UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **Vanguardas e Neovanguardas: Rupturas e Transformações do**

Código / Turma : **06495 / B**

PLANO DE ENSINO

2.Sem.2019

Metodologia e Procedimentos

Aulas dialogadas que prezam a participação dos acadêmicos à busca da construção do conhecimento. A proposta de aprendizagem está estruturada em torno dos seguintes procedimentos: (1) leituras (texto e imagem), pesquisa e estudo dirigido a partir dos temas do conteúdo programático e conceitos atuais relacionados à arte; (2) elaboração de seminários e apresentação oral acerca dos temas de estudo (sob a orientação e acompanhamento docente); (3) elaboração de texto reflexivo (ensaio e/ou artigo) a partir dos estudos, debates, investigações e pesquisa pessoal; (4) socialização das aprendizagens.

Características

Duração .....:	Semestral	*Carga Horária Total (em horas) :*	60 horas
Sist. Avaliação :	Nota Final c/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	4 horas aula
Oferecimento :	2.Sem.2019	*Créditos .....:*	4

Ementa

Estudo sobre o discurso das rupturas preconizado pelas vanguardas e do contexto de irrupção das neovanguardas, no decorrer do século XX, e as reverberações no corpo contemporâneo.

Objetivos

* Compreender a irrupção das vanguardas e neovanguardas artísticas do século XX, no contexto da Modernidade e da Contemporaneidade;
* Identificar, discernir e oportunizar o estudo investigativo acerca dos programas e princípios estéticos, filosóficos, artísticos e sociais que orientaram os diferentes movimentos e práticas de Vanguarda;
* Desenvolver processos críticos acerca das reverberações dos movimentos de Vanguarda e Neovanguarda na arte contemporânea, em especial, as manifestações na Arte brasileira;
* Pesquisar, planejar e se expressar oral e conceitualmente através de uma prática de seminário, de forma a promover um movimento de aprendizagem que envolva relações com a arte contemporânea, com o cotidiano afetivo, social e urbano do acadêmico.

Conteúdos

I. O paradigma moderno na arte, cultura e sociedade;
II. Modernidade, pós-modernidade e contemporaneidade;
III. Conceito de vanguarda e neovanguarda - modernidade x tradição;
IV. Impressionismo e Pós-impressionismo;
V. Fauvismo e Expressionismo;
VI. Cubismo;
VII. Futurismo;
VIII. Construtivismo;
IX. Dadaísmo;
X. Surrealismo;
XI. Arte abstrata;
XII. Arte Pop;
XIII. Minimalismo e Land Art;
XIV. Arte conceitual, Performance e Body Art;
XV. Pós-modernismo e práticas contemporâneas na Arte;
XVI. Sistematização dos debates, retomada conceitual, encerramento da disciplina.

Conteúdos Adicionais

Avaliação

A avaliação se pautará pela observação dos seguintes aspectos e instrumentos:
* participação nas atividades e debates em sala de aula;
* elaboração, cooperação, apresentação do seminário que será realizado em pequenos grupos acerca de uma das vanguardas e/ou neovanguardas;
* capacidade de elaboração reflexivo-crítica manifestada nos trabalhos escritos e nas participações e discussões;
* realização e entrega dos trabalhos solicitados, com observação dos prazos estabelecidos;
* instrumentos avaliativos, cada um terá peso 10 (dez) o resultado final será obtido pela soma das médias dividida pelo número de trabalhos solicitados: (1 e 2) seminário em grupo - produção escrita (folder/apresentação em slides - criação de um recurso didático) e apresentação oral - Critérios: posicionamento crítico; identificação dos princípios básicos dos movimentos de vanguarda e de neovanguarda; reflexão sobre as leituras; clareza e objetividade na elaboração e apresentação em seminário; (3) quadro síntese acerca dos movimentos de vanguarda estudados e/ou elaboração textual em forma de ensaio ou artigo acerca de um dos movimentos de vanguarda ou neovanguarda.

Bibliografia Básica

- Arte contemporânea : uma história concisa / Michael Archer ; tradução de Alexandre Krug, Valter Lellis Siqueira. - São Paulo : Martins fontes, 2001.
- Danto, Arthur C. . Apos o fim da arte : a arte contemporanea e os limites da historia / Arthur C. Danto. - Sao Paulo : Edusp, 2006. -
- Canton, Katia. Escultura aventura / Katia Canton. - São Paulo : DCL, 2009. - ISBN .
- Goldberg, RoseLee. A arte da performance : do futurismo ao presente / RoseLee Goldberg ; tradução Jefferson Luiz Camargo. - São Paulo : Martins Fontes, 2006. - ISBN .
- Stangos, Nikos.. Conceitos da arte moderna / Nikos Stangos ; tradução de Álvaro Cabral. - Rio de Janeiro : J. Zahar, c1991. ISBN .
- Argan, Giulio Carlo.. Arte moderna : do iluminismo aos movimentos contemporaneos / Giulio Carlo Argan ; tradução Denise Bottmann e Federico Carotti ; prefacio Rodrigo Naves. - São Paulo : Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia Complementar

- História do corpo / Daniel Arasse ... [et al.] ; direção de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello; tradução Lúcia M. E. Orth. - Petrópolis : Vozes, 2008.
- Dempsey, Amy.. Estilos, escolas e movimentos : guia enciclopédico da arte moderna / Amy Dempsey ; tradução de Carlos Eugenio Marcondes de Moura. - São Paulo : Coisacnaify, 2003.
- O'Doherty, Brian.. No interior do cubo branco : a ideologia do espaço da arte / Brian O'Doherty ; tradução Carlos S. Mendes Rosa. - São Paulo : Martins fontes, 2002. ISBN .
- Modernidade e modernismo no Brasil / Annateresa Fabris (org.). - Porto Alegre : Zouk, c2010. ISBN .
- Krauss, Rosalind E.. Caminhos da escultura moderna / Rosalind E. Krauss ; tradução Julio Fischer. - São Paulo : Martins Fontes, 2007. - ISBN .
- Teorias da arte moderna / Herschel B. Chipp ; colaboração de Peter Selz, Joshua C. Taylor. - São Paulo : Martins Fontes, 1996. - ISBN .
- Novas mídias na arte contemporânea / Michael Rush ; tradução Cássia Maria Nasser ; revisão da tradução Marylene Pinto Michael. - São Paulo : Martins Fontes, 2006.
- Canton, Katia.. Narrativas enviesadas / Katia Canton. - São Paulo : WFM Martins Fontes, 2009.
- Canton, Katia.. Espaço e lugar / Katia Canton. - São Paulo : WFM Martins Fontes, 2009.
- Canton, Katia.. Da política às micropolíticas / Katia Canton. - São Paulo : WFM Martins Fontes, 2009.
- Canton, Katia.. Corpo, identidade e erotismo / Katia Canton. - São Paulo : WFM Martins Fontes, 2009.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **Oficina de Materiais em Artes Visuais**

Código / Turma : **06665 / U**

PLANO DE ENSINO

2.Sem.2019

Metodologia e Procedimentos

Fazer artístico individual e coletivo; Leituras e pesquisas em fontes teóricas; Processos de trabalho plástico (prática); Apresentação de pré-projetos e relatórios sobre a proposta solicitada; Debates e apresentação ao grande grupo; Avaliação da disciplina; Auto-avaliação.

Características

Duração .....:	Semestral	*Carga Horária Total (em horas) :*	60 horas
Sist. Avaliação :	Nota Final c/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	4 horas aula
Oferecimento :	2.Sem.2019	*Créditos .....:*	4

Ementa

Estudo, experimentação de materiais e procedimentos para a prática artística e a educação ambiental.

Objetivos

Trabalhar com materiais residuais, com vistas a entender que os mesmos podem e devem transformar-se em produções artísticas; Conhecer diferentes materiais empregados em alguns processos criativos; Elaborar projetos plásticos individuais, em duplas e coletivamente; Reconhecer as possibilidades dos materiais descartáveis; Trabalhar com o corpo e suas infinitas possibilidades; Contextualizar artistas e teoria de acordo com as propostas solicitadas; Apresentar as suas criações ao grande grupo; Promover o debate e a critica sobre o fazer individual e do grupo.

Conteúdos

Materiais reutilizáveis; Projetos artísticos; Produção dos mesmos; Leituras; Auto-avaliação; Avaliação da disciplina.

Conteúdos Adicionais

Avaliação

Processo de trabalho plástico individual e coletivo; Entrega do pré-projeto e de relatórios; Participação nas aulas; Assiduidade.

Bibliografia Básica

- Munari, Bruno.. ¿Como nacen los objetos? : apuntes para una metodología proyectual / Bruno Munari. - Barcelona : Gustavo Gili, [c2011].
- Arte contemporânea : uma história concisa / Michael Archer ; tradução de Alexandre Krug, Valter Lellis Siqueira. - São Paulo : Martins fontes, 2001.

Bibliografia Complementar

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **PP05 - Retratos 4 x 4 e vozes escutantes em meio à pandemia:**

Código / Turma : **06738 / U**

PLANO DE ENSINO

1.Sem.2021

Metodologia e Procedimentos

Em sua terceira edição, a proposta segue com encontros síncronos, às quintas-feiras pela manhã, e encontros assíncronos, que envolvem a realização de atividades em outros horários, conforme disponibilidade dos estudantes. O projeto também dispõe de um grupo de WhatsApp, para apoio e interação entre os participantes.

Os encontros têm caráter formativo e de troca de experiências a respeito do atual contexto pandêmico, socioambiental e cultural, sendo abordados os conteúdos citados. Iniciam com uma música que desencadeia as demais atividades. Cada tema trabalhado resulta na produção de uma narrativa visual ou escrita que é compartilhada no site/blog do projeto - criado em sua segunda edição/módulo 3 (2º sem/2020).

Para esta terceira edição, a qual identificamos como módulo 4 do projeto, estão previstas as seguintes ações:

- Encontros de formação e interação;

- Planejamento, execução e registros de ações solidárias, como as do Bloco Solidário Contra a COVID -19 e demais realizadas na primeira edição do projeto/módulos 1 e 2 (1º sem/2020), assim como outras sugeridas pelos participantes;

- Produções de narrativas (escritas e visuais) a partir das vivências na proposta pedagógica e neste período pandêmico.

- Gestão do blog/site do projeto - alimentação com as narrativas produzidas.

Características

Duração .....:	Semestral	*Carga Horária Total (em horas) :*	60 horas
Sist. Avaliação :	Apto/Não Apto s/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	4 horas aula
Oferecimento :	1.Sem.2021	*Créditos .....:*	4

Ementa

Vivemos um momento extremamente delicado face à pandemia que se instaurou em todo o mundo. Vivemos em meio ao medo, insegurança e incertezas diante deste cenário, que, ao que parece, não tem data para acabar. Mais do que nunca precisamos ter engajamento socioambiental. Isso significa também pensar no coletivo, pensar no outro.
Ao falar deste momento, Ailton Krenak diz que
Assistimos a uma tragédia de gente morrendo em diferentes lugares do planeta (...). Essa dor talvez ajude as pessoas a responder se somos de fato uma humanidade. Nós nos acostumamos com essa ideia, que foi naturalizada, mas ninguém mais presta atenção no verdadeiro sentido do que é ser humano. É como se tivéssemos várias crianças brincando e, por imaginar essa fantasia da infância, continuassem brincando por tempo indeterminado. Só que viramos adultos, estamos devastando o planeta, cavando um fosso gigantesco de desigualdades entre povos e sociedades. De modo que há uma subumanidade que vive numa grande miséria, sem chance de sair dela - e isso também é naturalizado. (KRENAK, 2020, p.5-6)
Pensando nisso, a proposta pretende alcançar aqueles coletivos que vivem em vulnerabilidade, ainda mais hoje em dia, como mulheres e crianças de áreas periféricas e mulheres encarceradas. Como professoras e estudantes de uma universidade pública devemos nos acolher e buscar o contato efetivo com aqueles que viram sua situação vivencial piorar consideravelmente.
Ao nos aproximarmos, nos conectamos com histórias de vida, relatos e narrativas que irão cruzar-se com nossas próprias vidas. As pessoas envolvidas atravessarão as fronteiras que delimitam nossos espaços e, com isso, talvez, possamos falar de colocar-se no lugar do outro, aparentemente tão diferente de mim. Ou seja, possamos falar em interagir verdadeiramente.
Para Bauman, "existimos porque somos diferentes, porque consistimos em diferenças. No entanto algumas dessas nos incomodam e nos impedem de interagir, de atuar amistosamente, de sentir interesse pelos outros, preocupação com os outros vontade de ajudar os outros" (BAUMAN, 2009, p. 76).
Ao sairmos da nossa zona de conforto, desacomodamo-nos. Saímos, portanto, daquela bolha - aparentemente segura - que, por vezes, impede-nos de agir. Pois como bem diz Bauman, "recortamos para nós mesmos um lugarzinho suficientemente confortável, acolhedor, seguro num mundo que se mostra selvagem, imprevisível ameaçador" (BAUMAN, 2009, p. 76).
Devemos, para sair de nosso como do casulo, trabalhar com a indignação, a ira e a compaixão. Com as duas primeiras, inauguramos a ação, um novo estado que não nos paralisa. "A ira (...) coloca definitivamente em questão o presente. Ela pressupõe uma capacidade que está em condições de interromper um estado, e fazer com que se inicie um novo estado." (BAUMAN, 2009, p. 54)
Ao inaugurarmos um outro estado, a ação se dá e a compaixão inaugura sua urgência em fazer-se existir. Bauman, uma vez mais, leva-nos a perceber que "a preocupação contemporânea está toda aí: levar essa compaixão e essa solicitude para a esfera planetária (...) a começar por sua casa, por sua cidade - e já. (BAUMAN, 2009, p. 90).
Assim, a proposta pedagógica busca sair do ambiente acadêmico para alcançar novas inquietudes em benefício de uma práxis voltada para as comunidades mais vulneráveis, contribuindo para uma formação acadêmico-profissional voltada para a centralidade da vida, os valores comunitários e solidários, a participação e transformação socioambiental e cultural.
Cabe contextualizar que as professoras proponentes vêm, desde o início da suspensão do calendário acadêmico, se envolvendo em ações solidárias voltadas à minimização dos efeitos da pandemia, juntamente com estudantes e coletivos externos à universidade. Essas experiências serão integradas a esta proposta pedagógica.

Objetivos

* Possibilitar a todos envolvidos reflexões sobre o papel da Universidade nos dias de hoje e a sua função social;

* Promover o contato entre a universidade pública e a comunidade por meio de ações efetivas que elevem a autoestima, cuidados básicos com a saúde e bem-estar dos envolvidos na proposta, a fim de que, com isso, possamos superar as necessidades mais prementes em meio ao contexto atual;

* Produzir narrativas escritas e visuais sobre as vivências no âmbito da proposta pedagógica e neste período pandêmico;

* Contribuir para uma formação acadêmico-profissional voltada para a centralidade da vida, os valores comunitários e solidários, a participação e transformação socioambiental e cultural.

Conteúdos

* Articulações entre arte, educação, sociedade, politica e ambiente;

* Narrativas escritas e visuais;

* Universidade pública e sua função social em tempos de pandemia;

* Vulnerabilidade social;

* Bem-estar e saúde;

* Ira, solidariedade, compaixão, cooperação;

* Ação solidária e comunitária.

Conteúdos Adicionais

Avaliação

Validação da equivalência/aproveitamento (método avaliativo):

Para a validação como atividades complementares, será considerada a carga horária de participação do estudante e a sua produção, seguindo as normas e tabela de pontuação das atividades complementares para os Cursos de Artes Visuais -Licenciatura e Bacharelado.

Para validação como créditos optativos, será considerada a participação em 75% dos encontros, assim como a produção do participante.

Bibliografia Básica

- SANTOS, B.S. A cruel pedagogia do vírus : . Coimbra: Almedina, 2020. ISBN .
- hooks, b.. Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade : . São Paulo:: Martins Fontes,2013. ISBN .
- HAN, B-C. Sociedade do cansaço : . Rio de Janeiro: Vozes, 2017. ISBN .
- KRENAK, Ailton. O amanhã não está à venda : . São Paulo: Companhia das Letras,2020. ISBN .
- Bauman, Zygmunt.. Amor líquido / Zygmunt Bauman ; tradução Carlos Alberto Medeiros. - Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2003.

Bibliografia Complementar

Validação

Plano ainda não validado pela Coordenação de Curs

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **PP17 - Cinema de vanguarda, experimental e do dispositivo**

Código / Turma : **06754 / U**

PLANO DE ENSINO

1.Sem.2021

Metodologia e Procedimentos

Os procedimentos metodológicos serão constituídos de:
- Participação no AVA implementado na plataforma Moodle/SEaD da FURG;
- Aulas teórico-práticas, na modalidade remota, dos conteúdos do Plano de Ensino do módulo;
- Seminários de debates on-line;
- Elaboração de análise de filmes e vídeos;
- Resenhas de textos acadêmicos;
- Estudo e manuseio de videocâmeras e softwares de edição digital;
- Realização de filmes e vídeos;
- Etapas de realização de um audiovisual: pré-produção, produção e pós-produção.

Características

Duração .....:	Semestral	*Carga Horária Total (em horas) :*	120 horas
Sist. Avaliação :	Nota Final s/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	8 horas aula
Oferecimento :	1.Sem.2021	*Créditos .....:*	8

Ementa

Objetivos

Conhecer e compreender as imagens em movimento a partir de um estudo histórico, conceitual, estético e técnico do cinema de vanguarda, experimental e do dispositivo por meio da linguagem cinematográfica e videográfica, e utilizar o aprendizado na realização de filmes e vídeos.

Conteúdos

Os conteúdos do módulo de cinema de vanguarda, experimental e do dispositivo, abaixo descritos, são uma síntese dos principais conteúdos desenvolvidos na disciplina de Introdução à imagem em movimento, portanto podem validar por equivalência a referida disciplina.
- Pesquisas que antecederam a criação do cinematógrafo. Primeiras máquinas de imagem em movimento.
- Pré-cinema e seus pioneiros.
- Cinema de vanguarda I: futurismo, dadaísmo, surrealismo, expressionismo e abstracionismo. Cinema não-narrativo, experimental. Relações entre cinema e artes visuais.
- Vanguarda russa. Sergei Einsenstein, Encouraçado Potenkim. Dziga Vertov, Um homem com uma câmera. Montagem.
- Cinema de vanguarda II - movimentos pós-modernistas: pop art, neoconcretismo, minimalismo, arte conceitual, Fluxus, body art, land art.
- Videoarte: histórico internacional e Brasil.
- Cinema do dispositivo, videoinstalações. Relações entre cinema e arte contemporânea.
- Realização de filmes e vídeos.

Conteúdos Adicionais

Avaliação

O módulo de Cinema de vanguarda, experimental e do dispositivo é teórico-prático e está inserido no sistema de avaliação II, portanto prevê a emissão de 01 nota resultante dos seguintes aspectos:

- Leitura do material didático disponibilizado no AVA-FURG;
- Participação nos debates propostos nos fóruns e chats;
- Interesse e envolvimento na elaboração das propostas;
- Realização das atividades teóricas e práticas;
- Coerência e articulação entre teoria e prática.

A carga horária semanal de 8h/a foi assim distribuída:
3h/a - aula síncrona
3h/a - atividades práticas assíncronas
2h/a - leituras do material implementado no AVA-FURG, interação nos fóruns e realização de tarefas.

Bibliografia Básica

Bibliografia Complementar

Validação

Plano ainda não validado pela Coordenação de Curs

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **Fundamentos Sócio-filosóficos da Arte e da Educação**

Código / Turma : **06407 / B**

PLANO DE ENSINO

1.Sem.2019

Metodologia e Procedimentos

Realizaremos ao longo do ano aulas expositivas e dialogadas, seminários, leituras e discussões de textos, além de exibições e comentários de imagens envolvendo a temática apresentada.

Características

Duração .....:	Anual	*Carga Horária Total (em horas) :*	90 horas
Sist. Avaliação :	Nota Final c/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	3 horas aula
Oferecimento :	1.Sem.2019	*Créditos .....:*	6

Ementa

Estudos sobre arte, cultura e educação em teorias filosóficas e sociológicas.

Objetivos

Estimular a reflexão acerca da mitologia e das principais obras literárias e artísticas do Ocidente.

Estabelecer relações entre arte, filosofia e literatura utilizando uma perspectiva anacrônica de modo a problematizar conceitos fundamentais para as discussões sobre arte, através da leitura de textos canônicos da filosofia antiga, da mitologia e do teatro.

Abordar o pensamento de filósofos anteriores ao século XX através da análise e debate de textos literários e filosóficos identificando questões contemporâneas acerca da teoria de arte e da cultura a partir do imaginário.

Explorar o potencial dos textos, de modo a contribuir para instigar o espírito investigativo e a inventividade artística dos alunos.

Conteúdos

-Arte, gênero, ética e cidadania a partir das narrativas:

-Sin-leqi-unninn
-Homero
-Hesíodo
-Ésquilo
-Sófocles
-Platão
-Virgílio
-Ovídio
-Dante Alighieri
-Shakespeare

Conteúdos Adicionais

Avaliação

1 - Seminário e debate: (dois)
Será analisada a capacidade do aluno de levantar questões e aprofundar conceitos pertinentes ao texto. Observaremos sua habilidade em ampliar a discussão através de relações com as artes, a literatura, a filosofia e a história.

2-Resenha crítica

3 - Avaliação dissertativa: (duas)
Esta atividade visa sistematizar a leitura dos textos permitindo que o aluno realize uma reflexão crítica acerca dos temas tratados relacionando-os e aprofundando a abordagem.

4- Participação

Bibliografia Básica

- Nunes, Benedito.. Introdução à filosofia da arte / Benedito Nunes. - São Paulo : Ática, 2006.
- Hauser, Arnold. História social da arte e da literatura / Arnold Hauser ; tradução Álvaro Cabral. - São Paulo : Martins Fontes, 1998. -
- Bell, Julian. Uma nova história da arte / Julian Bell ; tradução Roger Maioli. - São Paulo : WMF Martins Fontes, 2008. -
- Eliade, Mircea.. Mito e realidade / Mircea Eliade. - São Paulo : Perpectiva, 2011.

Bibliografia Complementar

- Aquino, Tomás de. . Sobre o ensino (magistério), os sete pecados capitais / Tomás de Aquino ; tradução e estudos introdutórios Luiz Jean Lauand. - São Paulo : Martins Fontes, 2004. ISBN .

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **Fundamentos e Prática da Docência e da Criação Visual**

Código / Turma : **06408 / U**

PLANO DE ENSINO

1.Sem.2019

Metodologia e Procedimentos

Visita a museus e espaços alternativos de arte contemporânea, viagem de estudos à cidade de Porto Alegre (Instituto Ling, Centro Cultural, MARGS, Santander Cultural, Fundação Iberê Camargo, Memorial do Rio Grande do Sul, Museu de Arte Contemporânea - MAC/RS; Casa de Cultura Mario Quintana, Museu do Trabalho) e Pelotas. Aulas expositivas com o uso de recursos audiovisuais; exibição de filmes; leitura e debate a partir de textos sobre os temas abordados; trabalhos práticos e dissertativos (individuais e coletivos); apresentação de seminários em grupo; elaboração de planos de aula e práticas pedagógicas; visita a escolas e instituições educativas; produção de materiais pedagógicos para serem compartilhados com a comunidade escolar; produção e experimentação de oficinas/workshops.

Características

Duração .....:	Semestral	*Carga Horária Total (em horas) :*	60 horas
Sist. Avaliação :	Nota Final c/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	4 horas aula
Oferecimento :	1.Sem.2019	*Créditos .....:*	4

Ementa

Estudo e aplicação pedagógica da percepção visual: teoria e prática. Elementos básicos da linguagem visual: cognição e criação

Objetivos

* Conhecer os elementos da Linguagem visual.
* Estudar as principais teorias da Percepção visual e dos processos criativos.
* Elaborar planejamentos e atividades de sala de aula com vivências expressivas e criativas.
* Produzir aporte teórico e critico sobre a criação visual através de leituras recomendadas.
* Buscar uma produção pessoal como base e fundamento para a docência em arte.
* Oportunizar o reconhecimento e estimular o trabalho com a percepção visual em sala de aula.
* Questionar o ensino de arte e a atuação do professor com base em visitas a escolas, compreendendo as múltiplas posturas pedagógicas.

Conteúdos

I. Docência: arte, só na aula de arte? Arte e Educação no Brasil; O ensino de arte na educação brasileira.
II. Elementos da linguagem visual;
III. Percepção visual: equilíbrio, configuração, forma, desenvolvimento, espaço, luz, cor, movimento, dinâmica, expressão (seminários);
IV. Experiência estética/sensorial e expressiva;
V. Elaboração textual e formulação e desenvolvimento de planos de aula/oficinas.

Conteúdos Adicionais

Avaliação

* Instrumentos: leituras e discussão em aula; produção textual; produção e participação nos exercícios, seminários e atividades propostas. Produção de material pedagógico ou elaboração de aulas/oficinas para o ensino de artes. Heteroavaliação em trabalhos em grupo.
* Critérios gerais: aprendizado individual ao longo da disciplina; participação colaborativa em sala de aula; interação e contribuição nas discussões em grupo e seminários; capacidade de entender e relacionar os temas e autores estudados com as práticas.
* realização e entrega dos trabalhos solicitados, com observação dos prazos estabelecidos;
* instrumentos avaliativos, cada um terá peso 10 (dez) o resultado final será obtido pela soma das médias dividida pelo número de trabalhos solicitados: (01) produção e apresentação de pesquisa na forma de seminário; (02) elaboração de um plano/oficina e desenvolvimento prático na área de artes visuais.

Bibliografia Básica

- Arnheim, Rudolf. Arte e percepcao visual : uma psicologia da visao criadora / Rudolf Arnheim ; traducao de Ivonne Terezinha de Faria. - Sao Paulo : Pioneira : Ed. da USP : Cengage Learning, 1980. -
- Dondis, Donis A.. Sintaxe da linguagem visual / Dondis. A. Donis ; tradução Jefferson Luiz Camargo. - São Paulo : Martins Fontes, 2007.
- Gomes Filho, João.. Gestalt do objeto : sistema de leitura visual da forma / João Gomes Filho. - São Paulo : Escrituras, 2009.
- Sinais e símbolos : desenho, projeto e significado / Adrian Frutiger ; tradução Karina Jannini. - São Paulo : Martins Fontes, 2007.

Bibliografia Complementar

- Escritos de artistas : anos 60/70 / organização Glória Ferreira e Cecília Cotrim. - Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2009. -

- Gardner, Howard. A crianca pre-escolar : com pensa e como a escola pode ensina-la / Howard Gardner ; traducao Carlos Alberto N. Soares ; consultoria supervisao e revisao de Maria Carmem Silveira Barbosa. - Porto Alegre : Artes Medicas, 1994. -

- Salles, Cecilia Almeida.. Gesto inacabado : processo de criação artística / Cecilia Almeida Salles. - São Paulo : FAPESP : Annablume, 2009.

- Etapas da arte contemporânea : do cubismo à arte neoconcreta / Ferreira Gullar. - Rio de Janeiro : Revan, [1999]. -

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **Introdução à Bidimensionalidade**

Código / Turma : **06412 / B**

PLANO DE ENSINO

1.Sem.2019

Metodologia e Procedimentos

Método investigativo e experimental.
Aulas práticas;
Aulas expositivas/dialogadas;
Leituras, discussões de textos, seminários;
Exibição audiovisual.

Características

Duração .....:	Anual	*Carga Horária Total (em horas) :*	120 horas
Sist. Avaliação :	Nota Final c/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	4 horas aula
Oferecimento :	1.Sem.2019	*Créditos .....:*	8

Ementa

Estudo dos materiais, métodos e técnicas para reflexão e construção bidimensional em artes visuais.

Objetivos

Levar os alunos a uma compreensão dos princípios teóricos presentes na produção bidimensional.
Propor a experimentação na elaboração do campo visual bidimensional.
Desenvolver o senso crítico e estético nos alunos a partir de proposições artísticas no campo do desenho, da pintura, da colagem e da gravura.
Levar os alunos ao entendimento dos fundamentos da linguagem visual.
Desenvolver a prática do desenho, da pintura, da colagem e da gravura.
Investigar artistas e seus processos de criação.

Conteúdos

Introdução à prática do desenho, da pintura, da colagem e da gravura com diversos materiais.
Discussão dos conceitos bidimensional e tridimensional.
Cor, propriedades e origens.
Elaboração de escalas de cores
Desenho de observação
Traço / Textura / Volume / Perspectiva / Luz e sombra
Elementos básicos da composição Visual
A perspectiva na arte: evolução histórica.
Elaboração de projeto artístico gráfico e conceitual x desenvolvimento e criação
Pesquisas sobre artistas

Conteúdos Adicionais

Avaliação

Uma nota será emitida a partir do resultado dos seguintes aspectos: participação e frequência (2,0); Avaliação I - Seminário (2,0); Avaliação II - Entrega de trabalho prático (2,0); Avaliação III - Entrega de trabalho prático (2,0); Avaliação IV - Entrega de trabalho prático (2,0).

Bibliografia Básica

- Dondis, Donis A.. Sintaxe da linguagem visual / Dondis. A. Donis ; tradução Jefferson Luiz Camargo. - São Paulo : Martins Fontes, 2007. ISBN .
- Oficinas : gravura / Elias Fajardo, Felipe Sussekind, Marcio do Vale. - Rio de Janeiro : Senac, [1999]. - ISBN .
- Pedrosa, Israel . Da cor a cor inexistente / Israel Pedrosa. - Rio de Janeiro : Leo Christiano Editorial : Ed. Unb, 1982. -

Bibliografia Complementar

- Arte moderna : do iluminismo aos movimentos contemporâneos / Giulio Carlo Argan ; tradução Denise Bottmann, Federico Carotti. - São Paulo : Companhia das Letras, 2008. -

- Gombrich, Ernst Hans.. A história da arte / Ernst Hans Gombrich ; tradução Álvaro Cabral. - Rio de Janeiro : LTC, 1999.

- Arnheim, Rudolf. Arte e percepcao visual : uma psicologia da visao criadora / Rudolf Arnheim ; traducao de Ivonne Terezinha de Faria. - Sao Paulo : Pioneira : Ed. da USP : Cengage Learning, 1980. - ISBN .

- Disegno. Desenho. Desígnio / organizadora Edith Derdyk. - São Paulo : Senac/SP, 2010. ISBN 978-85-7359-645-8.

- Hauser, Arnold. História social da arte e da literatura / Arnold Hauser ; tradução Álvaro Cabral. - São Paulo : Martins Fontes, 1998. -

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **Metodologia da Pesquisa em Arte na Docência e na Prática**

Código / Turma : **06417 / A**

PLANO DE ENSINO

1.Sem.2019

Metodologia e Procedimentos

(a) Exposições dialogadas com projeção multimídia;
(b) Exibição de filmes;
(c) Oficinas;
(d) Saídas de campo e visitas orientadas;
(e) Trabalho individual e coletivo;
(f) Leitura, elaboração de questões e discussão de textos diversos;
(g) Produção textual;
(h) Produções artísticas;
(i) Relatos de experiência;
(j) Conversas reflexivas;
(f) Atividades e vivências integradas à disciplina de Metodologia Turma B (bacharelado), de Estágio I, Módulos I e II e outras disciplinas dos Cursos de Artes Visuais.

Características

Duração .....:	Anual	*Carga Horária Total (em horas) :*	90 horas
Sist. Avaliação :	Nota Final c/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	3 horas aula
Oferecimento :	1.Sem.2019	*Créditos .....:*	6

Ementa

Fundamentos teóricos e metodológicos do estudo e da pesquisa científica em Artes Visuais relacionados à docência e à prática artística.

Objetivos

* Despertar um olhar investigativo e sensível em relação à produção de conhecimento em Arte, à Arte-Educação e ao contexto socioambiental em que estamos inseridos;
* Refletir sobre o lugar social do sujeito e suas relações profissionais, éticas, morais e solidárias no fazer do trabalho acadêmico;
* Refletir sobre a pesquisa na formação docente;
* Compreender historicamente os fundamentos da construção do conhecimento científico e sua articulação com outras formas de conhecimento - arte, filosofia, tradições, saberes populares;
* Conhecer as principais correntes epistemológicas e os marcos históricos que contribuíram para a estruturação da ciência;
* Entender a lógica e a linguagem da pesquisa científica, especialmente, nas artes e ciências sociais e humanas.

Conteúdos

* Ética e estética na produção acadêmico-científica: postura do leitor(a) diante do texto, do conhecimento e do mundo; ato de estudar-sujeito/objeto; postura do educador-pesquisador(a).
* Conhecimento. O processo de conhecer. Ciência. Arte. Epistemologia. História da Ciência. Conceitos e definições em ciências. O método cientifico. Positivismo. Marxismo. Fenomenologia. Complexidade. Inter e transdisciplinaridade.
* Currículo lattes. Normalização Brasileira de Trabalhos Científicos (ABNT). Acervos físicos, eletrônicos, portais.
* Pesquisa: tipos, abordagens, métodos, instrumentos, etc. Delineamento do estudo científico em educação e arte-educação.

Conteúdos Adicionais

Avaliação

* Instrumentos: leitura de textos (questões); produção textual; pesquisa; produções artísticas; projeto de pesquisa ou memorial; outros registros específicos.
* Critérios: fundamentação teórica; posicionamento crítico; desempenho e envolvimento nas atividades; capacidade de relacionar teoria com empiria; expressão escrita e artística; respeito para com os/as colegas e professora.

Bibliografia Básica

- Santos, Boaventura de Sousa.. Um discurso sobre as ciências / Boaventura de Sousa Santos. - São Paulo : Cortez, 2009. ISBN .

- Chizzotti, Antonio.. Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais / Antonio Chizzotti. - Petrópolis : Vozes, c2006. ISBN .

- Eco, Umberto.. Como se faz uma tese / Umberto Eco. - São Paulo : Perspectiva, 2012.

- Zamboni, Silvio.. A pesquisa em arte : um paralelo entre arte e ciência / Silvio Zamboni. - Campinas, SP : Autores Associados, 2006. ISBN .

- A construção do saber : manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas / Christian Laville, Jean Dionne ; revisão técnica e adaptação da obra: Lana Mara Siman. - Porto Alegre : ARTMED, 1999. ISBN .

Bibliografia Complementar

- Chaui, Marilena.. Convite à filosofia / Marilena Chaui. - São Paulo : Ática, [200-]. -

- Brandão, Carlos Rodrigues.. A pergunta a varias maos : a experiência da pesquisa no trabalho do educador / Carlos Rodrigues Brandao. - São Paulo : Cortez, 2003. -

- Freire, Paulo.. A importância do ato de ler em três artigos que se completam . / Paulo Freire. - São Paulo, SP : Cortez, 2011.

- Thiollent, Michel.. Metodologia da pesquisa-ação / Michel Thiollent. - São Paulo : Cortez, 2011. ISBN .

- Marinho, Pedro. A pesquisa em ciencias humanas / Pedro Marinho. - Petropolis : Vozes, 1980. -

- A pesquisa bibliográfica : em nível universitário / Gaston Litton. - São Paulo: McGraw-hill do Brasil, 1975

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **Introdução ao Desenho Gráfico**

Código / Turma : **06494 / A**

PLANO DE ENSINO

1.Sem.2019

Metodologia e Procedimentos

Atividades integradas de ensino-pesquisa-extensão:
a) Leituras, discussões e exposição dialogada a respeito de: história e evolução das artes gráficas, elementos e princípios da linguagem visual, processos criativos em programação visual, fundamentos da programação visual.
b) Investigações no âmbito laboral: levantamento dos espaços de atuação do designer gráfico, observação, análise e registros da relação entre a programação visual e as artes visuais.
c) Exercícios práticos dos conceitos estudados. Produção textual e gráfica. Socialização das produções e discussões no grupo.
d) Utilização de softwares para desenho vetorial, tratamento de imagens e diagramação.

Características

Duração .....:	Semestral	*Carga Horária Total (em horas) :*	60 horas
Sist. Avaliação :	Nota Final c/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	4 horas aula
Oferecimento :	1.Sem.2019	*Créditos .....:*	4

Ementa

CRIAÇÃO DE IMAGENS EM MEIO DIGITAL. DESENHO VETORIAL. DIGITALIZAÇÃO E TRATAMENTO DE IMAGENS.

Objetivos

1. Propiciar aos/as acadêmicos do Curso de Artes Visuais o aprofundamento nos processos de programação visual, com ênfase na relação entre artes visuais e identidade visual.
2. Oportunizar situações práticas/teóricas que possibilitem o conhecimento e a problematização das questões relacionadas a programação visual no âmbito das artes visuais.
3. Debater, refletir e investigar contextos de atuação do designer gráfico no âmbito das artes visuais.

Conteúdos

1. História desenho gráfico. Panorama das principais correntes e escolas de desenho gráfico.
2.Fundamentos da linguagem visual. Cor e composição. Tipografia.
3. Áreas de atuação do designer gráfico no âmbito das artes visuais. Análise de catálogos de arte e de materiais educativos de exposições.
4. Princípios e práticas do desenho vetorial, tratamento de imagens e diagramação de textos e imagens.
5. Projeto de identidade visual.

Conteúdos Adicionais

Avaliação

- Instrumentos: seminários, exercício práticos, projetos gráficos
- Critérios: participação nas aulas, cooperação, fundamentação teórica, posicionamento crítico, desempenho nas atividades práticas, capacidade de relacionar teoria com empiria e expressão escrita.

Bibliografia Básica

- Dondis, Donis A.. Sintaxe da linguagem visual / Dondis. A. Donis ; tradução Jefferson Luiz Camargo. - São Paulo : Martins Fontes, 2007.
- Arnheim, Rudolf. Arte e percepcao visual : uma psicologia da visao criadora / Rudolf Arnheim ; traducao de Ivonne Terezinha de Faria. - Sao Paulo : Pioneira : Ed. da USP : Cengage Learning, 1980. -
- Pedrosa, Israel.. Da cor à cor inexistente / Israel Pedrosa. - Rio de Janeiro : Senac Nacional, 2013.
- Lupton, Ellen.. Novos fundamentos do design / Ellen Lupton, Jennifer Cole Phillips ; tradução Cristian Borges. - São Paulo, SP : Cosac Naify, 2011. -
- Design gráfico : uma história concisa / Richard Hollis ; tradução Carlos Daudt. - São Paulo : WFM Martins Fontes, 2010.
- Williams, Robin.. Design para quem não é designer: princípios de design e tipografia para iniciantes / Robin Williams ; tradução de Bárbara Menezes. - São Paulo : Callis, 2013.
- Meggs, Philip B.. História do design gráfico / Philip B. Meggs, Alston W. Purvis ; tradução Cid Knipel. - São Paulo : Cosac Naify, 2009. ISBN 85-336-1342 -3.

Bibliografia Complementar

- Linha do tempo do design gráfico no Brasil / Chico Homem de Melo (organização e textos ; Elaine Ramos (organização e design). - São Paulo : Cosac Naify, 2011.
- Gomes Filho, Joao . Design do objeto : bases conceituais : design do produto, design grafico, design de moda, design de ambientes e design conceitual / Joao Gomes Filho. - Sao Paulo : Escrituras, 2006. -
- O design gráfico brasileiro anos 60 / organização Chico Homem de Melo. - São Paulo : Cosac Naify, 2008.
- ABC da Bauhaus : a bauhaus e a teoria do design / organização de Ellen Lupton, J. Abbott Miller ; tradução de André Stolarski. - São Paulo, SP : Cosac Naify, 2008.
- Stolarski, André. Alexandre Wollner e a formação do design moderno no Brasil : depoimentos sobre o design visual brasileiro / André Stolarski. - São Paulo : Cosac & Naify, 2005. -
- Hurlburt, Allen. Layout : o design da página impressa / Allen Hurlburt. - São Paulo : Nobel, [2002]. -
- Samara, Timothy.. Grid : construção e desconstrução / Timothy Samara ; tradução Denise Bottman -. São Paulo : Cosac Naify, 2007.
- Desenhando um panorama dos sistemas gráficos / Luiz Vidal Negreiros Gomes. - Santa Maria : Ed. da Universidade Federal de Santa Maria, [1998].
- Wong, Wucius. Princípios de forma e desenho / Wucius Wong. - São Paulo : Martins Fontes, 2010. -
- O design brasileiro antes do design : aspectos da história gráfica, 1870-1960 / organização Rafal Cardoso. - São Paulo : Cosac Naify, 2005.
- Chamie, Emilie. Rigor e paixão : poética visual de uma arte gráfica / Emilie Chamie. - São Paulo : Senac, 2001. -
- Hollis, Richard.. Design gráfico : uma história concisa / Richard Hollis ; tradução Carlos Daudt. - São Paulo : Martins Fontes, 2001.

Validação

Plano ainda não validado pela Coordenação de Curs

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **Produção Textual (Semestral)**

Código / Turma : **06496 / CAR2**

PLANO DE ENSINO

1.Sem.2019

Metodologia e Procedimentos

Aulas dialogadas.
Discussão de tópicos/temas com base em leituras indicadas previamente para cada aula.
Atividades de leitura, de análise de textos e de produção textual: escrita e reescrita.

Características

Duração .....:	Semestral	*Carga Horária Total (em horas) :*	60 horas
Sist. Avaliação :	2 Notas e Exame c/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	4 horas aula
Oferecimento :	1.Sem.2019	*Créditos .....:*	4

Ementa

Análise e interpretação dos mecanismos intervenientes na leitura e produção do texto oral e escrito, do linguístico e do não linguístico.

Objetivos

A disciplina pretende contribuir para que o aluno seja capaz de:
* compreender a natureza humana da linguagem e sua realização na língua, nas modalidades oral e escrita;
* reconhecer diferentes usos da língua, refletindo sobre preconceito linguístico;
* compreender a natureza intersubjetiva da escrita;
* entender os gêneros textuais como manifestações tipificadas por características formais recorrentes e correlacionadas a diferentes atividades socioculturais;
* desenvolver competências e estratégias linguístico-discursivas para compreender e interpretar diferentes gêneros de textos;
* explorar, na leitura, elementos textuais, intertextuais, contextuais, enunciativos e discursivos com vistas à reconstituição do(s) sentido(s) do texto;
* apropriar-se de estratégias e recursos linguístico-discursivos a fim de produzir textos de diferentes gêneros, adequados às variadas situações de interlocução;
* analisar criticamente diferentes textos, inclusive aqueles de sua autoria, desenvolvendo a capacidade de avaliação.

Conteúdos

Linguagem, língua, enunciação e texto.
Tipos e gêneros textuais.
Interlocução no texto escrito.
Elementos e mecanismos envolvidos na construção do sentido do texto: i) coesão (referenciação e sequenciação); ii) coerência; iii) intertextualidade, polifonia e inserção do discurso alheio; iv) marcadores de (inter)subjetividade e de modalização; v) orientação argumentativa.
Mecanismos léxico-gramaticais da produção escrita.
Gêneros textuais acadêmicos.

Conteúdos Adicionais

Avaliação

A avaliação, de caráter formativo, será formalizada em duas notas parciais (1º e 2º bimestres) constituídas de pontuação de: produções textuais e suas reescritas; provas; atividades propostas para as aulas, como leituras prévias, seminários, oficinas, debates.

Bibliografia Básica

- Motta-Roth, Désirée.. Produção textual na universidade / Desirée Motta-Roth, Graciela Rabuske Hendges. - São Paulo : Parábola, 2010.

- Fiorin, José Luiz.. Lições de texto : leitura e redação / José Luiz Fiorin, Francisco Platão Savioli. - São Paulo : Atica, 1999.

- Fiorin, Jose Luiz.. Para entender o texto : leitura e redação / José Luiz Fiorin e Francisco Platão Savioli. - São Paulo : Atica, 2002.

- Koch, Ingedore Villaça.. Ler e escrever : estratégias de produção textual / Ingedore Villaça Koch, Vanda Maria Elias. - São Paulo : Contexto, c2009.

- Ler e compreender : os sentidos do texto / Ingedore Grunfeld Villaça Koch, Vanda Maria Elias. - São Paulo : Contexto, 2009.

- Faraco, Carlos Alberto.. Prática de texto : para estudantes universitários / Carlos Alberto Faraco, Cristovão Tezza. - Petrópolis : Vozes, [2014].

- Motta-Roth, Désirée.. Produção textual na universidade / Desirée Motta-Roth, Graciela Rabuske Hendges. - São Paulo : Parábola, 2010. ISBN .

- Fiorin, José Luiz.. Para entender o texto : leitura e redação / José Luiz Fiorin, Francisco Platão Savioli. - São Paulo : Ática, 2007.

- Fiorin, José Luiz.. Lições de texto : leitura e redação / José Luiz Fiorin, Francisco Platão Savioli. - São Paulo : Editora Ática, 2006. -

- Koch, Ingedore Villaça.. Ler e escrever : estratégias de produção textual / Ingedore Villaça Koch, Vanda Maria Elias. - São Paulo : Contexto, 2010.

- Preconceito linguístico : o que é, como se faz / Marcos Bagno. - São Paulo : Loyola, 2006.

- Ler e compreender : os sentidos do texto / Ingedore Grunfeld Villaça Koch, Vanda Maria Elias. - São Paulo : Contexto, 2009.

Bibliografia Complementar

- Faraco, Carlos Alberto.. Prática de texto : para estudantes universitários / Carlos Alberto Faraco, Cristovão Tezza. - Petropolis : Vozes, 2001.

- Bagno, Marcos.. Nada na língua é por acaso : por uma pedagogia da variação linguística / Marcos Bagno. - São Paulo : Parábola, c2007.

- Koch, Ingedore Grunfeld Villaça.. Argumentação e linguagem / Ingedore G. Villaça Koch. - São Paulo : Cortez, 1999.

- Reflexões sobre práticas escolares de produção de texto : o sujeito-autor / organizadoras Maria da Graça Costa Val, Gladys Rocha. - Belo Horizonte : Autêntica, 2008. -

- Fiorin, Jose Luiz.. Para entender o texto : leitura e redação / José Luiz Fiorin e Francisco Platão Savioli. - São Paulo : Atica, 2002.

- Linguagem, cultura e educação: uma teia de discursos sobre leitura e ensino / Rosely Diniz da Silva Machado, Luciani Salcedo de Oliveira Malatér (organizadoras) ; autores: Susana Bornéo Funck ... [et al.]. - Rio Grande: FURG, 2010.

- Como escrever textos / Maria Teresa Serafini ; tradução de Maria Augusta Bastos de Mattos ; adaptação de Ana Luisa Marcondes Garcia. - São Paulo : Globo, 1998. -

- Koch, Ingedore G. Villaça.. A coerência textual / Ingedore Villaça Koch, Luiz Carlos Travaglia. - São Paulo : Contexto, 2007.

- Orlandi, Eni P.. Análise de Discurso : princípios e procedimentos / Eni P. Orlandi. - São Paulo : Pontes, 2013.

- Koch, Ingedore Grunfeld Villaça.. Argumentação e linguagem / Ingedore G. Villaça Koch. - São Paulo : Cortez, 1999.

- Discurso e texto : multiplicidade de sentidos na ciência da informação / Nádea Regina Gaspar, Lucília Maria Sousa Romão (organizadoras). - São Carlos : Ed. da Universidade Federal de São Carlos, 2008.

- Faraco, Carlos Alberto.. Oficina de texto / Carlos Alberto Faraco, Cristovão Tezza. - Petrópolis : Vozes, 2003.

- Koch, Ingedore Grunfeld Villaça. Ler e escrever : estratégias de produção textual / Ingedore Grunfeld Villaca Koch, Vanda Maria Elias. - São Paulo : Contexto, c2009. -

- Orlandi, Eni Pulcinelli.. Discurso e leitura / Eni Pulcinelli Orlandi. - São Paulo : Cortez, 2012.

- Gêneros textuais e práticas discursivas : subsídios para o ensino da linguagem / José Luiz Meurer, Désiré Motta-Roth (orgs.). - São Paulo : Editora da Universidade de Santa Catarina, 2002.

- Orlandi, Eni P.. Interpretação : autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico / Eni P. Orlandi. - Campinas : Pontes, 2004.

- Bagno, Marcos.. Nada na língua é por acaso : por uma pedagogia da variação linguística / Marcos Bagno. - São Paulo : Parábola, c2007.

- Köche, Vanilda Salton.. Prática textual : atividades de leitura e escrita / Vanilda Salton Köche, Odete Maria Benetti Boff, Cinara Ferreira Pavani. - Petrópolis : Vozes, 2015.

- Motta-Roth, Désirée.. Produção textual na universidade / Desirée Motta-Roth, Graciela Rabuske Hendges. - São Paulo : Parábola, 2010.

- Guedes, Paulo Coimbra.. Da redação à produção textual : o ensino da escrita / Paulo Coimbra Guedes. - São Paulo : Parábola, c2009.

- Como escrever textos / Maria Teresa Serafini ; tradução de Maria Augusta Bastos de Mattos ; adaptação de Ana Luisa Marcondes Garcia. - São Paulo : Globo, 1998. -

- Koch, Ingedore G. Villaça.. A coerência textual / Ingedore Villaça Koch, Luiz Carlos Travaglia. - São Paulo : Contexto, 2007.

- Koch, Ingedore G. Villaça.. O texto e a construção dos sentidos / Ingedore Villaça G. Koch. - São Paulo : Contexto, 2009.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG

Unid. Acadêmica: **ILA - Instituto de Letras e Artes**

Disciplina .....: **História, Teoria e Crítica da Arte**

Código / Turma : **06664 / U**

PLANO DE ENSINO

1.Sem.2019

Metodologia e Procedimentos

Análise de obras de arte ;
Aulas passeio e visita à Instituições
- Análise e discussão de imagens e textos;
-Trabalho escrito sobre leitura de obras segundo Panofsky;
- Trabalhos em grupos e seminários;
- Práticas Pedagógicas através de Oficinas e Palestras;
-Relatório de atividades extra-curriculares (viagens);
-Apresentação de trabalhos;
- Viagens de estudos.

Características

Duração .....:	Anual	*Carga Horária Total (em horas) :*	120 horas
Sist. Avaliação :	Nota Final c/Freq.	*Total de Aulas por Semana .....:*	4 horas aula
Oferecimento :	1.Sem.2019	*Créditos .....:*	8

Ementa

Estudo do panorama da civilização e da arte em uma abordagem teórico-crítica, abarcando-a da Pré-história ao Impressionismo.

Objetivos

Identificar as transformações das sociedades e da cultura material na produção artística em termos de Arquitetura, Pintura e Escultura

Conteúdos

Apresentação da disciplina
PRÉ-HISTÓRIA
Panorâmica da arte e da cultura da Pré-História ao mundo contemporâneo:
O olhar atávico, a arte e a sociedade atual;
Período Paleolítico: magia e naturalismo;
Período Neolítico: animismo e geometrismo.
ARTE ANTIGA
Egito e Mesopotâmia:
Os impérios agrários e a arte a serviço do poder;
A arte egípcia e sua breve ruptura;
A arte da Mesopotâmia;
Análise da sociedade e cultura;
Diferenciais cretenses na arte em relação aos vizinhos mediterrâneos.
ANTIGUIDADE CLÁSSICA
Arte e cultura greco-romana;
Grécia e o seu legado;
Reconhecimento das fases da arte grega;
Roma e o seu legado;
Arte catacumbária;
Considerações acerca de suas origens;
Arte, Religião e ideologia.
Fechamento do semestre.
ARTE MEDIEVAL
A Idade Média :o reino da religião
Arte Bizantina
Arte Românica
IDADE MODERNA
Renascimento
Renascença Italiana
Renascença no Norte - Germânica-Países Baixos
Renascença Espanhola Tardia- Maneirismo
SÉCULOS XVII,XVIII E XIX
Barroco
Rococó- Neoclassicismo
Romantismo
Realismo -Impressionismo
FIM DO SÉCULO XIX E COMEÇO DO XX

Conteúdos Adicionais

Avaliação

Participação em classe;
-Assiduidade;
-Trabalho escrito sobre leitura de obras;
-Seminário:
-Apresentação de diferentes trabalhos referentes aos temas propostos;
-Pesquisa Investigativa sobre a produção dos artistas estudados;
-Prova;
-Apresentação de trabalhos;
-Relatório de atividades extra-classe(viagens);

Bibliografia Básica

- Hauser, Arnold. História social da arte e da literatura / Arnold Hauser ; tradução Álvaro Cabral. - São Paulo : Martins Fontes, 1998. -

- Argan, Giulio Carlo.. Arte moderna : do iluminismo aos movimentos contemporaneos / Giulio Carlo Argan ; tradução Denise Bottmann e Federico Carotti ; prefacio Rodrigo Naves. - São Paulo : Companhia das Letras, 1999.

- Coli, Jorge.. O que é arte / Jorge Coli. - São Paulo : Brasiliense, 1995.

- Bell, Julian. Uma nova história da arte / Julian Bell ; tradução Roger Maioli. - São Paulo : WMF Martins Fontes, 2008. -

- Gombrich, Ernst Hans.. A história da arte / E.H. Gombrich ; tradução Cristina de Assis Serra.- Rio de Janeiro : LTC, 2013.

Bibliografia Complementar

- Janson, H. W.. História geral da arte / H. W. Janson. - São Paulo : Martins Fontes, 1993.

- Panofsky, Erwin.. Idea : contribuição à história do conceito da antiga teoria da arte / Erwin Panofsky ; tradução Paulo Neves. - São Paulo : WMF Martins Fontes, 2013.

- Coli, Jorge.. O corpo da liberdade : reflexões sobre a pintura do século XIX / Jorge Coli. - São Paulo : Cosac Naify, c2010.

- Stangos, Nikos.. Conceitos da arte moderna / Nikos Stangos ; tradução de Álvaro Cabral. - Rio de Janeiro : J. Zahar, c1991.