

Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Antropologia Filosófica

Carga Horária: 40



OBJETIVOS

Compreender o surgimento da questão antropológica na filosofia.
Analisar as principais abordagens antropológicas ao longo da história.
Explicar e discutir os elementos antropológicos na moda.

EMENTA

Apresentação dos caminhos diversos da antropologia e de como ela dialoga com outras áreas do conhecimento, produzindo um discurso reconhecido como filosófico e científico.
Compreensão do surgimento, da importância e do estatuto epistemológico da Antropologia Filosófica. Introdução à reflexão sobre o Homem, o seu estar no mundo e sua condição de ser simbólico.
Estudo das relações étnico-raciais no Brasil, da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena.
Introdução ao debate sobre os Direitos Humanos e o relativismo cultural.

CONTEUDO PROGRAMÁTICO

- 1- Conceito, Objeto e Objetivo da Antropologia
- 2 - Divisões e campo da Antropologia
- 3- Estrutura e processo da Cultura
- 4- Origens da Humanidade: A cultura e a família
- 6- Organização Econômica, de produção e política
- 7- Tipos de Organização Política
- 8- Processo político
- 9- Religião: Crenças, Cultos e Rituais
- 10 - Avaliação
- 11 - Cultura Indígena Brasileira - o índio e a realidade brasileira
- 12- Política Indigenista Brasileira
- 13- Cultura Negras no Brasil
- 14 - Miscigenação
- 15 - Fases da Antropologia Brasileira
- 16 - Cultura e identidade nacionais
- 17 -Trajetória, repressão e trabalho
- 18 -A Antropologia e a Moda
- 19- Moda: Diferenciação e um Fenômeno Sociocultural
- 20- Moda e Transformação

PRÁTICA

Aulas em EaD.

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS

Leitura do material online.
Fórum.
Pesquisa sobre os temas discutidos.
Dissertação a respeito dos temas abordados.
Cruzadinha.

ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

Atividades online: fórum, questionários, cruzadinhas, pesquisa, dissertação. (10,0)
Avaliações: (10,0)

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
FRANKL, Victor E. Em busca de sentido: um psicólogo no campo da concentração, 41. ed. São Leopoldo: Vozes, 2017.
MARCONI, Marina de Andrade. Antropologia: uma introdução. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2012 1 recurso online.
VELHO, Gilberto. Um antropólogo na cidade: ensaios de antropologia urbana. Rio de Janeiro: Zahar, 2013 1 recurso online.

Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Antropologia Filosófica

Carga Horária: 40



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BARBOSA, Andréa. Antropologia e imagem. Rio de Janeiro: Zahar, 2006 1 recurso online.
BASTIDE, R. Antropologia Aplicada. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979.
GEERTZ, Clifford. O Saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa. 7. ed. Petropolis: Vozes, 1997.
KUSCHNIR, Karina. Antropologia da política. Rio de Janeiro Zahar 2007 1 recurso online.
MAUSS, M. Sociologia e Antropologia. São Paulo: Editora Cosac Naify, 2003.



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Desenho de Moda I

Carga Horária: 40

EMENTA

Introdução ao Desenho como instrumento técnico para a elaboração de produtos de moda e também como instrumento para o desenvolvimento perceptivo do discente. Introdução ao desenho realizado especificamente para o produto de moda. Estudo instrumental e construção técnica do corpo, a partir da anatomia e da análise de proporções.

OBJETIVOS

Fornecer ao aluno: 1. noções básicas para a representação do corpo de moda: traçado, anatomia e proporção da figura feminina; movimento, construção de rostos. 2. atualização de linguagem sobre os tipos de desenho usados no mercado de moda. 3. direcionamento de linguagens, para utilização correta como ferramenta de estilo e desenvolvimento de produto.

CONTEUDOS

1BIM

- 01 Apresentações Gerais; bibliografia; cronograma de aula; sistema e critérios de avaliação; material;
- 02 Os 05 tipos de Desenho para Moda; aula Instrumental; material;
- 03 O Corpo da Moda; história, proporção e cultura;
- 04 Introdução ao desenho em sala; mão: proporção, anatomia e construção (AXIS);
- 05 Exercício em sala para nota 1;
- 06 Pés Descalços: proporção, anatomia e construção (AXIS);
- 07 Exercício em sala para nota 2;
- 08 Pés Calçados: proporção, anatomia e construção (AXIS); valor tonal;
- 09 Exercício em sala para nota 3;
- 10 Avaliação.

2BIM

- 11 ROSTO: proporção e elementos. (JOGOS OLHOS +BOCAS)
- 12 ROSTO FRENTE: proporção, anatomia e eixos;
- 13 Exercício para nota em sala 1;
- 14 ROSTO PERFIL: proporção, anatomia e eixos;
- 15 Exercício para nota em sala 2;
- 16 ROSTO 3/4: proporção, anatomia e eixos;
- 17 Exercício para nota em sala 3;
- 18 Exercício para nota em sala 4;
- 19 Prova;
- 20 Avaliação.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O aluno será estimulado a construir seu próprio corpo de moda, eliminando o estereótipo falho, disseminado no mercado. O processo será conduzido através da observação do corpo real, para que o aluno aplique a técnica e as proporções estipuladas para o mercado, construindo e reconhecendo esse corpo técnico. O aluno será conduzido através de aulas teóricas a entender social e historicamente, as mudanças sofridas pelo corpo real x corpo de moda.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

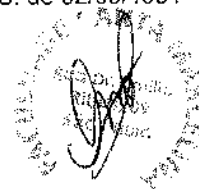
O aluno será avaliado a partir das seguintes premissas: 1º frequência (1,0); 2º participação em aula (1,0); 3º entrega de pastas e sua pontualidade (4,0); 4º exercícios em sala + provas (3,0); 5º avaliação pessoal de desenvolvimento (1,0).

OUTRAS ATIVIDADES

Não se aplica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDEZ, Ângel; MARTÍN ROIG, Gabriel. Desenho para designers de moda. Lisboa: Estampa, 2007. (Aula de desenho profissional).



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Desenho de Moda I

Carga Horária: 40

JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2005. (Cap. 03 ? O corpo Pg 57 à pg. 86.).

MORRIS, Bethan. Fashion illustrator: manual do ilustrador de moda. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABLING, Bina. Desenho de Moda. São Paulo, SP: Blucher, 2011. 2 vol.

DEL PRIORE, Mary. Corpo a corpo com a mulher: pequena história das transformações do corpo feminino no Brasil. São Paulo, SP: SENAC, 2000. 108 p.

DONOVAN, Bil. Desenho de moda avançado: ilustração de estilo. São Paulo, SP: SENAC, 2010.

POLLINI, Denise. Breve história da moda. São Paulo, SP: Claridade, 2007.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 4ª edição. São Paulo: Fapesp: Annablume, 2009.

Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Desenho de Observação I

Carga Horária: 40

EMENTA

Iniciação à prática do desenho de observação para a representação do mundo, com ênfase no traje vestido, num processo gerador de linguagem visual, aprendizado de sua sintaxe, expressão, instrumentalização e técnica.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno na prática do desenho de observação, para desenvolver e valorizar o uso da linguagem visual, de percepção e registro, conquistando uma linguagem gráfica expressiva e pessoal. Com essa prática, o aluno estará desenhando de tudo, com agilidade e espontaneidade, tendo o desenho como instrumento de raciocínio visual para representação, conhecimento, expressão e reflexão, com ênfase no traje vestido.

CONTEUDOS

Procedimentos básicos de desenho: o registro gráfico, por observação direta, de objetos e acessórios.
Desenho com modelo vivo: o registro gráfico, por observação direta, da roupa no caimento do corpo.
Repertório de instrumentos de desenho: caneta hidrográfica, caneta esferográfica, caneta nanquim.

1º bimestre Procedimentos básicos do desenho de observação com objetos e acessórios: desenvolvimento das práticas de percepção e gestualidade para desenhar com caneta.

Aula 01 Apresentação da disciplina.

Primeiro desenho antes do início do processo de aprendizagem.

Aula 02 Apresentação de um panorama do curso através de desenhos de alunos de anos anteriores.

Apresentação do plano de ensino, programação do 1º bimestre, materiais e bibliografia.

Aula 03 Procedimentos básicos de percepção e gestualidade para o desenho com traço.

Aula 04 Procedimentos básicos de percepção e gestualidade do desenho com traço.

Aula 05 Procedimentos básicos de percepção e gestualidade do desenho com traço.

Aula 06 Procedimentos básicos de percepção e gestualidade para o desenho com hachuras, das superfícies tonais, em associação ao desenho com traço.

Aula 07 Procedimentos básicos de percepção e gestualidade para o desenho com hachuras, das superfícies tonais, em associação ao desenho com traço.

Aula 08 Prática dos procedimentos básicos para desenhar de observação.

Aula 09 Avaliação final do conjunto de desenhos, de cada aluno.

Aula 10 Avaliação final do conjunto de desenhos, de cada aluno.

2º bimestre Desenho de observação, do traje vestido/porção ao traje vestido/corpo inteiro: desenvolvimento das práticas através da diversidade de procedimentos com caneta.

Aula 11 Programação do 2º bimestre e orientação bibliográfica.

Sessão com modelo vivo: desenho de porções do traje vestido, iniciando pelas mãos ou pés.

Aula 12 O desenho da cabeça de perfil, em porção do traje vestido.

Aula 13 Sessão com modelo vivo: desenho de porções do traje vestido, iniciando pela cabeça.

Aula 14 Sessão com modelo vivo: desenho de grandes porções do traje vestido.

Aula 15 Sessão com modelo vivo: desenho de grandes porções ao traje vestido/corpo inteiro.

Aula 16 Sessão com modelo vivo: desenho do traje vestido/corpo inteiro.

Aula 17 Sessão com modelo vivo: desenho do traje vestido/corpo inteiro.

Aula 18 Panorama das práticas do bimestre. Cada aluno entrega seus desenhos para avaliação.

Aula 19 Avaliação final do conjunto de desenhos de cada aluno. Orientação para o trabalho de exame.

Aula 20 Avaliação final do conjunto de desenhos de cada aluno. Orientação para o trabalho de exame.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Orientação teórica com base na bibliografia e recursos visuais.

Explicitação, experimentação e desenvolvimento, passo a passo, dos procedimentos necessários de percepção e gestualidade para desenhar de observação; a linguagem que relaciona, numa dinâmica variada de articulações e determinações, quatro aspectos da prática de desenho: o modo de ver para desenhar, o instrumento de desenho, o tipo de registro gráfico e respectiva gestualidade, e o assunto a ser desenhado.

Toda a prática é desenvolvida com exercícios de observação direta de objetos, acessórios, pessoas e modelos vivos, que articulam uma linguagem do desenhar de observação que conecta uma percepção do mundo tridimensional e heterogêneo com uma representação gráfica bidimensional com traços, no papel.

Canetas são os instrumentos adotados para que o aluno vivencie todo o seu processo de desenho, que fica registrado e não se apaga, e que assim possa compreender e desenvolver a sua prática com os procedimentos necessários de



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Desenho de Observação I

Carga Horária: 40

percepção e gestualidade para desenhar de observação.

Exploração dos instrumentos de desenho, num processo criativo de experimentação e pesquisa nas suas mais variadas possibilidades de registro gráfico com traço e hachura, com o desenvolvimento de soluções pessoais de desenho.

Sessões de desenho com modelo vivo para a prática e desenvolvimento da percepção e representação gráfica das formas e proporções do corpo, e das formas e proporções da roupa no caimento do corpo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A cada bimestre, a avaliação do aluno é feita através de um conjunto de seus desenhos. A avaliação considera as conquistas e desenvoltura dos procedimentos de desenhar desenvolvidos no bimestre, a qualidade dos desenhos que resulta de todo esse processo, e a criatividade de uso e articulação desse instrumental.

Obs: por se tratar de matéria prática não poderá ser aplicada prova substitutiva e, também, não atende regime domiciliar.

OUTRAS ATIVIDADES

Visitas a exposições.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARTÍN ROIG, Gabriel. Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.

MORRIS, Bethan. Fashion ilustrator: manual do ilustrador de moda. Capítulo II ? A figura. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2007.

SIMBLET, Sarah. Desenho. Porto: DK Civilização, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHING, Francis D. K.; JUROSZEK, Steven P. Representação gráfica para desenho e projeto. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

JENNY, Peter. Desenho anatômico. São Paulo, SP: Gustavo Gili, 2014.

JENNY, Peter. Técnicas de desenho. São Paulo, SP: Gustavo Gili, 2014.

PIYASENA, Sam; PHILIP, Beverly: Desenhei!. São Paulo, SP: Gustavo Gili, 2014.

TONE, Lilian (Org.). William Kentridge: fortuna. São Paulo, SP: Instituto Moreira Salles, Pinacoteca do Estado (SP), Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2012.



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: História da Arte I

Carga Horária: 40

EMENTA

Caracterização das principais manifestações das Artes Visuais da civilização ocidental a partir de uma perspectiva histórica e crítica. Construção de repertório da História da Arte.

OBJETIVOS

Objetivos Gerais

- 1 - Orientar os alunos no estudo da História da Arte no Ocidente, visando o conhecimento dos principais movimentos e tendências das artes visuais e a elaboração de conceitos fundamentais da História da Arte e da Estética.
- 2 - Capacitar o aluno no uso de boas fontes de pesquisa, estimulando a bibliografia disponível e dos recursos tecnológicos para obtenção de resultados de qualidade nos trabalhos da disciplina e melhor aproveitamento dos conteúdos e experiências vivenciadas em benefício da formação oferecida pelo curso de moda.
- 3 - Iniciar os alunos em atividades de pesquisa para que possam adquirir, gradativamente, metodologia e instrumentação teórica no desenvolvimento de futuros estudos e projetos na área.
- 4 - Exercitar a análise estética; construir e estimular o enriquecimento do repertório estético e visual dos alunos e, ao mesmo tempo, incentivá-los a ampliar o seu universo cultural.

CONTEUDOS

Parte I

A - Introdução ao estudo da História da Arte

B - Periodização

C - Arte da Pré-História até a Antiguidade Clássica; ideais estéticos da Antiguidade Clássica.

Parte II

A - A Idade Média: periodização

B - Principais estilos da Arte Medieval

Parte III

A - A arte na Idade Moderna: Renascimento e Classicismo. Maneirismo.

B - A Era do Barroco e do Rococó. Séculos XVII e XVIII

Parte IV

A - Século XIX: Neoclassicismo e Romantismo

B - Século XIX: do Realismo ao Impressionismo.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- 1 - Aulas expositivas
- 2 - Uso de imagens
- 3 - Leitura e interpretação de textos
- 4 - Apreciação de documentários e filmes

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Buscar alcançar os objetivos propostos por meio de atividades diversas, tais como: participação em sala de aula e em atividades específicas; acompanhamento periódico do andamento dos trabalhos em curso; avaliações escritas sobre conteúdos - trabalhos de pesquisa com uso da bibliografia básica e de outras fontes de consulta indicadas, trabalhos temáticos e suas apresentações escritas e/ou verbais.

OUTRAS ATIVIDADES

Sugestão e orientação para visitas à exposições e museus.

Exibição de filmes.

Visitas periódicas à biblioteca da faculdade.

Indicação de utilização do CAT para pesquisa com orientação de uso de bibliografia e webgrafia indicadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

-GOMBRICH, E.H. História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

-HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2003.



Faculdade Santa Marcelina - Unidade Perdizes
Reconhecida pela Portaria Ministerial Nº 519 de 31/08/1981 D.O.U. de 02/09/1981

Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: História da Arte I

Carga Horária: 40



-JANSON,H.W. História Geral da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

-ARGAN, G. C. Arte Moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

-CHIVERS,I. Dicionário Oxford de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

-ECO, U. História da Beleza. Rio de Janeiro: Record, 2006.



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Linguagem Instrumental I

Carga Horária: 40

EMENTA

Noções básicas de projetos de Design de moda aplicado à perspectiva isométrica e cônica e projeções de suas vistas do desenho técnico bidimensional instrumentado, dando um entendimento de objetos tridimensionais de acessórios de moda no plano bidimensional do desenho.

OBJETIVOS

Instrumentar o aluno na prática do desenvolvimento de desenho técnico. Habilitar o aluno a executar projetos na perspectiva isométrica e projeções em várias vistas para uma melhor compreensão volumétrica do desenvolvimento de acessórios em moda.

CONTEUDOS

Introdução ao desenho técnico com a compreensão e entendimento das vistas e das perspectivas isométrica e cônica no desenvolvimento de projetos de acessórios de desenho de moda.

Aula 1: Apresentação de conteúdo, metodologia e avaliação da disciplina. Aula 2: Apresentação dos materiais, instrumentos de desenho e técnicas aplicadas no desenho técnico e seus conceitos. Aula 3: Desenho instrumentado e a mão livre de formas geométricas planas. Aula 4: Introdução ao desenho instrumentado e a mão livre volumétrico de formas geométricas básicas. Aula 5: Desenho na perspectiva isométrica de volumes geométricos e suas medidas. Aula 6: Introdução ao desenho de vistas. Aula 7: Desenho instrumentado e a mão livre de vistas e perspectiva isométrica de um solado. Aula 8: Desenho instrumentado e a mão livre de vistas e perspectiva isométrica de um solado. Aula 9: Provas e avaliações. Aula 10: Desenho instrumentado e a mão livre de vistas e perspectiva isométrica de um segundo solado. Aula 11: Desenho instrumentado e a mão livre de vistas e perspectiva isométrica de um par de óculos. Aula 12: Desenho instrumentado e a mão livre de vistas e perspectiva isométrica de um anel. Aula 13: Desenho instrumentado e a mão livre de vistas e perspectiva isométrica de uma bolsa. Aula 14: Desenho instrumentado e a mão livre de vistas e perspectiva isométrica de projetos que compõem os acessórios. Aula 15: Desenho instrumentado e a mão livre de vistas e perspectiva isométrica de projetos que compõem os acessórios. Aula 16: Introdução ao desenho instrumentado e a mão livre da perspectiva cônica com dois pontos de fuga de acessórios de moda. Aula 17: Desenhos de projetos de acessórios de moda a mão livre. Aula 18: Provas e avaliações. Aula 19: Provas Substitutivas. Aula 20: Exames e entrega de trabalhos.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Serão dados desenho instrumentado e a mão livre. Desenvolvimento de desenhos em vistas e perspectiva para realizar projetos de Design de acessórios de moda com aulas expositivas e visuais, e exercícios práticos. As aulas serão complementadas com apresentação de datashows e apresentação de powerpoint.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Presença e participação. Apresentação de trabalhos realizados em sala de aula. Prova de desenhos de projetos do conteúdo da disciplina.

OUTRAS ATIVIDADES

Previsão de visitas a museus, exposições e palestras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- 1 BÜRDEK, Bernhard. E. Design, História, Teoria e Prática do Design de Produtos. Ed. Edgar Blücher, São Paulo, 2006.
- 2 JULIAN, Fernando, ALBARRACÍN, Jesús. Designers indústrias: aula de desenho profissional. Ed. Estampa, Lisboa, 2008.
- 3 GOMES FILHO, João. Design do objeto, bases conceituais. Ed. Escrituras, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- 1 GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma 2. ed. São Paulo: Escrituras, 2002.2 -
- 2 Desenho para joalheiros: Aula de desenho profissional. Lisboa: Ed. Estampa Ltd., 2004.
- 3 LEITE, Adriana; VELLOSO, Marta Delgado. Desenho técnico de roupas feminina. 3.Ed. Rio de Janeiro, RJ: Senac Nacional, 2008
- 4 WHITE, Gwen. Perspectiva para artistas, arquitetos e desenhadores. Ed. Presença, 2000.
- 5 SIMBLET, Sarah. Desenho, uma forma prática e inovadora para desenhar o mundo que nos rodeia. Ed. Dk. 2000.



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual I

Carga Horária: 40

EMENTA

Introdução ao estudo de caráter teórico-prático da ordem dos elementos formais - construtivos e constitutivos - da composição e sintaxe da linguagem visual. Desenvolvimento da percepção e inteligência visual a partir da observação dos propósitos da natureza, do campo tridimensional e sua transposição, associação e representação para o campo bidimensional.

OBJETIVOS

Objetivo geral:

a. Desenvolver a capacidade de organização no campo visual bidimensional a partir de uma base de referências teóricas e práticas.

Objetivos específicos:

a. Ampliação dos fundamentos sintáticos na elaboração de projetos no campo da experiência visual a partir de uma série didática de exercícios com diferentes graus de complexidade;

b. Estimular, juntamente com a leitura bibliográfica, a formação de uma visão crítica e poética dentro do processo criativo.

CONTEUDOS

As aulas estão divididas em 2(dois) bimestres, equilibrando, de modo crescente, a relação entre a complexidade de conteúdo e o aprendizado do aluno.

AULA 01: APRESENTAÇÃO DO CURSO E PLANO DE ENSINO, BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR, CALENDÁRIO DA DISCIPLINA E LISTA DE MATERIAIS.

a. Conteúdo do Plano de ensino:

- Etapas e objetivos, bibliografia básica e complementar, lista de materiais;
- Calendário da disciplina e critérios de avaliação: datas de apresentação de projetos, formato das aulas e da entrega de projetos, critérios de avaliação;

- O que é linguagem? Quais são as linguagens visuais?
- Qual o objetivo da linguagem visual enquanto recurso de comunicação e interação criativa com o mundo.
- O que é sintática da linguagem visual?

b. Bibliografia:

- DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 2015 (capítulo 1, pág. 5-28)

AULA 02: INTRODUÇÃO A ESTRUTURA INTERNA, ESTRUTURAS MODULARES E PROPORÇÃO DO PLANO. (teoria)

a. Introdução teórica:

- Experiência e Inteligência visual. Apresentação dos elementos construtivos e constitutivos da sintaxe da linguagem visual;
- O plano original e a quebra a partir dos eixos sentidos vertical e horizontal. Noções de equilíbrio e tensão interna do plano.

- Varredura visual e tensão das formas no plano.
- Estruturas modulares do plano: proporção áurea, regra dos terços, grid.
- Organização de forma e conteúdo através do grid: construção, variação e desconstrução do grid;
- As estruturas modulares como elementos geométricos na compreensão das intenções e objetivos dos designers.

b. Bibliografia:

- DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 2015 (capítulo 1, pág. 5-28)
- LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design. Cosac Naify, São Paulo, 2008. (pág. 175-183)
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 4, pág. 59-68)

AULA 03: INTRODUÇÃO AOS FUNDAMENTOS DA SINTAXE VISUAL. (teoria)

a. Introdução teórica:

- Elementos conceituais fundamentais: ponto, linha, plano/ forma;
- Elementos visuais (formato, tamanho, tonalidade, cor, textura);
- Elementos relacionais (direção, posição, espaço, gravidade);
- Apresentação dos elementos sintáticos de comunicação: equilíbrio e tensão, nivelamento e aguçamento, atração e agrupamento, positivo e negativo, objetivando composições entre a Harmonia e Contraste.
- Exemplos visuais para análise;



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual I

Carga Horária: 40

b. Bibliografia:

- DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 2015 (capítulo 2, pág. 29-50 / capítulo 3, pág. 51- 83)
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 1, pág. 41-49)

AULA 04: INTRODUÇÃO A DINÂMICA DO CONTRASTE E FUNDAMENTOS SINTÁTICOS DE EQUILÍBRIO E TENSÃO - SIMETRIA, ASSIMETRIA E INSTABILIDADE: ENTRE O CONTRASTE E HARMONIA. (teoria + oficina prática)

a. Introdução teórica

- Recapitulação dos fundamentos da sintaxe da linguagem visual;
- Introdução a dinâmica do contraste de elementos visuais e relacionais;
- Introdução as estratégias sintáticas - equilíbrio e tensão - objetivando contraste e harmonia numa composição, utilizando simetria, assimetria e instabilidade.

- Exemplos visuais para análise;

b. Oficina Prática.

c. Bibliografia:

- DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 1991 (capítulo 2, pág. 29-36)
- LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design. Cosac Naify, São Paulo, 2008. (pág. 13-38)

AULA 05: INTRODUÇÃO A DINÂMICA DO CONTRASTE E INTRODUÇÃO AOS FUNDAMENTOS SINTÁTICOS DE NIVELAMENTO E AGUÇAMENTO EM COMPOSIÇÕES ENTRE O CONTRASTE E A HARMONIA. (teoria + oficina prática)

a. Introdução teórica

- Recapitulação dos fundamentos da sintaxe da linguagem visual para criação de composição em equilíbrio assimétrico e dinâmica do contraste;

- Nivelamento e Aguçamento entre o equilíbrio e a tensão em composições assimétricas.

- Exemplos visuais para análise;

b. Oficina Prática.

c. Bibliografia:

- DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 1991 (capítulo 2, pág. 29-50 / capítulo 3, pág. 51-59 e 72-83 / capítulo 5, pág. 107-129 / capítulo 6, pág. 131-160)
- LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design. Cosac Naify, São Paulo, 2008. (pág. 40-51 / pág. 70-83)
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 9, pág. 105-112)

AULA 06: INTRODUÇÃO AOS FUNDAMENTOS SINTÁTICOS DE ATRAÇÃO E AGRUPAMENTO EM COMPOSIÇÕES ENTRE O CONTRASTE E A HARMONIA: DESENVOLVIMENTO DOS CONCEITOS: REPETIÇÃO, RITMO, VARIAÇÃO DE RITMO. INTRODUÇÃO A PADRONAGEM E ESTAMPARIA. (teoria + oficina prática)

a. Introdução teórica:

- Apresentação das estratégias sintáticas de atração e agrupamento em composições assimétricas.
- Unidade da forma, repetição, ritmo, variação de ritmo com formas simples.
- Repetição e Episodicidade, Regularidade e irregularidade, estabilidade e variação, Sequencialidade (Justaposição) e acaso

- Introdução a padronagem através do estudo de composições artísticas;

- Exemplos visuais para análise;

b. Oficina Prática:

c. Bibliografia:

- DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 1991 (capítulo 2, pág. 29-50 / capítulo 3, pág. 51-59 e 72-83 / capítulo 6, pág. 131-160)
- LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design. Cosac Naify, São Paulo, 2008. (pág. 28-39 / pág. 184-197)
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 1, pág. 41-50 / pág. 51-104 / capítulo 9, pág. 105-112)

AULA 07: FUNDAMENTOS DA COMPLEXIDADE DA FORMA. (teoria + oficina prática)

a. Introdução teórica:

- Elementos da complexidade da forma (o ponto como elementos constitutivo da forma);



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual I

Carga Horária: 40

- Fragmentação, subtração, adição, sobreposição para formação de uma representação e unidade da forma.
- Unidade e fragmentação, simplicidade e complexidade, singularidade e justaposição para criação de composições e síntese e representação de objetos;
- Exemplos visuais para análise;
- b. Oficina Prática:
- c. Bibliografia:
 - DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 1991 (capítulo 2, pág. 29-50 / capítulo 3, pág. 51-59 e 72-83 / capítulo 6, pág. 131-160)
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 1, pág. 41-50 / capítulo 9, pág. 105-112)

AULA 08: FUNDAMENTOS SINTÁTICOS DA RELAÇÃO POSITIVO E NEGATIVO EM COMPOSIÇÕES ENTRE O CONTRASTE E A HARMONIA: FIGURA E FUNDO. ESPAÇO PLANO E ESPAÇO ILUSÓRIO (teoria + oficina prática)

- a. Introdução teórica
 - Apresentação das estratégias sintáticas de positivo e negativo;
 - Composições com contraste figura e fundo: estável, reversível e ambígua.
 - Conceitos de espaço no plano bidimensional: espaço plano e espaço ilusório.
 - Relação de espaço ilusório: Mínimo-máximo, dinâmica de contraste, volume e profundidade;
 - Exemplos visuais para análise;
- b. Oficina prática
- c. Bibliografia:
 - DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 1991 (capítulo 2, pág. 29-50 / capítulo 3, pág. 60-71)
 - LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design. Cosac Naify, São Paulo, 2008. (pág. 84-99)
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 12, pág. 127-134)

AULA 09: SEMANA DE AVALIAÇÃO DO 1º BIMESTRE

AULA 10: ESTUDOS DA LUZ NO CAMPO BIDIMENSIONAL: ESCALA TONAL E CORES PRIMÁRIAS. (teoria e oficina prática)

- a. Introdução teórica:
 - Conceitos de profundidade e espaço no plano bidimensional a partir dos estudos da luz
 - Apresentação de escala tonal (branco, cinzas e preto).
 - Apresentação das cores primárias dentro da escala tonal;
 - Exemplos visuais para análise;
- b. Oficina prática: e

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Serão adotados quatro procedimentos metodológicos para desenvolvimento dos objetivos:

- a. Aulas expositivas teóricas abordando os temas previstos no conteúdo programático;
- b. Aulas práticas [oficinas práticas] onde serão desenvolvidos exercícios a partir da confecção de composições;
- c. Análise crítica e discussão a partir dos textos bibliográficos, exercícios, leitura de obras artísticas, moda e design;
- d. Realização de trabalhos a partir da observação direta de objetos, espaços cotidianos, textos e música;

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será realizado sobre as oficinas práticas em sala de aula e sobre os projetos finais de cada bimestre (trabalhos de pesquisa de campo que contém análise crítica e dissertativa a partir do conteúdo teórico da disciplina):

a. As oficinas práticas terão 3 pontos relevantes:

- Uso adequado dos elementos visuais, relacionais e estratégias sintáticas para criação da composição;
- Criação, originalidade e invenção;
- Qualidade e acabamento dos trabalhos e exercícios práticos.

b. Os projetos de avaliação bimestral terão 5 pontos relevantes:



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual I

Carga Horária: 40

- Uso adequado dos elementos visuais, relacionais e estratégias sintáticas para criação da composição;
- Capacidade sintética, associativa e representativa para o campo bidimensional;
- Criação, originalidade e invenção;
- Qualidade e acabamento dos trabalhos e exercícios práticos.
- Análise crítica: Capacidade analítica e dissertativa; conteúdo da disciplina; ortografia e gramática;

As notas atribuídas aos projetos bimestrais seguirá o critério de peso e média ponderada:

a. 1º bimestre:

- Apresentação de pasta contendo as oficinas práticas de sala de aula (peso 3)
 - Apresentação de projeto final; (peso 7)
- (Nota do bimestre = Média ponderada)

b. 2º bimestre:

- Apresentação de pasta contendo as oficinas práticas de sala de aula; (peso 3)
 - Apresentação de projeto final; (peso 7)
- (Nota do bimestre = Média ponderada)

A MÉDIA FINAL da disciplina será a média aritmética entre as 2(duas) notas bimestrais. A nota mínima é 7,0.
Esta disciplina NÃO CONTEMPLA PROVA SUBSTITUTIVA, pois as avaliações são práticas.

OUTRAS ATIVIDADES

Pesquisa de campo no ambiente cotidiano do aluno, leituras, análise de obras de artistas, arquitetos, fotógrafos, designers e visitas a exposições.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.

LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2008.

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2001

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMBROSE, Gavin. Fundamentos de design criativo. 2. Porto Alegre Bookman 2014 1 (e-book)

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo, SP: Pioneira, Thomson Learning, 2002.

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas, SP: Papirus, 1995.

KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1997.

NOVAES, Adauto et al. O Olhar. São Paulo, SP. Companhia das Letras, 2003.

SAMARA, Timothy. Elementos do design: guia de estilo gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2010.



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Processos de Criação I

Carga Horária: 40

EMENTA

Desenvolvimento da capacidade de percepção sensorial na relação universo externo versus universo interno (pessoal).
Aplicação da capacidade perceptiva no processo criativo. Aprendizagem dos conceitos de leitura verbal e não-verbal.

OBJETIVOS

Promover o entendimento da concepção dos processos de criação.
Desenvolver a capacidade de realização de uma pesquisa.
Desenvolver conhecimentos necessários para a compreensão do universo visual.
Possibilitar discussões, sob o ponto de vista conceitual e técnico, a produção realizada.

CONTEUDOS

Pesquisa - Métodos para a elaboração de uma ideia a partir de fontes relacionáveis.
Introdução de técnicas direcionadas aos exercícios propostos e à necessidade cada aluno.
Introdução à forma, cor, matéria e textura nos campos bidimensionais e tridimensionais.
Exercícios práticos que utilizem elementos da pesquisa de referência.

AGENDA

AULA 1 Acolhimento aos alunos

AULA 2 Plano de aula, bibliografia, faltas e critérios de avaliação.

Caderno de Experiência- A importância do registro de ideias.

Leitura do texto:

Explicação da proposta do 1º bimestre-[SER_PERCURSO]

AULA 3 Aula expositiva -Estudos de superfície- Frottage*, transformação da matéria, texturas, maquetes têxteis.

AULA 4 Entrega Estudos ?Frottage urbana? [composição de nota] Aula Prática- Estudo de superfície em papel.
[composição de nota]

Material: kraft, tesoura, estilete, prancha de corte, cola branca, fita crepe, régua.

AULA 5 Aula expositiva e prática- Estudo de Forma: Objetos modulares e encaixe; Trazer imagens impressas referências de formas coletadas na cidade por meio da fotografia, papel vegetal e lápis.

AULA 6 Aula Prática em grupo- Desenvolvimento de estruturas modulares. [composição de nota]

Material: Papel Kraft gramatura diversa, prancha de corte, estilete, tesoura, régua, compasso, fita crepe.

AULA 7 Aula Prática em grupo- Desenvolvimento de estruturas modulares. [composição de nota]

Material: Papel Kraft gramatura diversa, prancha de corte, estilete, tesoura, régua, compasso, fita crepe.

AULA 8 Entrega de 10 estudos de superfície(selecionadas)em papel [composição de nota]

Aula expositiva e prática- Mapa Mental e Cartografia Criativa.

Material: Caderno de experiência + material cor

AULA 9 Aula Prática- Oficina de texto em sala [composição de nota]

Material: papel para escrever e lápis/lapiseira + borracha

AULA 10 Aula Expositiva: Estudos Tipográficos- a imagem escrita

AULA 11 Aula prática- Composição a Imagem escrita

Material: papel canson A4, revistas para recortar, retalhos de papeis, cola pritt, tesoura, estilete, prancha de corte.

AULA 12 Aula Prática- A imagem falada

Material: Caderno de Experiência + material cor

AULA 13 Aula expositiva- Diagramação/Layout/Montagem Dossiê

AULA 14 Ateliê de projeto ? Grid do Dossiê

AULA 15 Ateliê de projeto- Boneco da estrutura de montagem dossiê

AULA 16 Orientação individual

AULA 17 Orientação individual

AULA 18 AVALIAÇÃO BIMESTRAL ? Entrega do Dossiê

AULA 19 AVALIAÇÃO BIMESTRAL ? Entrega do Dossiê

AULA 20 FEEDBACK E DEVOLUTIVA DE NOTAS E ORIENTAÇÃO EXAME

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas teóricas com exposição oral dialogada com uso de recursos audiovisuais.
Aulas práticas com exercícios de criação e linguagem.
Orientação individualizada.

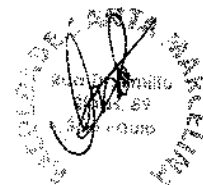
AULAS TEÓRICAS COM EXPOSIÇÃO ORAL DIALOGADA COM USO DE RECURSOS AUDIOVISUAIS.

Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Processos de Criação I

Carga Horária: 40



AULAS PRÁTICAS COM EXERCÍCIOS DE CRIAÇÃO E LINGUAGEM.
ORIENTAÇÃO INDIVIDUALIZADA.

OBS:
*NÃO HÁ PROVAS SUBSTITUTIVAS PARA A DISCIPLINA.
*POR SE TRATAR DE DISCIPLINA PRÁTICA, NÃO SE APLICA REGIME DOMICILIAR.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Presença
Participação
Rendimento em sala de aula
Coerência
Fatura
Expressividade
Criatividade
Ineditismo

OUTRAS ATIVIDADES

N/C

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 23. ed. Petrópolis: Vozes, 2008.
SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 4. ed. São Paulo, SP: Annablume, 2009.
MESQUITA, Cristiane; CASTILHO, Kathia (Org.). Corpo, moda e ética: pistas para uma reflexão de valores. 2. ed. São Paulo, SP: Estação das Letras e Cores, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTILHO, Kathia. Moda e linguagem. 2. ed. rev. São Paulo, SP: Anhembi Morumbi, 2009.
GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 8. ed. São Paulo, SP: Escrituras, 2008.
MESQUITA, Cristiane. Moda contemporânea: quatro ou cinco conexões possíveis. São Paulo, SP: Anhembi Morumbi, 2004.
PRECIOSA, Rosane. Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida. 2. ed. rev. São Paulo, SP: Anhembi Morumbi, 2007.
SALLES, Cecília Almeida. Redes da criação: construção da obra de arte. 2. ed. Vinhedo: Horizonte, 2008



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Temas da Cultura Contemporânea

Carga Horária: 40

EMENTA

Discussão panorâmica de elementos sociais, políticos e culturais da realidade contemporânea, com ênfase na sociedade brasileira. Discussão sobre violência, movimentos sociais, racismo, educação e estudo da relação entre cidadania e meio ambiente. A importância do respeito, da inclusão social e a valorização da diversidade, das diferenças étnicas e de gênero, para uma maior riqueza de soluções nos diferentes níveis institucionais.

OBJETIVOS

- Apresentar ao aluno alguns dos principais temas da cultura contemporânea, em especial aqueles vinculados à realidade sociocultural brasileira.
- Apresentar elementos teóricos e conceituais para uma interpretação da sociedade atual.
- Aproximar o aluno da linguagem jornalística, estimulando a leitura cotidiana de jornais e revistas.
- Capacitar o aluno para discussões e apresentações orais, a partir de atividades de seminários discentes.
- Aprimorar a habilidade escrita do discente a partir de atividades práticas e entrega de resumos

CONTEÚDOS

Aula 1

- Apresentação do curso
- Combinação regras

Aula 2

- Alocação grupos (4 grupos)

Aula 3

- Conceito de cultura

Aula 4

- Discussão sobre a narrativa jornalística

Aula 5

- Documentário Strangers Abroad

Aula 6

- Etnografia

Textos:

Feltran, G. ?Diário Intensivo?

Uriarte, ?O que é fazer etnografia para os antropólogos?

Aula 7

- Cidade

- Textos:

Tereza Caldeira: Cidade de Muros

Guilherme Magnani: De perto e de dentro: notas para uma etnografia urbana

Aula 8

- Seminário 1

Metrópole

Grupo 1 - Textos:

Tereza Caldeira ? Cidade de Muros

Magnani ? De perto e de dentro

Grupo 2 - Arte, Moda e Cidade

Aula 9

? Padrões de Beleza

Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Temas da Cultura Contemporânea

Carga Horária: 40

Documentário: Embrace

Aula 10

- Seminário Padrões de beleza:

Texto: Renato Queiroz: o corpo do Brasileiro

Aula 11

- Devolutiva das notas, comentários avaliação, solicitação alteração de nota

Aula 12

Capital cultural

- texto obrigatório:

Bourdieu, P/ Os três estados do Capital Cultural

Bourdieu, P. A escola Conservadora.

Aula 13 ?

- Poesia Concreta. Cidade, Arte e Poesia

Aula 14

- Arte e Cultura

- Texto:

Geertz ? A arte como Sistema Cultural

Aula 15

- Discussão sobre o trabalho final

Aula 16

- Marcadores sociais da diferença:

Gênero, Raça, sexualidade e corpo.

Aula 17

- Entrega e apresentação dos trabalhos finais

Aula 18

- Continuação das Apresentações de trabalho

Aula 19

- Devolutiva das notas, comentários avaliação, solicitação alteração de nota e avaliação do curso/professor

Aula 20 ? Feedback

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas dialogadas, leituras, apresentação de seminários e exibição de material audiovisual.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Primeiro Bimestre

- Seminário

Segundo Bimestre

- Trabalho Final

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Primeiro bimestre

- Seminário

Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Temas da Cultura Contemporânea

Carga Horária: 40



Segundo Bimestre

- Trabalho Final

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Primeiro Bimestre

Seminário

Segundo Bimestre

Trabalho Final

OUTRAS ATIVIDADES

Discussão sobre acontecimentos da semana do cenário político social e artístico

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MARCONI, Marina de Andrade; PRESOTTO, Zelia Maria Neves. Antropologia: uma introdução. 6. ed., 3. reimpr. São Paulo, SP: Atlas, 2007

MIRANDA, Shirley Aparecida de. Diversidade e ações afirmativas combatendo as desigualdades sociais. São Paulo Autêntica 2010

MENESES, João Gualberto de Carvalho et al. Estrutura e funcionamento da educação básica: leituras. 2. ed. São Paulo, SP: Pioneira, 2000 6 exemplares

COMPARATO, Fábio Konder. A afirmação histórica dos direitos humanos. 11. São Paulo Saraiva 2017

BOAS, Franz. Antropologia cultural. Rio de Janeiro Zahar 2004

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAUSS, Marcel. Sociologia e antropologia. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2003. 535 ISBN 8575032291.

RODRIGUES, José Carlos. Tabu do corpo. 7 ed. Rio de Janeiro, RJ: Fiocruz, 2006

CIDADANIA o novo conceito jurídico e a sua relação com os direitos fundamentais individuais e coletivos. São Paulo Atlas 2013



Ano/Semestre: 2020/1

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Têxtil I

Carga Horária: 40

EMENTA

Estudo dos fundamentos da construção têxtil, da matéria prima inicial até o produto, e suas principais aplicações. Apresentação dos processos e dos maquinários usados na produção têxtil manual e industrial. Aprendizado da tecelagem plana, malha e não tecido, suas características e principais aplicações no vestuário. Desenvolvimento das capacidades perceptivas aplicadas à análise dos materiais têxteis. Conscientização sobre a responsabilidade socioambiental da atividade têxtil voltada para a moda. Prática de tear manual e pesquisa de materiais.

OBJETIVOS

Reconhecer diferentes matérias primas têxteis, suas propriedades e utilização;
Identificar diferentes fios e materiais aplicados em tecidos básicos;
Desenvolver espírito de pesquisa dentro da cadeia têxtil;
Identificar diversos tecidos por meio de estudo de imagens e materiais para vários segmentos de utilização.

CONTEUDOS

Apresentação do programa e atividades do semestre
Análise de materiais/ tecidos e cadeia têxtil
Fluxograma e Classificação de matéria prima têxtil
Apresentação de tecidos de materiais naturais e químicos, identificação de materiais.
Leitura e pesquisa de Moda e Sustentabilidade.
Identificação de tecidos por meio de gramatura e características

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Avaliação de materiais.
Análise de amostras de substratos têxteis
Pesquisa teórica e prática

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação individual
Análise de amostras de substratos têxteis
Pesquisa teórica e prática
Discussão e considerações sobre o livro proposto

OUTRAS ATIVIDADES

Pesquisa de tecidos do mercado

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MALUF, Eraldo; KOLBE, Wolfgang. Dados técnicos para a indústria têxtil: manual. 2. ed. São Paulo, SP: IPT; ABIT, 2003.
FISCHER, Anette. Construção de vestuário. Porto Alegre, RS: Bookman, 2015. ISBN 9788577806973
UDALE, Jenny. Tecidos e moda: explorando a integração entre o design têxtil e o design de moda. 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2015. ISBN 9788582602423

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LOBO, Renato Nogueira; LIMEIRA, Erika Thalita Navas Pires; MARQUES, Rosiane do Nascimento. Fundamentos da tecnologia têxtil: da concepção da fibra ao processo de estamparia. São Paulo, SP: 2014.
SEIVEWRIGHT, Simon. Pesquisa e Design. Porto Alegre, RS : Bookman, 2015
PEZZOLLO, Dinah Bueno. Tecido. São Paulo: Editora SENAC : São Paulo, 2009.
DANIEL, Maria Helena. Guia prático dos tecidos. São Paulo : Novo Século, 2014.
CHATAIGNIER, Gilda. Fio a fio: Tecido, Moda e Linguagem. Barueri, SP : Editora Estação das Letras e Cores, 2009.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Desenho de Moda II

Carga Horária: 40

EMENTA

Análise e construção do Desenho como instrumento para o desenvolvimento perceptivo do discente. Estudo do Desenho como instrumento técnico para o desenvolvimento de produtos de moda. Desenvolvimento do corpo técnico de moda: feminino e masculino. Introdução às técnicas de cor direcionadas para representação técnica do produto de moda.

OBJETIVOS

Fornecer ao aluno: 1. aprofundamento perceptivo quanto às formas conquistadas no 1º semestre; 2. capacitação construtiva de movimento para os corpos femininos; 3. base para a utilização de materiais direcionados para representação técnica de produtos de moda. (clareza e precisão ? fundamentação para desenho técnico)

CONTEUDOS

1BIM

- 01 Apresentações Gerais; Bibliografia; Cronograma de Aula; Sistema e critérios de Avaliação; Material;
- 02 CORPO : eixos e marcações;
- 03 MOVIMENTO do corpo de moda. FRENTE / 3/4 ;
- 04 Correções em grupo via Teams;
- 05 MOVIMENTO do corpo de moda. COSTAS / 3/4 ;
- 06 Correções em grupo via Teams;
- 07 MOVIMENTO do corpo de moda. PERFIL;
- 08 Correções em grupo via Teams;
- 09 Movimento Composto I - devolutiva via WhastApp
- 10 Movimento Composto II - devolutiva via WhastApp

2BIM

- 01 Corpo Masculino: diferenças anatômicas;
- 02 Correções em grupo via Teams;
- 03 Movimento composto feminino e masculino;
- 04 Devolutiva via WhastApp.
- 05 Estudo sobre corpos diversos: PLUS SIZE (TIPOS)
- 06 Correções em grupo via Teams;
- 07 Correções em grupo via Teams;
- 08 Corpo Infantil: diferenças anatômicas e etárias;
- 09 Correções em grupo via Teams;
- 10 Avaliação.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O aluno será estimulado a construir seu próprio corpo de moda, eliminando o estereótipo falho, disseminado pelo mercado. O processo será conduzido através da observação do corpo real, para que o aluno aplique a técnica e as proporções estipuladas para o mercado, construindo e reconhecendo esse corpo técnico. O aluno será conduzido através de aulas teóricas a entender social e historicamente, as mudanças sofridas pelo corpo real x corpo de moda.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado a partir das seguintes premissas: 1º frequência 5%; 2º participação em aula 10%; 3º entrega de trabalhos e sua pontualidade 40%; 4º exercícios em sala + provas 40%; 5º avaliação pessoal de desenvolvimento 5%.

OUTRAS ATIVIDADES

Não se aplica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- HOPKINS, John. Desenho de Moda - Col. Fundamentos de Design de Moda 05. Porto Alegre: Bookman, 2011.
JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2005.
SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 4ª edição. São Paulo: Fapesp: Annablume, 2009.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Desenho de Moda II

Carga Horária: 40

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABLING, Bina. Desenho de Moda. São Paulo, SP: Blucher, 2011. 2 vol.
- BORRELLI, Laird. Fashion illustration next. London: Thames and Hudson, 2004.
- DERDYK, Edith (Org.). Disegno. Desenho. Designio. São Paulo, SP: SENAC, 2007.
- MESQUITA, Cristiane; CASTILHO, Kathia. (Orgs.). Corpo, moda e ética: pistas para uma reflexão de valores. 2 ed. São Paulo, SP: Estação das Letras e Cores, 2012.
- RIEGELMAN, Nancy. Colors for modern fashion: drawing fashion with colored markers. Los Angeles: 9 Heads Media, 2006.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Desenho de Observação II

Carga Horária: 80

EMENTA

Expansão e aprofundamento do desenho e do croqui de observação, através da prática com vários instrumentos de desenho. Desdobramento do desenho de observação para o redesenho seriado e criativo, num processo gerador de raciocínio e de linguagens visuais variadas, com o objetivo de instrumentação gráfica, da representação e da invenção, com ênfase no traje vestido.

OBJETIVOS

Expansão e aprofundamento da prática do desenho e croqui de observação com redesenho seriado de observação, através da variedade de procedimentos específicos com diversos instrumentos, do preto/branco, e da cor. Como desdobramento dessa prática expandida, a iniciação e desenvolvimento da prática do redesenho seriado e criativo para desenhar de observação/transformação o traje vestido, como um instrumento de invenção em moda.

CONTEUDOS

Diversidade de instrumentos de desenho para a expansão e aprofundamento nos procedimentos de desenho. Repertório de instrumentos de desenho em preto/branco/cinza: caneta hidrográfica, caneta nanquim, caneta esferográfica, lápis dermatográfico, lápis 6B e pincel/nanquim.

Repertório de instrumentos de desenho com cor: caneta de álcool, e lápis de cor.

Redesenho de observação : o registro gráfico detalhado, por observação de imagem do traje vestido.

Croqui em redesenho seriado de observação : desenhar as formas essenciais com registros ágeis, por observação de imagem do traje vestido.

Redesenho seriado e criativo do traje vestido, com base na observação de imagens, para inventar desenhando.

1º bimestre Redesenho seriado de observação, para a expansão da representação do traje vestido, e redesenho seriado e criativo do traje vestido, para inventar desenhando, ambos com base na observação de imagens: desenvolvimento e expansão das práticas de desenho através da diversidade de procedimentos com canetas, lápis dermatográfico e lápis 6B.

Aula 01 Apresentação de um panorama do curso através de desenhos de alunos de anos anteriores.

Apresentação do plano de ensino, programação do 1º bimestre, materiais e bibliografia.

Aula 02 Redesenho seriado de observação com caneta.

Aula 03 Redesenho seriado e criativo com caneta.

Aula 04 Redesenho seriado de observação com lápis dermatográfico.

Aula 05 Redesenho seriado e criativo com lápis dermatográfico.

Aula 06 Redesenho seriado de observação com lápis 6B.

Aula 07 Redesenho seriado e criativo com lápis 6B.

Aula 08 Revisão das práticas do bimestre com redesenho seriado de observação e criativo.

Aula 09 Avaliação final do conjunto de desenhos de cada aluno.

Aula 10 Avaliação final do conjunto de desenhos de cada aluno.

2º bimestre Redesenho seriado de observação, para a expansão da representação do traje vestido, e redesenho seriado e criativo do traje vestido, para inventar desenhando, ambos com base na observação de imagens: desenvolvimento e expansão das práticas de desenho através da diversidade de procedimentos com, lápis 6B, lápis de cor, caneta de álcool e pincel/nanquim.

Aula 11 Planos e metas e programação do 2º bimestre, materiais e orientação bibliográfica.

Redesenho seriado de observação com lápis 6B e caneta de álcool.

Aula 12 Redesenho seriado de observação com lápis 6B, lápis de cor, e caneta de álcool.

Aula 13 Redesenho seriado e criativo com lápis 6B, lápis de cor, e caneta de álcool.

Aula 14 Redesenho seriado de observação com pincel/nanquim.

Aula 15 Redesenho seriado de observação com pincel/nanquim.

Aula 16 Redesenho seriado e criativo com pincel/nanquim.

Aula 17 Redesenho seriado e criativo com os instrumentos já praticados.

Aula 18 Revisão das práticas do bimestre com redesenho seriado de observação e criativo.

Aula 19 Avaliação final das séries de redesenhos de cada aluno, e orientação para o trabalho de exame.

Aula 20 Avaliação final das séries de redesenhos de cada aluno, e orientação para o trabalho de exame.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Orientação teórica com base na bibliografia e recursos visuais.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Desenho de Observação II

Carga Horária: 80

Desenvolvimento e expansão dos procedimentos da linguagem de percepção e gestualidade para desenhar de observação, através da exploração de procedimentos específicos com diversos instrumentos de desenho. São processos criativos de vivência, experimentação e pesquisa com os procedimentos de cada um dos instrumentos propostos, nas suas mais variadas possibilidades de registro gráfico com traço, grafismo, hachura e mancha, em conquistas de soluções pessoais de desenho e croqui.

Redesenho seriado de observação como prática e desenvolvimento das linguagens específicas de percepção e gestualidade de cada um dos instrumentos, para a representação das formas do corpo e da roupa no caimento do corpo ? o traje vestido, com base na observação de imagens.

Redesenho seriado e criativo como prática de inventar desenhando o traje vestido, com base na observação de imagens. É uma instrumentação da dinâmica de desenhar de observação/transformação, vivenciando os diversos processos e características de formar com cada um dos instrumentos do preto/branco e da cor.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A cada bimestre, a avaliação do aluno é feita através de um conjunto de seus desenhos praticados ao longo do período. A avaliação considera as conquistas e desenvoltura dos procedimentos desenvolvidos no bimestre, a qualidade dos desenhos que resulta de todo esse processo, e a criatividade de uso e articulação dos instrumentos de desenho praticados.

Obs.: por se tratar de matéria prática não poderá ser aplicada prova substitutiva e, também, não atende regime domiciliar.

OUTRAS ATIVIDADES

Visitas a exposições.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- MARTÍN ROIG, Gabriel. Fundamentos do desenho artístico: aula de desenho. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.
MATHARU, Gurmit. O que é design de moda?. Porto Alegre: Bookman, 2011. (Capítulo ? Do croqui à roupa: o processo de design ? da página 96 à página 117).
SIMBLET, Sarah. Desenho. Porto: DK Civilização, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRYANT, Michele Wesen. Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas. São Paulo, SP: Imprensa Oficial do Estado: EDUSP, 2009.
COSTA, Cacilda Teixeira da. Roupa de artista: o vestuário na obra de arte. São Paulo, SP: Imprensa Oficial do Estado: EDUSP, 2009.
DERDIK, Edith (Org.). Disegno. Desenho. Desígnio. São Paulo, SP: SENAC, 2007.
PIYASENA, Sam; PHILIP, Beverly: Desenhei!. São Paulo, SP: Gustavo Gili, 2014.
TONE, Lilian (Org.). William Kentridge: fortuna. São Paulo, SP: Instituto Moreira Salles, Pinacoteca do Estado (SP), Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2012.

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: História da Arte II

Carga Horária: 40



EMENTA

Reflexão sobre o panorama das principais manifestações e movimentos das Artes Visuais moderna e contemporânea.

OBJETIVOS

1. Orientar os alunos no estudo da História da Arte no Ocidente, visando o conhecimento dos principais movimentos e tendências das artes visuais e a elaboração de conceitos fundamentais da História da Arte e da Estética Moderna e Contemporânea.
2. Iniciar os alunos em atividade de pesquisa para que possam adquirir, gradativamente, metodologia e instrumental teórico no desenvolvimento de futuros estudos e projetos na área.
3. Favorecer e estimular o enriquecimento do repertório estético e visual dos alunos e, ao mesmo tempo, incentivá-los a ampliar o seu universo cultural
4. Capacitar os alunos no uso de boas fontes de pesquisa, estimulando a utilização da bibliografia disponível e dos recursos tecnológicos para obtenção de resultados de qualidade nos trabalhos da disciplina e melhor aproveitamento dos conteúdos e experiências vivenciadas em benefício da formação oferecida pelo curso de moda.
5. Instrumentar o aluno com um repertório de conhecimento da estética e da história da arte que possibilite a reflexão e a articulação criativa dos conteúdos estudados e fazer interfaces com outras especificidades do processo cultural, especialmente a moda e seus correlatos.

CONTEUDOS

Parte I:
Arte Moderna
- Final do Séc.XIX, Impressionismo, Expressionismo, Art Nouveau, Art Déco, Cubismo, Futurismo, Semana de 22, Dadá, De Stijl, Suprematismo, Construtivismo, Bauhaus, Neoplasticismo, Vanguardas Russas, Surrealismo.

Parte II:
Pós Segunda Guerra e Arte Contemporânea
- Expressionismo Abstrato, Arte Pop - arte e consumo / Op, Minimalismo, Arte Conceitual, Instalações, vídeo-arte, Land art, Concretismo e Neo Concretismo brasileiro, Tropicalismo, Pós-modernismo, tendências e reflexões sobre arte contemporânea.

CRONOGRAMA

- Aula 1: Apresentação. Impressionismo e Pós - Impressionismo
- Aula 2: Belle Epoque, Art Nouveau, Art Déco
- Aula 3: Expressionismo
- Aula 4: Cubismo
- Aula 5: Futurismo
- Aula 6: Semana de 22, os Antropófagos
- Aula 7: Suprematismo, Construtivismo.
- Aula 8: Vanguardas Russas
- Aula 9: Avaliação
- Aula 10: Neoplasticismo, De Stijl
- Aula 11: Bauhaus, Dadá, análise das avaliações
- Aula 12: Surrealismo
- Aula 13: Expressionismo abstrato
- Aula 14: Arte Pop - arte e consumo
- Aula 15: Minimalismo, Arte Conceitual
- Aula 16: Concretismo brasileiro
- Aula 17: Tendências Contemporâneas

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas com auxílio de recursos audiovisuais, acompanhadas de atividades de pesquisa orientada em sala de aula e biblioteca; discussão e análise de temas e conceitos: orientação e acompanhamento de leituras dirigidas e pesquisas, orientação para uso da bibliografia; discussões e apresentação de leituras, resumos e pesquisas temáticas para elaboração de conceitos; acompanhamento periódico e orientação das atividades de pesquisa para apresentação dos trabalhos para avaliação (trabalhos individuais)

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: História da Arte II

Carga Horária: 40



PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas com auxílio de recursos audiovisuais, acompanhadas de atividades de pesquisa orientada em sala de aula e biblioteca; discussão e análise de temas e conceitos: orientação e acompanhamento de leituras dirigidas e pesquisas, orientação para uso da bibliografia; discussões e apresentação de leituras, resumos e pesquisas temáticas para elaboração de conceitos; acompanhamento periódico e orientação das atividades de pesquisa para apresentação dos trabalhos para avaliação (trabalhos individuais).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Buscar alcançar os objetivos propostos por meio de atividades diversas, tais como: participação em aulas e em atividades específicas; acompanhamento periódico do andamento dos trabalhos em curso; avaliações escritas sobre conteúdos - trabalhos de pesquisa com uso da bibliografia básica e de outras fontes de consulta indicadas, trabalhos temáticos (individuais), apresentação por escrito e/ou na sala de aula.

Peso das notas:

Primeiro bimestre: Fichamentos: 20% Apresentação de trabalho: 80%

Segundo bimestre: Fichamentos: 20% Trabalho final: 80%

OUTRAS ATIVIDADES

Sugestão e orientação para visitas a exposições e museus. Exibição de filmes. Visitas periódicas à biblioteca da FASM e utilização do CAT para orientação de uso de bibliografia e webgrafia indicadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

GOMPERTZ, Will. Isto é Arte? São Paulo: Zahar, 2013.

STANGOS, Nikos. Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PAZ, Octavio. Marcel Duchamp ou o Castelo da Pureza. 3. ed. São Paulo, SP: Perspectiva, 2004.

DEMPSEY, Amy. Estilos, escolas e movimentos. São Paulo: Cosac & Naif, 2003.

JANSON, H.W. História Geral da Arte: o Mundo Moderno. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

JANSON, H.W., JANSON F. Iniciação à História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual II

Carga Horária: 40



EMENTA

Introdução de caráter teórico-prático ao estudo da linguagem tridimensional a partir da organização dos elementos visuais construtivos e das estruturas relacionais da composição, explorando técnicas e estratégias de percepção do volume, das proporções e da textura no processo criativo de objetos e espaços tridimensionais.

OBJETIVOS

Objetivo geral:

- Desenvolver a capacidade de organização e compreensão da forma e do espaço no campo visual tridimensional a partir uma base de experiências práticas e desenvolvimento teórico de metodologia visual.

Objetivos específicos:

- Estimular a capacidade de observação em três dimensões;
- Ampliar as estratégias sintáticas e semânticas na elaboração de projetos no campo da experiência visual tridimensional a partir de uma série didática de exercícios com diferentes graus de complexidade;
- Promover o diálogo entre o olhar, a forma e o espaço para a formação de uma visão crítica e poética dentro do processo criativo.

CONTEUDOS

As aulas estão divididas em dois bimestres, configurando, de modo crescente, a relação entre a complexidade de conteúdo e o aprendizado do aluno. Segue-se:

AULA 1: APRESENTAÇÃO DO CURSO E PLANO DE ENSINO, BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR, CALENDÁRIO DA DISCIPLINA E LISTA DE MATERIAIS.

AULA 2: APRESENTAÇÃO DOS FUNDAMENTOS DO ESTUDO DO CAMPO TRIDIMENSIONAL (teórica)

- Introdução teórica:
 - Elementos conceituais (linha, plano e volume), visuais (formato, escala, cor, valor tonal e textura), relacionais (posição, direção, espaço e gravidade) e construtivos (vértice, aresta, face), dimensionais (comprimento, altura, profundidade);
 - Pontos de vistas da composição tridimensional. Posição do observador.
 - Corpo e gesto: notas sobre o gesto e o gesto estrutural.
 - Campo semântico de materiais: cor, textura, resistência, peso, leveza, contrastes;
 - Processos tridimensionais: escultura, modelagem, construção, montagem, articulação.
- Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo Desenho Tridimensional, pág. 237?245)

AULA 3: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO AO ESPAÇO: PASSAGEM DO CAMPO BIDIMENSIONAL PARA A TRIDIMENSIONALIDADE A PARTIR DO PLANO RETO. (teórica e prática)

- Introdução teórica:
 - Características do elemento conceitual: plano (reto);
 - Estrutura: gesto estrutural, relação entre planos e eixos (direcional, sentido e força), espaço e volume;
 - Ação: modelagem do plano através do corte e curva. Transformação do elemento conceitual plano em elemento construtivo face;
 - Observação de zonas de sombra e luz (relevo e volume);
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos;
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- Oficina Prática;
- Materiais utilizados:
 - Papel triplex, cartão ou cartolina branco, tesoura, régua, estilete, fita crepe, base de foamboard ou madeira, vidro, base de corte;
- Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo Desenho Tridimensional, pág.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual II

Carga Horária: 40

237?245).

AULA 4: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO AO ESPAÇO: PASSAGEM DO CAMPO BIDIMENSIONAL PARA A TRIDIMENSIONALIDADE A PARTIR DO PLANO CURVO. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
 - Características do elemento conceitual: plano (curvo);
 - Estrutura: gesto estrutural, relação entre planos e eixos (direcional, sentido e força), espaço e volume;
 - Ação: modelagem do plano através do corte e curva. Transformação do elemento conceitual plano em elemento construtivo face.
 - Observação de zonas de sombra e luz (relevo e volume);
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos;
 - Exemplos visuais para análise crítica.
 - b. Oficina Prática;
 - c. Materiais utilizados:
 - Papel triplex ou cartão ou cartolina branco, tesoura, régua, estilete, fita crepe, base de foamboard ou madeira, vidro, base de corte;
- Bibliografia:
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo Desenho Tridimensional, pág. 237 a 245).

AULA 5: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO PARA O VOLUME: NOVAS RELAÇÕES TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DA REPETIÇÃO E GRADAÇÃO DE PLANOS RETOS E CURVOS. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
 - Conceitos de repetição e gradação do plano para a criação de formas tridimensionais através do plano;
 - Estrutura: planos em série com e sem gradação; variações de posição e direção;
 - Ação: construção. Transformação do elemento conceitual plano através do elemento construtivo face em elemento conceitual volume;
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos;
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
 - Papel triplex ou cartão ou cartolina branco, formas em foamboard ou papelão resistente, tesoura, régua, estilete, fita crepe, base de foamboard ou madeira, vidro, base de corte;
 - Alfinete, palitos de dente, palitos de churrasco, palitos de sorvete, fios, linhas, lãs, estilete, fita crepe, cola.
- d. Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 2, pág. 247-258/ capítulo 8, pág. 315-344).

AULA 6: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO AO VOLUME E AO ESPAÇO: ARTISTAS E SEUS PROJETOS TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DO PLANO. (teórica)

- a. Introdução teórica:
 - Estudo dos processos de criação de artistas que desenvolvem suas obras tridimensionais a partir do plano reto, curvo e repetição de planos.
 - Corpo, gesto, volume e espaço: notas sobre o gesto e o gesto estrutural. Corpo e espaço.
 - Campo semântico de materiais: cor, textura, resistência, peso, leveza, contrastes;
 - Processos tridimensionais: modelagem, construção, articulação.
 - Leitura de textos e vídeos para análise crítica.
 - Exemplos visuais para análise crítica.

AULA 7: ELEMENTO CONCEITUAL: LINHA. DA LINHA AO ESPAÇO: PASSAGEM DO CAMPO BIDIMENSIONAL PARA A TRIDIMENSIONALIDADE A PARTIR DA LINHA. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
 - Características sobre elemento conceitual: linha (reta e curva);
 - Estrutura (linhas retas): eixos direcionais, eixos de força, espaço em formas tridimensionais lineares;
 - Estrutura (linhas curvas): tipos de curva (repouso, suporte, de trajetória, hiperbólica, parabólica, reversa, espiral, direcional, acentuada);

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual II

Carga Horária: 40



- Pontos de vistas da composição tridimensional linear. Posição do observador e o olhar para a inter-relação de planos, equilíbrio e tensão;
- Ação: modelagem (curva), construção e articulação (reta). Transformação do elemento conceitual plano através do elemento construtivo face em elemento conceitual volume e espaço.
- Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
- Arame de fácil modelagem (de 1m a 1,5m), alicate de corte (se necessário);
- Palitos de dente, palitos de churrasco, palitos de sorvete, fios, linhas, lãs, canutinhos;
- Base de foamboard, estilete, fita crepe, cola.
- d. Bibliografia:
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo, pág. 237-245).

AULA 8: DA LINHA PARA O VOLUME: NOVAS RELAÇÕES TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DA REPETIÇÃO E GRADAÇÃO DE LINHAS (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
- Conceitos de repetição e gradação da linha para a criação de formas tridimensionais;
- Estrutura: linhas em série com e sem gradação; requadro linear e linhas de interligação; camadas; variações de posição e direção;
- Ação: construção. Transformação do elemento conceitual linha através do elemento construtivo aresta em elemento conceitual volume;
- Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos e linhas;
- Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
- Tesoura, régua, estilete, fita crepe, placa de foamboard;
- Alfinete, palitos de dente, palitos de churrasco, palitos de sorvete, fios, linhas, lãs, estilete, fita crepe, cola;
- d. Bibliografia:
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 2, pág. 247-258/ capítulo 8, pág. 315-344).

AULA 9: ELEMENTO CONCEITUAL: LINHA. DA LINHA AO VOLUME E AO ESPAÇO: ARTISTAS E SEUS PROJETOS TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DA LINHA. (teórica)

- a. Introdução teórica:
- Estudo dos processos de criação de artistas que desenvolvem suas obras tridimensionais a partir da linha reta, curva ou por repetição;
- Corpo, gesto, volume e espaço: notas sobre o gesto e o gesto estrutural. Corpo e espaço.
- Campo semântico de materiais: cor, textura, resistência, peso, leveza, contrastes;
- Processos tridimensionais: modelagem, construção, articulação.
- Leitura de textos e vídeos para análise crítica..
- Exemplos visuais para análise crítica.

AULA 10: SEMANA DE AVALIAÇÃO DO 1º BIMESTRE

- Apresentação dos projetos para avaliação.

AULA 11: ELEMENTO CONCEITUAL: VOLUME. ESTRUTURAS RELACIONAIS ENTRE VOLUMES RETILÍNEOS E CURVILÍNEOS. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
- Elementos conceituais fundamentais: vol

CONTEUDOS

As aulas estão divididas em dois bimestres, configurando, de modo crescente, a relação entre a complexidade de conteúdo e o aprendizado do aluno. Segue-se:



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual II

Carga Horária: 40

AULA 1: APRESENTAÇÃO DO CURSO E PLANO DE ENSINO, BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR, CALENDÁRIO DA DISCIPLINA E LISTA DE MATERIAIS.

AULA 2: APRESENTAÇÃO DOS FUNDAMENTOS DO ESTUDO DO CAMPO TRIDIMENSIONAL (teórica)

- a. Introdução teórica:
- Elementos conceituais (linha, plano e volume), visuais (formato, escala, cor, valor tonal e textura), relacionais (posição, direção, espaço e gravidade) e construtivos (vértice, aresta, face), dimensionais (comprimento, altura, profundidade);
 - Pontos de vistas da composição tridimensional. Posição do observador.
 - Corpo e gesto: notas sobre o gesto e o gesto estrutural.
 - Campo semântico de materiais: cor, textura, resistência, peso, leveza, contrastes;
 - Processos tridimensionais: escultura, modelagem, construção, montagem, articulação.
- b. Bibliografia:
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo Desenho Tridimensional, pág. 237?245)

AULA 3: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO AO ESPAÇO: PASSAGEM DO CAMPO BIDIMENSIONAL PARA A TRIDIMENSIONALIDADE A PARTIR DO PLANO RETO. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
- Características do elemento conceitual: plano (reto);
 - Estrutura: gesto estrutural, relação entre planos e eixos (direcional, sentido e força), espaço e volume;
 - Ação: modelagem do plano através do corte e curva. Transformação do elemento conceitual plano em elemento construtivo face;
 - Observação de zonas de sombra e luz (relevo e volume);
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos;
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
- Papel triplex, cartão ou cartolina branco, tesoura, régua, estilete, fita crepe, base de foamboard ou madeira, vidro, base de corte;
- d. Bibliografia:
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo Desenho Tridimensional, pág. 237?245).

AULA 4: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO AO ESPAÇO: PASSAGEM DO CAMPO BIDIMENSIONAL PARA A TRIDIMENSIONALIDADE A PARTIR DO PLANO CURVO. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
- Características do elemento conceitual: plano (curvo);
 - Estrutura: gesto estrutural, relação entre planos e eixos (direcional, sentido e força), espaço e volume;
 - Ação: modelagem do plano através do corte e curva. Transformação do elemento conceitual plano em elemento construtivo face.
 - Observação de zonas de sombra e luz (relevo e volume);
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos;
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
- Papel triplex ou cartão ou cartolina branco, tesoura, régua, estilete, fita crepe, base de foamboard ou madeira, vidro, base de corte;
- d. Bibliografia:
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo Desenho Tridimensional, pág. 237 a 245).

AULA 5: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO PARA O VOLUME: NOVAS RELAÇÕES TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DA REPETIÇÃO E GRADAÇÃO DE PLANOS RETOS E CURVOS. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
- Conceitos de repetição e gradação do plano para a criação de formas tridimensionais através do plano;
 - Estrutura: planos em série com e sem gradação; variações de posição e direção;



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual II

Carga Horária: 40

- Ação: construção. Transformação do elemento conceitual plano através do elemento construtivo face em elemento conceitual volume;
- Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos;
- Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
 - Papel triplex ou cartão ou cartolina branco, formas em foamboard ou papelão resistente, tesoura, régua, estilete, fita crepe, base de foamboard ou madeira, vidro, base de corte;
 - Alfinete, palitos de dente, palitos de churrasco, palitos de sorvete, fios, linhas, lãs, estilete, fita crepe, cola.
- d. Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 2, pág. 247-258/ capítulo 8, pág. 315-344).

AULA 6: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO AO VOLUME E AO ESPAÇO: ARTISTAS E SEUS PROJETOS TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DO PLANO. (teórica)

- a. Introdução teórica:
 - Estudo dos processos de criação de artistas que desenvolvem suas obras tridimensionais a partir do plano reto, curvo e repetição de planos.
 - Corpo, gesto, volume e espaço: notas sobre o gesto e o gesto estrutural. Corpo e espaço.
 - Campo semântico de materiais: cor, textura, resistência, peso, leveza, contrastes;
 - Processos tridimensionais: modelagem, construção, articulação.
 - Leitura de textos e vídeos para análise crítica.
- Exemplos visuais para análise crítica.

AULA 7: ELEMENTO CONCEITUAL: LINHA. DA LINHA AO ESPAÇO: PASSAGEM DO CAMPO BIDIMENSIONAL PARA A TRIDIMENSIONALIDADE A PARTIR DA LINHA. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
 - Características sobre elemento conceitual: linha (reta e curva);
 - Estrutura (linhas retas): eixos direcionais, eixos de força, espaço em formas tridimensionais lineares;
 - Estrutura (linhas curvas): tipos de curva (repouso, suporte, de trajetória, hiperbólica, parabólica, reversa, espiral, direcional, acentuada);
 - Pontos de vistas da composição tridimensional linear. Posição do observador e o olhar para a inter-relação de planos, equilíbrio e tensão;
 - Ação: modelagem (curva), construção e articulação (reta). Transformação do elemento conceitual plano através do elemento construtivo face em elemento conceitual volume e espaço.
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
 - Arame de fácil modelagem (de 1m a 1,5m), alicate de corte (se necessário);
 - Palitos de dente, palitos de churrasco, palitos de sorvete, fios, linhas, lãs, canutilhos;
 - Base de foamboard, estilete, fita crepe, cola.
- d. Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo, pág. 237-245).

AULA 8: DA LINHA PARA O VOLUME: NOVAS RELAÇÕES TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DA REPETIÇÃO E GRADAÇÃO DE LINHAS (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
 - Conceitos de repetição e gradação da linha para a criação de formas tridimensionais;
 - Estrutura: linhas em série com e sem gradação; requadro linear e linhas de interligação; camadas; variações de posição e direção;
 - Ação: construção. Transformação do elemento conceitual linha através do elemento construtivo aresta em elemento conceitual volume;
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos e linhas;
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual II

Carga Horária: 40



- Tesoura, régua, estilete, fita crepe, placa de foamboard;
- Alfinete, palitos de dente, palitos de churrasquinho, palitos de sorvete, fios, linhas, lãs, estilete, fita crepe, cola;
- d. Bibliografia:
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 2, pág. 247-258/ capítulo 8, pág. 315-344).

AULA 9: ELEMENTO CONCEITUAL: LINHA. DA LINHA AO VOLUME E AO ESPAÇO: ARTISTAS E SEUS PROJETOS TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DA LINHA. (teórica)

- a. Introdução teórica:
- Estudo dos processos de criação de artistas que desenvolvem suas obras tridimensionais a partir da linha reta, curva ou por repetição;
 - Corpo, gesto, volume e espaço: notas sobre o gesto e o gesto estrutural. Corpo e espaço.
 - Campo semântico de materiais: cor, textura, resistência, peso, leveza, contrastes;
 - Processos tridimensionais: modelagem, construção, articulação.
 - Leitura de textos e vídeos para análise crítica..
 - Exemplos visuais para análise crítica.

AULA 10: SEMANA DE AVALIAÇÃO DO 1º BIMESTRE

- Apresentação dos projetos para avaliação.

AULA 11: ELEMENTO CONCEITUAL: VOLUME. ESTRUTURAS RELACIONAIS ENTRE VOLUMES RETILÍNEOS E CURVILÍNEOS. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
- Elementos conceituais fundamenta

CONTEÚDOS

As aulas estão divididas em dois bimestres, configurando, de modo crescente, a relação entre a complexidade de conteúdo e o aprendizado do aluno. Segue-se:

AULA 1: APRESENTAÇÃO DO CURSO E PLANO DE ENSINO, BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR, CALENDÁRIO DA DISCIPLINA E LISTA DE MATERIAIS.

AULA 2: APRESENTAÇÃO DOS FUNDAMENTOS DO ESTUDO DO CAMPO TRIDIMENSIONAL (teórica)

- a. Introdução teórica:
- Elementos conceituais (linha, plano e volume), visuais (formato, escala, cor, valor tonal e textura), relacionais (posição, direção, espaço e gravidade) e construtivos (vértice, aresta, face), dimensionais (comprimento, altura, profundidade);
 - Pontos de vistas da composição tridimensional. Posição do observador.
 - Corpo e gesto: notas sobre o gesto e o gesto estrutural.
 - Campo semântico de materiais: cor, textura, resistência, peso, leveza, contrastes;
 - Processos tridimensionais: escultura, modelagem, construção, montagem, articulação.
- b. Bibliografia:
- WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo Desenho Tridimensional, pág. 237-245)

AULA 3: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO AO ESPAÇO: PASSAGEM DO CAMPO BIDIMENSIONAL PARA A TRIDIMENSIONALIDADE A PARTIR DO PLANO RETO. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
- Características do elemento conceitual: plano (reto);
 - Estrutura: gesto estrutural, relação entre planos e eixos (direcional, sentido e força), espaço e volume;
 - Ação: modelagem do plano através do corte e curva. Transformação do elemento conceitual plano em elemento construtivo face;
 - Observação de zonas de sombra e luz (relevo e volume);
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos;

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual II

Carga Horária: 40



- Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
 - Papel triplex, cartão ou cartolina branco, tesoura, régua, estilete, fita crepe, base de foamboard ou madeira, vidro, base de corte;
- d. Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo Desenho Tridimensional, pág. 237-245).

AULA 4: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO AO ESPAÇO: PASSAGEM DO CAMPO BIDIMENSIONAL PARA A TRIDIMENSIONALIDADE A PARTIR DO PLANO CURVO. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
 - Características do elemento conceitual: plano (curvo);
 - Estrutura: gesto estrutural, relação entre planos e eixos (direcional, sentido e força), espaço e volume;
 - Ação: modelagem do plano através do corte e curva. Transformação do elemento conceitual plano em elemento construtivo face.
 - Observação de zonas de sombra e luz (relevo e volume);
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos;
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
 - Papel triplex ou cartão ou cartolina branco, tesoura, régua, estilete, fita crepe, base de foamboard ou madeira, vidro, base de corte;
- d. Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo Desenho Tridimensional, pág. 237 a 245).

AULA 5: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO PARA O VOLUME: NOVAS RELAÇÕES TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DA REPETIÇÃO E GRADAÇÃO DE PLANOS RETOS E CURVOS. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
 - Conceitos de repetição e gradação do plano para a criação de formas tridimensionais através do plano;
 - Estrutura: planos em série com e sem gradação; variações de posição e direção;
 - Ação: construção. Transformação do elemento conceitual plano através do elemento construtivo face em elemento conceitual volume;
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos;
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
 - Papel triplex ou cartão ou cartolina branco, formas em foamboard ou papelão resistente, tesoura, régua, estilete, fita crepe, base de foamboard ou madeira, vidro, base de corte;
 - Alfinete, palitos de dente, palitos de churrasco, palitos de sorvete, fios, linhas, lãs, estilete, fita crepe, cola.
- d. Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 2, pág. 247-258/ capítulo 8, pág. 315-344).

AULA 6: ELEMENTO CONCEITUAL: PLANO. DO PLANO AO VOLUME E AO ESPAÇO: ARTISTAS E SEUS PROJETOS TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DO PLANO. (teórica)

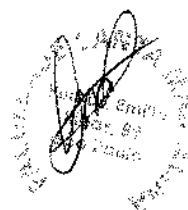
- a. Introdução teórica:
 - Estudo dos processos de criação de artistas que desenvolvem suas obras tridimensionais a partir do plano reto, curvo e repetição de planos.
 - Corpo, gesto, volume e espaço: notas sobre o gesto e o gesto estrutural. Corpo e espaço.
 - Campo semântico de materiais: cor, textura, resistência, peso, leveza, contrastes;
 - Processos tridimensionais: modelagem, construção, articulação.
 - Leitura de textos e vídeos para análise crítica.
 - Exemplos visuais para análise crítica.

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual II

Carga Horária: 40



AULA 7: ELEMENTO CONCEITUAL: LINHA. DA LINHA AO ESPAÇO: PASSAGEM DO CAMPO BIDIMENSIONAL PARA A TRIDIMENSIONALIDADE A PARTIR DA LINHA. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
 - Características sobre elemento conceitual: linha (reta e curva);
 - Estrutura (linhas retas): eixos direcionais, eixos de força, espaço em formas tridimensionais lineares;
 - Estrutura (linhas curvas): tipos de curva (repouso, suporte, de trajetória, hiperbólica, parabólica, reversa, espiral, direcional, acentuada);
 - Pontos de vistas da composição tridimensional linear. Posição do observador e o olhar para a inter-relação de planos, equilíbrio e tensão;
 - Ação: modelagem (curva), construção e articulação (reta). Transformação do elemento conceitual plano através do elemento construtivo face em elemento conceitual volume e espaço.
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
 - Arame de fácil modelagem (de 1m a 1,5m), alicate de corte (se necessário);
 - Palitos de dente, palitos de churrasco, palitos de sorvete, fios, linhas, lãs, canutilhos;
 - Base de foamboard, estilete, fita crepe, cola.
- d. Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo, pág. 237?245).

AULA 8: DA LINHA PARA O VOLUME: NOVAS RELAÇÕES TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DA REPETIÇÃO E GRADAÇÃO DE LINHAS (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:
 - Conceitos de repetição e gradação da linha para a criação de formas tridimensionais;
 - Estrutura: linhas em série com e sem gradação; requadro linear e linhas de interligação; camadas; variações de posição e direção;
 - Ação: construção. Transformação do elemento conceitual linha através do elemento construtivo aresta em elemento conceitual volume;
 - Tensão e equilíbrio: eixos de força dos planos e linhas;
 - Exemplos visuais para análise crítica.
- b. Oficina Prática;
- c. Materiais utilizados:
 - Tesoura, régua, estilete, fita crepe, placa de foamboard;
 - Alfinete, palitos de dente, palitos de churrasco, palitos de sorvete, fios, linhas, lãs, estilete, fita crepe, cola;
- d. Bibliografia:
 - WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho, Martins Fontes, 2010 (capítulo 2, pág. 247-258/ capítulo 8, pág. 315-344).

AULA 9: ELEMENTO CONCEITUAL: LINHA. DA LINHA AO VOLUME E AO ESPAÇO: ARTISTAS E SEUS PROJETOS TRIDIMENSIONAIS A PARTIR DA LINHA. (teórica)

- a. Introdução teórica:
 - Estudo dos processos de criação de artistas que desenvolvem suas obras tridimensionais a partir da linha reta, curva ou por repetição;
 - Corpo, gesto, volume e espaço: notas sobre o gesto e o gesto estrutural. Corpo e espaço.
 - Campo semântico de materiais: cor, textura, resistência, peso, leveza, contrastes;
 - Processos tridimensionais: modelagem, construção, articulação.
 - Leitura de textos e vídeos para análise crítica..
 - Exemplos visuais para análise crítica.

AULA 10: SEMANA DE AVALIAÇÃO DO 1º BIMESTRE

- Apresentação dos projetos para avaliação.

AULA 11: ELEMENTO CONCEITUAL: VOLUME. ESTRUTURAS RELACIONAIS ENTRE VOLUMES RETILÍNEOS E CURVILÍNEOS. (teórica e prática)

- a. Introdução teórica:

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Metodologia Visual II

Carga Horária: 40



- Elementos conceituais fundamentais:

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Serão adotados 03 (três) procedimentos metodológicos para desenvolvimento dos objetivos citados no item 2 deste plano de ensino:

- Aulas teóricas e práticas onde serão desenvolvidos exercícios a partir da estrutura das relações visuais entre formas abstratas tridimensionais;
- Análise crítica e discussão a partir dos textos bibliográficos, vídeos, exercícios, leitura de obras artísticas, moda, teatro, performance e design;
- Criação de textos sobre a metodologia visual empregada nas composições tridimensionais e pesquisas visuais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O sistema de avaliação será realizado contabilizando a nota da oficina de pesquisa e prática com a da avaliação bimestral, somando a nota máxima de 10 (dez) pontos:

A NOTA SEMESTRAL será a MÉDIA ARITMÉTICA entre as 2 notas bimestrais.

O critério de avaliação das pesquisas visuais, exercícios práticos e dos projetos bimestrais, contemplará 5 [cinco] pontos relevantes:

- uso adequado dos elementos visuais, conceituais e principalmente, relacionais;
- criação, originalidade e invenção;
- capacidade sintética, associativa e representativa nos projetos de pesquisa visual e os práticos tridimensionais;
- qualidade e acabamento dos trabalhos e exercícios práticos tridimensionais;
- capacidade analítica, crítica e dissertativa no desenvolvimento de texto sobre metodologia visual. Uso correto de ortografia e gramática.

Esta disciplina não contempla PROVA SUBSTITUTIVA, pois a avaliação é mediante apresentação de projetos de pesquisa e práticos.

OUTRAS ATIVIDADES

Pesquisa de campo no ambiente cotidiano do aluno, leituras, análise de obras de artistas, arquitetos, fotógrafos, designers e visitas a exposições.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DONDIS, Donis. Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 1991.
MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. Martins Fontes, São Paulo, 1998.
WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. Martins Fontes, 2010

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora: nova versão. São Paulo, SP: Pioneira, Thomson Learning, 2002.
GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: Sistema de leitura visual da forma. São Paulo. São Paulo, SP: Escrituras, 2008.
KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2007.
SANTAELLA, Lucia. Corpo e comunicação: sintonia da cultura. São Paulo, SP: Paulus, 2004.
NOVAES, Adauto et al. O Olhar. São Paulo, SP. Companhia das Letras, 2003.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Processos de Criação II

Carga Horária: 40

EMENTA

Desenvolvimento criativo da pesquisa imagética autoral por meio da memória pessoal. Construção do objeto de moda através do reaproveitamento da roupa pronta (upcycling).

OBJETIVOS

Desenvolver habilidade para o desenvolvimento do trabalho autoral e criativo.
Ampliar conhecimentos para compreensão das estéticas propostas através da pesquisa em arte.
Promover o desenvolvimento metodológico através da produção de texto relativo aos processos de criação.
Promover o desenvolvimento criativo a partir da construção e reconstrução do objeto.

CONTEUDOS

Elaboração da pesquisa imagética autoral a partir da memória pessoal.
Associação da produção realizada com imagens de arte.
Montagem e Layout.
Introdução ao desenvolvimento da roupa a partir da transformação da peça pronta.
Introdução às técnicas de costura, superfície e acabamento.
Produção de texto relativo ao processo criativo individual.

Aula à Aula

Aula 1 Aula Expositiva| Plano de aula, faltas, notas, sistema de avaliação, bibliografia.
Coletar referências para a CAIXA DA MEMÓRIA: álbum de família (fotografias) uma música ou poesia, uma imagem de arte, uma cor e 2 objetos.

Aula 2 Aula Expositiva| Explicação do livro O casaco de Marx : roupas, memória, dor. STALLYBRASS, Peter.
Leitura do texto: Você é como? Eu sou... PRECIOSA, Rosane. Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida. São Paulo, SP: Anhembi Morumbi, 2005. p.31 à 40. Para casa| ?Eu sou...?. Fazer uma breve descrição das características que o definem como pessoa, a partir da coleta de recursos da memória pessoal.

Aula 3 Aula Expositiva| Fragmentos teóricos sobre Criação, Moda e Imagem. O autorretrato como representação da autoimagem no decorrer da história da arte. Para casa| Criar seu autorretrato a partir de recursos da imagem.
Suportes- Fotografia, ilustração, colagem e vídeo.
Recursos Conceituais- Individualidade, corpo, memória, subjetividades contemporâneas, identidades sociais culturais.
Recursos Técnicos- locação, cenário, iluminação, beauty, trilha sonora, cor, casting (eu ?).

Aula 4 Estudo da forma híbrida dos 2 objetos selecionados. Material de desenho. Através da representação pelo desenho, criar variações da forma híbrida (mínimo de 5) a partir da observação de 2 objetos selecionados. [ENTREGA ATÉ DIA 31 DE AGOSTO]

Para entrega no Tarefa do Teams

- 1- Fotografar os 2 objetos
- 2- Fotografar os desenhos produzidos em sala de aula.
- 3- Desenvolver novos desenhos fazendo uma transposição das formas adquiridas para o corpo humano. Utilize uma base para o corpo humano e faça as adaptações necessárias para ?vestir? o corpo.
- 4- Organizar as imagens em PPT.

Aula 5 Aula expositiva| Objeto ressignificado

Aula 6 AVALIAÇÃO 1º BIMESTRE- grupo 1

Aula 7 AVALIAÇÃO 1º BIMESTRE- grupo 2

Aula 8 Explicação da estrutura do trabalho 2º bimestre- ROUPA-RETRATO. Leitura dos textos: Por debaixo dos panos: cultura e materialidade de nossas roupas e tecidos- Rita Andrade disponível em http://www.coloquiomoda.com.br/coloquio2017/anais/anais/edicoes/2-Coloquio-de-Moda_2006/artigos/100.pdf
Roupas e tecidos ? notas sobre moda e cultura material- Rita Andrade, disponível em https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/up/778/o/2008.GT3_rita_andrade_ok.pdf

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Processos de Criação II

Carga Horária: 40



Aula 9 Aula expositiva| Reduzir, Reutilizar e Reusar

Aula 10 Aula expositiva| Produção de texto - orientações para texto acadêmico

Aula 11 Estudo de forma a partir da roupa pronta. Trazer material de desenho

Aula 12 Aula Prática: trazer as peças de roupa selecionadas sem alterações para estudo volumétrico. Trazer material de desenho

Aula 13 Aula Prática: Ateliê de superfícies

Aula 14 Aula Prática: Ateliê de Montagem e costura manual + orientação

Aula 15 Aula Prática: Ateliê de Montagem e costura manual + orientação

Aula 16 Aula Prática: Ateliê de Montagem e costura manual + orientação

Aula 17 Aula Prática: Ateliê de Montagem e costura manual + orientação

Aula 18 AVALIAÇÃO 2º BIMESTRE- grupo 1

Aula 19 AVALIAÇÃO 2º BIMESTRE- grupo 2

Aula 20 Devolutiva de notas e feedback da produção da sala.

CONTEÚDOS

Elaboração da pesquisa imagética autoral a partir da memória pessoal.

Associação da produção realizada com imagens de arte.

Montagem e Layout.

Introdução ao desenvolvimento da roupa a partir da transformação da peça pronta.

Introdução às técnicas de costura, superfície e acabamento.

Produção de texto relativo ao processo criativo individual.

Aula à Aula

Aula 1 Aula Expositiva| Plano de aula, faltas, notas, sistema de avaliação, bibliografia.

Coletar referências para a CAIXA DA MEMÓRIA: álbum de família (fotografias) uma música ou poesia, uma imagem de arte, uma cor e 2 objetos.

Aula 2 Aula Expositiva| Explicação do livro O casaco de Marx : roupas, memória, dor. STALLYBRASS, Peter.

Leitura do texto: Você é como? Eu sou... PRECIOSA, Rosane. Produção estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida. São Paulo, SP: Anhembi Morumbi, 2005. p.31 à 40. Para casa| ?Eu sou...?. Fazer uma breve descrição das características que o definem como pessoa, a partir da coleta de recursos da memória pessoal.

Aula 3 Aula Expositiva| Fragmentos teóricos sobre Criação, Moda e Imagem. O autorretrato como representação da autoimagem no decorrer da história da arte. Para casa| Criar seu autorretrato a partir de recursos da imagem.

Suportes- Fotografia, ilustração, colagem e vídeo.

Recursos Conceituais- Individualidade, corpo, memória, subjetividades contemporâneas, identidades sociais culturais.

Recursos Técnicos- locação, cenário, iluminação, beauty, trilha sonora, cor, casting (eu ?).

Aula 4 Estudo da forma híbrida dos 2 objetos selecionados. Material de desenho. Através da representação pelo desenho, criar variações da forma híbrida (mínimo de 5) a partir da observação de 2 objetos selecionados. [ENTREGA ATÉ DIA 31 DE AGOSTO]

Para entrega no Tarefa do Teams

1- Fotografar os 2 objetos

2- Fotografar os desenhos produzidos em sala de aula.

3- Desenvolver novos desenhos fazendo uma transposição das formas adquiridas para o corpo humano. Utilize uma base

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Processos de Criação II

Carga Horária: 40



para o corpo humano e faça as adaptações necessárias para ?vestir? o corpo.
4- Organizar as imagens em PPT.

Aula 5 Aula expositiva| Objeto ressignificado

Aula 6 AVALIAÇÃO 1º BIMESTRE- grupo 1

Aula 7 AVALIAÇÃO 1º BIMESTRE- grupo 2

Aula 8 Explicação da estrutura do trabalho 2º bimestre- ROUPA-RETRATO. Leitura dos textos: Por debaixo dos panos: cultura e materialidade de nossas roupas e tecidos- Rita Andrade disponível em http://www.coloquiomoda.com.br/coloquio2017/anaais/anaais/edicoes/2-Coloquio-de-Moda_2006/artigos/100.pdf
Roupas e tecidos ? notas sobre moda e cultura material- Rita Andrade, disponível em https://seminarioculturavisual.fav.ufg.br/up/778/o/2008.GT3_rita_andrade_ok.pdf

Aula 9 Aula expositiva| Reduzir, Reutilizar e Reusar

Aula 10 Aula expositiva| Produção de texto - orientações para texto acadêmico

Aula 11 Estudo de forma a partir da roupa pronta. Trazer material de desenho

Aula 12 Aula Prática: trazer as peças de roupa selecionadas sem alterações para estudo volumétrico. Trazer material de desenho

Aula 13 Aula Prática: Ateliê de superfícies

Aula 14 Aula Prática: Ateliê de Montagem e costura manual + orientação

Aula 15 Aula Prática: Ateliê de Montagem e costura manual + orientação

Aula 16 Aula Prática: Ateliê de Montagem e costura manual + orientação

Aula 17 Aula Prática: Ateliê de Montagem e costura manual + orientação

Aula 18 AVALIAÇÃO 2º BIMESTRE- grupo 1

Aula 19 AVALIAÇÃO 2º BIMESTRE- grupo 2

Aula 20 Devolutiva de notas e feedback da produção da sala.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas teóricas com exposição oral dialogada com uso de recursos audiovisuais.
Aulas práticas com exercícios de criação e linguagem.
Orientação individualizada.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas teóricas com exposição oral dialogada com uso de recursos audiovisuais.
Aulas práticas com exercícios de criação e linguagem.
Orientação individualizada.

OBS:

*NÃO HÁ PROVAS SUBSTITUTIVAS PARA A DISCIPLINA.

*POR SE TRATAR DE DISCIPLINA PRÁTICA, NÃO SE APLICA REGIME DOMICILIAR.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Crêterios de Avaliaç o:

Presen a

Participa o

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Processos de Criação II

Carga Horária: 40



Rendimento em sala de aula

Coerência

Fatura

Expressividade

Criatividade

Ineditismo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Presença

Participação

Rendimento em sala de aula

Coerência

Fatura

Expressividade

Criatividade

Ineditismo

OUTRAS ATIVIDADES

n/c

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERLIM, Lilyan. Moda e sustentabilidade: uma reflexão necessária. São Paulo, SP: Estação das Letras e Cores, 2014.

SALCEDO, Elena. Moda ética para um futuro sustentável. São Paulo, SP: Gustavo Gili, 2014.

STALLYBRASS, Peter. O Casaco de Marx: roupas, memória, dor. Traduzido por Tomaz Tadeu da Silva. 3ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FLETCHER, Kate. Moda e sustentabilidade: design para mudança. São Paulo, SP: Senac Nacional, 2011.

MUNARI, Bruno. Das coisas nascem coisas. 2.ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 2008. 378 p.

MUNARI, Bruno. A arte como ofício. Lisboa: Presença, 1993.

NOVAES, Adauto et al. O olhar. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2003.

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Editora Campus, 1995.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Têxtil II

Carga Horária: 40

EMENTA

Estudo aprofundado das técnicas e das aplicações de tecidos planos, malhas e não tecidos e dos principais setores do mercado. Contextualização do setor de beneficiamento e a importância destes no mercado brasileiro de moda. Estímulo à criatividade e ao uso de novos materiais para a confecção de produtos comerciais e diferenciados, a partir de análise dos diversos segmentos. Conscientização e descoberta de novas formas de trabalho para agir de maneira sustentável e, assim, possibilitar mudanças na cadeia de moda, percebendo as oportunidades em relação à competitividade empresarial.

OBJETIVOS

Ampliar o repertório dos alunos referentes as técnicas têxteis e aos produtos de cada segmento dentro da cadeia têxtil: tecido plano, malharia, não tecidos e beneficiamentos.
Tornar o aluno apto a perceber a relação entre necessidade e funcionalidade do produto no mercado, a utilização e desenvolvimento de materiais adequados a aplicações finais.
Expandir o repertório de criação para melhor desenvolver novos produtos de moda

CONTEUDOS

Princípios de construção de tecido plano e malha e suas principais estruturas encontradas no mercado.
Construção de amostras de tecidos de diferentes estruturas e materiais/tipos de fios.
Análise de tecidos planos e malhas do mercado.
Análise de beneficiamento/acabamento têxtil.
Estudo e construção de novas superfícies têxteis.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Descritiva, teoria e prática.
Aulas expositivas com auxílio de materiais visuais e produtos físicos.
A proposta adotada tem como objetivo unir as práticas têxteis executadas em sala de aula a teoria dos livros didáticos disponíveis na biblioteca e aos vídeos de processos industriais apresentados.
A pesquisa de campo será proposta dentro do conteúdo visando o conhecimento de empresas, produtos e valores praticados dentro do mercado.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação individual e em grupo:
Construção de amostras com diferentes estruturas e materiais.
Avaliação da análise de tecidos do mercado.
Avaliação de maquetes de novas superfícies e a relação destas com o briefing proposto.

OUTRAS ATIVIDADES

Pesquisa de textos e informações para a formação do conhecimento têxtil.
Exibições, vídeos e eventos relevantes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(ON LINE) LOBO, R.N., LIMEIRA, E., MARQUES, R. Fundamentos da tecnologia têxtil. São Paulo: Erica, 2014.
MALUF, Eraldo; KOLBE, Wolfgang. Dados técnicos para a indústria têxtil: manual. 2. ed. São Paulo: IPT: Abit, 2003.
PEZZOLLO, Dinah Bueno. Tecidos: história, tramas, tipos e usos. São Paulo: Editora SENAC - São Paulo, 2007

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHATAIGNIER, Gilda. Fio a fio: tecidos, moda e linguagem. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2006.
(ON LINE) UDALÉ, Jenny. Tecidos e moda. (Fundamentos de Design) Porto Alegre, RS: Editora Bookman, 2015.
DANIEL, Maria Helena. Guia prático dos tecidos. São Paulo: Novo Século Editora, 2011.
INOVAÇÃO, estudos e pesquisas: Reflexões para o universo têxtil e de confecção: inovação, tecnologia e gestão. Rio de Janeiro: Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil, São Paulo: Editora Estação das Letras e Cores, 2012.
SISSONS, Juliana. Malharia. Porto Alegre, RS: Editora Bookman, 2012 (Fundamentos de Design de Moda)



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Fundamentos da Computação Gráfica I

Carga Horária: 40

EMENTA

Introdução aos conceitos e às práticas da computação gráfica. Estudo das principais ferramentas digitais para a criação de desenhos, manipulação de imagens e desenvolvimento de projetos gráficos de design de moda.

OBJETIVOS

Introduzir o universo da computação gráfica, capacitando o aluno para a atuação no mercado de moda.
As atividades são guiadas pela criação de todo material pertinente ao bidimensional de representação de um projeto de moda.
A elaboração dos trabalhos ocorre de modo transdisciplinar com as disciplinas de desenho e de projeto.
Explorar a identidade visual que represente a expressão gráfica de cada aluno é incentivada e enfatizada ao longo do processo de elaboração de todos os trabalhos.

CONTEUDOS

Aula 01 - Apresentação do professor e dos objetivos da disciplina
Aula 02 - Projeto de um Calçado com foco na Ilustração + Introdução ilustração vetorial + Briefing
Aula 03 - Ilustração de um Calçado (em perspectiva, com customização com base fotográfica)
Aula 04 - Ilustração de um Calçado (contorno e definição dos componentes + customização / personalização) + Introdução ao Acesso Remoto
Aula 05 - Ilustração Vetorial de um Calçado com ênfase na Luz e Sombra (cores sólidas) + Criação
Aula 06 - Ilustração Vetorial de um Calçado com ênfase na Luz e Sombra (cores sólidas e degradê) + Criação
Aula 07 - Introdução ao Desenho Técnico para Ficha Técnica
Aula 08 - Desenho Técnico e Ficha Técnica para o Design de Calçados
Aula 09 - Aperfeiçoamento das ferramentas digitais. Acompanhamento e orientação dos trabalhos individuais
Aula 10 - AVALIAÇÃO I / 1o bím.
Aula 11 - Proposta para a elaboração de Moodboard para um Projeto de Estilismo
Aula 12 - Proposta para a elaboração de Moodboard para um Projeto de Estilismo
Aula 13 - Estudos digitais de formas e volumes como esboços iniciais da coleção (FotoComposição no Photoshop)
Aula 14 - Estudos digitais de formas e volumes como esboços iniciais da coleção (FotoComposição no Photoshop)
Aula 15 - Ilustração digital / Croqui para a criação de um look de coleção de moda (vetor + aplicação de texturas no photoshop)
Aula 16 - Desenho Técnico e Ficha de um look com ênfase nos aviamentos, costuras e acabamentos
Aula 17 - Desenho Técnico de vestuário (1 look)
Aula 18 - Ficha técnica de vestuário (1 look)
Aula 19 - AVALIAÇÃO II / 2o bím.
Aula 20 - Exame. Devolutivas dos trabalhos. Encerramento de Semestre

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas mostrando e exercitando as principais ferramentas de cada software. Solicitação de trabalhos realizados e orientados pelo professor em aula, além de solicitações de práticas em atividades extra-aulas.
Como base crítica e analítica para a criação individual dos trabalhos, são apresentadas referências de trabalhos de T.C.C. (Trabalho de Conclusão de Curso) e de turmas anteriores equivalentes.
A prática pode ser composta por desenhos e soluções manuais, mas deve ter sua finalização especificamente elaborada com ferramentas virtuais da computação gráfica, assim como apresentadas pelos softwares: CorelDraw, Illustrator, Photoshop e InDesign.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Acompanhamento na evolução e participação do aluno, aula a aula.
Elaboração de trabalhos práticos com entrega dos projetos e realização de prova ao término de cada bimestre.
Precisão e compreensão dos fundamentos da computação gráfica, elaborando trabalhos que apresentem as exigências quanto a utilização das ferramentas solicitadas de cada software específica, em cada trabalho desenvolvido.
Criação e originalidade dos trabalhos digitais em "Design de Moda".
A disciplina NÃO PREVÊ prova substitutiva.

AVALIAÇÃO I / 1o bím.

Entrega de Trabalhos

Ilustração do Calçado = 7 pontos



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Fundamentos da Computação Gráfica I

Carga Horária: 40

. Desenho Técnico e Ficha Técnica do Calçado = 3 pontos

Critérios de Avaliação

Ilustração:

. Vetorização (solução do contorno das áreas que delimitam as partes dos componentes do calçado) = 3,5 pontos

. Luz e Sombra (solução da valorização das superfícies das partes do calçado, em função da projeção da iluminação e sombras resultantes / ex: luz ambiente ou luz spot?) = 3,5 pontos

Desenho Técnico e Ficha Técnica:

. Desenho Técnico (solução do desenho linear para a definição dos componentes do calçado / perspectiva + vista lateral) = 1,5 pontos

. Ficha Técnica (solução do layout para a identificação dos componentes, com ênfase nos materiais e acabamentos) = 1,5 pontos

AVALIAÇÃO II / 2o bím.

Entrega de Trabalhos do Projeto de Estilismo

. Moodboard = 1 ponto

. Estudos de Criação (FotoComposição no Photoshop) = 2 pontos

. Ilustração do Look (Vetor / contorno, traços?) = 2 pontos

. Ilustração do Look (Luz e Sombra) = 2 pontos

. Desenho Técnico do Look (Frente + Costas) = 2 pontos

. Ficha Técnica do Look (layout / diagramação) = 1 ponto

Critérios de Avaliação

. Moodboard (layout / solução da diagramação e composição da prancha + seleção e recortes das imagens) = 1 ponto

. Estudos de Criação (solução dos recortes das imagens e propostas de looks) = 2 pontos

. Ilustração (solução geral quanto definição das partes e luz e sombra) = 4 pontos

. Desenho Técnico (solução geral do desenho para a identificação das partes do look, nas duas vistas, frente e costas) = 2 pontos

. Ficha Técnica (solução do layout para a identificação das partes do look, com ênfase nos materiais e acabamentos) = 1 ponto

OUTRAS ATIVIDADES

Incentivo para participação em colóquios, congressos e eventos de design e moda.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Layout. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PHILLIPS, Peter L. Briefing: a gestão do projeto de design. São Paulo: Blucher, 2008.

ROMANOTO, Daniela. Desenhando Moda com CorelDRAW. Rio de Janeiro: Brasport, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Layout. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PHILLIPS, Peter L. Briefing: a gestão do projeto de design. São Paulo: Blucher, 2008.

ROMANOTO, Daniela. Desenhando Moda com CorelDRAW. Rio de Janeiro: Brasport, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDREWS, Philip. Adobe Photoshop Elements: introdução a fotografia digital. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

CAPLIN, Steve. Como enganar com photoshop. 3. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

FILE : Festival Internacional de Linguagem Eletrônica: File São Paulo 2010. ed. São Paulo, SP: Centro Cultural FIESP, 2010.

FILE : Festival Internacional de Linguagem Eletrônica: File Rio 09 : se liga. 2009 ed. São Paulo, SP: File, 2009.

GARCIA, Carlos Alberto. CorelDRAW X3: interagindo com as ferramentas. São Paulo, SP: Érica, 2007.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Laboratório de Costura I

Carga Horária: 40

EMENTA

Desenvolvimento e conhecimento técnico para realização de trabalhos práticos diretamente ligados à área de confecção e de moda.

Estudo dos conhecimentos fundamentais para a realização de operações básicas em vários tipos de tecidos, tanto planos e como malharia, utilizando maquinário específico, de acordo com procedimentos técnicos, normas ambientais e de segurança. Capacitação do discente para realizar procedimentos de corte, montagem, costura e acabamento de peças do vestuário a partir de ficha técnica, molde e peça piloto, garantindo a experiência necessária para o conhecimento da área e de suas práticas.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno a realizar e reconhecer as principais tipos de costuras e acabamentos, assim como sequência de montagem de algumas principais peças do vestuário e a aplicação dos aviamentos mais utilizados na indústria de confecção.

CONTEÚDOS

1. Apresentação do curso, objetivos, programa, metodologia, materiais, bibliografia e critérios de avaliação

2. Tudo sobre Maquinas de costura

3. Agulhas

4. Básico sobre corte

5. Sequencia operacional

6. Exercícios na maquina ponto fixo.

Costuras paralelas e paralelas com retrocesso

Tipos de costura de fechamento: aberta, fechada, pespontada, inglesa, francesa.

7. Bolsos aplicados com aplicação de viés e bolso embutido

8. Porta treco

9. Costuras de acabamento: barra -lenço

10. Entrega e avaliação dos trabalhos propostos

11. Exercícios com lastex, nervuras, pregas e casinha de abelha

12. Exercícios para barras canto mitrado

13. Fixar zíper comum

14. Necessary

15. Fixar zíper invisível

16. Exercícios e estudos sobre entretela

17. Exercícios de Matelassê

18. Porta-óculos

19. Exercícios com elástico

20. Entrega e avaliação dos trabalhos propostos

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas práticas

Aulas expositivas com apresentação de amostras, apostilas, análise de peças prontas, pesquisa de campo e pesquisa bibliográfica.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Serão atribuídos créditos aos trabalhos realizados em sala de aula e as pesquisas propostas. Os padrões e prazos estabelecidos serão avaliados, e se forem devidamente cumpridos, o aluno obterá a nota máxima (10,0)

Avaliação com prova prática realizada em aula, o aluno obterá a nota máxima (10,0)

OUTRAS ATIVIDADES

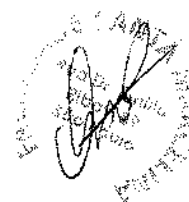
Sugestões de visitas e feiras do setor da indústria de confecções e outros eventos de moda.

Observação de peças prontas em lojas e brechós.

Palestras e eventos relacionados a corte e costura.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PRENDERGAST, Jennifer. Técnicas de costura. São Paulo, SP: Gustavo Gili, 2015.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Laboratório de Costura I

Carga Horária: 40

NÓBREGA, Laura Carolina Oliveira. Máquinas de costura tipos, preparo e manuseio. São Paulo Erica 2015 1 recurso online ISBN 9788536520636.

FISCHER, Anette. Construção de vestuário. Porto Alegre Bookman 2015 1 recurso online (Fundamentos de design de moda). ISBN 9788577806973.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

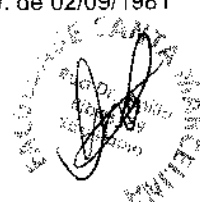
AMADEN-CRAWFORD, Connie. Costura de moda técnicas avançadas. Porto Alegre: Bookman, 2018.

SALCEDO, Elena. Moda ética para um futuro sustentável. São Paulo, SP: Gustavo Gill, 2014

SMITH, Alison. Costura passo a passo: mais de 200 técnicas essenciais para iniciantes. São Paulo, SP: Publifolha, 2012.

LOBO, Renato Nogueirol. Planejamento de risco e corte identificação de materiais, métodos e processos para construção de vestuário. São Paulo Erica 2014 1 recurso online ISBN 9788536520674.

LOBO, Renato Nogueirol. Técnicas de montagem métodos e processos para construção de vestuário. São Paulo Erica 2014 1 recurso online ISBN 9788536520704.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Moda Contemporânea

Carga Horária: 40

EMENTA

Estudo dos segmentos formativos da moda: conceitos, códigos e fundamentos da alta-costura, do prêt-à-porter e do streetwear. Análise da moda nacional e internacional na contemporaneidade. Reflexão sobre a moda enquanto linguagem autônoma e área do conhecimento. Pesquisa e análise sobre as consequências sociais e ambientais da moda rápida (fast fashion) e do consumismo.

OBJETIVOS

Preparar o estudante para o reconhecimento dos códigos específicos da moda contemporânea. Conscientizar o discente sobre as questões socioambientais ligadas à moda, para a criação de um pensamento crítico. Incentivar a pesquisa e o debate sobre a moda de hoje no Brasil e no mundo.

CONTEÚDOS

O que é a moda? A moda e seus conceitos principais. Quando ela surgiu e seu ritmo de evolução.

Moda e vestimenta: por quê vestir?

Os sistemas da moda: alta-costura, prêt-à-porter, streetwear.

A moda dos costureiros: de Charles Worth a André Courrèges: os mestres da alta-costura. A moda da guerra.

Comportamento anos 50: a mudança de paradigmas depois do "acontecimento" da juventude. Música & moda.

As tendências de moda e a cadeia têxtil.

A revolução japonesa dos anos 80 e as tribos urbanas.

Anos 90: os conglomerados do luxo e a volta por cima da alta-costura.

Moda 2000: a moda rápida e suas consequências socioambientais.

A moda de hoje no Brasil.

Semanas de Moda: análise de desfiles.

Termos de moda.

PROGRAMA

1º Bimestre

AULA 1 (04 e 06.08)

Apresentação da professora e da disciplina MODA CONTEMPORÂNEA: ementa, objetivos, conteúdos, bibliografia.

Procedimentos metodológicos e orientações sobre funcionamento das aulas e das avaliações, critérios de avaliação, aferimento de presença.

Interação com alunos: por que escolheram a moda, o que mais gostam na moda, o que gostam de fazer na moda (costura, desenho, modelagem, fotografia, etc.).

Leitura indicada: O que é design de moda? 1.

AULA 2 (11 e 13.08)

Debate com estudantes sobre notícias, dicas de moda e conteúdos do material de apoio. Apresentação do livro O que é design de moda? e aferição dessa leitura. Abertura do Glossário colaborativo.

Apresentação do Programa de aulas: cronograma.

Apresentação: A moda como linguagem, MÓDULO 1. Dos primórdios à Revolução Francesa: a nobreza manda. A moda e seus conceitos principais, a moda e a vestimenta.

Leitura indicada: O que é design de moda? 2.

AULA 3: (18 e 20.08)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras e das consultas aos conteúdos do material de apoio.

Apresentação da proposta de trabalho do 1º Bimestre: ?PASSARELAS: a moda dos criadores?. Divisão em grupos, escolhas de temas.

Pesquisa indicada: Semanas de moda.

AULA 4: (25 e 27.08)

Debate com estudantes sobre notícias, dicas de moda e conteúdo do material de apoio. Glossário colaborativo.

Aferição da pesquisa indicada: Semanas de moda.

Divisão final de grupos e temas escolhidos para o trabalho do 1º bimestre.

Apresentação: A moda como linguagem MÓDULO 2. De Charles Worth aos anos 20: os primeiros costureiros. O fetichismo e o dandismo. A década de 30 e o glamour de Hollywood. Coco Chanel e Elsa Schiaparelli.

Leitura indicada: O que é design de moda? 3. Pesquisa solicitada: desfiles selecionados.



Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Moda Contemporânea

Carga Horária: 40

AULA 5: (01 e 03.09)

Debate com estudantes sobre notícias, dicas de moda e conteúdo do material de apoio. Aferição das leituras indicadas e das pesquisas solicitadas.

Apresentação: A moda como linguagem MÓDULO 2. A moda da guerra. O período clássico da alta costura. André

Courrèges e os vanguardistas dos anos 60.

Leitura indicada: O que é design de moda? 4.

AULA 6: (08 e 10.09)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição da leitura e das consultas aos materiais de apoio.

Semanas de moda: as temporadas e as principais capitais da moda. Análise de desfiles: elementos constituintes de um desfile, elementos constituintes de uma coleção, elementos constituintes de um look. Da percepção à concepção.

Exercícios de preparação para a realização do trabalho do 1º bimestre. Glossário colaborativo.

Leitura indicada: Cronologia da moda.

AULA 7: (15 e 17.09)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Apresentação: A moda como linguagem, MÓDULO 3. Anos 50: a juventude manda. Streetwear: jeans e T-shirt: os ícones da juventude. Os hippies e os festivais. Moda e música. A jaqueta de couro e os símbolos de rebeldia na moda. Conflito de gerações, beatniks e o Existencialismo. As butikues e a Swingin? London. O movimento Black power e o ativismo na moda.

Leitura indicada: Cronologia da moda.

AULA 8: (22 e 24.09)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio. Glossário colaborativo.

Orientação de trabalhos.

AULA 9: (29.09 e 01.10)

AVALIAÇÃO. Entrega de trabalhos.

AULA 10: (06 e 08.10)

Devolutivas das avaliações.

Leitura indicada: +Sustentabilidade às marcas de moda.

2º Bimestre

AULA 11: (13 e 15.10)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio. Glossário colaborativo.

Apresentação da proposta do trabalho do 2º bimestre: ?Os problemas da moda?.

Leitura indicada: +Sustentabilidade para as marcas de moda. Pesquisa solicitada: problemas do sistema da moda.

AULA 12: (20 e 22.10)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Aferição da pesquisa dos problemas do sistema da moda. Definição de grupos e temas.

Apresentação: MÓDULO 3. Prêt-à-porter: a moda industrial, a cadeia têxtil e as tendências de moda.

Leitura indicada: +Sustentabilidade para as marcas de moda. Pesquisa solicitada: problemas da moda.

AULA 13: (27 e 29.10)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio. Aferição das pesquisas e definição final de temas e grupos para o trabalho do bimestre.

Apresentação: A moda como linguagem, MÓDULO 4. Moda contemporânea: a gente é que manda. Os anos 70: discoteca, black is beautiful, psicodelia. A moda brasileira na Fenit. Tribos urbanas dos anos 80 e a revolução dos estilistas japoneses. A linguagem da moda.

Leitura indicada: Moda: uma filosofia.

AULA 14: (03 e 05.11)

Debate com estudantes sobre moda e arte, moda e identidade, moda e sociedade. Moda como área do conhecimento. Moda e cultura.

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Moda Contemporânea

Carga Horária: 40



Leitura indicada: Moda: uma filosofia.

AULA 15: (10 e 12.11)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas da moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Apresentação: A moda como linguagem, MÓDULO 4. Moda contemporânea: conglomerados do luxo e a volta por cima da alta-costura. A moda nos anos 90. Hip hop, rap, streetwear, sportswear, sneaker.

Leitura indicada: Trinta anos de moda no Brasil: uma breve história.

AULA 16: (17 e 19.11)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas da moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio. Glossário colaborativo.

Apresentação: A moda como linguagem: MÓDULO 5. 2000: a moda rápida (fast fashion) e os impactos ambientais e sociais. Consumismo, blogueiras e influencers. A moda sexy e o florescimento da moda jovem brasileira. Semanas de moda brasileiras.

Leitura indicada: Trinta anos de moda no Brasil: uma breve história.

AULA 17: (24 e 26.11)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Apresentação: A moda como linguagem: MÓDULO 5. Paraísos virtuais: as ruas da internet e as passarelas de hoje. Os movimentos mais relevantes da moda dos nossos dias. Representação, inclusão, diversidade: a moda nova! A moda pós pandemia.

Leitura indicada: Moda sustentável: um guia prático.

AULAS 18: (24 e 26.11)

Debate com estudantes sobre as notícias e dicas da moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Debate: Moda brasileira contemporânea: uma reflexão.

Leitura indicada: Moda sustentável: um guia prático.

AULA 19: (Dia 01.12)

Plantão de dúvidas

AULA 20: (03 e 08.12)

AValiação: Entrega de Trabalhos do 2º Bimestre.

Aula 20: (10 e 15.12)

Provas substitutivas e devolutivas.

Exame: (17 e 22.12)

CONTEUDOS

O que é a moda? A moda e seus conceitos principais. Quando ela surgiu e seu ritmo de evolução.

Moda e vestimenta: por quê vestir?

Os sistemas da moda: alta-costura, prêt-à-porter, streetwear.

A moda dos costureiros: de Charles Worth a André Courrèges: os mestres da alta-costura. A moda da guerra.

Comportamento anos 50: a mudança de paradigmas depois do "acontecimento" da juventude. Música & moda.

As tendências de moda e a cadeia têxtil.

A revolução japonesa dos anos 80 e as tribos urbanas.

Anos 90: os conglomerados do luxo e a volta por cima da alta-costura.

Moda 2000: a moda rápida e suas consequências socioambientais.

A moda de hoje no Brasil.

Semanas de Moda: análise de desfiles.

Termos de moda.

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Moda Contemporânea

Carga Horária: 40



PROGRAMA

1º Bimestre

AULA 1 (04 e 06.08)

Apresentação da professora e da disciplina MODA CONTEMPORÂNEA: ementa, objetivos, conteúdos, bibliografia. Procedimentos metodológicos e orientações sobre funcionamento das aulas e das avaliações, critérios de avaliação, aferimento de presença.

Interação com alunos: por que escolheram a moda, o que mais gostam na moda, o que gostam de fazer na moda (costura, desenho, modelagem, fotografia, etc.).

Leitura indicada: O que é design de moda? 1.

AULA 2 (11 e 13.08)

Debate com estudantes sobre notícias, dicas de moda e conteúdos do material de apoio. Apresentação do livro O que é design de moda? e aferição dessa leitura. Abertura do Glossário colaborativo.

Apresentação do Programa de aulas: cronograma.

Apresentação: A moda como linguagem, MÓDULO 1. Dos primórdios à Revolução Francesa: a nobreza manda. A moda e seus conceitos principais, a moda e a vestimenta.

Leitura indicada: O que é design de moda? 2.

AULA 3: (18 e 20.08)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras e das consultas aos conteúdos do material de apoio.

Apresentação da proposta de trabalho do 1º Bimestre: ?PASSARELAS: a moda dos criadores?. Divisão em grupos, escolhas de temas.

Pesquisa indicada: Semanas de moda.

AULA 4: (25 e 27.08)

Debate com estudantes sobre notícias, dicas de moda e conteúdo do material de apoio. Glossário colaborativo.

Aferição da pesquisa indicada: Semanas de moda.

Divisão final de grupos e temas escolhidos para o trabalho do 1º bimestre.

Apresentação: A moda como linguagem MÓDULO 2. De Charles Worth aos anos 20: os primeiros costureiros. O fetichismo e o dandismo. A década de 30 e o glamour de Hollywood. Coco Chanel e Elsa Schiaparelli.

Leitura indicada: O que é design de moda? 3. Pesquisa solicitada: desfiles selecionados.

AULA 5: (01 e 03.09)

Debate com estudantes sobre notícias, dicas de moda e conteúdo do material de apoio. Aferição das leituras indicadas e das pesquisas solicitadas.

Apresentação: A moda como linguagem MÓDULO 2. A moda da guerra. O período clássico da alta costura. André Courrèges e os vanguardistas dos anos 60.

Leitura indicada: O que é design de moda? 4.

AULA 6: (08 e 10.09)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição da leitura e das consultas aos materiais de apoio.

Semanas de moda: as temporadas e as principais capitais da moda. Análise de desfiles: elementos constituintes de um desfile, elementos constituintes de uma coleção, elementos constituintes de um look. Da percepção à concepção.

Exercícios de preparação para a realização do trabalho do 1º bimestre. Glossário colaborativo.

Leitura indicada: Cronologia da moda.

AULA 7: (15 e 17.09)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Apresentação: A moda como linguagem, MÓDULO 3. Anos 50: a juventude manda. Streetwear: jeans e T-shirt: os ícones da juventude. Os hippies e os festivais. Moda e música. A jaqueta de couro e os símbolos de rebeldia na moda. Conflito de gerações, beatniks e o Existencialismo. As boutiques e a Swingin? London. O movimento Black power e o ativismo na moda.

Leitura indicada: Cronologia da moda.

AULA 8: (22 e 24.09)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio. Glossário colaborativo.

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Moda Contemporânea

Carga Horária: 40

Orientação de trabalhos.

AULA 9: (29.09 e 01.10)

AVALIAÇÃO. Entrega de trabalhos.

AULA 10: (06 e 08.10)

Devolutivas das avaliações.

Leitura indicada: +Sustentabilidade às marcas de moda.

2º Bimestre

AULA 11: (13 e 15.10)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio. Glossário colaborativo.

Apresentação da proposta do trabalho do 2º bimestre: ?Os problemas da moda?.

Leitura indicada: +Sustentabilidade para as marcas de moda. Pesquisa solicitada: problemas do sistema da moda.

AULA 12: (20 e 22.10)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Aferição da pesquisa dos problemas do sistema da moda. Definição de grupos e temas.

Apresentação: MÓDULO 3. Prêt-à-porter: a moda industrial, a cadeia têxtil e as tendências de moda.

Leitura indicada: +Sustentabilidade para as marcas de moda. Pesquisa solicitada: problemas da moda.

AULA 13: (27 e 29.10)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio. Aferição das pesquisas e definição final de temas e grupos para o trabalho do bimestre.

Apresentação: A moda como linguagem, MÓDULO 4. Moda contemporânea: a gente é que manda. Os anos 70: discoteca, black is beautiful, psicodelia. A moda brasileira na Fenit. Tribos urbanas dos anos 80 e a revolução dos estilistas japoneses. A linguagem da moda.

Leitura indicada: Moda: uma filosofia.

AULA 14: (03 e 05.11)

Debate com estudantes sobre moda e arte, moda e identidade, moda e sociedade. Moda como área do conhecimento.

Moda e cultura.

Leitura indicada: Moda: uma filosofia.

AULA 15: (10 e 12.11)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas da moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Apresentação: A moda como linguagem, MÓDULO 4. Moda contemporânea: conglomerados do luxo e a volta por cima da alta-costura. A moda nos anos 90. Hip hop, rap, streetwear, sportswear, sneaker.

Leitura indicada: Trinta anos de moda no Brasil: uma breve história.

AULA 16: (17 e 19.11)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas da moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio. Glossário colaborativo.

Apresentação: A moda como linguagem: MÓDULO 5. 2000: a moda rápida (fast fashion) e os impactos ambientais e sociais. Consumismo, blogueiras e influencers. A moda sexy e o florescimento da moda jovem brasileira. Semanas de moda brasileiras.

Leitura indicada: Trinta anos de moda no Brasil: uma breve história.

AULA 17: (24 e 26.11)

Debate com estudantes sobre notícias e dicas de moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Apresentação: A moda como linguagem: MÓDULO 5. Paraísos virtuais: as ruas da internet e as passarelas de hoje. Os movimentos mais relevantes da moda dos nossos dias. Representação, inclusão, diversidade: a moda nova! A moda pós pandemia.

Ano/Semestre: 2020/2

Curso: Moda - Manhã

Disciplina: Moda Contemporânea

Carga Horária: 40



Leitura indicada: Moda sustentável: um guia prático.

AULAS 18: (24 e 26.11)

Debate com estudantes sobre as notícias e dicas da moda, aferição das leituras realizadas e das consultas ao material de apoio.

Debate: Moda brasileira contemporânea: uma reflexão.

Leitura indicada: Moda sustentável: um guia prático.

AULA 19: (Dia 01.12)

Plantão de dúvidas

AULA 20: (03 e 08.12)

AValiação: Entrega de Trabalhos do 2º Bimestre.

Aula 20: (10 e 15.12)

Provas substitutivas e devolutivas.

Exame: (17 e 22.12)

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas expositivas, pesquisa, leitura, escrita.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Dedicação e interesse pelas aulas, avaliados pela frequência, pontualidade e participação nas aulas, respostas às demandas de leituras, visualização de material de apoio e realização de trabalhos.

Profundidade das pesquisas.

Preocupação com as soluções estéticas e a fatura dos trabalhos.

Atenção às demandas acadêmicas como bibliografia e normas ABNT.

Capacidade de leitura e de interpretação de texto e autonomia da escrita.

Atenção aos acontecimentos da atualidade.

Evolução do estudante.

SISTEMA DE NOTAS

1º e 2ºs bimestres:

Atividades extras e participação das aulas: 10%

Trabalhos: 90% divididos entre a nota de grupo (45%) e a nota individual (45%).

Os trabalhos devem ser entregues no prazo estipulado.

Atenção: Se o estudante não entregar o trabalho solicitado terá direito a apenas uma prova substitutiva no semestre, consulte o Manual do Aluno, para conhecer prazos e valores para pedido de Prova substitutiva.

OUTRAS ATIVIDADES

Apresentação de filmes, vídeos e desfiles; debates e criação de imagem.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. MATHARU, Gurmit. O que é design de moda? Porto Alegre: Bookman, 2011.
2. SCALZO, Marília. Trinta anos de moda no Brasil: uma breve história. São Paulo, SP: Livre, 2009.
3. STEVENSON, N. J. Cronologia da moda: de Maria Antonieta a Alexander McQueen. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BLACKMAN, Cally. 100 anos de moda masculina. São Paulo, SP: Publifolha, 2014
2. COCHRANE, Lauren. 50 ícones que inspiraram a Moda: estilistas. SP: Publifolha, 2015.
3. GWILT, Alison. Moda sustentável: um guia prático. São Paulo, SP: Gustavo Gili, 2014.
4. MAROTTO, Isabela. + Sustentabilidade às marcas de moda: reflexões e indicadores. São Paulo, 2017. Ebook.
5. SVENDSEN, Lars. Moda: uma filosofia. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2010.