

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Geometria Descritiva
CÓDIGO:	1GD
PRÉ-REQUISITOS:	Não tem.
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a visão tridimensional através da construção dos elementos de desenho no espaço e suas planificações.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Operar diversos instrumentos e ferramentas para desenho de representação;
- Ler e representar os objetos no espaço tridimensional através de projeções bidimensionais;
- Construir sólidos por meio de suas planificações.

III – EMENTA:

Estudo das relações do espaço tridimensional por meio de projeções ortogonais: método de Monge, métodos descritivos, ponto, reta, plano, representação de sólidos e planificações.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Introdução ao desenho à mão com instrumentos – conceitos básicos de desenho geométrico.

UNIDADE II

Estudo de elementos de desenho (ponto, reta e plano) e suas representações bidimensionais e tridimensionais.

UNIDADE III

Métodos descritivos dos elementos de desenho – verdadeira grandeza.

UNIDADE IV

Estudo dos sólidos, suas planificações e interseções.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático em sala de aula, com observações individualizadas.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

BORGES, Gladys Cabral de Mello. **Noções de geometria descritiva** - exercícios. Sagra-Dc Luzzatto, RS.

MONTENEGRO, Gildo A. **Geometria descritiva**. São Paulo: E. Blucher, 1991. 177 p.

PRINCIPE JUNIOR, Alfredo dos Reis. **Noções de geometria descritiva**. 36. ed. São Paulo: Nobel, 1986. 311 p.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **SX98IS89**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX1NYOTThJUzg5> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **SX98IS89** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Oficina de desenho
CÓDIGO:	1OD
PRÉ-REQUISITOS:	Não tem.
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a expressão à mão-livre.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Operar instrumentos para desenho de representação à mão-livre;
- Usar técnicas para entendimento e representação de desenhos em Arquitetura e Urbanismo;
- Empregar cores em desenhos para Arquitetura e Urbanismo.

III – EMENTA:

O desenho como instrumento de registro e análise das formas naturais e de outras criadas pelo homem. Desenho de observação à mão livre. Noções de perspectiva, proporção, composição, luz e sombras, textura e volume.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Introdução ao desenho à mão-livre. Técnicas de sensibilização do olhar e livre expressão.

UNIDADE II

Noções de perspectiva, luz e sombra.

UNIDADE III

Utilização da cor em desenhos.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático, tanto em sala de aula quanto em campo, com observações individualizadas.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

DOYLE, Michael E. **Desenho a cores**. Porto Alegre: Bookman, 2002.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000. 299 p.

MARTIN, Gabriel. **Fundamentos do Desenho Artístico**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 255 p.

PARRAMÓN, José Maria. **Como desenhar com carvão, sanguina e giz: técnica e prática de desenho a carvão, sanguina e giz sobre papel branco e de cor**. 2. ed. Lisboa: Presença, 2003. 112 p.

SCHENK, Leandro Rodolfo. **Os croquis na concepção arquitetônica**. São Paulo: Annablume, 2010. 152 p.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **7GF409DW**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:56

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzdHRjQwOURX> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **7GF409DW** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Teoria e Projetos: Introdução
CÓDIGO:	1TPI
PRÉ-REQUISITOS:	Não tem.
CARGA HORÁRIA:	54 h/a
CRÉDITOS:	03

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver metodologia de projeto de arquitetura e urbanismo, experimentando as possibilidades plástico-formais de edificação em pequena escala e baixa complexidade.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender e articular as relações espaciais e formais da obra de arquitetura e de urbanismo;
- Construir e desenvolver conhecimentos fundamentais sobre concepção arquitetônica e urbana, bem como sobre metodologia do projeto arquitetônico;
- Experimentar o espaço e a forma, articulando coerentemente programa, lugar, tectônica e estética.

III – EMENTA:

Introdução ao projeto de arquitetura e urbanismo. Contextualização e conceitos fundamentais de arquitetura e urbanismo. A construção: função, técnica e estética. As etapas de realização de um projeto. Desenvolvimento de projeto de edificação em pequena escala e baixa complexidade.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Introdução ao espaço arquitetônico e urbano. Projeto de arquitetura e de urbanismo: conceitos fundamentais e etapas de realização de um projeto. Condicionantes de projeto. Programa. Lugar. Tectônica. Forma.

UNIDADE II

Formas geométricas: natureza e arquitetura. Tamanho, medida e escala. Organização da forma e do espaço arquitetônico. Elementos e princípios de composição. Composição da forma arquitetônica. Percepção visual da forma. Teoria da Gestalt. Cores.

UNIDADE III

Estudo formal do espaço arquitetônico e urbano. Estudo de casos e de correlatos. Proposição de: programa, organograma, fluxograma, setorização e pré-dimensionamento. Noções de ergonomia e acessibilidade. Estudo formal e volumétrico. Desenvolvimento de projeto de edificação em pequena escala e baixa complexidade.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Estudos/exercícios dirigidos/orientados individuais e/ou em grupos;
- Leitura, problematização e discussão crítica de textos determinados. Elaboração de sínteses críticas de textos determinados;
- Seminários temáticos, a partir da leitura prévia de textos, da pesquisa de material complementar, da construção/representação tridimensional de obras de estudo em escala reduzida e de entrevistas.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

CHING, Francis. **Arquitetura: Forma, espaço e ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 4. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 1994.

FARRELLY, Lorraine. **Fundamentos de Arquitetura**. Porto Alegre: Bookman, 2010.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras, 2002.

LEMONS, Carlos. **O que é Arquitetura**. São Paulo: Brasiliense, 1993.

NEVES, Laert. **Adoção do partido na arquitetura**. Salvador: UFBA, 1989.

SILVA, Elvan. **Uma introdução ao projeto arquitetônico**. Porto Alegre: UFRGS, 1998.

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer: noções básicas de planejamento visual**. 3. ed. rev. São Paulo: Callis, 2009.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **M98V31DX**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX005OFYzMURY> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **M98V31DX** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Álgebra
CÓDIGO:	1ALG
PRÉ-REQUISITOS:	Não tem.
CARGA HORÁRIA:	54 h/a
CRÉDITOS:	03

I - OBJETIVO GERAL:

Compreender conceitos básicos de Álgebra e Geometria Analítica que possam auxiliar na resolução de problemas da área de Arquitetura e Urbanismo.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estudar vetores e operações;
- Trabalhar com transformação de coordenadas;
- Resolver problemas de retas, planos e cônicas.

III – EMENTA:

Noções básicas de álgebra e geometria analítica: vetores e operações, transformação de coordenadas, estudo de retas, planos, e cônicas.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Vetores no plano e no espaço. Produto escalar, vetorial, duplo produto vetorial e misto.

UNIDADE II

Retas e planos.

UNIDADE III

Sistemas e transformação de coordenadas.

UNIDADE IV

Cônicas: circunferência, elipse, hipérbole e parábola.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

- Aulas expositivas e dialogadas com auxílio de quadro e/ou projetor;

- Demonstração de exemplos e resolução de exercícios em sala de aula;
- Proposição de exercícios e/ou trabalhos domiciliares.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

SANTOS, Nathan Moreira dos; (colaboradores: ANDRADE, Doherty; GARCIA, Nelson Martins). **Vetores e Matrizes**: uma introdução a Álgebra Linear. - 4. ed. – São Paulo, São Paulo: Thomson Learning, 2007.

LEHMANN, C. H.. **Geometria Analítica**. Porto Alegre. Editora Globo. 1982.

LEITHOLD, Louis. **O cálculo com geometria analítica**. - 9. ed. – São Paulo: Editora Harper & row do Brasil, 1977.

REIS, Genésio Lima dos; SILVA, Valdir Vilmar da. **Geometria analítica**. - 2. ed. – Rio de Janeiro: LTC – Livros Técnicos e Científicos AS. 1996.

WINTERLE, Paulo. **Vetores e geometria analítica**. São Paulo: Pearson Makron Books, 2000.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **789IBP1I**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzc4OUICUDFJ> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **789IBP1I** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Cálculo
CÓDIGO:	1CAL
PRÉ-REQUISITOS:	Não tem.
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Compreender os fundamentos do cálculo que possam auxiliar na resolução de problemas da área de Arquitetura e Urbanismo.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Apreender conceitos básicos de funções e limites;
- Aplicar conceitos de derivadas e integrais na resolução de problemas.

III – EMENTA:

Funções. Limites e continuidade. Derivadas e aplicações. Estudo da variação de funções. Integrais e aplicações.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Números reais. Funções de uma variável real: conceitos, exemplos, formas de representação e classificação.

UNIDADE II

Limites de funções de uma variável real, indeterminações e continuidade da função.

UNIDADE III

Derivadas de funções de uma variável real. Significados físico e geométrico das derivadas. Taxa de variação. Estudo da variação de funções. Esboço de gráficos.

UNIDADE IV

Primitiva de uma função. Integral indefinida. Integral definida. Propriedades das integrais. Métodos de integração: substituição e por partes. Cálculo de áreas por integrais.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

- Aulas expositivas e dialogadas com auxílio de quadro e/ou projetor;
- Demonstração de exemplos e resolução de exercícios em sala de aula;
- Proposição de exercícios e/ou trabalhos domiciliares.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de avaliações escritas e individuais, podendo ser complementada por listas de exercícios e/ou trabalhos, individuais ou em grupo.

VII – BIBLIOGRAFIA:

ANTON, Howard; BIVENS, Irl; DAVIS, Stephen Paul. **Cálculo**. Volume 1. 8. ed. São Paulo: Artmed, 2007.

FLEMMING, Diva Marília; GONÇALVES, Mírian Buss. **Cálculo A: funções, limite, derivação e integração**. 6. ed. rev., e ampl. São Paulo: Prentice Hall do Brasil, c2007. 448 p.

KÜHLKAMP, Nilo. **Cálculo 1**. 4. ed. rev. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2009. 372 p. (Série didática).

SALAS, Saturnino L; HILLE, Einar; ETGEN, Garret J. **Cálculo**. Volume 1. 9. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2005. 580 p.

SIMMONS, George Finlay. **Cálculo com geometria analítica**. Volume 1. São Paulo: Pearson Makron Books, 1987-1988.

STEWART, James. **Cálculo**. Volume 1. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **AO966IU0**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX0FPOTY2SVUw> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **AO966IU0** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Estética e História da Arte
CÓDIGO:	1EHA
PRÉ-REQUISITOS:	Não tem.
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver um estudo crítico (análise e síntese) da produção artística ocidental compreendida a partir dos anos setecentos até a contemporaneidade.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar as modificações na tradição artística que levaram à arte moderna;
- Compreender as diferentes propostas de arte moderna e suas abordagens sociais e estéticas;
- Investigar as produções de arte moderna e contemporânea em suas aproximações com a arquitetura.

III – EMENTA:

Estudo crítico (análise e síntese) da produção artística ocidental compreendida a partir do final do século XVIII até a contemporaneidade. Interpretação de fenômenos históricos e estéticos que fundamentem a compreensão das práticas artísticas e possibilitem a leitura de obras contemporâneas.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Classicismos e Romantismos – séculos XVIII e XIX.

UNIDADE II

Os “ismos” do final do século e a perspectiva de uma arte moderna.

UNIDADE III

Modernismo e as vanguardas artísticas, incluindo a arte moderna no Brasil.

UNIDADE IV

Expressões artísticas Pós Segunda Guerra Mundial: expressionismo abstrato, minimalismo e pós-minimalismo.

UNIDADE V

Produções artísticas contemporâneas e sua interface com a arquitetura.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com o auxílio ou não de data show. Uso de imagens e vídeos. Seminários e discussões de textos.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. **Realismo, racionalismo, surrealismo: a arte no entre-guerras**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1978.

JANSON, H. W; JANSON, Anthony F. **Iniciação a história da arte**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

JIMENEZ, Marc. **O que é estética?** São Leopoldo: Unisinos, 1999.

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. SP: Martins Fontes, 2001.

TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. SP: Cosac & Naify, 2001.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **NC13G65P**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX05DMTNHNjVQ> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **NC13G65P** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	História da Arquitetura e Urbanismo I
CÓDIGO:	2HAUI
PRÉ-REQUISITOS:	1EHA - Estética e História da Arte
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver um estudo crítico (análise e síntese) da produção arquitetônica e urbana compreendida da Pré-história até o Rococó.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver a análise e a crítica arquitetônica, adotando como pressuposto a leitura da própria obra de arquitetura e da cidade.
- Trabalhar a dimensão artística da obra no decorrer da história e, a partir daí, estabelecer relações com o contexto de sua produção (aspectos socioeconômicos, políticos, culturais, etc.).
- Perceber o registro do assentamento de sucessivas camadas temporais na obra e reconhecer uma multiplicidade de tempos históricos numa única forma, a partir da qual podem ser apontadas transformações, permanências e rupturas. Identificar a existência de várias construções de cidades em uma única cidade, conscientizando-se de sua própria localização no tempo e no espaço.
- Estabelecer articulações entre os conhecimentos construídos na disciplina ***História da Arquitetura e do Urbanismo I*** e as demais disciplinas do curso, bem como com a sua prática profissional como arquiteto e urbanista na realidade contemporânea.

III – EMENTA:

Estudo crítico (análise e síntese) da produção arquitetônica e urbana compreendida da Pré-história até o Rococó. Consideração de aspectos estéticos, contextuais, funcionais, tecnológicos e ambientais.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I
Pré-história.

UNIDADE II
Antiguidade Remota: produção arquitetônica e urbana egípcia.

UNIDADE III

Antiguidade Clássica: produção arquitetônica e urbana grega e romana.

UNIDADE IV

Medievo: produção arquitetônica e urbana paleocristã, românica e gótica.

UNIDADE V

Humanismo: produção arquitetônica e urbana renascentista, maneirista, barroca e rococó.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com a utilização de recursos audiovisuais. Leitura, problematização e discussão crítica de textos. Seminários temáticos. Estudos/exercícios dirigidos/orientados individuais e/ou em grupos.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

BENEVOLO, Leonardo. **História da arquitetura moderna**. São Paulo: Perspectiva, 1989.

_____. **História da cidade**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BRANDÃO, Carlos. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura**. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

KOCH, Wilfried. **Dicionário dos estilos arquitetônicos**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

MUMFORD, Lewis. **A cidade na história**: suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SUMMERSON, John. **A linguagem clássica da arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **PHX562A3**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX1BIWDU2MkEz> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **PHX562A3** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Teoria e Projeto Urbano I
CÓDIGO:	2TPUI
PRÉ-REQUISITOS:	1TPI - Teoria e Projetos: Introdução
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a habilidade para análise, reflexão, crítica e proposição de intervenções urbanas compreendendo a problemática do espaço urbano da cidade.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ler e interpretar a paisagem urbana e suas relações com o edifício;
- Introduzir conceitos de morfologia urbana e suas aplicações no desenho da cidade;
- Propor intervenção em uma determinada área urbana compreendendo o seu significado em relação à estrutura geral da cidade e seu papel na história da cidade.

III – EMENTA:

Introdução à leitura e representação da paisagem urbana e suas relações com o edifício. A morfologia urbana e suas aplicações no desenho da cidade. Proposta de intervenção em pequenos trechos.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Aspectos conceituais da paisagem, espaço e humanização. A noção de escala no espaço urbano. Paisagem urbana e desenvolvimento sustentável. Introdução aos elementos conceituais e metodológicos referentes à paisagem urbana e recursos naturais.

UNIDADE II

Introdução aos conceitos de morfologia urbana (os elementos de análise do tecido urbano, a composição do espaço social e da paisagem urbana) e as suas aplicações no desenho da cidade.

UNIDADE III

Proposta de intervenção em área urbana. Necessidades básicas e derivadas: funcionais, psicossociais, econômicas, estético-culturais e técnicas. Exemplos de Intervenções Urbanas Nacionais e Internacionais – a renovação e a revitalização de espaços urbanos.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com uso de recursos audiovisuais, discussões de textos, seminários, visita em campo e desenvolvimento de projeto de intervenção urbana.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

BENEVOLO, Leonardo. **A Cidade e o Arquiteto**. Ed. Perspectiva S.A. São Paulo 1994.

GEHL, Jan; GEMZOE, Lars. **Novos espaços urbanos**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2002.

HOWARD, Ebenezer. **Cidades-jardins de amanhã**. São Paulo: HUCITEC, 1996.

LYNCH, Kevin. **A boa forma da cidade**. Lisboa: Edições 70, 1999.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

SILVA, Rachel Coutinho Marques da (Org.) **A cidade pelo avesso: desafios do urbanismo contemporâneo**. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2006.

VARGAS, Heliana Comin. **Intervenções em centros urbanos: objetivos, estratégias e resultados**. São Paulo: Manole. 2006.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **HP2L78J3**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX0hQMkw3OEoz> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **HP2L78J3** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Topografia e Representações Cartográficas
CÓDIGO:	2TRC
PRÉ-REQUISITOS:	Não tem.
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de efetuar levantamentos topográficos em campo e analisar os dados obtidos nos levantamentos e as informações apresentadas em cartas topográficas e aerofotogramétricas.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Aprender a manusear os principais equipamentos utilizados em levantamentos topográficos;
- Compreender a inter-relação entre os dados levantados em campo e as informações apresentadas em planilhas e cartas topográficas;
- Compreender a relação entre os dados provenientes de levantamentos topográficos e a sua aplicação ao projeto urbano e arquitetônico.

III – EMENTA:

Noções de geodésia e conceitos básicos de topografia e estudo do relevo aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Métodos de levantamento e equipamentos em planimetria e altimetria. Leitura, interpretação e representação de desenhos topográficos. Fundamentos de aero-fotogrametria e métodos da cartografia.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Conceitos fundamentais da topografia e da geodésia. Formas, dimensões e elementos de estudo da Terra. Erros devido à curvatura terrestre. Introdução aos sistemas de projeção.

UNIDADE II

Planimetria: medição de distâncias e ângulos horizontais. Levantamento de poligonais abertas e fechadas. Métodos de levantamento topográfico: processo da irradiação, processo da interseção e levantamento por caminhamento. Medição de ângulos e distâncias com equipamentos. Sistema Universal Transverso de Mercator – UTM.

UNIDADE III

Altimetria: nivelamento geométrico simples e composto. Treinamento com aparelhos, trabalhos de campo e de escritório. Cálculos, tolerâncias e ajustes de erros. Perfis: tipos e traçado. Curvas de nível. Representação do relevo. Planos cotados.

UNIDADE IV

Aerofotogrametria, foto interpretação e sensoriamento remoto. Automatização da cartografia.

UNIDADE V

Conceitos básicos de cartografia. Representação cartográfica. Mapas, cartas e plantas. Simbologia cartográfica. Escalas. Escala gráfica e numérica. Leitura de mapas. Tipos de representação cartográfica.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com o auxílio de quadro e/ou projetor. Aulas práticas de levantamento topográfico. Demonstração de exemplos e resolução de exercícios em sala de aula. Proposição de exercícios e/ou trabalhos domiciliares.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de avaliações escritas e trabalhos de levantamento topográfico, podendo ser complementada por listas de exercícios e/ou trabalhos adicionais, individuais ou em grupo.

VII – BIBLIOGRAFIA:

BORGES, Alberto de Campos. **Topografia**. São Paulo: E. Blücher, 1977.

CASACA, João Martins; MATOS, João Luís de; DIAS, José Miguel Baio. **Topografia Geral**. 4. Ed. Atual e aument. Rio de Janeiro: LTC, 2007.

MASCARO, Juan Luis. **Loteamentos Urbanos**. Porto Alegre: Masquatro, 2005.

MASCARO, Juan Luis. **Infra-estrutura urbana**. Porto Alegre: Masquatro, 2005.

MCCORMAC, Jack C.. **Topografia**. 5. Ed. São Paulo: LTC, 2007. Xv, 391 p. + 1 CD-ROM.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **9G9NC49R**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzIHOu5DNDIS> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **9G9NC49R** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Desenho Técnico
CÓDIGO:	2DT
PRÉ-REQUISITOS:	1GD - Geometria Descritiva
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade para a elaboração de representações utilizando recursos bi e tridimensionais aplicados à Arquitetura e Urbanismo.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Operar instrumentos de desenho para representação gráfica;
- Desenvolver o raciocínio lógico e a visão tridimensional;
- Ler, interpretar e representar objetos através de projeções ortogonais;
- Construir graficamente perspectivas internas e externas.

III – EMENTA:

Elaboração de vistas ortogonais, cortes e perspectivas aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Representação gráfica para apresentação de projetos de arquitetura.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Projeções ortogonais. Representação simplificada de seções e vistas.

UNIDADE II

Projeções axonométricas e oblíquas.

UNIDADE III

Perspectivas cônicas.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático em sala de aula, com observações individualizadas.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

CHING, Francis, JORSZEK, Steven. **Representação gráfica para desenho e projeto**. Barcelona: Gustavo Gilli, 2001.

FORSETH, Kevin. **Projetos em Arquitetura**. São Paulo: Hemus, 19--.

MONTENEGRO, Gildo. **A perspectiva dos profissionais**. São Paulo: Edgard Blücher, 1981.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **4UUE01D7**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzRVVUUwMUQ3> ou o site <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **4UUE01D7** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Estudos Sócio-econômicos e Ambientais I
CÓDIGO:	2ESEAI
PRÉ-REQUISITOS:	Não tem.
CARGA HORÁRIA:	54 h/a
CRÉDITOS:	03

I - OBJETIVO GERAL:

Entender os diferentes processos de formação das cidades no contexto da transição para a modernidade capitalista.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Apresentar as contribuições que as ciências humanas e sociais, como a história, a geografia e a sociologia, oferecem aos estudos urbanos;
- Trabalhar a ideia de “processos de urbanização”, focando especialmente a cidade moderna e os principais movimentos históricos (econômicos, políticos e culturais) vividos por esta desde o século XIX até os dias atuais.

III – EMENTA:

Modos de Produção e a cidade. Processos de formação das cidades no contexto da transição para a modernidade capitalista. Movimentos históricos (econômicos, políticos e culturais) vividos pela cidade moderna desde o século XIX até a contemporaneidade. Pensamento Urbanístico Moderno. A contribuição das ciências sociais (história, geografia e sociologia) aos estudos urbanos. Sociologia Urbana.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Arquitetura e sociedade: o papel político do arquiteto no cotidiano da cidade brasileira.

UNIDADE II

Modos de produção e a cidade: concepção materialista da história; conceito de modo de produção; a cidade antiga; a cidade medieval; a cidade moderna.

UNIDADE III

Industrialização e urbanização: o papel das cidades na transição para a modernidade; cidades comerciais e cidades industriais modernas; o espaço da classe trabalhadora na cidade.

UNIDADE IV

A modernidade: cultura e sociedade na cidade moderna; modernidade, modernização e modernismo.

UNIDADE V

Panorama das Teorias da Cidade: Escola Alemã; Escola Francesa; Escola anglo-saxônica do Reino Unido e Escola anglo-saxônica Americana.

UNIDADE VI

Mundialização do capital e cidade contemporânea: globalização ou mundialização? Segregação, centralidade e mobilidade na cidade contemporânea.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas. Leitura e interpretação de textos. Análise de exemplos cotidianos, reportagens, documentários, filmes de ficção e, quando possível, saídas de campo.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

ARANTES, Otília; VAINER, Carlos; MARICATO, Ermínia. **A cidade do pensamento único**: desmanchando consensos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

BERMAN, Marschal. **Tudo que é sólido desmancha no ar**: a aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CHOAY, Françoise. **O urbanismo**: utopias e realidades. São Paulo: Perspectiva, 1979.

CULLEN, Gordon. **Paisagem Urbana**. Lisboa: Edições 70, 2008.

ENGELS, Friedrich. **A situação da classe trabalhadora da Inglaterra**. São Paulo: Boitempo, 2010.

LEFEBVRE, Henri. **O direito à cidade**. 5. ed. São Paulo: Centauro, 2001.

LEPETIT, Bernard. **Por uma nova história urbana**. São Paulo: EDUSP, 2002.

ROLNIK, Raquel. **O que é cidade**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO:

DIRETOR GERAL:



Assinaturas do documento



Código para verificação: **1PJUQ715**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzFQSIVRNzE1> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **1PJUQ715** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Física: Mecânica
CÓDIGO:	2FM
PRÉ-REQUISITOS:	1ALG - Álgebra 1CAL - Cálculo
CARGA HORÁRIA:	54 h/a
CRÉDITOS:	03

I - OBJETIVO GERAL:

Promover a compreensão dos fundamentos da mecânica e de suas aplicações na resolução de problemas relacionados à Arquitetura e Urbanismo.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver a capacidade de interpretação e resolução de problemas da mecânica aplicada à Arquitetura e urbanismo;
- Compreender os métodos para determinação de reações e de esforços em vigas e em treliças e para determinação de propriedades das seções transversais.

III – EMENTA:

Fundamentos da estática, equilíbrio de pontos e corpos rígidos, centro de gravidade, momento de inércia e determinação de reações de apoio e esforços em vigas e treliças.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Fundamentos da estática aplicados à Arquitetura e Urbanismo. Estática dos pontos materiais. Corpos rígidos. Equilíbrio dos corpos rígidos.

UNIDADE II

Forças distribuídas: centro de gravidade e momento de inércia. Cargas distribuídas.

UNIDADE III

Esforços em vigas e diagramas de força cortante e momento fletor.

UNIDADE IV

Análise de treliças planas pelo método dos nós e pelo método das seções.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas com auxílio de recursos audiovisuais. Resolução de exercícios em sala de aula.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

BEER, Ferdinand P.; JOHNSTON JR., E. Russell; EISENBERG Elliot R. **Mecânica vetorial para engenheiros: estática**. 7. ed. Rio de Janeiro: McGraw-Hill, 2006.

FREITAS NETO, José de Almendra; SPERANDIO JUNIOR, Ernesto. **Exercícios de estática e resistência dos materiais**. 4. ed. Rio de Janeiro: Interciência, 1979.

HIBBELER, Russel C. **Estática: mecânica para a engenharia**. 12. ed. São Paulo: Pearson / Prentice hall, 2011.

MELCONIAN, Sarkis. **Mecânica técnica e resistência dos materiais**. 18. ed. São Paulo: Livros Erica 2007.

MERIAM, J. L; KRAIGE, L. G. **Mecânica para engenharia: estática**. 6. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **7Q97E2BF**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzdROTdFMkJG> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **7Q97E2BF** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Estudos Sócio-econômicos e Ambientais II
CÓDIGO:	3ESAMB
PRÉ-REQUISITOS:	2ESEAI
CARGA HORÁRIA:	54 h/a
CRÉDITOS:	03

I - OBJETIVO GERAL:

Compreender aspectos históricos, geográficos e sociais do processo de urbanização brasileiro.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Discutir a formação e as repercussões do ideário urbanístico sanitaria em diferentes períodos históricos e contextos geográficos
- Compreender o papel político do arquiteto na sociedade brasileira contemporânea e temáticas ambientais relacionadas ao meio urbano.

III – EMENTA:

Processo de urbanização brasileiro. Questão da habitação no Brasil. Formação e repercussões do ideário urbanístico sanitaria brasileiro em diferentes períodos históricos e contextos geográficos. A Reforma Urbana e o Estatuto da Cidade. Cidade e meio-ambiente.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1

Questão urbana no Brasil: a cidade no Brasil colonial; processo de urbanização no Brasil; Rede Urbana brasileira; o Movimento Nacional pela Reforma urbana e o Estatuto da cidade

Unidade 2

Questão da habitação: industrialização e habitação operária; habitação das classes populares: (dos cortiços às favelas); políticas de produção habitacional no Brasil.

Unidade 3

Sanitarismo e gentrificação: o sanitarismo como ideologia do urbanismo brasileiro na passagem do século XIX para o XX; o discurso sanitaria na contemporaneidade (a chamada gentrificação); o impacto dos grandes eventos e obras na cidade.

Unidade 4

Cidade e meio ambiente: O papel do meio físico na morfologia do espaço urbano; problemas urbano-ambientais; panorama da legislação ambiental no que concerne aos espaços urbanos.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas. Leitura e interpretação de textos. Quando possível, análise de exemplos cotidianos, reportagens, documentários, filmes de ficção e saídas de campo.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada item.

VII – BIBLIOGRAFIA:

ARANTES, Otilia Beatriz Fiori; MARICATO, Ermínia; VAINER, Carlos Bernardo. **A cidade do pensamento único: desmanchando consensos**. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 2009 192 p. (Zero à esquerda) ISBN 9788532623843 (broch.). – 3 exemplares

BIDOU, Catherine. **De volta à cidade**: dos processos de gentrificação às políticas de revitalização dos centros urbanos. São Paulo: Annablume, 2006. 293 p.: ISBN 8574196223 (broch.) – 3 exemplares

CHALHOUB, Sidney. Cidade febril: cortiços e epidemias na corte imperial. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. 250 p. ISBN 8571645876 (broch.). - 10 exemplares

UERRA, Antonio José Teixeira; CUNHA, Sandra Baptista da. Impactos ambientais urbanos no Brasil. 5. ed. -. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009 416 p. ISBN 9788528608021 (broch.). – 5 exemplares

MARICATO, Ermínia. **Brasil, cidades**: alternativas para a crise urbana. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2008. 204 p. ISBN 9788532626332. – 8 exemplares

MARICATO, Ermínia. **Habitação e cidade**. 7. ed. São Paulo: Atual, 2004. 79 p. (Espaço & debate) ISBN 9788570569011. – 3 exemplares

SANTOS, Milton. **A urbanização brasileira**. 5. ed. São Paulo: EDUSP, 2005. 174 p.: ISBN 8531408601 – 5 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **FO8X6W58**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX0ZPOFg2VzU4> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **FO8X6W58** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Física: Ótica e Acústica
CÓDIGO:	3FISAC
PRÉ-REQUISITOS:	-
CARGA HORÁRIA:	54 h/a
CRÉDITOS:	03

I - OBJETIVO GERAL:

Entender os fenômenos das ondas mecânicas, eletromagnéticas (luz) e de energia térmica e sua aplicação para a Arquitetura e Urbanismo.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender os fenômenos relativos à acústica como a oscilação e de propagação do som e suas aplicações para a arquitetura e urbanismo;
- Entender as leis da ótica geométrica e da propagação da luz como base para o estudo da iluminação;
- Fundamentar o aluno quanto à aplicação dos fenômenos relativos à termodinâmica na Arquitetura e Urbanismo.

III – EMENTA:

Conceitos básicos de ótica, acústica e termometria aplicados à Arquitetura e Urbanismo.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Princípios de propagação de ondas e fenômenos sonoros. Classificação das ondas. Propagação e fenômenos sonoros.

UNIDADE II

Termodinâmica e princípios de transferência de calor. Leis da termodinâmica. Dilatação térmica. Transferência de calor. Estudos de orientação e ganhos de calor solar.

UNIDADE III

Princípios de ótica geométrica. Conceito básicos sobre iluminação. Propriedades ópticas dos materiais.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático a partir de problemas propostos, no sentido de aprofundar os conceitos apresentados, identificar e experienciar os fenômenos estudados.

VI – AVALIAÇÃO:

Serão avaliados a compreensão dos conceitos, atitudes e habilidades demonstrados pelos alunos a fim de verificar se os objetivos foram alcançados. Os critérios de avaliação serão específicos para cada tarefa, levando em consideração a resolução dos problemas relacionados ao conteúdo da disciplina.

VII – BIBLIOGRAFIA:

FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. **Manual de conforto térmico**. 8.ed. São Paulo: Studio Nobel, 2007. 243 p. ISBN 8585445394 (broch.). – 7 exemplares

RESNICK, Robert; HALLIDAY, David; KRANE, Kenneth S. Física. 5. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 2003. 4 v. ISBN 9788521613527 (broch.). – 15 exemplares

YOUNG, Hugh D; FREEDMAN, Roger A. **Física II: termodinâmica e ondas**. 12.ed. São Paulo: Addison Wesley, 2008. 329 p. ISBN 9788588639331 (broch.). – 4 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **9E79NJ2T**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzIFNzIOSjJU> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **9E79NJ2T** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	História da Arquitetura e Urbanismo II
CÓDIGO:	3HARQU
PRÉ-REQUISITOS:	2HAUI
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver estudo crítico (análise e síntese) da produção arquitetônica e urbana compreendida entre do século XVIII até a contemporaneidade.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desenvolver a análise e a crítica arquitetônica, adotando como pressuposto a leitura da própria obra de arquitetura e da cidade;
- Abordar a dimensão artística da obra no decorrer da história e, a partir daí, estabelecer relações com o contexto de sua produção sob os aspectos socioeconômicos, políticos e culturais);
- Identificar o registro do assentamento de sucessivas camadas temporais na obra e reconhecer uma multiplicidade de tempos históricos numa única forma, a partir da qual podem ser apontadas transformações, permanências e rupturas.

III – EMENTA:

Estudo crítico (análise e síntese) da produção arquitetônica e urbana compreendida a partir da Revolução Industrial até o Movimento Moderno e seus questionamentos posteriores. Consideração de aspectos estéticos, contextuais, funcionais, tecnológicos e ambientais.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Classicismo x Romantismo. A Revolução industrial e a arquitetura: engenharia, neoclassicismo e historicismo. Os questionamentos sobre as origens. A situação das cidades no séc. XIX e o plano de Haussmann para Paris. As Exposições Universais do século XIX. Ecletismo e o movimento pela reforma das artes aplicadas

UNIDADE II

Arte nova e o fim da seção áurea: ruptura. O dilema do ornamento. Primeiras movimentações modernas: a *Deutscher Werkbund* alemã

UNIDADE III

Bauhaus, a República de Weimar e a formação do movimento moderno. Le Corbusier: pensamento arquitetônico. O Estilo Internacional. Década de 1930: crise econômica e regimes autoritários. A urbanística do primeiro pós-guerra. Arquitetos modernos

UNIDADE IV

Os CIAM e o TEAM X. Terceira Geração. O segundo pós-guerra e a reconstrução das cidades. Novas linguagens do pós-guerra. Condições pós-moderna e contemporaneidade. Arquitetos contemporâneos

V – METODOLOGIA ADOTADA:

Aulas expositivas e dialogadas. Leitura, problematização e discussão crítica de textos. Seminários temáticos. Estudos/exercícios dirigidos/orientados individuais e/ou em grupos.

VI – AVALIAÇÃO:

A verificação da aprendizagem será efetuada no decorrer da disciplina durante o desenvolvimento dos conteúdos por meio de instrumentos e critérios de avaliação específicos para cada unidade.

VII – BIBLIOGRAFIA:

BENEVOLO – História da Arquitetura moderna.

CURTIS, William J. R. **Arquitetura moderna desde 1900**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2008. 736 p. ISBN 9788577800810 (broch.). - 5 exemplares

FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 529 p. ISBN 9788533624269 (broch.). – 8 exemplares

GIEDION, S. **Espaço, tempo e arquitetura**: desenvolvimento de uma nova tradição. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 949p. ISBN 8533620209 (broch.) – 10 exemplares

MONTANER, Josep Maria. **Depois do movimento moderno**: arquitetura da segunda metade do século XX. Barcelona, Espanha: GG, c2001. 271 p. ISBN 8425218284 (broch.) – 5 exemplares

_____. **As formas do século XX**. Barcelona, Espanha: GG, 2002. 263 p. ISBN 8425218977 (broch.) – 5 exemplares

GHIRARDO, Diane Yvonne. **Arquitetura contemporânea**: uma história concisa. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 304 p. (Mundo da arte) ISBN 9788578270766 (broch.) – 3 exemplares

MONEO, José Rafael. **Inquietação teórica e estratégia projetual**: na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac & Naify, 2008 365 p. (Face norte) ISBN 9788575037362 (broch) – 6 exemplares

NESBITT, Kate. **Uma nova agenda para a arquitetura**: antologia teórica, 1965-1995. 2.ed. rev. São Paulo: Cosac & Naify, 2008. 664 p.: ISBN 9788575035993 – 4 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **4FB0X5T1**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzRGQjBYNVQx> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **4FB0X5T1** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Sistemas Estruturais I
CÓDIGO:	3SESTR
PRÉ-REQUISITOS:	2FM – Física Mecânica
CARGA HORÁRIA:	54 h/a
CRÉDITOS:	03

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de compreensão dos aspectos conceituais do comportamento estrutural das edificações, e os fenômenos aos quais elas estão sujeitas.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar os diferentes tipos de estruturas utilizadas pela Arquitetura;
- Compreender o comportamento estrutural das edificações;
- Compreender o comportamento dos sistemas estruturais e a relação entre estrutura e forma arquitetônica.

III – EMENTA:

Conceitos básicos de mecânica dos materiais, tensões e deformações. Elementos e sistemas estruturais em obras arquitetônicas: identificação e aplicação.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Conceitos básicos de mecânica dos materiais.

UNIDADE II

Tensões e deformações.

UNIDADE III

Elementos e sistemas estruturais em obras arquitetônicas: identificação e aplicação.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático em sala de aula, com observações individualizadas.

VI – AVALIAÇÃO:

Serão avaliados os conceitos, atitudes e habilidades demonstrados pelos alunos a fim de verificar se os objetivos foram alcançados. Os critérios de avaliação serão específicos para cada tarefa, levando em consideração a resolução dos problemas relacionados a disciplina.

VII – BIBLIOGRAFIA:

ENGEL, Heino. **Sistemas de estructuras = Sistemas estruturais**. Barcelona, Espanha: GG, 2001. 352 p. ISBN 8425218004 (enc.) - 5 exemplares

SALVADORI, Mario George. **Por que os edifícios ficam de pé: a força da arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes 2006. 371 p. ISBN 853362297x (broch.) - 6 exemplares

CHING, Frank. **Dicionário visual de arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 319p. ISBN 8533610017 : (Broch.) - 7 exemplares

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. **Bases para projeto estrutural na arquitetura**. 2. ed. São Paulo: Zigurate, 2008 286 p. ISBN 9788585570071 (broch.) - 3 exemplares

REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. **A concepção estrutural e a arquitetura**. 6. ed. São Paulo: Zigurate, 2010 271 p. ISBN 8585570032 (broch.) - 3 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **94OQI5Z1**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzk0T1FJNVox> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **94OQI5Z1** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Teoria e Projeto Urbano II
CÓDIGO:	3TPROU
PRÉ-REQUISITOS:	2TPUI
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Compreender o desenho urbano como instrumento de análise e proposição da arquitetura da cidade.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- a) Interpretar um sítio com dimensões, localização e usos influentes na estrutura ambiental de uma zona urbana ou suburbana multifuncional;
- d) Definir e expressar claramente diretrizes, conceitos e programa para uma intervenção espacial.
- c) Desenvolver uma proposta na escala da arquitetura da cidade considerando as questões históricas, culturais e ambientais;

III – EMENTA:

O desenho urbano como instrumento de análise e proposição da forma urbana. Formação de repertório a partir da leitura de projetos referenciais. Intervenção arquitetônica e urbana em contexto urbano consolidado na escala da vizinhança.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Estudo da evolução Urbana. Compreensão e evolução da cidade como um todo. A expansão das cidades e teorias sobre o crescimento urbano.

UNIDADE II

Compreensão e análise das diferentes tipologias urbanas da cidade, elementos estruturadores da paisagem urbana, realidade socioeconômica e aspectos legislativos.

UNIDADE III

Partido geral ou pré-figuração urbana e ambiental. Proposta conceitual e programa espacial. Projeto urbano em nível de estudo preliminar.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático a partir de problemas propostos, no sentido de aprofundar os conceitos apresentados, identificar e experienciar os fenômenos estudados.

VI – AVALIAÇÃO:

Serão avaliados a compreensão dos conceitos, atitudes e habilidades demonstrados pelos alunos a fim de verificar se os objetivos foram alcançados. Os critérios de avaliação serão específicos para cada tarefa, levando em consideração a resolução dos problemas relacionados ao conteúdo da disciplina.

VII – BIBLIOGRAFIA:

CAMPOS FILHO, Cândido Malta. **Reinvente seu bairro**: caminhos para você participar do planejamento de sua cidade. 2. ed. São Paulo: ed. 34, 2010. 222 p. ISBN 8573262680 (broch.) - 5 exemplares

HALL, Peter. **Cidades do amanhã**: uma história intelectual do planejamento e do projeto urbanos do século XX. São Paulo: Perspectiva 1995. 578 p ISBN 8527302764 (broch.) – 3 exemplares

ROGERS, Richard; GUMUCHDJIAN, Philip. **Cidades para um pequeno planeta**. Barcelona, Espanha: GG, 2001. 180 p. ISBN 8425218896 (broch.) – 3 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **HOB8796V**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxX0hPQjg3OTZW> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **HOB8796V** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA – UDESC
CENTRO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA REGIÃO SUL – CERES
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO – DAU
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO: 2014/1

PROGRAMA

DISCIPLINA:	Desenho Arquitetônico
CÓDIGO:	3DEARQ
PRÉ-REQUISITOS:	2DT – Desenho Técnico
CARGA HORÁRIA:	72 h/a
CRÉDITOS:	04

I - OBJETIVO GERAL:

Desenvolver a capacidade de representação de Projetos de Arquitetura, seus elementos e simbologias de desenhos relacionados ao espaço construído.

II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Operar diversos instrumentos e ferramentas para o Desenho de Representação de Arquitetura e Urbanismo;
- Entender a relação entre o desenho e o espaço construído;

III – EMENTA:

Representação gráfica referente à documentação técnica para interpretação e elaboração de projetos de edificações.

IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

UNIDADE I

Representação de Projetos de Arquitetura abrangendo o desenho de Plantas, Cortes e Fachadas. Relação do desenho com o objeto construído, principalmente relacionado ao sistema construtivo utilizado.

UNIDADE II

Normalização de Projetos de Arquitetura, com simbologias e desenhos de referência na finalização de Plantas, Cortes e Fachadas para aprovação em órgãos governamentais.

UNIDADE III

Apresentação de Projetos de Arquitetura, com utilização de cores e sombras em Plantas, Cortes e Fachadas.

V – METODOLOGIA ADOTADA:

As aulas serão expositivas e demonstrativas. Os exercícios serão de caráter prático em sala de aula, com observações individualizadas.

VI – AVALIAÇÃO:

Serão avaliados os conceitos, atitudes e habilidades demonstrados pelos alunos a fim de verificar se os objetivos foram alcançados. Os critérios de avaliação serão específicos para cada tarefa, levando em consideração a resolução dos problemas relacionados a disciplina.

VII – BIBLIOGRAFIA:

CHING, Frank. **Representação gráfica em arquitetura**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2000. 192 p. ISBN 9788573075267 (broch.) – 10 exemplares

DAGOSTINO, Frank R. **Desenho arquitetônico contemporâneo**. São Paulo: Hemus, 1980 434 p. ISBN 8528904849 (broch) – 3 exemplares

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico**: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura. 4. ed. rev. e atual. São Paulo: E. Blucher, c2001. 167 p. ISBN 8521202911 (broch.). – 13 exemplares

PROGRAMA APROVADO PELO DEPARTAMENTO EM: _____

CHEFE DE DEPARTAMENTO: _____

DIRETOR DE ENSINO: _____

DIRETOR GERAL: _____



Assinaturas do documento



Código para verificação: **9R2LT58U**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:



EDUARDO NOGUEIRA GIOVANNI (CPF: 020.XXX.339-XX) em 30/03/2021 às 18:10:29

Emitido por: "SGP-e", emitido em 13/07/2018 - 13:47:22 e válido até 13/07/2118 - 13:47:22.

(Assinatura do sistema)



CARLOS ANDRE DA VEIGA LIMA ROSA (CPF: 492.XXX.520-XX) em 31/03/2021 às 13:10:55

Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:34:49 e válido até 30/03/2118 - 12:34:49.

(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link <https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTlwMjJfMDAwMDk1NzRfOTYyMF8yMDIxXzISMkxUNThV> ou o site

<https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo> e informe o processo **UDESC 00009574/2021** e o código **9R2LT58U** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.