**Curso.:** 89 - Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

**Versão: 2009/1** **Situação do Curriculo:** Ativa Anterior

**Estrutura:** Disciplinas Obrigatórias

| Código | Nome da Disciplina | Período Ideal | Créditos | C.H. Total | Tipo Disciplina | Situação |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Tipo de Aula | | | | Carga Horária |
| CELA007 | Organização da Educação Básica e Legislação do Ensino III | 3 | 4 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 60 |

**Ementa.:**

A educação básica - educação infantil. Ensino fundamental e Médio - no contexto das políticas educacionais e da legislação de ensino; LDBEN 9394/96. PNE. Lei 9224/96-FUNDEF e legislação estadual do ensino.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA059 | Fundamentos da Educação Especial | 5 | 4 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 60 |

**Ementa.:**

Caracterização, conceito e objetivos da Educação Especial. Aspectos filosóficos, princípios norteadores, modalidades de atendimento. Abordagens Didáticas para portadores de necessidades especiais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA069 | Investigação e Prática Pedagógica IX | 5 | 2 | 60 | Obrigatória | |
| | | Prática | | | | 60 |

**Ementa.:**

Atividade de cunho investigativo realizada através da observação e reflexão com ênfase na sala de aula, visando vivenciar e experienciar atividades com o professor da escola: planejamento de ensino, (reuniões pedagógicas, organização de situações de ensino e aprendizagem, seleção de materiais curriculares, avaliação e docência compartilhada), em escolas de Educação Fundamental (5ª à 8ª séries) e Ensino Médio.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA178 | Profissão Docente: Identidade, Carreira e Desenvolvimento Profissional | 8 | 4 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 60 |

**Ementa.:**

A construção da identidade profissional: relações de gênero, classe e as representações socioculturais da profissão. Profissionalização, choque de realidade e socialização profissional. O magistério como carreira: acesso, progressão e organização sindical. Absenteísmo e mal estar docente.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA186 | Educação e Sociedade | 1 | 4 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 60 |

**Ementa.:**

A institucionalização da educação escolar e a evolução da escola na sociedade moderna. A relação educação e sociedade e as diferentes formas de interpretação das funções e finalidades formativas da escola.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA200 | Psicologia da Educação IV | 4 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Estudos de desenvolvimento do psiquismo do homem no processo de relações sociais. Processos psicológicos que ocorrem na relação ensino-aprendizagem e sua interação na prática social. Concepções psicológicas subjacentes às teorias de aprendizagem.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA212 | Didática Aplicada | 4 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Curso.:** 89 - Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

**Versão: 2009/1** **Situação do Curriculo:** Ativa Anterior

**Estrutura:** Disciplinas Obrigatórias

| Código | Nome da Disciplina | Período Ideal | Créditos | C.H. Total | Tipo Disciplina | Situação |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Tipo de Aula** | | | | **Carga Horária** |

**Ementa.:**

Estudo dos pressupostos básicos, objetivos, métodos, técnicas e recursos didáticos no ensino da área específica de formação.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA213 | Organização Curricular e Gestão da Escola | 6 | 4 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

A produção teórica sobre o currículo no Brasil. As politicas educacionais e os processos de organização e gestão da escola. O currículo como organização geral da escola. Os níveis formal e real de realização curricular. As orientações curriculares de Ensino Fundamental e Médio. A gestão democrática da escola e o projeto político pedagógico.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA275 | Investigação e Prática Pedagógica | 2 | 2 | 60 | Obrigatória | |
| | | Prática | | | | 60 |

**Ementa.:**

Seleção e análise de temas de estudo relacionados a organização do sistema de ensino e da escola nos aspectos: gestão, financiamentos, programas de desenvolvimento da educação e projeto político pedagógico. Análise desses temas na atividade docente na área de formação.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA482 | Noções de Direção | 5 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

A emergência do conceito de direção teatral O papel do diretor na montagem cênica.. As relações do diretor com a concepção do espetáculo. Reflexões sobre a função do professor/diretor.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA487 | Encenação I | 6 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Elaboração de projeto de cenografia sobre texto teatral, como um dos aspectos do processo de encenação.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA499 | Estética I | 1 | 4 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 60 |

**Ementa.:**

Diálogos sobre conceitos de estética no mundo antigo, na chamada modernidade e no mundo contemporâneo. Concepções filosóficas e diálogos sobre estética e espaço público. A estética como ideologia e política. Visões da estética no mundo ocidental e a tensão com outras culturas.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA510 | Técnicas Corporais II | 3 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Percepção das qualidades do movimento. Ações corporais. O corpo no espaço. Tempo e ritmo. Posturas corporais. Improvisação. Desenvolvimento - coordenação motora/ritmica e sua aplicação na escola e nos espaços culturais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA511 | Técnicas Corporais III | 4 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Prática | | | | 30 |
| | | Teórica | | | | 15 |

**Ementa.:**

**Curso.:** 89 - Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

**Versão: 2009/1** **Situação do Curriculo:** Ativa Anterior

**Estrutura:** Disciplinas Obrigatórias

| Código | Nome da Disciplina | Período Ideal | Créditos | C.H. Total | Tipo Disciplina | Situação |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Tipo de Aula** | | | | **Carga Horária** |

Desenvolvimento de exercícios e técnicas corporais a partir de um enfoque multidisciplinar e sua aplicação na escola e nos espaços culturais

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA512 | Canto I | 8 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

A voz cantada como elemento construtivo da composição e elaboração da personagem. A vivência da música vocal no processo de formação artística e ampliação no conhecimento do profissional das artes.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA515 | Ação Vocal II | 3 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Composição de partitura vocal. Estudo da prosódia. Aplicação da emissão sonora em diferentes textos teatrais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA521 | Interpretação Teatral I | 3 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Treinamento do ator e seus personagens por meio de técnicas que o conduzam ao envolvimento emocional através de estudos de sistemas de interpretação nessa linha estética. Aproximações dessas práticas com o campo escolar.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA522 | Interpretação Teatral II | 4 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Treinamento do ator e seus respectivos personagens por meio de técncas que o conduzem ao distanciamento do envolvimento pela emoção. Aproximações com o campo escolar.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA610 | Ética, Legislação e Produção Artística | 7 | 3 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 45 |

**Ementa.:**

Fundamentos de direito. Organização jurídica. Hierarquia das leis. A constituição brasileira. A legislação específica: dispositivos constitucionais. Os direitos do autor. Regulamento das profissões teatrais e dos cursos de artes. Censura: histórico e situação atual. A legislação municipal sobre a construção de espaços artísticos. A organização de um teatro, funções. A participação dos elementos curadores. As providências administrativas. Os contratos de trabalho. Os sindicatos. As entidades artísticas e os órgãos oficiais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA637 | Estágio Supervisionado I | 5 | 2 | 90 | Obrigatória | |
| | | Estágio | | | | 90 |

**Ementa.:**

Desenvolvimento de atividades de docência - planejamento: organizações de situações de ensino e aprendizagem, seleção e organização de materiais curriculares e avaliação para o desenvolvimento da regência em escolas de Educação Fundamental (5ª e 6ª séries).

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA638 | Estágio Supervisionado II | 6 | 2 | 90 | Obrigatória | |
| | | Estágio | | | | 90 |

**Ementa.:**

**Curso.:** 89 - Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

**Versão: 2009/1** **Situação do Curriculo:** Ativa Anterior

**Estrutura:** Disciplinas Obrigatórias

| Código | Nome da Disciplina | Período Ideal | Créditos | C.H. Total | Tipo Disciplina | Situação |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Tipo de Aula** | | | | **Carga Horária** |

A construção da identidade profissional: relações de gênero, classe e as representações socioculturais da profissão. Profissionalização, choque de realidade e socialização profissional. O magistério como carreira: acesso, progressão e organização sindical. Absenteísmo e mal estar docente.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA639 | Estágio Supervisionado III | 7 | 2 | 90 | Obrigatória | |
| | | Estágio | | | | 90 |

**Ementa.:**

Desenvolvimento de atividades de docência - planejamento: organizações de situações de ensino e aprendizagem, seleção e organização de materiais curriculares e avaliação para o desenvolvimento da docência nos anos finais do ensino fundamental e ensino médio nas diferentes modalidades de ensino.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA640 | Estágio Supervisionado IV | 8 | 3 | 135 | Obrigatória | |
| | | Estágio | | | | 135 |

**Ementa.:**

Desenvolvimento de atividades de docência - planejamento: organizações de situações de ensino e aprendizagem, seleção e organização de materiais curriculares e avaliação para o desenvolvimento da docência de ensino médio.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA680 | Montagem de Espetáculo I | 7 | 2 | 60 | Obrigatória | |
| | | Prática | | | | 60 |

**Ementa.:**

Montagem sob direção de alunos. Plano de direção. Estruturação do espetáculo. Análise do texto. *Mise-en-scène.*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA681 | Montagem de Espetáculo II | 8 | 2 | 60 | Obrigatória | |
| | | Prática | | | | 60 |

**Ementa.:**

Realização de um espetáculo interpretado pelos alunos, sob direção de um professor, evidenciando o processo de criação teatral.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA745 | Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) | 1 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Utilização instrumental da Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), e seu uso em contextos reais de comunicação com a pessoa surda. Conhecimento específico acerca dos aspectos sintáticos, morfológicos e fonológicos de Libras. Fundamentos legais do ensino de Libras.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA874 | Leitura e Escrita do Texto Teatral | 1 | 3 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Leitura e interpretação de textos teatrais. Organização retórica do texto teatral: escolhas lexicais, coesão e coerência. Escritura de cenas. Elaboração de resenhas sobre textos e/ou espetáculos teatrais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA875 | Ritmo e Paisagem Sonora I | 1 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Improvisação vocal e corporal com elementos rítmicos. Vogais, palavras, música e ritmos na prosódia musical, cadência rítmica e pulsação rítmica do teatro. Organização sistemática do som e suas múltiplas possibilidades com

**Curso.:** 89 - Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

**Versão: 2009/1** **Situação do Curriculo:** Ativa Anterior

**Estrutura:** Disciplinas Obrigatórias

| Código | Nome da Disciplina | Período Ideal | Créditos | C.H. Total | Tipo Disciplina | Situação |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Tipo de Aula | | | | Carga Horária |

pesquisa e experiências no teatro e sua aplicação na escola e nos espaços culturais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA876 | História do Teatro I | 1 | 4 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 60 |

**Ementa.:**

O teatro da Antiguidade até o período medieval europeu. O renascimento na Europa e o espetáculo teatral. O contexto sóciopolítico da Europa na Idade Média e no renascimento e o teatro.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA877 | Jogos Teatrais II | 2 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Jogos Teatrais e Teatro Improvisacional. Conhecimento e domínio das técnicas do Teatro Improvisacional e suas aplicações na sala de aula.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA878 | Ritmo e Paisagem Sonora II | 2 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Montagem, pesquisa de experiências com objetos sonoros: palavra, som, altura-ruído e poema sonoro do teatro e sua aplicação na escola e nos espaços culturais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA879 | Técnicas Corporais I | 2 | 2 | 60 | Obrigatória | |
| | | Prática | | | | 60 |

**Ementa.:**

Percepção do corpo como instrumento de comunicação. Concentração. Tensão e relaxamento. Sensibilização. Noção global e segmentada do movimento. Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais e sua aplicação na escola e nos espaços culturais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA880 | Ação Vocal I | 2 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Estudo das emissões sonoras corporais, tipos de respiração (torácica, abdominal, abdomino-torácica) articulação, ressonâncias vocais e principais tipos de ressonadores corporais, composição sonora. Articulação.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA881 | História do Teatro II | 2 | 4 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 60 |

**Ementa.:**

O teatro nos séculos XVII e XVIII. O teatro e as diferentes formas de expressão cênica que emergem a partir do século XIX.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA882 | Cenografia I | 3 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Breve **h**istórico. Cenografia e espaços cênicos. Cenografia, iluminação e espetáculo teatral. Elaboração de projeto cenográfico.

**Curso.:** 89 - Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

**Versão: 2009/1** **Situação do Curriculo:** Ativa Anterior

**Estrutura:** Disciplinas Obrigatórias

| Código | Nome da Disciplina | Período Ideal | Créditos | C.H. Total | Tipo Disciplina | Situação |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Tipo de Aula** | | | | **Carga Horária** |
| CELA884 | Teatro e Educação I | 4 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Teatro e a escola. O jogo teatral como elemento educativo. Os Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino do teatro na escola. O teatro e as disciplinas curriculares: interações e articulações.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA885 | Interpretação Teatral III | 5 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Técnicas de interpretação que favoreçam ao aluno a experimentação e reflexão sobre as tendências contemporâneas por meio de atividades específicas a critério do professor. Aproximações com o campo escolar.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA886 | Laboratório de Pesquisa Dramática | 6 | 2 | 60 | Obrigatória | |
| | | Prática | | | | 60 |

**Ementa.:**

Teatro de animação - máscaras. História da máscara. Ritual religioso e primitivo. A máscara na evolução do teatro. Confecção de máscaras com diferentes materiais. Confecção de diferentes tipos de máscaras. Exercícios de uso da máscara no jogo dramático. O teatro de máscara no oriente.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA887 | Teatro Brasileiro I | 5 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Exame da dramaturgia, dos estilos de encenação e das influências mais marcantes do teatro brasileiro, de seus começos até o período contemporâneo.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA888 | Teatro Brasileiro II | 6 | 3 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 45 |

**Ementa.:**

Natureza formal e discursiva do teatro na Amazônia. Estudo das peças de autores da região. Diálogos com outras manifestações teatrais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA889 | Dança | 6 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Estudo relacionado com a consciência dos princípios do movimento na dança, preservando sua espontaneidade e expressão criativa, enfatizando a técnica interpretativa e os aspectos das qualidades da dinâmica e expressividade do movimento da dança e sua aplicação na escola e nos espaços culturais.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA890 | Jogos Teatrais I | 1 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |

**Curso.:** 89 - Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

**Versão: 2009/1** **Situação do Curriculo:** Ativa Anterior

**Estrutura:** Disciplinas Obrigatórias

| Código | Nome da Disciplina | Período Ideal | Créditos | C.H. Total | Tipo Disciplina | Situação |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Tipo de Aula** | | | | **Carga Horária** |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Jogos dramáticos e jogos de Improvisação. Imaginação e fantasia. Objetos intermediários: estímulos plásticos, verbais e sonoros. Prontidão para respostas e suas possibilidades na prática pedagógica.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA895 | Elaboração de Projetos Culturais | 7 | 2 | 30 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |

**Ementa.:**

Leis de Incentivo à cultura no Brasil. Leitura de editais e elaboração de projetos. Elaboração de projeto escolar.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA896 | Literatura Dramática e Cinema | 8 | 3 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 45 |

**Ementa.:**

Reflexões sobre o cinema e literatura (com ênfase para os textos teatrais). A linguagem fílmica e a linguagem literária: diálogos possíveis. Cinema e Literatura como produção humana.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA900 | Teatro e Educação II | 5 | 2 | 45 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 15 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

O teatro em oficina. Práticas teatrais e grupos de trabalho.O contexto regional e as práticas teatrais em grupo. Elaboração de projetos de trabalho.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA902 | Introdução à Dramaturgia | 3 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

Dramaturgia brasileira contemporânea. Ação Dramática. Teatro épico e o drama. Leitura e construção do texto dramático.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA903 | Cultura e Identidades Contemporâneas | 7 | 4 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 60 |

**Ementa.:**

A cultura no plural. Noções sobre o "erudito" e o "popular". A desconstrução do "popular" e os cruzamentos interculturais. A identidade como um acontecimento. Identidad, diversidade, hibridismo. modernidade e diáspora negra.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA904 | Indumentária e Caracterização | 7 | 2 | 60 | Obrigatória | |
| | | Prática | | | | 60 |

**Ementa.:**

O figurino como signo teatral e suas possibilidadesestéticas. A maquiagem cênica e suas técnicas. Os elementos da caracterização e a liguagem do espetáculo. Composição de projeto de figurino e caracterização para espetáculo cênico. Transposição de projetos para o campo escolar.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| CELA911 | Arte e História da África Negra | 4 | 3 | 60 | Obrigatória | |
| | | Teórica | | | | 30 |
| | | Prática | | | | 30 |

**Ementa.:**

A África negra: arte e história. O lugar do negro nas artes e na percepção estética ocidental. Percepções e representações sobre o negro no mundo conteporâneo. Culturas afrodescendentes.

*Total de Disciplinas da Estrutura: 49*

*Total de Disciplinas da Versão: 75*

**Curso.:** 89 - Licenciatura em Artes Cênicas: Teatro

**Versão: 2009/1** **Situação do Curriculo:** Ativa Anterior

**Estrutura:** Disciplinas Obrigatórias

| Código | Nome da Disciplina | Período Ideal | Créditos | C.H. Total | Tipo Disciplina | Situação |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Tipo de Aula** | | | | **Carga Horária** |

**Total de Disciplinas Curso: 75**

**Observação:**

A carga horária total corresponde ao somatório das cargas horárias dos tipos de aula considerados para integralização da disciplina, definidos de acordo com as regras de cada instituição.