Disciplina: **História da Arte e do Design**		
Fase - 1º	Créditos – 04CR	Horas aula – 72HA
Ementa: Fundamentos da linguagem visual. Movimentos artísticos a partir do renascimento italiano, com ênfase nos diferentes processos criativos desenvolvidos. Estudo do surgimento do design e das interferências provocadas pelas manifestações sociais, políticas, históricas e culturais da Revolução Industrial até a atualidade.		

Bibliografia Básica

ACHA, Juan. **Introducción a la teoría de los diseños**. México: Editora Trillas, 1988.

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BÜRDEK, Bernhard E. **Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial**. 2ª ed. Naucalpan: G. Gili, 1999.

DONDIS, D. A. (Donis A.) **Sintaxe da linguagem visua**l. São Paulo: Martins Fontes, 1991

GOMBRICH, E. H. (Ernst Hans). **A historia da arte.** 4. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.

_____. **A história da arte**. 16ª ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos Editora. 1999.

HAUSER, Arnold. **História social** da arte **e** da **cultura.** Lisboa: Jornal do Foro, 1954.

HESKET, John. **Desenho Industrial**. Rio de Janeiro: José Olympo, 1998. 2ª edição.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto, linha, plano: contribuição para a análise dos elementos picturais**. Lisboa: Ed. 70, 1989.

MORAES, Dijon de. **Limites do Design**. São Paulo: Studio Nobel, 1997.

PAREYSON, L. **Os problemas da estética**. Trad. de Maria Helena Nery Garcez. São Paulo, Plexus, 1994.

WOODFORD, Susan. **A** arte **de ver a** arte. São Paulo: Círculo do Livro, 1983.

Disciplina: **Desenho Artístico de Moda**		
Fase - 1º	Créditos –03 CR	Horas aula – 54 HA
Ementa: Fatores representativos no desenho: luz/sombra, volume, perspectiva, composição. Princípio, prática e técnicas de textura e estampas com diferentes materiais. Organização espacial. Desenho de Observação. Elementos básicos do croqui. Introdução ao panejamento (movimento, caimento, características e efeitos de tecidos).		

Bibliografia Básica

ABLING, Bina. **Fashion Rendering** With Color 2001

BALLANGER, Camile. **Desenho Artístico**. São Paulo: Parma.

BAXANDALL, Michael. ***Sombras e Luzes***. São Paulo: Edusp, 1997.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo:Martins Fontes,1997.

FILHO, João Gomes. ***Gestalt do Objeto***. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.

MANDEL, Raquel, **Como Desenhar Moda**. Tecnoprint.

TATHAM Caroline e SEAMAN Julian.***Corso di Disegno per Stilisti***. Itália: Il Castello, 2004

Disciplina: **Metodologia de Construção do Texto Acadêmico**		
Fase - 2^0	Créditos – 02 CR	Horas aula – 36 HA
Ementa: Análise e construção do texto acadêmico. Leitura: objetivo, interpretação, resumo, fichamento. Noções gerais sobre comunicações científicas: artigo, resenha, relatório, monografia, seminário. Pesquisa Bibliográfica. Métodos e técnicas em ciências humanas. Conceito de ciência, pesquisa e método.		

Bibliografia Básica

BOOTH, Wayne C. et al. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins fontes, 2000.

CHARTIER, Roger. **Os desafios da escrita**. São Paulo: Editora da UNESO, 2002.
CHAUI, M. **Convite à filosofia**. 9ª ed. São Paulo: Ática, 1997.
LAKATOS, E. M. & MARCONI, M. de A. **Fundamentos de metodologia científica**. 3ª ed. São Paulo: Atlas, 1991

GARCIA, Regina Leite (org). **Método: pesquisa com o cotidiano**. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

GIL, A. C. **Como elaborar um projeto**. 3ª ed. São Paulo: Atlas, 1996.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e Técnicas de Pesquisa Social**. 3 ed. São Paulo: Atlas, 1991.

HAGUETTE, T. M. F. **Metodologias Qualitativas na Sociologia**. Petrópolis: Vozes, 1987.
LAGES, Susana Kampff. Walter Benjamin: tradução e melancolia. São Paulo: Edusp, 2002.

LAKATOS, E. M. & MARCONI, M. de A. **Metodologia científica**. 3ª ed. São Paulo: Atlas, 2000.

Disciplina: **Desenho de Figura de Moda**		
Fase – 2ª	Créditos – 03 CR	Horas aula – 54 HA
Ementa: Proporções e estrutura óssea/muscular da figura humana feminina, masculina e infantil. Transformação da figura humana para a figura de moda. Detalhamentos da figura humana e de moda (face,olhos.,boca, mãos, pés, cabelos e outros). Técnicas de estilização. Técnicas com materiais expressivos. Panejamento aplicado à figura de moda		

Bibliografia Básica

ABLING, Bina. **Fashion Rendering With Color** 2001
BALLANGER, Camile. **Desenho Artístico**. São Paulo: Parma.
BAXANDALL, Michael. **Sombras e Luzes**. São Paulo: Edusp, 1997.
DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem** Visual. São Paulo:Martins Fontes,1997.
FILHO, João Gomes. **Gestalt do Objeto**. São Paulo: Escrituras Editora, 2000.
MANDEL, Raquel, **Como Desenhar Moda**. Tecnoprint.
MORRIS Bethan. Fashion Illustrator, **manual do ilustrador de Moda**: São Paulo CosacNaify, 2007
TATHAM Caroline e SEAMAN Julian.**Corso di Disegno per Stilisti**. Itália: Il Castello, 2004

Disciplina**: Ilustração de Moda**		
Fase – 3ª	Créditos – 03 CR	Horas aula – 54 HA
Ementa: Princípios, práticas e técnicas de ilustração de moda e estilização. Representação gráfica artística de vários tipos tecidos, texturas e estampas, e outros materiais necessários para o desenho do vestuário, tendo o croqui como suporte. Aspecto compositivo, ambientação. O estilo na ilustração de moda.		

Bibliografia Básica:

ABLING, Bina. **Fashion Sketchbook**, second idition

BLONDEAU, Claudine...[et al**] Esmod Edition**, 1995.
JONES,Sue Jenkyn. **Fashion Design, manual do estilista**. SP: CosacNaify, 2005

ESMOD- METHODE DE DESSIN – **Fashion Drawing Method**

MORRIS Bethan. Fashion Illustrator, **manual do ilustrador de Moda**: São Paulo CosacNaify, 2007
MUNARI, Bruno. **Das Coisas Nascem Coisas. São Paulo**: Ed. Martins Fontes, 1998.
_____**Design e Comunicação Visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.
SAVIOLO, Stefania& TESTA, Salvo. **Le Imprese Del sistema moda: Il magement al servizio della creativitá**. Milano: Etas, 2000.

VICENTE-RICARD, Françoise. **As Espirais da Moda**. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1989.
RIEGELMAN , Nancy. **Color for Moder Fashion – drawing fashion with colored markes**. Los Angeles USA: Published by 9 HeadsMedia. 2006

Disciplina: **Técnicas Avançadas de Ilustração**		
Fase – 6ª	Créditos – 03 CR	Horas aula – 54 HA
Ementa: Técnicas de ilustração de Moda. Desenhos artísticos utilizando diferentes técnicas e materiais. Elementos formais e visuais para representação do produto de moda. Ilustração digital.		

Bibliografia Básica

ABLING, Bina. **Fashion Sketchbook**, second idition
BAUDOT, François. .**Moda do Século**.São Paulo:Cosacnaify,2002.(adriana)
BLONDEAU, Claudine...[et al] **Esmod Edition**, 1995.
ESMOD- METHODE DE DESSIN – **Fashion Drawing Method**
JONES,Sue Jenkyn. **Fashion Design,** manual do estilista.. SP: CosacNaify, 2005
KÖHLER, Carl. **História do Vestuário**. São Paulo: Martins Fontes,1993.(Adriana)
LAVER,James. **A Roupa e a Moda**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.(Adriana
MORRIS Bethan. Fashion Illustrator, **manual do ilustrador de Moda:** São Paulo CosacNaify, 2007
OSTROWER, Faiga. **Criatividade e Processos de Criação**. Rio de Janeiro: Vozes, 1991.
_____**Acasos e Criação Artística.** Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1990.
TAMBINI, Michael.O Design do Século.São Paulo: Ática,2004.(Adriana)