

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: Desenho

Turma: 2020111

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 04 aulas/semana

Ementa:

- Desenho de observação, utilizando grafite, crayon e nanquim;
- Desenho de observação com agregação de cores, utilizando guache, aquarela, tinta acrílica, caneta hidrocor e pastel.

Competência(s):

- Conhecer as técnicas de desenho de observação para representação de produtos;
- Conhecer as técnicas e materiais de agregação de cores ao desenho.

Habilidades:

- Aplicar diferentes técnicas de agregação de cores;
- Demonstrar consistência estilística no desenho de objetos;
- Desenvolver raciocínio espacial;
- Desenvolver visão espacial para planejamento e organização do espaço;
- Executar desenhos de observação para a representação de produtos;
- Representar objetos, usando os meios bidimensionais.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático/Atividade	Estratégia
01	Apresentação da unidade curricular. Elementos introdutórios.	Exposição dialogada. Exercícios de desenho
02	O desenho como expressão. Visita Exposição Museu Victor Meirelles	Exposição dialogada. Exercícios e visita a exposição.
03	Uso dos materiais e instrumentos para o desenho com grafite.	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
04	A percepção. Introdução a prática de saber ver. Representação de formas simples.	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
05	Texturas, luz e sombra. Crayon	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
06	Recursos Gráficos utilizados na execução de desenho a mão livre (grafite e crayon)	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
07	O desenho da ideia. O esboço e o detalhe. Noções de proporção e escala (grafite e crayon, sulfite e papel pardo)	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.

08	Desenho de observação com grafite	Saída de campo – exercícios
09	Desenho de observação com nanquim	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
10	Reunião Avaliação do Módulo	Avaliação do Módulo professores e alunos
11	O desenho com agregação de cores. Introdução ao desenho com cores. Uso de materiais e instrumentos para o desenho em cores.	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
12	Desenho de observação com lápis de cor	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
13	Desenho de observação com giz Pastel	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
14	Recursos Gráficos com emprego dos materiais para desenho com agregação de cores.	Saída de campo – exercícios
15	Desenho de observação	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
16	Desenho de observação com caneta hidrocor	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
17	Desenho de observação com guache e acrílica)	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
18	Desenho de observação com aquarela	Exposição dialogada. Exercícios de desenho.
19	Defesa do Projeto Integrador	Apresentação final Pl's
20	Reunião Avaliação do Módulo - Final	Avaliação do Módulo professores e alunos

Avaliação:

- **Parte 1:** Todos os trabalhos/exercícios, realizados até uma semana antes da **primeira avaliação do Módulo**, deverão ser entregues com nome do aluno, data, dentro de um envelope tamanho A3 em papel rígido (cartolina por exemplo, ou similar), com identificação do aluno, turma, módulo, etc. Cada conjunto de exercícios deverá ainda estar classificado/separado por um clip contendo a numeração de cada exercício (Ex.: 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 5/5) e a data de realização do mesmo.
- **Parte 2:** Todos os trabalhos/exercícios, realizados até uma semana antes **da avaliação final do Módulo**, deverão ser entregues com nome do aluno, data, dentro de um envelope tamanho A3 em papel rígido (cartolina por exemplo, ou similar), com identificação do aluno, turma, módulo, etc. Cada conjunto de exercícios deverá ainda estar classificado/separado por um clip contendo a numeração de cada exercício (Ex.: 1/5, 2/5, 3/5, 4/5, 5/5) e a data de realização do mesmo.
- **Parte 3:** Desenhos individuais e em grupo realizados para o Projeto Integrador.
- **Parte 4:** a cada semana o aluno deverá entregar 7 (sete) desenhos de objetos em tamanho A4, segundo a técnica solicitada pela professora naquela semana. Deverá realizar um objeto em cada folha, ocupando o máximo do espaço possível. Os desenhos deverão ser entregues para o visto da professora em cada aula e posteriormente nas duas pastas a serem entregues ao longo do semestre.

Formas de recuperação:

- O aluno que não obtiver conceito de aprovação realizará ao longo do semestre atividades paralelas orientadas pelo professor. A saber: exercícios extras (desenhos de observação em técnicas variadas).

Observações:

- Serão considerados no processo de avaliação: Frequência: igual ou superior a 75% - Portar o material solicitado para as aulas - Entregar os trabalhos nas datas solicitadas – Criatividade – cuidado e esmero na apresentação dos trabalhos.

Bibliografia Básica:

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000.
HALLAWELL, Philip. **À mão livre**: a linguagem e as técnicas do desenho. São Paulo: Melhoramentos, 2006.
ROIG, Gabriel Martin. **Fundamentos do desenho artístico**: aula de desenho. São Paulo: WMF/Martins Fontes, 2009.

Bibliografia Complementar:

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial LTDA, 2002.
PIPES, Alan. **Desenho para designers**: habilidades de desenho, esboços de conceito, design auxiliado por computador, ilustração, ferramentas e materiais, apresentações, técnicas de produção. São Paulo: Blucher, 2010.
SMITH, Ray. **Manual prático do artista**: Equipamento, materiais, procedimentos e técnicas. São Paulo: Dorling Kindersley Ambientes e Costumes, 2008.

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: História da Arte e do Design

Turma: 2020111

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 04 aulas/semana

Ementa:

- Conexões entre arte e *design*: Idade Antiga, Moderna e Contemporânea;
- Manifestações artístico-culturais nas sociedades: africanas, indígenas, europeias e asiáticas;
- História do desenho industrial a partir da revolução industrial;

Competência(s):

- Conhecer escolas, estilos e movimentos da arte e do design;
- Perceber e inter-relacionar a evolução da arte e do design ao longo da história da humanidade;
- Perceber as influências tecnológicas e sociais em cada escola, estilo ou movimento da arte e do design.

Habilidades:

- Desenvolver a habilidade de identificar e analisar estilos artísticos;
- Desenvolver a habilidade de inter-relacionar arte, cultura e *design*;
- Desenvolver a habilidade de analisar a estética de produtos industriais sob o aspecto artístico-cultural, formal e tecnológico;
- Identificar escolas, estilos e movimentos de obras de arte e objetos de *design*;
- Recrear estilos e tendências em objetos contemporâneos.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático/Atividade	Estratégia
01	Apresentação do plano de ensino. Base para a compreensão da história da arte e do design.	Aula expositiva/vídeo
02	A arte na pré-história. Arte na Mesopotâmia Arte no Egito antigo.	Aula expositiva/exercícios
03	Arte grega. Arte romana Arte paleocristã e bizantina. Arte medieval: o Românico e o Gótico.	Aula expositiva/exercícios
04	O Renascimento O Maneirismo. O Barroco e o Rococó	Aula expositiva/vídeo
05	A Revolução Industrial e suas consequências sócio-econômicas, tecnológicas e estéticas	Aula expositiva/exercícios
06	Os movimentos artísticos do Séc. XX	Aula expositiva/exercícios

07	O Movimento Arts and Crafts. O Movimento Art Nouveau em suas diversas expressões	Aula expositiva/vídeo
08	A Bauhaus e a Estética mecanicista	Aula expositiva/exercícios
09	Apresentação Bauhaus	Aula expositiva/vídeo
10	Reunião de avaliação	Entre professores e alunos
11	O Funcionalismo Moderno. Construtivismo Art Déco	Aula expositiva/exercícios
12	Expressionismo Abstrato	Aula expositiva/vídeo
13	Design no Pós-Guerra. Design da época Pop	Aula expositiva/vídeo
14	A Pós-Modernidade e o Design Contemporâneo	Atividade
15	Tachismo Pop Art Arte Conceitual Op Art Minimalismo	Atividade
16	Apresentação dos conceitos PI pelos grupos	Aula expositiva/exercícios
17	Orientação PI	Aula expositiva/vídeo
18	Orientação PI	Aula expositiva/exercícios
19	Defesa do Projeto Integrador	Exercícios
20	Reunião de avaliação final	Exercícios

Avaliação:

- 1) Apresentação de Seminário (em grupo), a partir dos temas selecionados: Art Nouveau, Art Decó, Futurismo, Bauhaus, Pop Art e Memphis. Entregar uma pesquisa teórica (digitada e impressa), seguindo as normas da ABNT. Na apresentação em sala de aula utilizar recursos audio-visuais como projeção de imagens, entre outros.
- 2) Projeto Integrador (em grupo): painéis de estilo e portfólio.
- 3) Projeto Integrador (individual): fichamentos.
- 4) Esboços de produtos (individual) a partir de releituras dos movimentos artísticos estudados. Em papel A4, contendo identificação: nome do aluno e movimento artístico utilizado.
- 5) Análise dos filmes visualizados por escrito (individual).
- 6) Prova (individual): onde o aluno deverá identificar e analisar os estilos artísticos estudados. Interrelacionar os conceitos de arte, cultura e design. A partir das anotações/discussões em sala de aula e da bibliografia indicada.
- 7) Desenvolvimento do Caderno de Linha do Tempo em História da Arte e do Design (individual): onde o aluno irá identificar por descrição e figura cada estilos artísticos estudados.

Formas de recuperação:

O aluno que não obtiver conceito de aprovação realizará ao longo do semestre atividades paralelas orientadas pelo professor. A saber: trabalhos extras por escrito, digitados, impresso, procurando inter-relacionar a evolução da arte e do design ao longo da história da humanidade.

Observações:

Serão considerados na avaliação: Frequência: igual ou superior a 75%. Portar o material solicitado para as aulas. Entregar os trabalhos nas datas solicitadas. Criatividade. Cuidado e esmero na apresentação dos trabalhos.

Bibliografia Básica:

BÜRDEK, Bernhard E. **Design**: história, teoria e prática do design de produtos. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.
CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. 3.ed. São Paulo: Blücher, 2008.
CARDOSO, Rafael. **O design brasileiro antes do design**: aspectos da história gráfica, 1870-1960. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas e movimentos**: guia enciclopédico da arte moderna. Tradução de Carlos Eugênio de Moura. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Tradução de Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.
HESKETT, John. **Desenho industrial**. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.
SCHNEIDER, Beat. **Design uma introdução**: o design no contexto social, cultural e econômico. Tradução de George Bernard Sperber, Sonali Bertuol. São Paulo: Blücher, 2010.

Bibliografia Complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
FIELL, Charlotte & FIELL, Peter M. **Design industrial A-Z**. TASCHEN GMBH, 2001.
FORTY, Adrian. **Objetos de desejo**: design e sociedade desde 1750. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
JANSON, H. W. **História geral da arte**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1993.
MORAES, Dijon de. **Análise do design brasileiro**: entre mimese e mestiçagem. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.
NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil**: origens e instalação. Rio de Janeiro: 2AB, 1998.
PROENÇA, Graça. **História da arte**. 17. ed. São Paulo: Ática, 2010.
STANGOS, Nikos. **Conceitos de arte moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.
TAMBINI, Michael. **O design do século**. 2.ed. São Paulo: Ática, 2002.
SOUZA, Marina de Mello. **Africa e Brasil Africano**. São Paulo: Ática, 2007.

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: Introdução ao Design

Turma: 2020111

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 04 aulas/ semana

Ementa:

- Design e sociedade: Atuação profissional;
- Design Vernacular: Cultura material em diferentes sociedades;
- Órgãos normativos, normalização internacional;
- Lei da Propriedade Intelectual;
- Código de Defesa do Consumidor.

Competência(s):

- Entender o papel do Design de Produto e a atuação do Tecnólogo em Design na cadeia produtiva e na sociedade;
- Conhecer os aspectos legais pertinentes ao desempenho da profissão.

Habilidades:

- Aplicar as normas e a legislação no desenvolvimento de produtos;
- Demonstrar capacidade crítica da atuação profissional do *designer* na sociedade;
- Situar-se funcionalmente na cadeia produtiva.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático /Atividade	Estratégia
01	Resenha do filme objectified	Extra classe
02	Apresentação da unidade de estudos. Método. O que é Design	Audiovisual
03	O que é Design – cont.	Audiovisual
04	O Designer e seus afazeres	Debate. Equipamento áudio-visual.
05	Conexões do Design – conhecimento ligados	Debate. Equipamento áudio-visual.
06	Pequena digressão sobre o conceito de Design. – Seminário I	Material impresso, Internet.
07	Tema a ser escolhido – seminário II	Equipamento Áudio-visual
08	Técnica e Funcionalidade – Seminário III	Material impresso, Internet.
09	Objetos do dia-a-dia. Apresentação Power Point. Resenhar	Extra classe
10	Evolução do processo industrial	Equipamento Áudio-visual.
11	Products in na Expanded Field	Material Impresso, Internet.
12	Estilo como elemento de identificação	Material Impresso, Internet.
13	Identidade nacional	Material Impresso, Internet.
14	Resenha do filme Human Footprint	Extra classe

15	Método em Design Aula 1 – pré projeto	Material Impresso, Internet.
16	Método em Design Aula 2 – conceito	Material Impresso, Internet.
17	Método em Design Aula 3 – detalhamento	
18	Exercício	
19	Amistoso 1	
20	Agradabilidade	Material audiovisual
21	Semiótica – Noções	Material audiovisual
22	Resenha filme Surplus	Extra classe
23	Sustentabilidade e Design	Debate
24	Origens do Design	Debate
25	Bauhaus e ulm	Debate
26	O ensino do Design no Brasil	Audiovisual
27	Gui Bonsiepe – Da Ignorância à competência – Leitura para debate	Extra classe
28	Gui Bonsiepe – Da Ignorância à competência – debate	
29	Criatividade	Debate
30	Viver de Design – seminário I e II	Material impresso, Internet
31	Viver de Design – seminário III e IV	Equipamento áudio-visual
32	Padronização e Design – seminário	Equipamento áudio-visual
33	Trabalhos de PI	Extra classe
34	Propriedade industrial – seminário	Material impresso, internet
35	Legislação de proteção do consumidor – seminário	Material impresso, internet
36	Revisão	Material impresso, internet
37	Amistoso II	Equipamento áudio-visual
38	Trabalhos do PI	Extra classe
39	Trabalhos do PI	Material de modelagem
40	Encerramento	Material audiovisual

Avaliação:

Considerará a participação do aluno como forma de manifestar a aquisição das competências, a qualidade da produção nas oficinas e projetos propostos, a qualidade da produção e o desempenho nas avaliações escritas formais.

Formas de recuperação:

O processo de recuperação ocorrerá à medida que o aluno tenha retorno acerca da adequação das soluções e processos adotados e for instado a reconsiderá-los, quando considerados insuficientes. Nas avaliações formais a recuperação se dará pela contínua oportunidade do aluno demonstrar a aquisição das competências nos níveis requeridos.

Bibliografia Básica:

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. 3.ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2008.
CUNHA, FREDERICO CARLOS DA. **A proteção legal do design: propriedade industrial**. 2.ed. LED, 2003.
DORMER, Peter. **Os significados do design moderno**: Centro Português de Design, 1995.
STRUNCK, Gilberto. **Viver de design**. 4ed. Atual: 2AB, 2004.

Bibliografia Complementar:

- BONSIEPE, Gui. **Design, cultura e sociedade**. São Paulo: Blucher, 2011.
- BRASIL. **Código de defesa do consumidor atualizado**. Brasília: Senado Federal, 2009. 241p.
- KAZAZIAN, Thierry. **Haverá a idade das coisas leves: design e desenvolvimento sustentável**. Tradução de Eric Roland René Heneault. São Paulo: Senac, 2005.
- MANZINI, Ezio & VEZZOLI, Carlo. **O desenvolvimento de produtos sustentáveis**. São Paulo: EDUSP, 2002.
- SEBRAE. **O design e sua proteção legal**. São Paulo: CNI, 1996.

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: Modelagem

Turma: 2020111

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 04 aulas/semanas

Ementa:

- Técnicas de modelagem utilizando como materiais: papel, argila e gesso;
- Introdução ao estudo dos elementos da forma aplicados a tridimensionalidade;
- O modelo físico no projeto de produto: tipos e nomenclatura.

Competência(s):

- Analisar, interpretar e sintetizar a organização visual da forma para compreender os objetos;
- Conhecer as diferentes técnicas e materiais para a construção de modelos na representação de produtos.

Habilidades:

- Construir modelos físicos, utilizando papel, gesso e argila;
- Experimentar os materiais e as técnicas de modelagem criativamente;
- Organizar o espaço bi e tridimensional;
- Desenvolver raciocínio espacial;
- Desenvolver visão espacial para planejamento e organização do espaço.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático /Atividade/Desafio	Estratégia
01	Apresentação da Unidade Curricular Diagnóstico: experiências prévias com a modelagem Apresentação do Caderno de Criação Material do aluno	Apresentação oral
02	Modelagem com massa de modelar (plastilina) <u>Proposta:</u> modelagem de um objeto figurativo tendo como motivação uma lembrança pessoal Organização geométrica da forma <u>Técnica:</u> modelagem <u>Material:</u> massa de modelar (plastilina)	Aula expositiva/ dialógica e prática

03	<p>Caderno de criação: processos de criatividade. Exercícios formais a partir da modelagem com plastilina <u>Proposta:</u> apresentação do caderno de criação com pesquisa sobre processos criativos de artistas e designers. Uso do caderno para estudos formais. <u>Técnica:</u> desenho <u>Material:</u> caderno de criação, lápis</p> <p>Pesquisa: Técnicas de modelagem em papel. Material: Papel cartão e outros Luminárias em papel</p>	Aula expositiva/dialógica e prática
04	<p>Da bi a tridimensionalidade. Estudo de composição, estruturas, superfícies, repetição, modularidade. Modelagem em papel. Modelos de estudo. <u>Proposta1:</u> experimentação <u>Proposta 2:</u> luminárias em papel <u>Técnica:</u> dobra, corte, vinco, encaixe, colagem, construção. <u>Material:</u> vários tipos de papel</p> <p>Visita à Mostra Design IFSC: registro dos modelos no caderno</p>	Aula expositiva e proposta prática
05	<p>Continuação da luminária</p> <p>Pesquisa: Sólidos geométricos Imagem produto (eletro-eletrônico, utilidades,...) Material: Papel triplex branco</p>	Proposta prática
06	<p>Modelagem em papel. Construção da estrutura em papel – sólidos geométricos <u>Proposta:</u> modelagem com papel <u>Técnica:</u> dobra, corte, vinco, encaixe, colagem, construção. <u>Material:</u> papel triplex Resumo de textos sobre modelos físicos Pesquisa: modelos de produto</p>	Proposta prática
07	<p>O modelo físico tridimensional no projeto de produto: função, tipos, denominação. <u>Proposta:</u> compreender o uso de modelos físicos 3D no projeto de produto. Apresentação de pesquisa e análise dos projetos expostos na Mostra Design do IF-SC.</p> <p>Avaliação modelos em papel</p> <p>Modelos de estudo para o P.I.- desenhos</p>	Aula expositiva e apresentação oral
08	<p>Modelos de estudo para o P.I. <u>Proposta:</u> Realização de modelos de estudo para o P.I. <u>Técnica:</u> Modelagem com diferentes materiais <u>Material:</u> papel, poliuretano, argila, e outros</p> <p>Pesquisa: técnicas de modelagem em argila, cerâmica</p>	Aula prática
09	Reunião de avaliação 200h	
10	<p>Cerâmica: materiais, técnicas e processos. <u>Proposta1:</u> elaborar modelo 1:1 em argila. Forma, escala, dimensões, transferência <u>Técnica:</u> modelos de estudo bi e tridimensional do vidro de perfume (cópia) <u>Material:</u> argila Pesquisa: estudos para a elaboração do modelo em argila</p>	Aula expositiva, e proposta prática
11	<p>Modelagem em argila Acabamentos</p>	Proposta prática

12	<p>Avaliação dos modelos em argila</p> <p>Modelos de estudo para o P.I. <u>Proposta:</u> Acabamentos nos modelos de estudo para o P.I. <u>Técnica:</u> modelagem com diferentes materiais <u>Material:</u> papel, poliuretano, tintas, e outros.</p>	<p>Apresentação oral</p> <p>Orientação às equipes do P.I.</p>
13	<p>Introdução à modelagem em gesso</p> <p><u>Proposta:</u> elaborar um objeto em gesso <u>Material:</u> gesso <u>Técnica:</u> modelagem em argila, molde e modelo em gesso. <u>Pesquisa:</u> Técnicas de modelagem em gesso</p>	<p>Aula expositiva, P. Point, e proposta prática:</p>
14	<p>Modelagem em gesso <u>Proposta:</u> elaboração de modelo final em argila e confecção do molde em gesso <u>Material:</u> argila, gesso <u>Técnica:</u> modelagem em argila e molde em gesso</p>	<p>Proposta prática</p>
15	<p>Modelagem em gesso <u>Proposta:</u> continuação do molde em gesso <u>Material:</u> gesso <u>Técnica:</u> molde em gesso</p>	<p>Proposta prática</p>
16	<p>Modelagem em gesso <u>Proposta:</u> Fundição do modelo <u>Material:</u> gesso, argila <u>Técnica:</u> fundição</p>	<p>Proposta prática</p>
17	<p>Avaliação final. <u>Proposta:</u> avaliação do objeto em gesso <u>Material:</u> gesso e argila <u>Técnica:</u> moldes em gesso, modelagem, construção e outras</p>	<p>Avaliação oral</p> <p>Modelos e Caderno de Criação</p>
18	<p>Orientação ao P.I.</p>	<p>Orientação</p>
19	<p>Defesa do Projeto Integrador</p>	<p>Defesa do P.I. para a banca de professores</p>
20	<p>Reunião de avaliação final</p>	<p>Conselho com a participação de professores e alunos</p>

Avaliação:

Ao final de cada etapa (exercícios práticos)
Desempenho diário nas atividades propostas
Aplicação da técnica
Qualidade do acabamento: lixa, pintura, etc.
Qualidades estético-formais do objeto
Tempo de realização: pontualidade
Criatividade (processo de desenvolvimento da forma, conceito, etc.)
Caderno de *Criação* (criatividade, representação gráfica, banco de imagens, anotações, idéias, textos, etc.)
Desenvolvimento dos modelos do P.I.
Modelo de apresentação do P.I.
Frequência: o aluno que obtiver frequência inferior a 75% das aulas ministradas de MDL I terá conceito I (insuficiente) em todas as competências a serem desenvolvidas pelas atividades do eixo temático, por mais que “participe” das atividades propostas pelo professor

Bibliografia Básica:

CHAVARRIA, Joaquim. **Aula de cerâmica**. Barcelona: Editorial Estampa, 2000.

_____. **Aula de cerâmica** - Moldes. Lisboa: Editorial Estampa, 2000.

MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia Complementar:

MANZINI, Ezio. **A matéria da invenção**. Lisboa: Centro Português de Design, 1993.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Editora Campus Ltda., 1989.

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: Produção verbal

Turma: 2020111

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 4 aulas/semana

Ementa:

- Estruturação de trabalhos acadêmico-científicos;
- Pesquisa bibliográfica;
- Redação;
- Técnicas de apresentação pública.

Competência(s):

- Conhecer os princípios de estruturação de trabalhos técnico-científicos;
- Conhecer técnicas de redação para comunicação de ideias e para apresentação áudio-visual e de redação publicitária;
- Conhecer técnicas e ferramentas para apresentações públicas.

Habilidades:

- Elaborar trabalhos técnico-científicos;
- Compor textos para a apresentação de ideias e conceitos na forma, cartazes, *folder*, *release*;
- Apresentar ideias e conceitos, usando recursos da oratória e da multimídia.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático/Atividade	Estratégia
01	Introdução à Unidade Curricular	Dinâmica de apresentação/interação
	Apresentação da Unidade Curricular: competências/metodologia/avaliação/programação	Aula expositiva
02	A comunicação e o <i>design</i>	Aula expositiva
	Iniciação à pesquisa: texto <i>Comunicação e conhecimento</i> (Franz Victor Rudio) - leitura e discussão	Texto impresso Dinâmica de leitura
03	Texto técnico/científico e suas características Desafio: pesquisa de diferentes tipos de texto	Análise de textos Textos impressos
	Leitura e pesquisa – resumo Desafio: resumo do texto <i>Comunicação e conhecimento</i>	Aula expositiva Leitura e oficina de texto
04	Leitura e pesquisa – fichamento Desafio: elaboração de fichamentos para o PI	Aula expositiva Pesquisa bibliográfica
	Normas gerais de formatação do trabalho técnico/científico: pesquisa bibliográfica e iconográfica	Aula expositiva
05	Exercícios de fixação	Exercícios impressos

	Trabalhos acadêmicos: pré-projeto (introdução/estrutura) Desafio: elaboração do pré-projeto do PI	Aula expositiva Texto impresso
06	Elaboração do pré-projeto do PI – definição dos objetivos e dos procedimentos metodológicos	Oficina de texto
	Normas para apresentação do pré-projeto	Aula expositiva
07	<i>Paper</i> e resenha – diferenças Desafio: elaborar <i>paper</i> de tema indicado	Análise de textos Aula expositiva
08	Análise e elaboração de resenha Desafio: elaborar resenha de texto indicado	Análise de textos Oficina de texto
	Texto escrito e seus mecanismos estruturais: articulação de elementos temáticos – coerência	Dinâmica de grupo Exercícios práticos
09	Texto escrito e seus mecanismos estruturais: articulação de elementos estruturais – coesão	Dinâmica de grupo Exercícios práticos
	Exercícios de articulação – elementos estruturais e temáticos	Exercícios práticos
10	O texto descritivo: descrição de cenário	Oficina de texto
	O texto descritivo: descrição de produto e processo Desafio: descrição técnica de objeto/produto/processo	Aula expositiva Oficina de texto
11	Expressão oral: noções gerais (estrutura, recursos)	Aula expositiva Dinâmica apresentação
	Reunião de avaliação das 200h	
12	Expressão oral: exercícios de articulação e respiração	Exercícios práticos
13	Normas para estruturação de trabalho acadêmico – relatório/relatório	Aula expositiva
	Desafio: elaboração do relatório parcial PI	Oficina de texto
14	Expressão oral: exercícios de postura, voz e relaxamento	Exercícios de expressão
15	Expressão oral: apresentações com multimídia	Apresentação oral/avalia
16	Expressão oral: apresentações com multimídia	Apresentação oral/avalia
	Expressão oral: apresentações com multimídia	Apresentação oral/avalia
17	Normas para estruturação do trabalho acadêmico – artigo/Desafio: elaboração artigo do PI	Aula expositiva Análise de artigos
	Desafio: elaboração do artigo	Oficina de texto
18	Expressão oral: apresentações com multimídia	Apresentação oral/avalia
	Apresentação do PI: orientações	Aula expositiva
19	Apresentação do PI: elaboração	Dinâmica de grupo
	Defesa de PI	Apresentação
20	Avaliação final e fechamento das atividades	
	Reunião de avaliação 400 horas	

Avaliação:

A avaliação será realizada a partir da observação constante do acadêmico, mediante as atitudes comportamentais definidas como critérios pelo PPC, o desempenho diário nas atividades propostas, as leituras solicitadas e as discussões, a apresentação das atividades extraclasse, individuais e/ou em grupo, nas quais serão observados, de acordo com a atividade, além das competências da Unidade Curricular, o envolvimento e o comprometimento do acadêmico, a cooperação e a interação com os colegas, o conteúdo e a qualidade do trabalho. Conta ainda a **participação efetiva em aula**, de modo que a **frequência inferior a 75%** das aulas comprometerá a avaliação do acadêmico e a ele caberá o conceito I em Produção Verbal, independente das atividades realizadas e da sua participação nas aulas em que esteve presente.

A avaliação acontecerá mediante os seguintes instrumentos:

- **Registro de frequência** – no qual deve constar número igual ou superior a 75%
- **Exercícios individuais e em grupo**
- **Produção de textos individuais e/ou em grupo:** texto livre, descrição técnica (objeto, processo, manual), *paper*, resumo e resenha
- **Trabalhos acadêmico-científicos:** pré-projeto, relatório, artigo
- **Apresentação oral individual:** defesa do projeto integrador e apresentação oral de trabalhos
- **Documentação e apresentação do Projeto Integrador**

Os trabalhos deverão ser entregues e/ou apresentados no prazo estabelecido e não podem ser encaminhados por meio eletrônico, salvo se solicitados via esse meio.

Formas de recuperação:

A recuperação paralela dos conteúdos ocorrerá ao longo do semestre, em duas atividades propostas, no máximo, quando o estudante não alcançar o conceito mínimo esperado na avaliação da competência contemplada naquela atividade, desde que tenha cumprido o prazo de realização da mesma e que haja tempo hábil para a devida reposição da atividade.

Bibliografia Básica:

ARACO, C. Alberto; TEZZA, C. **Prática de texto para estudantes universitários**. Petrópolis (RJ): Vozes, 2001
GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. Rio de Janeiro: FGV, 1988.
MARCONI, Marina A.; LAKATOS, Eva M. **Metodologia do trabalho científico**. 5.ed. São Paulo: Atlas, 1995.
PENTEADO, José Roberto Whitaker. **A técnica da Comunicação Humana**. 3ed. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 1972.

Bibliografia Complementar:

ALVES, Magda. **Como escrever teses e monografias**: um roteiro passo a passo. Rio de Janeiro, 2003.
FROLDI, Albertina Silva; O'NEAL, Helen Frolidi. **Comunicação verbal**: um guia prático para você falar em público. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.
GONÇALVES, Eliane S. Baretta; BIAVA, Lurdete Cadorin. **Manual para elaboração do relatório de estágio curricular**. 7.ed. rev. Florianópolis: IFSC/SC, 2011.
RUIZ, J. A. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 5.ed. São Paulo: Ática, 2002.
RUDIO, Franz Victor. **Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 31ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: Desenho Técnico

Turma: 2020211

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 04 aulas/semana

Ementa:

- Desenho técnico a mão livre;
- Caligrafia técnica;
- Desenho com instrumentos;
- Desenho geométrico;
- Cotas;
- Escalas;
- Projeções ortogonais;
- Perspectiva cavaleira;
- Perspectiva isométrica;
- Planificação;
- Cortes e seções;
- Desenho de conjunto e detalhes.

Competência(s):

- Ler e interpretar desenho técnico;
- Conhecer normas técnicas, relativas ao desenho técnico.

Habilidades:

- Aplicar técnicas de desenho a mão livre e com o uso de instrumentos;
- Representar objetos, utilizando projeções ortogonais e perspectiva.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático/Atividade	Estratégia
01	Apresentação - retas H e V a mão livre / Quadro / Exercícios	Exercícios
02	Retas oblíquas a mão livre / Quadro / Exercícios	Exercícios
03	Curvas a mão livre / Quadro / Exercícios	Exercícios
04	Caligrafia técnica maiúscula - minúscula / Quadro / Exercícios	Exercícios
05	Desenho com instrumentos - retas / Quadro / Instrumentos / Exercícios	Exercícios
06	Desenho com instrumentos - curvas / Quadro / Instrumentos / Exercícios	Exercícios
07	Desenho geométrico / Quadro / Instrumentos / Exercícios	Exercícios
08	Desenho geométrico / Quadro / Instrumentos / Exercícios	Exercícios
09	Cotas / Quadro / Instrumentos - Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
10	Escalas / Quadro / Instrumentos - Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios

11	Projeções ortogonais/ Quadro / Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
12	Paquímetro / Quadro / Instrumentos / Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
13	Projeções ortogonais / Quadro / Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
14	Perspectiva cavaleira / Quadro / Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
15	Perspectiva isométrica / Quadro / Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
16	Planificação / Quadro / Instrumentos / Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
17	Planificação / Quadro / Instrumentos / Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
18	Cortes e seções / Quadro / Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
19	Cortes e seções / Quadro / Modelos Físicos / Exercícios	Exercícios
20	Desenho de conjunto e detalhes / Quadro / Instrumentos / Exercícios	Exercícios

Avaliação:

Ocorrerão 5 avaliações (provas) durante o Módulo, as datas serão estabelecidas e avisadas antecipadamente pelo professor.

Todos os exercícios/trabalhos serão avaliados.

Formas de recuperação:

Será feita paralelamente as aulas.

Bibliografia Básica:

JANUÁRIO, Antônio Jaime. **Desenho geométrico**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2000.

PROVENZA, Francesco. **Desenhista de máquinas**. São Paulo: PROTEC, 1978.

SILVA, Sylvio F. da. **A linguagem do desenho técnico**. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1984.

SPECK, Henderson; PEIXOTO, Virgílio. **Manual básico de desenho técnico**. 3ed. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2004.

Bibliografia Complementar:

BRAGA, Theodoro [coord.]. **Problemas de desenho linear geométrico**. 10.ed. São Paulo: Ed. LEP, 1965.

FRENCH, Thomas E; VIERCK, Charles J. **Desenho técnico e tecnologia gráfica**. Porto Alegre: Globo, 1985.

PUTNOKI, José Carlos (JOTA). **Elementos de geometria & desenho geométrico**. 4. ed. São Paulo: Scipione, 1993.

SILVA, Arlindo. **Desenho técnico moderno**. 4ed. Rio de Janeiro: LTC, 2006.

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: Modelagem II

Turma: 2020211

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 04 aulas/semana

Ementa:

- Técnicas de modelagem utilizando como materiais: poliuretano, resina, metais e madeira;
- Construção de modelos tridimensionais.

Competência(s):

- Analisar, interpretar e sintetizar a organização visual da forma para compreender os objetos;
- Conhecer as diferentes técnicas e materiais para a construção de modelos para a representação de produtos.

Habilidades:

- Construir modelos tridimensionais, utilizando madeira, metais e polímeros;
- Desenvolver visão espacial para planejamento e organização do espaço;
- Experimentar os materiais e técnicas de modelagem criativamente;
- Operar máquinas e equipamentos para a construção de modelos;
- Selecionar materiais e ferramentas para a construção de modelos.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático/Atividade	Estratégia
01	Introdução e apresentação da estratégia de ensino	Apresentação oral
02	Noções de seg. do trabalho e uso de EPI, apresentação do maquinário	Apresentação oral
03	Modelagem em madeira	Estudo de caso
04	Modelagem em madeira	Estudo de caso
05	Modelagem em madeira (acabamentos e pintura)	Estudo de caso
06	Modelagem com poliuretano	Estudo de caso
07	Modelagem com poliuretano	Estudo de caso
08	Modelagem com poliuretano (acabamento)	Estudo de caso
09	Modelagem com poliuretano (pintura)	Estudo de caso
10	Introdução a moldes	Apresentação oral
11	Reunião de conselho 200h	
12	Molde em silicone	Estudo de caso
13	Produção de peça em resina	Estudo de caso
14	Produção de peça em resina	Estudo de caso
15	Exercício pratico de modelagem através de peça dada	Estudo de caso
16	Auxilio modelagem PI	Assessoramento
17	Auxilio modelagem PI	Assessoramento
18	Auxilio modelagem PI	Assessoramento
19	Defesa PI e Reunião de Conselho 400h	
20	Estudos de recuperação	Estudo de caso

Avaliação:

A avaliação será realizada com base no desempenho do aluno na execução das atividades em sala de aula, no processo de modelagem e apresentação do projeto integrador e na frequência em sala de aula.

Formas de recuperação:

Para o aluno que não obteve conceito de aprovação será viabilizado estudos de recuperação durante o período letivo. A avaliação de recuperação esta vinculada à participação nas atividades de recuperação de conteúdo, podendo ocorrer, por meio de aulas programadas em horários extras, listas de exercícios e trabalhos práticos, visando o melhor desenvolvimento do processo de aprendizagem.

Bibliografia Básica:

GILBERT, V. **Aula de madeira:** Marcenaria. Barcelona: Editorial Estampa, 2000.
MANZINI, Ezio. **A matéria da invenção.** Lisboa: Centro Português de Design, 1993.
MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia complementar:

BAXTER, M., **Projeto de Produto.** São Paulo: Edgar Blücher, 2000.

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: Metodologia Visual

Turma: 2020211

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 04 aulas/semana

Ementa:

- Elementos da linguagem visual: ponto, linha, plano, volume, textura e cor;
- Princípios ordenadores da forma;
- Composição gráfica e composição espacial.

Competência(s):

- Analisar, interpretar e sintetizar a organização visual da forma para compreender objetos;
- Conhecer a teoria das cores.

Habilidades:

- Desenvolver visão espacial para planejamento e organização do espaço;
- Utilizar adequadamente as cores.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático/Atividade	Estratégia
01	Apresentação disciplina / Plano de Ensino	Aula expositiva/vídeo
02	Teoria da alfabetização visual	Aula expositiva/exercícios
03	Estudo da forma: elementos básicos: ponto/linha/plano/direção/textura/escala/dimensão/movimento	Aula expositiva/exercícios
04	Estudo da forma: elementos básicos: composições/nivelamento/atração/agrupamento/positivo/negativo	Aula expositiva/vídeo
05	Apresentação seminário sobre elementos básicos I - Imagens	Aula expositiva/exercícios
06	Introdução à teoria Gestalt	Aula expositiva/exercícios
07	Estrutura compositiva: técnicas visuais de contrastes	Aula expositiva/vídeo
08	Estrutura compositiva: técnicas visuais de contrastes	Aula expositiva/exercícios
09	Apresentação seminário sobre elementos básicos II - Produtos	Aula expositiva/vídeo
10	Reunião de Avaliação	
11	A natureza, o homem e a cor	Aula expositiva/exercícios
12	O cromatismo e a psicologia das cores	Aula expositiva/vídeo
13	Aplicação das cores	Aula expositiva/vídeo
14	Contextualização dos painéis para Projeto Integrador	Atividade
15	Contextualização dos painéis para Projeto Integrador	Atividade

16	Expressão	Aula expositiva/exercícios
17	A dinâmica do contraste	Aula expositiva/vídeo
18	Níveis de leitura de imagens: simbólico/abstrato/representacional	Aula expositiva/exercícios
19	Defesa do projeto integrador	
20	Reunião de avaliação final	

Avaliação:

Projeto Integrador: pesquisa iconográfica e Painéis Semânticos (grupo).

Exercícios realizados em sala de aula.

Desenvolvimento de atividades/exercícios/dinâmicas que explorem o descondicionamento do olhar e estimulem o processo de criação.

Formas de recuperação:

O aluno que não obtiver conceito de aprovação realizará ao longo do semestre atividades paralelas orientadas pelo professor. A saber: exercícios extras (teórico/práticos) referentes ao estudo das cores, composição e estudo das formas.

Observações:

Serão considerados na avaliação: Frequência: igual ou superior a 75%. Portar o material solicitado para as aulas. Entregar os trabalhos nas datas solicitadas. Criatividade. Cuidado e esmero na apresentação dos trabalhos.

Bibliografia Básica:

ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PEDROSA, Israel. **Da cor à cor inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial LTDA, 2002.

PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Senac, 2008.

Bibliografia Complementar:

BARROS, Lilian Ried Miller. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. São Paulo: Senac, 2006.

FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Blücher, 2006.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto**. São Paulo: Fundação Getúlio Vargas, 2000.

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**. São Paulo: Annablume, 2000.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: Psicologia do Consumidor

Turma: 2020211

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 04 aulas/semana

Ementa:

- Psicologia da criatividade;
- Técnicas de estímulo à criatividade;
- Estudo da percepção, comportamento, personalidade;
- Psicologia do consumo.

Competência(s):

- Conhecer os aspectos psicológicos da criatividade e as técnicas de estímulo à criatividade;
- Conhecer os princípios psicológicos da percepção;
- Compreender e interpretar o comportamento do consumidor.

Habilidades:

- Situar demandas e produtos em relação à hierarquia das necessidades humanas;
- Interpretar as necessidades dos consumidores;
- Conceber o ato criativo, superando limitações e preconceitos;
- Aplicar as técnicas de estímulo à criatividade.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático/Atividade	Estratégia
01	Contextualização do Módulo II, da Unidade Curricular e do Projeto Integrador.	Exposição oral com auxílio de <i>power point</i> ; dinâmica de integração.
02	Introdução à Psicologia do Consumidor	Exposição dialogada; exercícios interativos
03	Introdução à Psicologia do Consumidor	Vídeo e debate
04	Autobiografia	Sensibilização e apresentação individual
05	Autobiografia	Apresentação individual; conclusão do processo autobiográfico
06	Introdução ao estudo do Comportamento do Consumidor	Aula expositiva dialogada
07	Personalidade Dimensões da personalidade Teorias da personalidade Influências da personalidade no comportamento do consumidor	Aula expositiva dialogada e exercícios interativos
08	Introdução aos Métodos e Técnicas de Pesquisa (Projeto Integrador)	Oficina
09	ENCONTRO COLABORATIVO 1: Inteligência: conceito de inteligência; propriedades fisiológicas do cérebro; teorias básicas sobre inteligência; aprendizagem/processamento da informação; múltiplas inteligências.	Trabalho em equipe (bases teóricas e contextualização): EQ 1

10	Oficina de Estatística (Projeto Integrador)	Exposição dialogada
11	Avaliação 200h	
12	ENCONTRO COLABORATIVO 2: Percepção: conceito de percepção; fatores que influenciam o processo de percepção; limiares sensoriais; percepção de risco; percepção subliminar. Leis da Gestalt	Trabalho em equipe (bases teóricas e contextualização): EQ 2
13	Revisão dos conceitos apresentados. Avaliação Parcial.	Exercícios; prova com consulta.
14	ENCONTRO COLABORATIVO 3: Motivação: conceito de motivação; a dinâmica motivacional; teorias da motivação. Necessidades e motivações do consumidor. Avaliação Parcial sobre o tema Motivação	Trabalho em equipe (bases teóricas e contextualização): EQ 3 Prova escrita com consulta
15	ENCONTRO COLABORATIVO 4: Criatividade: conceito de criatividade; processo criativo; barreiras ao desenvolvimento da criatividade.	Trabalho em equipe (bases teóricas e contextualização): EQ 4
16	PI – Geração de Alternativas e Seleção de Conceitos	Apresentação oral dos painéis semânticos, modelos de estudo e desenhos para banca de professores.
17	ENCONTRO COLABORATIVO 5: Teorias do comportamento do consumidor. Condicionantes explicativos do comportamento do consumidor. Processo de decisão de compra	Trabalho em equipe (bases teóricas e contextualização): EQ 5
18	Impactos do estudo do comportamento do consumidor. ENCONTRO COLABORATIVO 6: Psicodinâmica das Cores; efeito das cores na embalagem, na publicidade, no ambiente.	Vídeo e debate Trabalho em equipe (bases teóricas e contextualização): EQ 6
19	Defesa de Projetos Integradores	Apresentação oral / áudio-visual
20	Avaliação 400h	

OBS.: 1) Planejamento sujeito a ajustes.

2) A contextualização dos temas far-se-á por meio de estudos de casos, dinâmicas de grupo, filmes e/ou entrevistas com profissionais vinculados aos respectivos temas.

Avaliação:

O critério de avaliação incluirá o resultado do desempenho:

- Na participação e condução de atividades em sala;
- Nos encontros colaborativos;
- Na assiduidade e pontualidade;
- Na apresentação de documentos escritos: resenhas, fichamentos, relatórios, registros de conteúdo.
- Nas provas parciais

Formas de recuperação:

A recuperação das avaliações será feita de forma paralela durante o período letivo.

Bibliografia Básica:

GADE, Christiane. **Psicologia do consumidor e da propaganda**. São Paulo: EPU, 2003.
MOWEN, John; MINOR, Michael S. **Comportamento do consumidor**. São Paulo: Prentice hall, 2003.
SCHIFFMAN, Leon G.; KANUK, Leslie Lazar. **Comportamento do consumidor**. Rio de Janeiro: LTC, 2009.

Bibliografia Complementar:

CARPIGIANI, Berenice. **Psicologia**: das raízes aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.
GOMES FILHO, JOÃO. **Gestalt do objeto**. São Paulo: Escrituras, 2000.
DAVIDOFF, Linda L. **Introdução à psicologia**. São Paulo: Makron Books do Brasil, 1983.
FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; BASTOS, Dorinho. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. São Paulo: Blücher, 2006.
GIGLIO, Ernesto M. **O Comportamento do consumidor**. São Paulo: LED, 2003.
NORMAN, Donald A.; DEIRÓ, Ana. **Design emocional**: por que adoramos (ou detestamos) os objetos do dia-a dia. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.
PREDEBON, JOSE. **Criatividade**. São Paulo: Atlas, 2002.
SPERLING, Abraham P. **Introdução à psicologia**. São Paulo: Pioneira, 1999.
STERNBERG, Robert J. **Psicologia Cognitiva**. Porto Alegre: Artmed, 2000.X

PLANO DE ENSINO

Subunidade curricular: Sociologia do Consumo

Turma: 2020211

Carga horária/semestre: 80 horas

Nº. aulas/semana: 04 aulas/semana

Ementa:

- Antropologia cultural;
- Relação produção/trabalho;
- Ciência, tecnologia e sociedade;
- Cultura e consumo em diferentes grupos, classes sociais e etnias.

Competência(s):

- Compreender a relação ciência, tecnologia e sociedade;
- Compreender as características dos grupos sociais;
- Entender a cultura como sistema de significação;
- Entender os condicionantes culturais na sociedade de consumo.

Habilidades:

- Analisar a relação produção/trabalho;
- Criticar o modelo social/consumo/meio ambiente/cultura material.

Planejamento:

Semana	Conteúdo programático/Atividade	Estratégia
01	Contextualização da Unidade Curricular; Introdução à Sociologia	Dinâmica de integração; Aula expositiva e discussão de texto
02	Introdução à Sociologia	Aula expositiva e discussão de texto
03	Introdução à Sociologia Relação Trabalho/Produção/Consumo;	Aula expositiva e discussão de texto; Apresentação notícias alunos
04	Trabalho e Alienação Sobre o conceito de “necessidades”;	Aula expositiva e discussão de texto Aula prática
05	A Mercadoria Seminários Temáticos 1	Aula expositiva e discussão de texto Aula prática
06	Introdução à Estratificação Social	Aula expositiva e discussão de texto
07	Seminários Temáticos 2 Classes sociais e consumo	Aula expositiva e discussão de texto Seminário/debate
08	As Corporações	Vídeo e debate
09	A Produção do Consumo Workshop Estatística	Aula expositiva
10	Seminários Temáticos 3 O poder da “Marca”	Aula expositiva e discussão de texto Seminário/debate
11	Avaliação 200h	

12	Gênero e Consumo Seminários Temáticos 4	Aula expositiva e discussão de texto
13	Conceitos de Cultura Visita técnica à empresa	Aula expositiva e discussão de texto
14	Meio Ambiente e Capitalismo	Aula expositiva e discussão de texto Seminário/debate
15	Meio Ambiente e consumo Seminários Temáticos 5	Aula expositiva e discussão de texto Transporte IFSC
16	PI – Geração de Alternativas e Seleção de Conceitos Ciência e Ideologia	Apresentação oral / áudio-visual Aula expositiva e discussão de texto
17	Relações sociais de produção	Aula expositiva e discussão de texto
18	Reestruturação Produtiva Avaliação Final	Aula expositiva e discussão de texto Prova
19	Defesa de Projetos Integradores	Apresentação oral / áudio-visual
20	Avaliação 400h	
21	Atividades extras (recuperação) Publicação conceitos; devolução trabalhos.	

Avaliação:

Poderão ser usados os seguintes instrumentos de avaliação:

- 1. Seminários Temáticos:** Apresentação de pesquisa a partir de temas pré-estabelecidos, pertinentes ao universo da Sociologia, com base em artigos científicos e bibliografia indicada. Serão avaliados a apresentação e o documento escrito, considerando-se a capacidade de compreensão e de exposição e respeito aos prazos. Em grupo.
- 2. Fichamentos, Resenhas, Artigos:** Entrega de documentos sistematizando as leituras solicitadas e debatidas em sala de aula. Individuais
- 3. Relatórios:** Entrega de documentos relatando viagens e palestras realizadas durante o semestre letivo. Individuais
- 4. Provas:** Realizadas em sala de aula; análise de correlacionamento de conhecimentos e produção escrita.
- 5. Participação:** Demonstração de interesse e contribuição do estudante durante as atividades pedagógicas.

Formas de recuperação:

Será paralela, ou no final, a partir de entrega de trabalhos (fichamentos, relatórios, etc.) referentes ao conteúdo em que o estudante apresente defasagem de aproveitamento.

Bibliografia Básica:

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2009.
QUINTANEIRO, Tania; BARBOSA, M. Ligia de Oliveira; OLIVEIRA, Márcia G. Monteiro. **Um Toque de Clássicos**. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
MARTINS, Carlos Benedito. **O que é sociologia**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

Bibliografia Complementar:

ANTUNES, Ricardo. **Os Sentidos do Trabalho**: Ensaio sobre a afirmação e a negação do trabalho. São Paulo: Boitempo, 2001.
BAUDRILLARD, Jean. **A sociedade de consumo**. Lisboa: Edições 70, 2005.
BERNARDO, João. **Economia dos conflitos sociais**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.
COSTA, Cristina. **Sociologia**: Introdução à ciência da sociedade. São Paulo: Moderna, 1997.
FORACCHI, Maria Alice; MARTINS, José de Souza. **Sociologia e sociedade**. São Paulo: LTC, 1994.
MILLS, C. Wright. **Sobre o artesanato intelectual e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

OCTAVIO IANNI. **Pensamento Social no Brasil**. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
SOUZA, Marina de Mello. **África e Brasil Africano**. São Paulo: Ática, 2007.