



Curso de Graduação em Teatro
Bacharelado em Interpretação Teatral e Licenciatura em Teatro

Núcleo Básico – 1º Período

EMENTAS

Técnica Vocal I - MUS025

Carga Horária: 30h

Tipo: OB

Ementa: A disciplina fornece noções de anatomia e fisiologia do aparelho fonador humano, englobando o aparelho respiratório e a musculatura específica, dando subsídios a cantores, regentes de coro, atores, professores e outros profissionais da voz para que compreendam o funcionamento do seu mais básico material de trabalho e possam zelar por sua saúde vocal e alcançar maior eficiência na sua atividade.

Bibliografia básica:

BEHLAU, Mara. *Voz o livro do especialista*. Rio de Janeiro: Revinter, 2001-2005. 2v.
BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo. *Higiene vocal: cuidando da voz*. 4. ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2009 71p
LE HUCHE, François; ALLALI, André. *A voz: Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala*. 3.ed. Porto Alegre: Artmed, 2005. 4 v. v.1

Bibliografia complementar:

ARONSON, Arnold Elvin; BLESS, Diane M. *Clinical voice disorders*. 4th ed. New York: Thieme, 2009.
COLTON, Raymond H; CASPER, Janina K; LEONARD, Rebecca; BEHLAU, Mara. *Compreendendo os problemas de voz: uma perspectiva fisiológica ao diagnóstico e ao tratamento*. 3. ed. Rio de Janeiro: Ed. Revinter, 2010.
DINVILLE, Claire. *A Técnica da Voz Cantada*. Tradução da 2ª. ed. Original e prefácio da edição brasileira Marjorie B. Couvoisier Hasson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
MELLO, Edmee Brandi de Souza. *Educação da voz falada: a terapêutica da conduta vocal*. 4. ed.integralmente rev. e ampl. São Paulo: Atheneu, 2002.
SUNDBERG, J. *The science of singing voice*, DeKalb, Illinois: Northern Illinois University Press, 1987.

Oficina de Consciência e Domínio do Movimento - FTC135

Carga Horária: 75h

Tipo: OB

Ementa: Consciência Corporal; princípios de organização e análise do movimento; sensibilização da percepção corpórea aplicada à expressividade.

Bibliografia Básica:

LABAN, Rudolf - *O Domínio do Movimento* - Organizado por Lisa Ullmann. São Paulo, Summus, 1971.
CALAIS-GERMAIN, BLANDINE - *Anatomia Para o Movimento* (Vol. 1) - São Paulo, Editora Manole Ltda., 1992.
DÂNGELO&FATTINI – *Anatomia Humana Sistêmica e Segmentar* – Capítulos 1,2,3 e 4 – Belo Horizonte: Atheneu.



Bibliografia Complementar:

BRENNAN, Barbara Ann - *Mãos de Luz* - São Paulo, Pensamento, 1997.
DYCHTOWALD, Ken - *Corpomente* - São Paulo, Summus, 1984.
MIRANDA, Regina - *O movimento Expressivo* - Rio de Janeiro, Funarte, 1979.
VIANNA, Klaus - *A Dança* - São Paulo, Siciliano, 1990.
BARBA, E. e SAVAREZI, N. – *A Arte Secreta do Ator* – Campinas: Unicamp, 1995.

Oficina de Improvisação I – FTC134

Carga Horária: 90h

Tipo: OB

Ementa: Domínio de códigos e convenções próprios da linguagem da atuação. Apreensão de técnicas e princípios fundamentais da improvisação não-verbal para o desenvolvimento das habilidades de disponibilidade, prontidão, imaginação e neutralidade cênicas.

Bibliografia Básica:

FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. São Paulo: SENAC, 1998.
LECOQ, Jacques. *O corpo poético. Uma pedagogia da criação teatral*. São Paulo: SENAC, 2010.
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Bibliografia Complementar:

BARBA, Eugenio e Nicola Savarese. *A arte secreta do ator. Dicionário de antropologia teatral*. São Paulo/Campinas: HUCITEC/Ed. da UNICAMP, 1995.
BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
BURNIER, Luis Otávio. *A arte do ator. Da técnica à representação*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
OIDA, Yoshi. *Um ator invisível*. São Paulo: Ed. Beca, 2001.
SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1987.

Teorias do Texto Dramatúrgico e do Texto Espetacular- LET195

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Estudo das teorias do teatro, visando a análise do texto dramatúrgico e do texto espetacular.

Bibliografia Básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Ars Poética, 1992.
CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro, estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.
PAVIS, Patrice. *A análise dos Espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à Análise do Teatro*. 2ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.



Bibliografia Complementar:

BECKETT, Samuel. *Esperando Godot*. São Paulo: Abril Cultural, 1976.
BRECHT, Bertolt. *Teatro 3*. Trad. Geir Campos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977. pp. 213-247.
FO, Dario. *Morte acidental de um anarquista*. São Paulo: Brasiliense, 1980.
GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto*. Trad. JennyKlabin Segall. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997.
PIRANDELLO, Luigi. *Seis personagens à procura de um autor*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
SHAKESPEARE. *Hamlet*. Trad. de Millôr Fernandes. Porto Alegre: L&PM, 2008.
SÓFOCLES. *Antígona*. Trad. J. B. Mello e Souza. Rio de Janeiro: Grupo Ediouro S.A, Editora TecnoPrint. s/d.
TCHEKHOV, Anton. *A Gaivota, O tio Vânia – Teatro I*. Trad. Gabor Aranyi. São Paulo Editora Veredas, 1998.

Subtotal da carga horária do semestre: 255 h.

Estão previstas ainda 90h/aula de carga optativa, totalizando 345h/aula para o semestre.



Curso de Graduação em Teatro
Bacharelado em Interpretação Teatral e Licenciatura em Teatro

Núcleo Básico – 2º Período

EMENTAS

Oficina de Improvisação Vocal e Musical – FTC 138

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Estudo e prática da utilização da respiração, ressonância, entonação, articulação, timbre, intensidade, projeção e outros recursos vocais para o trabalho do ator, através de jogos de improvisação. Estudo e domínio de elementos musicais fundamentais para o trabalho do ator

Bibliografia Básica:

NACHMANOVITCH, Stephen. *Ser Criativo – o poder da improvisação na vida e na arte*. São Paulo: Summus, 2012.

PEREIRA, Eugênio Tadeu. *Práticas lúdicas na formação vocal em teatro*. Orientadora: Maria Lúcia Pupo. 2012. 235p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar – práticas dramáticas e formação*. São Paulo: Cosacnaify, 2009.

SCHAFER, Murray. *Ouvido Pensante*. São Paulo: Unesp, 2012.

Bibliografia Complementar:

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998

GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz: Partitura da ação*. – 2ª ed. – São Paulo: Plexus Editora, 2002.

PÉREZ-GONZALES, Eládio. *Iniciação à Técnica Vocal: para cantores, regentes de coros, atores, professores, locutores e oradores*. – Rio de Janeiro: E. Pérez-Gonzales, 2000.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2006.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção e leitura*. São Paulo: Cosacnaify, 2007.

Oficina de Improvisação Corporal – FTC137

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Aplicação dos princípios de análise do movimento no exercício da improvisação. Desenvolvimento do inter-relacionamento alunos-atores a partir do movimento. Articulação entre o código corpóreo e as motivações interiores.



Bibliografia Básica:

CALAIS-GERMAIN, Blandine - *Anatomia Para o Movimento* (Vol. 2) - São Paulo, Editora Manole Ltda., 1992.
LABAN, Rudolf - *O Domínio do Movimento* - Organizado por Lisa Ullmann. São Paulo, Summus, 1971.
BARBA, E. e SAVAREZI, N. – *A Arte Secreta do Ator* – Campinas: Unicamp, 1995.

Bibliografia Complementar:

BERTAZZO, Ivaldo – *Cidadão Corpo* – São Paulo:
BURNIER, Luís Otávio – *A Arte de Ator* – Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
GELEWSKY, Rolf - *Buscando a Dança do Ser: Movimento, Irradiação, Transformação* Casa Sri Aurobindo, Salvador, 1990.
BONFITTO, Mateo – *O Ator Compositor* – São Paulo: Perspectiva, 2002.
PRÓCHNO, Caio César Souza Camargo – *Corpo do Ator: metamorfoses, simulacros* – São Paulo: FAPESP, 1999.

Oficina de Improvisação II – FTC136

Carga Horária: 90h

Tipo: OB

Ementa: Domínio de códigos e convenções próprios da improvisação no jogo teatral. Apreensão de técnicas e princípios fundamentais da improvisação com a palavra para a dramatização em processos coletivos de criação.

Bibliografia Básica:

MUNIZ, M. *La improvisación como espectáculo: principales experimentos y técnicas de aprendizaje del actor-improvisador*. Tese Doutoral. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares: 2005. Endereço eletrônico para download gratuito: <<http://hdl.handle.net/10017/1927>>
SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

Bibliografia Complementar:

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, Representar*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.
COURTNEY, Richard. *Jogo, Teatro & Pensamento*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.
JHONSTONE, Keith. *Impro: improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos Editorial, 2000.
LECOQ, Jacques. *La máscara: del rito al teatro: la formación del actor*. Bogotá: Centro de Documentación teatral, 1991.
_____. *El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona: Alba editorial, 2003.
OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis: Ed. Vozes, 2008.



Fundamentos da Prática Cultural Teatro - FTC059

Carga Horária: 30h

Tipo: OB

Ementa: Estudo da dimensão educativa e social do teatro como prática artístico-cultural. Avaliação dos campos de atuação do profissional de Teatro.

Bibliografia Básica:

ESSLIN, Martin. *Uma Anatomia do Drama*. Rio de Janeiro. Zahar Editores, 1978.
ORTEGA Y GASSET, José. *A Idéia de Teatro*. São Paulo. Ed. Perspectiva. 1991.
SINISTERRA, José Sanchis. *Dramaturgia da Recepção*. In.: *Revista Folhetim nº 13 – Abril a Junho de 2002*. Rio de Janeiro. Teatro do Pequeno Gesto. Págs 66 – 79.

Bibliografia Complementar:

ALVES, Rubem. *Educação dos Sentidos*. Campinas, SP. Verus Editora, 2005.
ARTAUD. Antonin. *Linguagem e Vida*. São Paulo, SP. Perspectiva, 1995.
GUINSBURG, J; NETTO, J. Teixeira Coelho; CARDOSO, Reni Chaves. *Semiologia do Teatro*. São Paulo. Ed. Perspectiva, 2003.
READ, Herbert. *A Educação Pela Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1982
ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982.

Subtotal da carga horária do semestre: 240 h.

Estão previstas ainda 90h/aula de carga optativa, totalizando 330h/aula para o semestre.



Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado em Interpretação Teatral
3º Período
EMENTAS

Atuação Cênica A- FTC139

Carga Horária: 150h

Tipo: OB

Ementa: Estudo teórico-prático das ações físicas como elemento estruturante da arte de atuação. Domínio técnico e expressivo dos elementos constitutivos das ações físicas. Composição de partituras cênicas.

Bibliografia Básica:

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas: UNICAMP, 2001.
STANISLAVSKI, C. *A preparação do ator*. Tradução do inglês de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982, 5ª edição.

Bibliografia Complementar :

RICHARDS, Thomas. *Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas*. Tradução de Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: Perspectiva, 2012.
STANISLAVSKI, Konstantin. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Traducción del ruso de Jorge Saura. Barcelona: Alba Editorial, 2003.

Estudos Vocais e Musicais A - FTC141

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Estudo da voz falada e cantada como ação física, direcionado à construção de personagens, cenas e partituras vocais. Domínio dos recursos utilizados para a construção vocal no trabalho do ator.

Bibliografia Básica:

BURNIER, Luiz Otávio. *A Arte de Ator: Da Técnica À Representação*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.
GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz, Partitura da Ação*. São Paulo: Summus, 1997.
SCHAEFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Editora Unesp, 1992.

Bibliografia Complementar:

SETTI, Isabel. *O corpo da palavra não é fixo; deixa-se tocar pelo tempo e seus espaços*. In: Revista Sala Preta. v.7 Disponível em: <http://www.eca.usp.br/salapreta/sp07.htm>
BEHLAU, Mara & PONTES, Paulo. *Higiene Vocal*. São Paulo: Editora Lovise, 1993.
MILLER, Richard. *National Schools Of Singing*. Oxford, England: Scarecrow Press, 1977.
SADIE, Stanley. *Dicionário Grove de Música: edição concisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1994.
SOUZA, Luiz Augusto de Paula. *“Voz, Corpo, Linguagem”*. In: Sala Preta, revista do Depto. de Artes Cênicas/ ECA/USP. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da ECA/USP. N. 7, 2007.



Estudos Corporais A- FTC140

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Domínio do vocabulário de movimentos do ator buscando integrá-los ao sentido da atuação cênica, fundamentado pelas ações físicas. Linha, volume, densidade e precisão a serviço da organicidade do movimento. Domínio técnico na construção de partituras físicas para a cena.

Bibliografia Básica:

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

REGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

RIBEIRO, M. M. *Corpo, afeto e cognição na Rítmica Corporal de Ione de Medeiros: entrelaçamento entre ensino de arte e ciências cognitivas*. 2012. 324p. (Doutorado em Artes). Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

Bibliografia Complementar:

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de.; BORGES, Stella Maris; MAGALHÃES, Maria Helena de Andrade. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 8. ed. rev. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. 258 p. (Aprender) ISBN 9788570415608 (broch.).

LABAN, Rudolf. *Dança Educativa Moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.

MADUREIRA, J.R. *Emile Jaques-Dalcroze: Sobre a experiência poética da Rítmica- uma exposição em 9 quadros inacabados*. 2008. Tese (Doutorado em Educação) Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, 2008.

MADUREIRA, J.Rafael. *François Delsarte: personagem de uma Dança (Re) descoberta*. 2002. Dissertação (Mestrado em Educação)- Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, 2002.

RIBEIRO, M. M. *Dalcroze e a Dança Moderna: indícios de uma presença*. In: VI Reunião Científica, 2011, Porto Alegre. Resumos da VI Reunião Científica ABRACE.

Subtotal da carga horária do semestre: 270 h.

Estão previstas ainda 90h/aula de carga optativa, totalizando 360h/aula para o semestre.



Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado em Interpretação Teatral
4º Período
EMENTAS

Prática de Criação Cênica A- FTC145

Carga Horária: 150h

Tipo: OB

Ementa: Desenvolvimento de prática de pesquisa e experimentação teatral coletiva. Exercício com espectador como finalização do projeto.

Bibliografia Básica:

BARBA, Eugenio. *A Canoa de Papel – Tratado de Antropologia Teatral*. São Paulo. Ed. Hucitec, 1994
BURNIER, Luís Otávio. *A Arte de Ator – da Técnica à Representação*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2002
GUARNIERI, Gianfrancesco. *O melhor teatro de Gianfrancesco Guarnieri*. Seleção: Décio de Almeida Prado. Rio de Janeiro: Global Editora e Distribuidora Ltda. 1989.

Bibliografia Complementar:

BONFITTO, Matteo. *O Ator Compositor*. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002
GROTOWSKI, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1992
GUARNIERI, Gianfrancesco. *Literatura Comparada*. Seleção de textos e notas: Maria Helena Pires Martins. São Paulo: Abril Educação. 1980.
_____. *Gimba, presidente dos valentes*. Rio de Janeiro: Serviço Nacional De Teatro. 1973.
_____. *Teatro de Gianfrancesco Guarnieri*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A. 1978.

Estudo Corporal Dirigido A- FTC146

Carga Horária: 30h

Tipo: OB

Ementa: - Aprofundamento de técnicas corporais que busquem uma maior aproximação com a linguagem escolhida para a “Prática de Criação Cênica A”. Correspondência entre texto e movimento, expressão física adequada à dramatização. Preparação corporal que atenda às necessidades específicas da montagem.

Bibliografia Básica:

LABAN, Rudolf Von. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.
LEITE, Ana Virgínia de Araújo (org.). *Corpo e linguagem: gestos e afetos*. Campinas: Mercado das Letras, 2003.
ROMANO, Lúcia. *O teatro do corpo manifesto: teatro físico*. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 2005.

Bibliografia Complementar:

GIL, José. *Movimento total: o corpo e a dança*. São Paulo: Iluminuras, 2004.
MOMMENSOHN, Maria & PETRELLA, Paulo (org.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.
MORAES, Eliane Robert. *O corpo impossível*. São Paulo: FAPESP/ Iluminuras, 2002.



ROLNIK, Sueli. *Cartografia sentimental: transformações contemporâneas do desejo*. Porto Alegre: Sulina, 2006.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Estudo Vocal e Musical Dirigido A- FTC147

Carga Horária: 45h

Tipo: OB

Ementa: Ampliação e aplicação dos estudos vocais e musicais na pesquisa e na preparação do ator para a Disciplina Prática de Criação Cênica B, em consonância preparação do ator para a Disciplina Prática de Criação Cênica B, em consonância diálogo entre corpo e voz.

Bibliografia Básica:

CAMARGO, Roberto Gill. *Som e Cena*. Sorocaba, SP: TCM – Comunicação, 2001

GAYOTTO, Lucia Helena. *Voz, partitura da ação*. São Paulo: Summus, 1997.

STANISLAVSKY, Constantin. *A construção da personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

WISNIK, José Miguel. *O som e o sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Bibliografia Complementar:

BARBA, Eugenio, SAVARENSE, Nicola. *A arte secreta do ator – dicionário de antropologia teatral*. São Paulo – Campinas: HUCITEC – Editora da UNICAMP, 1995.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. – 5ª ed.– Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

GROTOWSKI, Jerzy. *Para um teatro pobre*. [Lisboa]: Forja, [].

KUSNET, Eugênio. *Ator e método*. São Paulo - Rio de Janeiro: HUCITEC, 2003.

PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean-Jaques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. –18ª ed.– Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

Subtotal da carga horária do semestre: 225 h.

Estão previstas ainda 150h/aula de carga optativa, totalizando 375h/aula para o semestre.



Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado em Interpretação Teatral
5º Período
EMENTAS

Produção e Legislação - FTC151

Carga Horária: 45h

Tipo: OB

Ementa: Estudo dos procedimentos para a materialização do espetáculo abrangendo custos, operacionalização da encenação e estrutura de apoio das leis de incentivo e de direito autoral vigentes. Noções de ética profissional.

Bibliografia Básica:

- AVELAR, Rômulo. *O Averso da Cena: notas sobre produção e gestão cultural*. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008.
- BRANT, Leonardo. *Mercado Cultural: investimento social, formação e venda de projetos, gestão e patrocínio, política cultural*. São Paulo: Escrituras, 2001.
- CUNHA, Maria Helena. *Gestão Cultural: profissão em formação*. Belo Horizonte: Duo Editorial, 2007.

Bibliografia Complementar:

- ARANHA, Maria Lúcia de Arruda e MARTINS, Maria Helena Pires. *Filosofando: Introdução à Filosofia*. São Paulo: Editora Moderna, 1989.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica in *Magia e técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BRASIL. *Lei Federal n. 6.533*. Dispõe sobre a regulamentação das profissões de artista e de técnico em espetáculos. Disponível em: <http://www.cultura.gov.br/legislacao/leis/index.php?p=11505&more=1&c=1&pb=1>
- CATANI, Afrânio Mendes. *O que é capitalismo*. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 2004.
- COHN, Gabriel (Org.) *Comunicação e indústria cultural*. T.A. Queiroz. São Paulo: 1987.
- DRUMMOND, Alessandra; NEUMAYR Rafael (Coord.). *Direito e Cultura: aspectos jurídicos da gestão e produção cultural*. Belo Horizonte: Del Rey, 2012.
- LOBO, Carla. *Diário de produção: relatos, dicas, experiências e casos de quem aprendeu produção cultural na prática*. Belo Horizonte: Joaquina, 2009.
- MORIN, Edgar. *A indústria Cultural in: Cultura de massas no século XX: o espírito do tempo 2*. Ed. Rio de Janeiro, São Paulo: Forense, 1969.
- NOVAES, Adauto (Org.). *Muito além do espetáculo*. São Paulo: Senac, 2005.
- VALLS, Álvaro L.M.. *O que é ética*. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 2001.



Tópicos em Dramaturgia e Teatro A- FTC197

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Disciplina de conteúdo variável sobre dramaturgia e teatro.

Bibliografia Básica:

- ABREU, Luis Alberto. O livro de Jó. In: *Teatro da Vertigem*. SP: Publifolha, 2009.
- BRIE, César. *Os babacas morrem de amor*. In: Alexandre, Marcos e outros. *Antologia teatral da latinidade*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.
- STRANGER, Inés. *Cariño malo*. In: RAVETTI, Graciela e Sara Rojo. *Antologia de dramaturgia de mulheres*. BH: Armazém de ideias, 1996.
- REVISTA ALETRIA Performance. N 21. Belo Horizonte: Pós-LIT, 2011.

Bibliografia Complementar:

- CALDERÓN, Guillermo. *Neva*. In: *Dramaturgia Latino-americana*. Bahia: Ed. UFBA, 2019.
- CARVALHO, Sérgio e Marciano, Márcio e Albergaria, Helena. O mercado do gozo In: Carvalho, Sérgio e Marciano, Márcio. *Cia do Latão. 7 peças*. S.P. Cosac&naify, 2008.
- COSSA, Roberto. O tio louco. In: PELLETIERI, Osvaldo. *Teatro argentino contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- GAMBARO, Griselda. "Dizer sim". In: PELLETIERI, Osvaldo. *Teatro argentino contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- RUBIO, Miguel. *Adeus Ayacucho*. Bahia: Ed. UFBA, 2010.

Subtotal da carga horária do semestre: 105 h.

Estão previstas ainda 240h/aula de carga optativa, totalizando 345h/aula para o semestre.



Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado em Interpretação Teatral
6º Período
EMENTAS

Teatro Brasileiro- LET196

Carga Horária: 60h

Tipo: OB

Ementa: Teatro brasileiro contemporâneo: tendências cênicas e dramáticas. Teatro ecultura.

Bibliografia Básica:

PRADO, Decio de Almeida. *Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993

_____. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

MAGALDI, Sábato. *Panorama do teatro brasileiro*. 3ª. ed. São Paulo: Global, 1997.

CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmem. *História do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: Ed.UFRJ/Eduerj/Funarte, 1996.

Bibliografia complementar:

BRASIL, Bosco. *Cheiro de chuva; Novas diretrizes em tempos de paz*. São Paulo: Aliança Francesa/ Imprensa Oficial de Estado de São Paulo. 2007.

CARDOSO, Pedro. *O autofalante*. Rio de Janeiro: 4004 Produções, 2007.

REVISTA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA. *Teatro e realidade brasileira*. São Paulo: Civilização Brasileira. Caderno Especial n.2, julho 1968.

RODRIGUES, Nelson. *Teatro completo: volume único*. Org. Sábato Magaldi, Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993 (ou RODRIGUES, Nelson. *O teatro completo de Nelson Rodrigues*. Org. Sábato Magaldi. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981, 4 vol.)

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1982.

Pesquisa em Artes Cênicas – FTC065

Carga Horária: 90h

Tipo: OB

Ementa: Estudo dos procedimentos metodológicos de pesquisa em artes cênicas nas suas dimensões teóricas e/ou práticas. Elaboração de projeto do Trabalho de Conclusão de Curso –TCC

Bibliografia Básica:

CARREIRA, André et al. *Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas*. Rio de Janeiro: ABRACE/ 7 Letras, 2006.

FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de.; BORGES, Stella Maris; MAGALHÃES, Maria Helena de Andrade. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 8. ed. rev. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.



Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Belas Artes
Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema



LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos*. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

Bibliografia Complementar:

HISSA, Cassio E. Viana. *Entrenotas: compreensões da pesquisa*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. *Metodologia Científica*. São Paulo: Prentice Hall, 2002.
GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar Projetos de Pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2010.

E bibliografia variável, de acordo com o tema do projeto a ser desenvolvido pelo aluno.

Subtotal da carga horária do semestre: 150 h.

Estão previstas ainda 195h/aula de carga optativa, totalizando 345h/aula para o semestre.



Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado em Interpretação Teatral
7º Período
EMENTAS

Trabalho de Conclusão de Curso – FTC068

Carga Horária: 180h

Tipo: OB

Ementa: Pesquisa fundamentada nos princípios da linguagem teatral, a ser avaliada a partir de um trabalho escrito individual e de um trabalho prático coletivo ou individual com apresentação pública e avaliado por banca.

Bibliografia Básica:

FRANÇA, Júnia Lessa. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

LAKATOS, Eva Maria. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo: Atlas, 1992.

Bibliografia Complementar: A definir, de acordo com cada trabalho a ser apresentado.

Subtotal da carga horária do semestre: 180 h.

Estão previstas ainda 150h/aula de carga optativa, totalizando 330h/aula para o semestre.

Carga Horária Total do Curso: BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL: 2430 h/aula, sendo 1425 horas de disciplinas obrigatórias e 1005 horas de optativas.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
Campus Universitário - Trindade
88040-900 Florianópolis Santa Catarina



HISTÓRICO SÍNTESE DE GRADUAÇÃO

Matricula: 18150699		Aluno: Vitória Neiva Barros	
Nascimento: 17/08/1995	Sexo: Feminino	Natural: /	Nacionalidade: brasileira
Identidade: 3515828	Órgão: SSP / MG	CPF: 007214261-82	Ingresso: Mobilidade academica-ANDIFES
Situação: regular		Curriculo: 20131	HA Máxima: 3492
Curso: 451 Artes Cênicas			
Sem.	Disciplina	Nota H.A. Freq. Tipo	Sem Disciplina Nota H.A. Freq. Tipo
2018/1	ART5006 Direção de Atores	0,0 72 FI Ex	
2018/1	ART6016 Yoga II	0,0 72 FI Op	
2018/1	ART6513 Performance I	9,5 72 FS Ob	
2018/1	ART6515 Direção de Arte, Cenografia e Figurino II	9,0 72 FS Ob	
2018/1	ART6712 Atuação III	9,0 144 FS Ob	
IA -	IAA -	IAP -	H. A. (total = 432 aprov = 288)
2018/2	ART6003 Teatro de Sombras	9,5 72 FS Op	
2018/2	ART6022 Tópicos de Artes Cênicas IV	9,5 72 FS Op	
2018/2	ART6213 Consciência Vocal	10,0 72 FS Ob	
2018/2	ART6515 Iluminação Teatral	9,0 72 FS Ob	
2018/2	EFC5556 Natação Mista: Iniciação	10,0 72 FS Ex	
IA -	IAA -	IAP -	H. A. (total = 792 aprov = 648)



Cássio Vinícius Araújo Spósito

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914

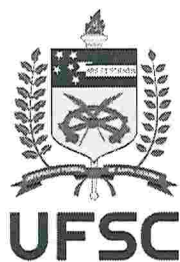
Prazo máximo para integralização curricular estabelecido pelo CNE.: 14
Semestres cursados: 2
Semestres Revalidados: 0
Semestres de prorrogação (Art. 61 e 62 Resolução 17/CUn/97): 1
PDIC (Prazo disponível para integralização curricular): 13
Provável semestre de formatura: 2021/2

Observação: O aluno de graduação é considerado aprovado numa disciplina se obtém frequência suficiente (FS) e nota final igual ou superior a 6,0. Quando formado somente as disciplinas com aprovação constarão do histórico escolar (Art. 81 Resolução 17/CUn/97).

Legenda: Ob = Obrigatória, Op = Optativa, Ex = Extracurso, Rv = Revalidada, (I) = Incompleto, (R) = Dispensa EFC, (V) = Atividade Complementar, (S) = Abandono com Aproveitamento, (FI) = Frequência Insuficiente, IA = Índice de Aproveitamento Semestral, IAA = Índice de Aproveitamento Semestral Acumulado, IAP = Índice de Aproveitamento Semestral das disciplinas aprovadas, H/A = Horas Aulas

Portaria Normativa nº40/2007/MEC - Exclusivamente para Registro de Diplomas.

Florianópolis, 3 de abril de 2019



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Direção de Atores
Código: ART 5006
Carga horária: 72h
Fase: optativa
Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

As possibilidades da interpretação para Cinema dentro da perspectiva realista. A criação da personagem cinematográfica frente à câmera.

Objetivos:

- Estimular processos diferenciados de direção e do trabalho do ator-performer frente às câmeras.
 - Atuar em função do olhar da direção e da edição audiovisual, dentro do formato do curta-metragem, explorando suas potencialidades.
-

Conteúdo Programático:

1. A direção de atores no cinema e na TV: especificidade, possibilidades e limitações;
2. Os processos criativos e de treinamento do ator;
3. Elementos básicos da técnica de interpretação realista;
4. Trabalhando com o roteiro: análise, leituras e ensaios de mesa;
5. O ator e a câmera: a interpretação em cinema;
6. Experiências de encenação e marcação;
7. O trabalho com não-atores;
8. *Casting*: da formação do elenco a distribuição dos papéis;
9. Processos colaborativos na direção de atores em cinema e TV.

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914

Bibliografia básica

WATTS, Harris. **On camera**: o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990.

XAVIER, Ismail (Org.). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

_____. **Olhar e a cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Bibliografia complementar

GERBASE, Carlos. **Cinema**: direção de atores. Porto alegre: Artes e Ofícios, 2003.

KULECHOV, Leon. **Tratado de La realizacion cinematográfica**. Buenos Aires: editorial futuro, 1947.

LUMET, Sidney. **Fazendo filmes**. Rio de Janeiro: artemídia Rocco, 1998.

MARNER, Terence. **A direção cinematográfica**. Lisboa: Martins Fontes. 1980.

MIRALLES, Alberto. **La dirección de actores em cine**. Madrid: ediciones Catedra, 2000.

NACACHE, Jacqueline. **El actor del cine**. Barcelona: Paidós, 2006.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**. Rio de Janeiro: Elsevier/campus, 2007.

SHERMAN, Eric. **Directing the film**. Los Angeles: Acrobat books, 1976.

SILVA, Daniel Oliveira da. **A “Voz” invisível do ator sobre o cinema brasileiro**: a busca por discursos sobre formação e técnicas de interpretação e a análise dos relatos de Leona Cavalli e Mateus Nachtergaele. Fpolis: UDESC, 2011 (Dissertação de mestrado).

RIBEIRO, Walmeri. **À procura da essência do ator**: um estudo sobre a preparação do ator para a cena cinematográfica.. Campinas: UNICAMP, 2005 (Dissertação de mestrado).



Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343
E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

Programa de Ensino

Nome da disciplina: Yoga II
Código da disciplina: ART6016
Horas/aula semanais: 4
Total de horas/aula: 72
Pré-requisito: sem pré-requisito
Equivalência: CMA6016
Curso a que se destina: Artes Cênicas



Ementa:

Técnicas básicas de Yoga para Artes Cênicas, nível intermediário. Execução de posturas psico-físicas (ásanas), técnicas respiratórias (pranayama) e vocalização de mantras.

Objetivos:

- Familiarizar os alunos com técnicas intermediárias de Yoga para trabalhar o autoconhecimento.
- Aumentar a consciência corporal.
- Aumentar o controle da postura externa (flexibilidade, resistência, controle físico).
- Aumentar o controle da atitude interna (segurança, autoconfiança, concentração).

Conteúdo Programático

- Execução de posturas psicofísicas (ásanas).
- Técnicas respiratórias (pranayama).
- Vocalização de mantras no nível intermediário.

Bibliografia Básica:

FLAK, M. / Coulon J. Yoga na Educação. Trad. M.J. Weininger & N. Guimarães. Florianópolis: Comunidade do Saber, 2007.
IYENGAR, BKS. Luz da Ioga. São Paulo: Cultrix, 2007.
SIVANANDA, S. O Poder do Pensamento pela Ioga. São Paulo: Pensamento, 2004.

Bibliografia Complementar:

SALAZAR, Maude; HIARINI, Maudie. Yoga da Voz. São Paulo: Tahyu, 2007.

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SECOGAC/CCE - UFSC

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343
E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

Programa de Ensino

Nome da disciplina: Performance I

Código da disciplina: ART6513

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: ART6213 ou CMA6212 e ART6214 ou CMA6214 e ART6313 ou CMA6313

Equivalência: CMA6513 ou CMA7113

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Introdução à prática e estudos da arte da performance cobrindo sua história a partir dos anos 1960, apresentando suas formas plásticas e conceituais mais comuns. A ética no trabalho do performer.

Objetivos:

- Criar um ambiente introdutório em performance, a partir de seus referenciais históricos.

Conteúdo Programático:

- Formas plásticas e conceituais mais comuns da arte da performance;
- Historiografia da arte da performance desde as vanguardas europeias até o fim do século 20;
- Prática performática coletiva.

Bibliografia Básica:

CARLSON, Marvin. Performance: uma introdução crítica. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.

COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação. 2. ed. São Paulo: Perspectiva.

GOLDBERG, Roselee. A arte da performance – do futurismo ao presente. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MELIM, Regina. Performance nas artes visuais. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

Bibliografia Complementar:

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma historia concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CANONGIA, Ligia. Artur Barrio. Rio de Janeiro: Ed. Modo, 2002.

GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2005.



SECOGAC/CCE - UFSC

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343

E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

TUNGA . Tunga. São Paulo (SP): Cosac Naify, 2007.

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SECOGAC/CCE - UFSC

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343
E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

Programa de Ensino

Nome da disciplina: Direção de Arte, Cenografia e Figurino II

Código da disciplina: ART6515

Horas/aula semanais: 4.

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: ART6415 ou CMA6415

Equivalência: CMA6515 ou CMA7503

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa: Estudo da história e do espaço cênico dos anos 1960 à contemporaneidade. Os diversos espaços cênicos e seus elementos.

A realização cênica, suas necessidades e objetivos. A composição de ambientes e a interferência cenográfica. A utilização da cor, da forma e de materiais inusitados na composição cênica. Construção de maquetes.

Objetivos:

- Características visuais dos movimentos artísticos ao longo da história e sua relação com o espaço cênico dos anos 1960 à contemporaneidade (continuação da direção de arte, cenografia e figurinos I).
- Exercício e análise da cenografia e dos elementos cênicos.
- Proporcionar ao aluno acesso às técnicas necessárias ao desenvolvimento de seu trabalho como encenador e ou cenógrafo e figurinista.
- Desenvolver um conhecimento da utilização de materiais diversos, noções de desenho, construção de maquetes e projetos de cenários e figurinos; a cor, a iluminação, os diversos espaços cênicos aproveitáveis.

Conteúdo Programático:

Teórico:

- Tipos de palco; a evolução do espaço teatral.
- O Teatro e os Espaços Contemporâneos.
- Os encenadores contemporâneos após Appia e Craig.
- A direção de arte e as novas tecnologias aplicadas à cena.
- A direção de arte e a iluminação. Trabalho integrado com a disciplina de iluminação.

Cássio Vinícius Araújo Spósito

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343
E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

Prático:

- A cenografia e a realização:
- Estudo em três dimensões (maquete).
- A prática de direção de arte e a iluminação.
- Conclusão do projeto e realização de cenários e figurinos aplicados a um texto teatral.
- Exercer a direção de arte de um projeto de montagem de um espetáculo e ou uma cena teatral.
- Trabalho prático com os mais diversos materiais recicláveis; Ex. Jornal, sucata, tecidos, papel.

Bibliografia Básica:

ANCHIETA, José de (Costa) – Auleum – A Quarta Parede – A. Books Editora. São Paulo – SP – 2002.

KÖLLER, Carl – História do Vestuário – Editora Martins Fontes – São Paulo – SP – 2001.

NERO, Cyro Del – Máquina Para os Deuses: Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia – Ed. SENAC. São Paulo – São Paulo – SP – 2009.

NERO, Cyro Del – Cenografia – Uma breve visita – Ed. Claridade – Coleção Saber São Paulo – SP – 2008.

RATTO, Gianni – Antitratado de Cenografia: Variações sobre o mesmo tema. Ed. SENAC – São Paulo – SP – 1999.

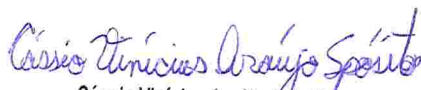
Bibliografia Complementar:

FERRARA, J.A. e Serroni, J.C. – Cenografia e Indumentária no TBC 16 anos de história – 1948/1964 – São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura – 1980.

MEMÓRIA GLOBO – Entre tramas, rendas e fuxicos. Ed. Globo – São Paulo – SP – 2007.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da – Coord. 100 Termos Básicos da Cenotécnica; caixa italiana – Ed. IBAC – Rio de Janeiro – RJ – 1992

SOUZA, Gilda de Mello e – O Espírito das Roupas – Ed. Companhia das Letras – São Paulo – 1987.


Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343
E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Atuação III
Código da disciplina: ART6712
Horas/aula semanais: 8
Total de horas/aula: 144
Pré-requisito: ART6612 ou CMA6612
Equivalência: CMA6712 ou CMA7411
Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Prática no campo da atuação em processo conjunto com a turma de encenação III, sob orientação ou direção dos professores responsáveis por estas duas disciplinas. A disciplina culminará na apresentação pública de um espetáculo teatral.

Objetivos:

- Experienciar uma proposta de encenação a partir de um material textual.
- Desenvolver uma poética de atuação.
- Praticar técnicas de atuação.
- Vivenciar um processo de montagem teatral.

Conteúdo Programático:

- A pedagogia do ator.
- Técnicas de atuação.
- A prática da atuação e sua relação com o material textual.
- A contribuição do ator na construção da linguagem da encenação teatral.

Bibliografia Básica:

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
FERAL, Josette. Encontros com Ariane Mnouchkine. São Paulo: SESC, 2010.
BROOK, Peter. O ponto de mudança. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
_____. A Porta Aberta: Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro. Trad. Antonio Mercado – 4ª ed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
FERNANDES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.
STANISLAVSKI, Constantin. A preparação do ator. 25. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343
E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

Programa de Ensino

Nome da disciplina: Teatro de Sombras

Código da disciplina: ART6003

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: sem pré-requisito

Equivalência: CMA6003

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

História do teatro de sombras: China, Índia, Java e Turquia. Teatro de animação - Sombras. As possibilidades expressivas das sombras. Os diversos tipos de tela para a projeção, distintos materiais para confecção de silhuetas. O corpo humano e suas deformações poéticas no jogo com a sombra. A sombra articulada. A sombra de objetos. Os diferentes tipos de foco luminoso.

Objetivos:

- Favorecer a descoberta do teatro de sombras como linguagem.
- Estimular o processo de criação e encenação.
- Conhecer outras formas de expressão dramática.

Objetivos específicos:

- Estudar a história do teatro de Sombras. Unidade 2 -Conhecer os diferentes tipos de tela, (formato, tamanho e materiais) para a construção de telas.
- Estudar e experimentar os diversos tipos de foco luminoso com que se pode trabalhar na projeção de silhuetas. (velas, lanternas, lâmpadas de diferentes intensidades)
- Estudar e experimentar o uso de distintos materiais (papel, tecido, objetos) na confecção das silhuetas e o corpo humano como silhueta.
- Criar cenas utilizando as técnicas da linguagem do teatro de sombras.

Bibliografia Básica:

BALBIR, Nicole. Marionetes da Índia. In Théâtres D'Ombres. Paris: L'Harmattan, 1986.

BELTRAME, Valmor (org.). Teatro de Sombras: técnica e linguagem. Florianópolis: UDESC, 2005.

BERNANRD, Annie. As marionetes Indonésias. In Les Marionnettes. Paris: Bordas, 1982.

BORBA FILHO, Hermilo. Fisionomia e Espírito do Mamulengo. Minc/Inacen. Rio de Janeiro, 1987.

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343

E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

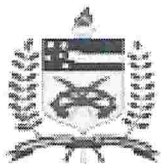
CASATI, Roberto. A Descoberta da Sombra. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

MORAES, Eliane Robert. O Corpo impossível. São Paulo: Iluminuras, 2002.

PIMPANIAU, Jacques. As Marionetes na China. In Les Marionnettes. Paris, Bordas, 1982.

XAVIER, Fàbregas. Ilusão e Realismo no Teatro de Sombras. In Théâtres D'Ombres. Paris: L'Harmattan, 1986.

Cássio Vinícius Araújo Sposito
Cássio Vinícius Araújo Sposito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS



PLANO DE ENSINO

Nome da disciplina: Tópicos Especiais de Cinema I / Tópicos de Artes Cênicas IV: Laboratório de Youtuber

Código da disciplina: ART6022 / ART5027

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Fase: optativa

Ano: 2018/2

Professor: Fabio Salvatti

Horário de Atendimento Externo: quartas 16h-18h



1. EMENTA DA DISCIPLINA:

Espaço criativo para a análise, produção e desenvolvimento de canais no Youtube e plataformas similares de conteúdo audiovisual online. Durante a disciplina contaremos com youtubers convidadxs, que relatarão seu processo criativo voltado para diferentes temáticas e públicos. A ideia da disciplina é engajar todxs xs estudantes em projetos práticos e proporcionar ferramentas para o exercício profissional nas áreas de Artes Cênicas, Cinema e Jornalismo.

2. OBJETIVO DO PLANO DE ENSINO:

Capacitar x alunx a criar, criticar e executar proposições dentro do Youtube e plataformas similares.

3. CONTEÚDO:

- Diferentes formatos de vídeo
- Conteúdo: o que e para quem?
- Fama, reconhecimento e influência / formação de opinião
- Profissionalização da atividade
- Investimento X Retorno / Monetização - Quanto vale um vídeo?
- Divulgação, Fidelização, Interação e Manutenção
- Equipamentos e Técnica
- Ética e etiqueta - responsabilidade
- Desempenho diante da câmera
- Política de privacidade/ contrato / Direitos Autorais
- Memificação / Viralização

4. AVALIAÇÃO:

A avaliação será composta por quatro elementos: 1) Seminário em grupo; 2) Paper individual de 2000 palavras comentando um artigo; 3) Vídeo-piloto para o canal, em grupo ou individual; 4) Vídeo(s) finais para o canal, em grupo ou individual

5. BIBLIOGRAFIA

youtube.com

RANCIÈRE, Jacques. O mestre ignorante. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343
E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

SECOGAC/CCE - UFSC

Programa de Ensino

Nome da disciplina: Consciência Vocal

Código da disciplina: ART6213

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: Não há

Equivalência: CMA6213 ou CMA7111

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Consciência corpóreo-vocal. Anatomia e fisiologia da corporeidade da voz. Técnica Vocal. Estudo da corporeidade da voz no movimento criativo.

Objetivo:

- Ampliar a consciência criativa da produção vocal para a criação cênica.

Conteúdo Programático:

Unidade I: Consciência Vocal

- Consciência corpóreo-vocal;
- A Escuta;
- As abordagens técnicas: vocalizes e aquecimentos corpóreo-vocais;

Improvisações corpóreo-vocais.

Unidade II: Respiração: Modos, tipos - estudos e práticas do oriente e do ocidente;

- Respiração e vocalização (apoios respiratórios);
- Respiração na criação cênica: impulso, emoção, intenção, respirar-ação.

Unidade III: O Sistema Muscular e a Voz:

- Flexibilidade e variações do tônus muscular;
- As relações da musculatura com a emoção; - Apoios musculares; - Oposição.

Unidade IV: O Sistema Ósseo e a Voz:

- Eixos de equilíbrio;
- Posturas;
- Conexões ósseas.

Unidade V: Articulação:

- Sistema fonoarticulatório e a voz; - Jogos fonéticos-vocais.

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343

E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

Unidade VI: Ressonância vocal:

- Princípios acústicos, fisiológicos e expressivos; - Os ressonadores na criação vocal; - Harmônicos.

Unidade VII: Projeção vocal:

- Princípios acústicos, fisiológicos e expressivos;
- Jogos de intensidade vocal na criação sonora no espaço cênico;

Bibliografia Básica:

WERBECK-SVÄRDSTRÖM, Valborg. A escola do desvendar da voz. São Paulo: Antroposófica, 2001.

DAVINI, Silvia. Cartografias de la voz en el teatro contemporâneo. Buenos Aires: Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2007.

FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Anablume, 2000.

CAMPO, Giuliano. MOLIK, Zygmunt. Trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik. SP: E Realizações, 2012 Bibliografia Complementar:

AMARAL, Sonia. Chi-Kun, a respiração taoista: exercicios para a mente e para o corpo. 3. ed. São Paulo: Summus, 1984.

ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 3 ed, 2006.

BARBA, Eugenio. A arte secreta do ator - Dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Unicamp, 1995.

BEUTTENMÜLLER, Glória; LAPORT, Nelly. Expressão vocal e expressão corporal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Respiração, Anatomia – Ato respiratório. São Paulo: Manole, 2005.

CHENG, Stephen Chun-Tao. O tao da voz - uma abordagem das técnicas de canto e da voz falada combinando as tradições oriental e ocidental. RJ: Rocco, 1999.

GROTOWSKI, Jerzy. O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969. São Paulo: Perspectiva: SESC, 2007.

GUBERFAIN, Jane Celeste. A voz e a poesia no espaço cênico. Rio de Janeiro: Synergia: FAPERJ, 2012.

GOLDMAN, Jonathan. Os sons que curam. São Paulo: Siciliano, 1994.

OLIVEIRA, Ricardo. Música, saúde e magia. Rio de Janeiro: Nova Era, 1996.

VISHNIVETZ, Berta. Eutonia. São Paulo: Summus, 1995 QUINTEIRO, Eudósia. Estética da voz; uma voz para o ator. São Paulo: Summus, 1989.

SALAZAR, Maude; HIARINI, Maudie. Yoga da Voz. São Paulo: Tahyu, 2007.

SCHAFER, R, Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991.

Cássio Vinícius Araújo Spósito

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343
E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Iluminação Teatral
Código da disciplina: ART6615
Horas/aula semanais: 4
Total de horas/aula: 72
Pré-requisito: ART6115 ou CMA6115
Equivalência: CMA6615 ou CMA7502 ou CMA7601

Ementa:

Evolução histórica da iluminação teatral. Noções básicas de iluminação para a cena. Experimentação com concepção, montagem e operação de luz.

Objetivos:

- Instrumentalizar o aluno para a prática da iluminação cênica.
- Estimular a concepção de planos de iluminação para a cena.
- Experimentar na prática concepções de desenhos de luz.

Conteúdo Programático:

UNIDADE 1 - HISTÓRIA DA ILUMINAÇÃO TEATRAL

- Evolução histórica da iluminação.

UNIDADE 2 – NOÇÕES BÁSICAS

- Equipamentos, refletores e suas características, mesa de luz.
- Posicionamento, fontes de luz frontais, laterais, diagonais, plano médio e alto, gerais, pinos, focos.
- Estudo de cores.

UNIDADE 3 - ILUMINAÇÃO E PROCESSO DE CRIAÇÃO

- Os profissionais da iluminação.
- Principais características da iluminação para diferentes poéticas da cena.

UNIDADE 4 - CONCEPÇÃO E MONTAGEM

- Encontro com o texto, direção, atuação, figurino, maquiagem, cenário, sonoplastia.
- O plano de luz.
- Roteiro de montagem do equipamento.
- Roteiro de operação.

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES (ART/CCE)
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (SECOGAC/CCE)
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP: 88040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC
TELEFONE: (48) 3721-2343

E-mail: artes.cenicas@contato.ufsc.br Site: <http://artescenicas.grad.ufsc.br/>

Bibliografia básica:

CARVALHO, Jorginho de. CENTRO TÉCNICO DE ARTES CÊNICAS. Oficina iluminação cênica= Taller iluminación escénica. 4. ed. Rio de Janeiro: CTAC, FUNARTE, 2004.

PIEDADE, Milton Bonfante. Bate papo sobre iluminação cênica: (ou) a morte veio em 7 de abril. São Paulo: Signás, 2008.

ROUBINE, Jean-Jaques. A Linguagem da Encenação Teatral, 1880/1980. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 1996.

Bibliografia complementar:

APPIA, Adolphe. A Obra de Arte Viva. Editora Arcádia, s/d.

CAMARGO, Roberto Gil. A Função Estética da Luz. Sorocaba, SP: Ed. TCM Comunicação, 2000.

CRAIG, Edward Gordon. Da Arte do Teatro. Lisboa: Editora Arcádia, s/d.

PEDROSA, Israel. Da Cor à Cor Inexistente. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editoria, 1982.

SARAIVA, Hamilton F. Iluminação Teatral: História, Estética e Técnica. Dissertação de Mestrado. São Paulo: ECA/USP, 1990, 2 vol.

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE DESPORTOS
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO FÍSICA CURRICULAR
Campus Universitário -Trindade - 88040-900 - Florianópolis - SC – Brasil
Fone: (048) 3721-9834 - e-mail: educacaofisicacurricular@contato.ufsc.br



Disciplina: EFC5556-Natação Mista: Iniciação
Carga Horária: 3 h/a semanais – 54 h/a semestrais
Equivalências:

PROGRAMA DE ENSINO

1. EMENTA

A consciência do corpo e fundamentos da aptidão física relacionada à saúde. O conhecimento do corpo articulado à realidade. Capacidade de movimento e sentimentos nas ações humanas. Estilo de vida e conceito da saúde. Nutrição, peso e exercício físico. Stress. Fadiga. Noções básicas sobre saúde e funcionalidade do seu corpo no desporto aquático. Histórico e evolução. Adaptação ao meio líquido do crawl e costa.

2. OBJETIVO GERAL

Desenvolver em conjunto, docentes e discentes um praxis em educação física centrada no ser humano, pela valorização do mesmo na totalidade das relações consigo próprio, com os outros e com a natureza na perspectiva de uma prática que busca sua identidade como ciência do movimento através da Natação.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Relatar fatos históricos;
- Noções básicas sobre saúde e funcionalidade do seu corpo no desporto aquático;
- Executar os fundamentos dos nados crawl e costas na natação;
- Melhorar a aptidão física relacionada à saúde.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

4.1. Unidade I - Consciência do Corpo:

- Processo de integração;
- O movimento e o homem;
- Movimento e auto desenvolvimento.

4.2. Unidade II - Fundamentos da aptidão física relacionada à saúde:

- Estilo de vida e conceito de saúde positiva;
- A saúde positiva e você;
- Aptidão física para a vida;
- Nutrição, controle de peso e exercício físico, o trinômio para a saúde positiva;
- Mitos e verdades, sobre as atividades físicas;
- Stress e fadiga.

4.3. Unidade III - Adaptação e domínio do meio líquido:

- Considerações, princípio de Arquimedes;
- Leis da propulsão;
- Entrada na água, deslocamentos, imersão, respiração e flutuação;
- Propulsão: Ação de pernas e braços;

Cássio Vinícius Araújo Spósito
Cássio Vinícius Araújo Spósito
Universidade Federal de Santa Catarina
Assistente em Administração
SIAPE: 1178914



- Entrada simples de pé;
- Mergulho de cabeça;
- Jogo de adaptação e domínio de meio líquido.

4.4. Unidade IV - Nado de Crawl:

- Histórico;
- Posição do corpo;
- Movimentos de perna;
- Movimentos de braços;
- Coordenação de braços com respiração;
- Coordenação geral.

4.5. Unidade IV - Nado de Costas:

- Histórico
- Posição de corpo;
- Movimento de pernas;
- Movimento de braços;
- Coordenação de braços com respiração;
- Coordenação geral.

5. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CABRAL, Fernando. **Natação 1000 exercícios**. Rio de Janeiro, Sprint, 1996.

BIRD, Juan Carlos. **Natacion; metodologia para sua ensenanza**. Buenos Aires, Ed. Coprright by amigos de la Biblioteca, 2 ed.

BROCKMANN, Peter. **Natacion – Ajudas metodológicas para la ensenanza**. Buenos Aires. Editora Kapelusz, 1978.

CATTEAU, & GAROFF, R. **O ensino da natação**. São Paulo, Editora Manoel Ltda, 1988.

COUNSILMAN, James E. **A Natação Ciências e Técnicas**. Rio de Janeiro, Livro Ibero Americano Ltda, 1980.

CUNHA, Darckson Spreckelsen. **Aprenda e ensine a nadar**. São Paulo, Imprensa Universitária. UFSM.

ESTEVA, Santiago. **La natacion Moderna**. Barcelona, Editorial de Fecchi, 1977.

FARIAS, Sidney. **Natação: Ensine a nadar**. Florianópolis: UFSC, 1983.

HETZ, Gehard. **Natação – Técnicas de aprendizagem e aperfeiçoamento**. Munique, Publicações Europa – Americana. Ltda, 1974..

IDORN, John. **Natação para crianças**. Portugal, Editora Presença, 2 edição.

LOPEZ, Mário. **La ensenanza de la natacion**. Buenos Aires, Paidos, 2 edição.

LEWIN, Dr. Gehard. **Natação**. Lisboa, Editorial Estampa, 1978.

MACHADO, David Camargo. **Metodologia da Natação**. São Paulo, EPU, E. DUSP, 1978.

NAVARRO, Fernando. **Pedagogia de la natacion**. Espanha, Editorial Minon, 1 ed. 1978.

PALMER, Mervin. **A ciência do ensino da natação**. São Paulo, Ed. Manole, 1990.

Regras de Natação, 1998 – 200. Sprint.