ESTUDO DA FORMA ESPACIAL ATRAVÉS DA MODELAGEM:
 - 1.1. Conceituação.
 - 1.2. Cabeça.
 - 1.3. Busto.
 - 1.4. Figura humana.
2. TÉCNICAS DE FÔRMA E MOLDAGEM:
 - 2.1. Gesso.
 - 2.2. Resinas.
 - 2.3. Silicone.
 - 2.4. Restauração e acabamento
3. TRANSFORMAÇÃO DE UMA SUPERFÍCIE PLANA EM FORMA DE VOLUME, POR MEIO DE CORTES E REBATIMENTOS COM:
 - 3.1. Papel.
 - 3.2. Papelão.
 - 3.3. Isopor.
 - 3.4. Arame, etc.
4. CRIAÇÃO DE FORMAS COMBINANDO OU REPETINDO SÓLIDOS GEOMÉTRICOS:
 - 4.1. Maquete.
 - 4.2. Animação digital.
5. ELABORAÇÃO DE MONUMENTOS ESCULTÓRICOS.
 - 5.1. Maquete.
 - 5.2. Animação digital.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FLYNN, T. *El Cuerpo en la Escultura*. Ed. Akal. ISBN: 8446011549
- HESSENBERG, K. *Escultura - Tecnicas Y Proyectos*. Ed. Blume. ISBN: 8480766506
- KRAUSS, R. *Caminhos da Escultura Moderna*. Ed. Martins Fontes. ISBN 8533609582
- SAURAS, J. *La Escultura Y El Oficio de Escultor*. Ediciones Del Serbal. ISBN 8476284136
- TAVARES DE ARAUJO, O. *Escultores, Esculturas*. Ed. Pinakothke. ISBN 8571910189

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- EINSTEIN, C. *La Escultura Negra*. Ed. Gustavo Gili. ISBN: 8425219086
- ROMEI, F. *La Escultura*. Ed. Serres. ISBN: 8488061927
- WILLIAMSON, P. *Escultura Gótica 1140 – 1300*. Ed. Cosac Naify. ISBN 8586374083

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: IH 903
CRÉDITOS: 02 (2T-0P)
OBRIGATÓRIA

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno para compreender o fenômeno artístico em seu contexto histórico, tendo como base a análise crítica das principais escolas artísticas da Pré-História, Antiguidade e Período Clássico. Introduzir os conceitos fundamentais das belas artes e sua função social, a partir de suas técnicas.

II. EMENTA

Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, caracterizando as principais técnicas de representação das belas artes na construção do belo e funcional da Pré-história e Antiguidades.

III. PROGRAMA

1. ARTE PRÉ-HISTÓRICA

- 1.1. Arte Paleolítica - Pinturas Pré-Históricas e suas Interpretações; Escultura Paleolítica
- 1.2. Arte Neolítica - As Sociedades Sedentarizadas e a Arte Neolítica; Arquitetura na Europa: Túmulos e Rituais

2. ARTE DO PRÓXIMO ORIENTE ANTIGO

- 2.1. Arte da Suméria - Arquitetura dos Templos; Escultura e Embutidos; Narrativas Visuais;
- 2.2. Arte da Acádia - Poder e Narrativa
- 2.3. Arte Babilônica - O Código de Hamurabi; O Palácio Real
- 2.4. Arte Assíria - Palácios e sua Decoração; Arte como Expressão do Poder Imperial
- 2.5. Arte Persa - Arte Persa Antiga: O Estilo Animalista; Os Aquemênidas como Herdeiros da Tradição Mesopotâmica; A Mesopotâmia entre a Pérsia e o Domínio Islâmico

3. ARTE EGÍPCIA

- 3.1. Arte Pré-Dinástica e inícios da Arte Dinástica - A Paleta do Rei Narmer e o Estilo Egípcio
- 3.2. O Império Antigo - Complexos Funerários; As Pirâmides de Gizé: Reflexos de um Novo Papel Real; A Escultura e a Representação da Figura Humana
- 3.3. O Império Médio - Mudanças no Retrato Real; Arquitetura e Decoração Funerárias
- 3.4. O Império Novo - Túmulos Reais nos Vales dos Reis; Templos em Honra dos Deuses; Decoração Tumular no Império Novo; Akhenaton e o Estilo de Amarna;

Tutankhamon

4. ARTE EGEIA

4.1. Arte Cicládica Primitiva

4.2. Arte Minóica - O Palácio em Cnossos; Pinturas Murais: Representação dos Rituais e da Natureza; Cerâmica Minóica; Recipientes Minóicos em Pedra

4.3. Arte Micênica - As Cidades; Túmulos Micênicos e seus Espólios; Escultura

5. ARTE GRECA

5.1. O Estilo Geométrico - Cerâmicas; Escultura

5.2. O Estilo Orientalizante - Recipientes; Objetos em Bronze

5.3. A Arte Arcaica - Ascensão da Arquitetura Monumental; O Templo Grego: Ordens e Plantas; Escultura em Pedra e seu Desenvolvimento: os Tipos da *Koré* e do *Kouros*; Naturalismo e Datação; A Escultura Arquitetural; Pintura em Vasos: Estilo das Figuras Negras e Estilo das Figuras Vermelhas

5.4. O Período Clássico - Escultura Clássica: *Contrapposto*, Ideais de Proporção e Harmonia; Arquitetura e Escultura na Acrópole de Atenas: O Partenon; Os Propileus; O Templo de Atena Nike; O Erectéion; O Estilo de Fídias

5.5. O Período Clássico Final - Arquitetura: O Teatro de Epidauro e o Mausoléu em Helicarnasso; Escultura: Escopas, Praxíteles, Lisipo; Pintura

5.6. Alexandre e o Período Helenístico - Arquitetura: Academicismo e Teatralidade; Urbanismo; Escultura Helenística: Expressão, Individualização e Movimento; Pintura

6. ARTE ETRUSCA

6.1. Arte Funerária - Pintura; Escultura e Objetos em Túmulos

6.2. Arquitetura e Urbanismo

6.3. Escultura em Terracota e Bronze

7. ARTE ROMANA

7.1. Inícios de Roma e a República - Arquitetura em Concreto; Escultura: Relevo, estatuária, Retratos; Pintura

7.2. Os Inícios do Império - O *Augusto de Prima Porta* e outros Retratos Imperiais; Relevos: A *Ara Pacis Augustae*; O Arco de Tito; A Coluna de Trajano; Arquitetura: Fóruns; O Coliseu; o Panteão; A *Villa* de Adriano

7.3. Arte e Arquitetura nas Províncias Romanas - Petra, Palmira, as Pinturas de Fayum

7.4. Arquitetura e Arte Domésticas - A *domus*; A Pintura Mural e seus Estilos; O Ilusionismo em Pintura

7.5. O império Tardio - Retratos; Relevos Escultóricos; Arquitetura

7.6. Arquitetura Romana Tardia nas Províncias - Leptis Magna, Spalato, Trier

IV. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMBRICH, Ernst H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2000. ISBN: 9788521611851

HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN: 8533608373

JANSON, Horst Waldemar. **História Geral da Arte** - Vol. 1. São Paulo: Martins Editora, 1995. ISBN: 8533601549

V. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.). **A pintura: textos essenciais**. São Paulo: Ed. 34, 2004-2006, 14 v.

SNODGRASS, Anthony M. **Homero e os Artistas: Texto e Pintura na Arte Grega Antiga**.

São Paulo: Odysseus, 2004. ISBN : 8588023598

VERNANT; Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET; Pierre. **Mito e tragédia na Grécia antiga**. São Paulo: Perspectiva, 2005. ISBN: 852730189X

WITTKOWER, Rudolph. **A Escultura**. São Paulo: Martins Editora, 2007. ISBN: 8533613903

ZEVI, Bruno. **Saber Ver a Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2002. ISBN: 8533600429

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH422

CRÉDITOS: 02 (2T-0P)

OBRIGATÓRIA

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE II

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno para compreender o fenômeno artístico em seu contexto histórico, tendo com base a análise crítica e social da produção artística medieval no ocidente e oriente. Introduzir conceitos fundamentais da arte e sua função social, destacando suas respectivas técnicas.

II. EMENTA

Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da Arte como instrumentação representativa, enfocando as principais técnicas de representação das belas artes na construção do belo e funcional das escolas páleo-cristã, bizantina, islâmica, românica e gótica.

III. PROGRAMA

1. ARTE PALEOCRISTÃ

1.1. A Arte Cristã anterior à Constantino - Arte das Catacumbas; Escultura (Sarcófagos); A Casa-Igreja de Dura-Europos

1.2. Arte Cristã após o Reconhecimento Oficial do Cristianismo - A Basílica Cristã; Estruturas de Planta Centrada; A Decoração Arquitetônica: Mosaicos; Livros Iluminados; Escultura

2. ARTE BIZANTINA

2.1. Arte do Período Bizantino Inicial - Arquitetura e Decoração (São Vitale e Hagia Sofia); Escultura; Livros Iluminados; Ícones; A Controvérsia Iconoclasta

2.2. Arte Bizantina do Período Médio - Arquitetura e Decoração Arquitetônica; Escultura; Livros Iluminados

2.3. Arte Bizantina Tardia - Ícones; Mosaicos e Pintura Mural

3. ARTE ISLÂMICA

3.1. Introdução ao Islã - Os "Cinco Pilares" do Islã e suas Relações com as Artes

3.2. A Formação da Arte Islâmica - Arquitetura Religiosa; A "Cúpula do Rochedo"; A Mesquita Hipostila

3.3. Arte Hispano-Mourisca - A Grande Mesquita de Córdoba; A Alhambra em Granada

3.4. Os Otomanos - Arquitetura; O Estilo da Corte Otomana

4. ARTE DA ALTA IDADE MÉDIA

4.1. Arte Anglo-Saxônica e Viking

4.2. Arte Hiberno-Saxônica - Manuscritos Iluminados

4.3. Arte Carolíngia - Arquitetura; Escultura; Livros Iluminados

4.4. Arte Otoniana - Arquitetura; Trabalhos em Metal; Marfins e Manuscritos como Repositórios do Esplendor Imperial; Escultura

5. ARTE ROMÂNICA

5.1. As Primeiras Manifestações do Estilo Românico - Arquitetura; Escultura Monumental

5.2. O Românico Pleno - A Arte das Igrejas de Peregrinação; Arquitetura, Escultura e Pintura Mural Cluniacenses; Arquitetura e Arte Cistercienses; As Artes do Livro

5.3. Variantes Regionais do Estilo Românico - França Ocidental e do Sudeste; Toscana; Lombardia; O Vale do Mosa: A Arte Mosana; Alemanha; Normandia e Inglaterra

6. ARTE GÓTICA

6.1. O Gótico Inicial em França - O Abade Suger e a Igreja de Saint-Denis; Arquitetura e Escultura das Catedrais: Chartres; Laon; Notre-Dame de Paris

6.2. O Gótico Pleno em França - A Reconstrução da Catedral de Chartres: Arquitetura, Escultura e Vitrais; Amiens e Reims: Arquitetura e Escultura

6.3. O Gótico "Radiante" e o Estilo Cortês - Sainte-Chapelle; Manuscritos Iluminados

6.4. O Gótico Tardio em França - Manuscritos Iluminados; Escultura; O Gótico "Flamejante"

6.5. A Disseminação da Arte Gótica - Inglaterra; Alemanha; Itália

IV. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GOMBRICH, Ernst H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2000. ISBN: 9788521611851

HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN: 8533608373

JANSON, Horst Waldemar. **História Geral da Arte** - Vol. 1. São Paulo: Martins Editora, 1995. ISBN: 8533601549

V. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A Pintura**: textos essenciais. São Paulo: Editora 34, 2004.

LE GOFF, Jacques. **A civilização do ocidente medieval**. Bauru, SP: EDUSC, 2005. ISBN: 8574602833

LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean Claude. **Dicionário temático do ocidente medieval**. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

WITTKOWER, Rudolph. **A Escultura**. São Paulo: Martins Editora, 2007. ISBN: 8533613903

ZEVI, Bruno. **Saber Ver a Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2002. ISBN: 8533600429

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 430 CRÉDITOS: 02 (2T-0P) Obrigatória	TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE III
---	-------------------------------

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE LETRAS E CIÊNCIAS SOCIAIS

I.OBJETIVO

Capacitar o aluno para compreender o fenômeno artístico em seu contexto histórico, tendo como base a análise crítica e social da produção artística do Renascimento, Maneirismo, Barroco e Rococó. Introduzir os conceitos fundamentais da arte e sua função social, destacando suas respectivas técnicas.

II. EMENTA

Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da Arte como instrumentação representativa, enfocando os principais autores e as respectivas técnicas de representação das belas artes na construção do belo e funcional do Renascimento ao Rococó.

III. PROGRAMA

CONTEÚDO
<p>1. PRÉ-NASCENÇA:</p> <ul style="list-style-type: none">1.1. O desenho como estrutura das belas artes - o estudo ou croquis.1.2. A perspectiva cônica (linear e aérea).1.3. Os princípios anatômicos aportando naturalismo na representação da figura humana.1.4. A autonomia da pintura. <p>2. RENASCIMENTO E HUMANISMO:</p> <ul style="list-style-type: none">2.1. O protagonismo da pintura: o quadro à óleo e o cavalete.2.2. O artista como possuidor de saber.2.3. A representação da paisagem natural na pintura e o experimento.2.4. O naturalismo na representação de personagens e cenas sagradas em Pintura e Escultura.2.5. A ornamentação arquitetônica e o retorno aos elementos clássicos. <p>3. MANEIRISMO:</p> <ul style="list-style-type: none">3.1. Distanciamento dos cânones clássicos.3.2. O caráter da estilização.3.3. Atenção exagerada aos detalhes.4.4. A ornamentação e os elementos arquitetônicos.4.6. O pioneirismo da pintura. Busca da arte pela arte. O afresco das abóbadas. Composição com iluminação confusa.4.7. Escultura e pintura – a fuga do protagonista do ponto central. A musculatura distorcida. <p>4. BARROCO:</p> <ul style="list-style-type: none">4.1. Pintura de gênero e marinhas nos Países Baixos.4.2. Pintura e escultura contra-reformista – antíteses, composição de ritmo assimétrico e luz cenográfica.

5. ROCOCÓ:

- 5.1. Arte cortês, leveza e descontração nos gestos e movimentos dos personagens pictóricos e escultóricos.
- 5.2. Pintura de paisagens compostas, tons pastéis.
- 5.3. Suntuosidade e leveza da arte decorativa.
- 5.4. Intimismo, elegância e alegria na representação artística.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BECKETT, W. *História da Pintura*. Ed. Ática, 1998. ISBN: 8508063180
- CHENEY, S. *História da arte Vol.1*. Ed. Rideel. ISBN 8533902204
- HAUSER, A. *História Social da Literatura e da Arte*. Martins Fontes. ISBN 8533608373
- JANSON, H.W. *História geral da arte*. Ed. Martins Fontes. ISBN 8533601549
- KRIEGESKORTE, WERNER. *Arcimboldo*. Ed. Paisagem. ISBN 9783822828632

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- GUASCH, G.; ASUNCIÓN, J. *Cor Pintura Criativa*. Ed. Estampa, 2005. ISBN 9723321726
- LICHTENSTEIN, J. *A Pintura: Textos Essências: Descrição e Interpretação - vol. 8*. Ed. 34. ISBN 8573263253
- SERRALLER, F. C. *Teoría de la pintura del siglo de oro*. ISBN 8437602831

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
DECANATO DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS ACADÊMICOS E REGISTRO GERAL
DIVISÃO DE REGISTROS ACADÊMICOS
PROGRAMA ANALÍTICO

DISCIPLINA

CÓDIGO: TH 431

CRÉDITOS: 02 (2T-0P)

OBRIGATÓRIA

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE IV

ORIGEM

INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

DEPARTAMENTO DE ARTES

I. OBJETIVO

Capacitar o aluno para compreender o fenômeno artístico em seu contexto histórico, tendo como base a análise crítica e social da produção artística do período Neoclássico e suas conseqüências nos movimentos do Romantismo, Realismo e Naturalismo, bem como as rupturas que adentraram no séc. XX a partir dos movimentos de vanguardas aos dias de hoje. Introduzir os conceitos fundamentais da arte e sua função social, destacando suas respectivas técnicas.

II. EMENTA

Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, enfocando as escolas artísticas do séc. XIX, XX e arte contemporânea com seus autores, obras e técnicas de representação das belas artes na construção do belo, funcional e conceitual.

III. PROGRAMA

1. A ARTE DURANTE O ILUMINISMO

1.1. Roma - Os Alicerces Artísticos do Neoclassicismo (Mengs, Batoni, Hamilton) e do Romantismo (Piranesi)

1.2. O Neoclassicismo em Inglaterra - Escultura e Pintura: Historicismo, Moralidade e Antiguidade; A Pintura de História Contemporânea; Arquitetura e Interiores: O Revivalismo Palladiano

1.3. O Início do Romantismo em Inglaterra - Arquitetura e Paisagismo: o Sublime e o Pitoresco; Razão e Emoção na Pintura

1.4. O Neoclassicismo em França - O Classicismo Racional e o Sublime na Arquitetura Neoclássica; Valores do Iluminismo na Pintura e Escultura

2. A ARTE NO ROMANTISMO

2.1. Pintura - Espanha: Goya; Inglaterra: intensidade Espiritual e Ligação à Natureza; Alemanha: a Paisagem Panteísta de Friedrich; Estados Unidos da América: a Paisagem como Metáfora e a popularidade do gênero; França: a Pintura Neoclássica durante o Romantismo; o Romantismo Pictórico e a Paisagem Romântica; A Pintura Romântica de Paisagem

2.2. Escultura - Escultura Neoclássica no Período Romântico: Antonio Canova; Escultura Romântica Francesa e Ruptura com os Modelos Clássicos

2.3. Revivalismos Românticos na Arquitetura

3. REALISMO, IMPRESSIONISMO E OS PRÉ-RAFAELITAS

3.1. O Realismo em França - A Pintura das Condições Sociais nas Décadas de 1840 e de 1850: Courbet, Millet, Daumier; O Realismo frente à Academia e ao Gosto Burguês: Manet; O Impressionismo

3.2. O Realismo Britânico - A Irmandade Pré-Rafaelita; O Movimento Estético

3.3. A Fotografia - Primeiras Inovações; O Registro da Realidade; O Fotojornalismo e o Relato de Notícias; Fotografia como Arte: Pictorialismo e Impressão Combinada

3.4. A Arquitetura e a Revolução Industrial - Estruturas em Ferro e Vidro; O Ecletismo Histórico e a Tecnologia

4. PÓS-IMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO, ARTE NOVA

4.1. O Pós-Impressionismo - Cézanne, Seurat, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin

4.2. O Simbolismo - Visões Simbolistas na França: Moureau, Redon, os *Nabis*; A Escultura de Rodin; O Simbolismo na Europa

4.3. A Arte Nova - A procura de um Design Moderno; Os Espaços Públicos e Privados da Arte Nova

4.4. Arquitetura - A Escola de Chicago, a Arquitetura Modernista e os Primeiros Arranha-Céus; Frank Lloyd Wright

4.5. Fotografia - A Fotografia Pictorialista e a Secessão Fotográfica; Fotografia Documental; Fotografia e Movimento

5. ARTE MODERNISTA

5.1. Fauvismo - Matisse e Derain

5.2. Cubismo - Picasso e *Les Femmes d'Alger*; Cubismo Analítico; Cubismo Sintético e Colagem

5.3. O Impacto do Fauvismo e do Cubismo - O Expressionismo Alemão: *Die Brücke* e *Der Blaue Reiter*; O Expressionismo Austríaco; O Cubismo em Paris depois de Picasso e Braque; O Futurismo Italiano; As Vanguardas Russas

5.4. A Escultura Modernista - Brancusi e Maillol

5.5. Início da Arquitetura Moderna na Europa - Áustria e Alemanha

6. A ARTE ENTRE AS DUAS GUERRAS

6.1. Dadaísmo - Duchamp e o *Ready-Made*; Dadaísmo(s) em Zurique, Nova Iorque, Berlim, Colônia e Paris

6.2. Surrealismo - Surrealismo em Paris (Masson, Ernst e Miró); Surrealismo Figurativo (Dali e Magritte); Surrealismo e Fotografia; O Objeto Surrealista

6.3. Escultura - Arp e Calder em Paris; Moore e Hepworth na Inglaterra

6.4. Utopias - Construtivismo Russo; *De Stijl*; a *Bauhaus*; A Estética da Máquina; Purismo

6.5. A *Art Déco* e o "Estilo Internacional"

6.6. Arte em Estados Totalitários

7. DO PÓS-GUERRA À PÓS-MODERNIDADE

7.1. Expressionismo Abstrato em Nova Iorque - Gorky, Pollock, De Kooning; A Pintura de Campos de Cor; Escultura

7.2. Expressionismo Figurativo na Europa - Dubuffet e Bacon

7.3. Arte Estadunidense nas décadas de 1950 e 1960 - Neo-Dadaísmo; Instalação; Arte Performática; A *Pop Art*; Abstração Formalista; Minimalismo

7.4. Pós-Modernismo e Pluralismo - Anos 1970: *EarthWorks*; Arte *Site-Specific*; Arte Conceitual; Vídeo-Arte; Anos 1980: Retorno da Pintura

7.5. Arquitetura - Tardo-Modernismo; Pós-Modernismo Arquitetônico e Referências Historicistas; Arquitetura *Hi-Tech*; Desconstrutivismo

IV. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna** - Do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. ISBN : 8571642516
GOMBRICH, Ernst H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2000. ISBN: 9788521611851
JANSON, Horst Waldemar. **História Geral da Arte** - Vol. 1. São Paulo: Martins Editora, 1995. ISBN: 8533601549

V. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. ISBN: 8533608373
LICHTENSTEIN, Jacqueline. **A Pintura**: textos essenciais. São Paulo: Editora 34, 2004.
PEVSNER, Nikolaus. **Pioneiros do Desenho Moderno**: De William Morris a Walter Gropius. São Paulo: Martins Fontes, 2002. ISBN: 8533616104
WITTKOWER, Rudolph. **A Escultura**. São Paulo: Martins Editora, 2007. ISBN: 8533613903
ZEVI, Bruno. **Saber Ver a Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2002. ISBN: 8533600429