

DOUTORADO EM TEATRO  
HISTÓRICO ESCOLAR  
*Isadora Ravena Teixeira da Silva*

**INSTITUIÇÃO**

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina  
Avenida Madre Benvenuta, 2037 - Bairro Itacorubi - 88035901 - Florianópolis - SC  
Reconhecida pela Portaria Número 893 - MEC, de 11/11/1985, publicada no DOU em 26/11/1985

CEART - CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA  
Avenida Madre Benvenuta, 2007 - Bairro Itacorubi - 88035001 - Florianópolis - SC

**CURSO**

Curso: DOUTORADO EM TEATRO

Reconhecido pelo Decreto Estadual nº 858, de 6/3/2012, publicado no Diário Oficial do Estado de Santa Catarina nº 19.287, em de 7/3/2012.

Homologado pelo CNE – Portaria MEC 609, de 14/03/2019, DOU Nº 52, de 18/03/2019, seção 1, p. 63.

**DADOS PESSOAIS**

Nome do Aluno: Isadora Ravena Teixeira da Silva  
Número de Matrícula: 0112022212  
Filiação: Paulo Sérgio da Silva e Edivânia Teixeira Félix Vieira  
Nascimento: 01 de julho de 1997

Naturalidade: Uruburetama/CE - BRASIL  
Carteira de Identidade: 2006014023245  
Expedidor: SSPDS - CE  
CPF: 067.107.813-56

**TITULAÇÃO ANTERIOR**

declaração de defesa  
Universidade Federal do Ceará  
Data da Conclusão ou Colação de Grau: Não Informado

**DADOS DO INGRESSO**

Ingresso: 01/08/2022  
Situação: Ativo  
Orientador: Dodi Tavares Borges Leal, Dra.  
Área de Concentração e/ou Linha de Pesquisa: Teorias e Práticas do Teatro - Pedagogia das Artes Cênicas  
Proficiência: Espanhol e

**TESE**

Defesa:  
Situação: Cursando

DOUTORADO EM TEATRO  
**HISTÓRICO ESCOLAR**  
*Isadora Ravena Teixeira da Silva*

| Disciplinas                                                                                                                                                 | CR        | CH         | Conceito | Sem    | Resultado |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|----------|--------|-----------|
| Corpo, Rito e Performance<br>MILTON DE ANDRADE LEAL JUNIOR, Dr.                                                                                             | 4         | 60         | A        | 2022/2 | Aprovado  |
| Seminário Temático 1: Procedimentos de atuação: matrizes para uma cena expandida<br>ANDRE LUIZ ANTUNES NETTO CARREIRA, Dr.                                  | 4         | 60         | A        | 2022/2 | Aprovado  |
| Seminário Temático I: Pedagogia das Artes Cênicas: Percursos e Processos de Pesquisa<br>VICENTE CONCILIO, Dr.<br>FLAVIO AUGUSTO DESGRANGES DE CARVALHO, Dr. | 4         | 60         | A        | 2022/2 | Aprovado  |
| Seminário Temático III: Teoria Queer e o Ensino da Artes<br>VICENTE CONCILIO, Dr.<br>Tiago de Brito Cruvinel, Dr.                                           | 1         | 15         | A        | 2022/2 | Aprovado  |
| Estágio Docência 1 (Doutorado)                                                                                                                              | 2         | 30         |          | 2023/1 | Cursando  |
| Metodologia da Pesquisa em Teatro (Doutorado)                                                                                                               | 4         | 60         |          | 2023/1 | Cursando  |
| Seminário Temático II: Fabulações travestis sobre o fim                                                                                                     | 2         | 30         |          | 2023/1 | Cursando  |
| <b>Legenda: CR=Créditos, CH=Carga horária.</b>                                                                                                              | <b>13</b> | <b>195</b> |          |        |           |

| APROVEITAMENTO DE CRÉDITOS                                                   |    |    |                  |           |            |
|------------------------------------------------------------------------------|----|----|------------------|-----------|------------|
|                                                                              | CR | CH | Nota ou Conceito | CR Aprov. | CH Aprov.  |
| Ateliê de Criação I<br>UFC, 2020/1                                           | 4  | 60 | AC               | 3         | 45         |
| Poéticas da Criação e do Pensamento em Artes<br>UFC, 2020/1                  | 4  | 60 | AC               | 4         | 60         |
| Tópicos Especiais III<br>UFC, 2020/2                                         | 4  | 60 | AC               | 4         | 60         |
| <b>Equivalência de notas e conceitos à critério da instituição de ensino</b> |    |    |                  | <b>11</b> | <b>165</b> |

UFC - Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, Ceará, Brasil

|                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| Total de Créditos Concluídos: 24 | Total de Carga Horária Concluída: 360 |
|----------------------------------|---------------------------------------|

**EQUIVALÊNCIAS DE CONCEITOS E VALOR DO CRÉDITO**

A = 9,0 a 10,0;  
 B = 8,0 a 8,9;  
 C = 7,0 a 7,9;  
 D = Inferior a 7,0;  
 AC = Aproveitamento de crédito em disciplina cursada fora da UDESC;  
 R = Reprovado por frequência;  
 I = Incompleto.  
 AC, R e I = Não possuem atribuição de nota.  
 Valor do Crédito em Carga Horária: 1 Crédito = 15 h/a