

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110711032 - Kátia Adonai de Moura Marques - BAV081
Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais - Bacharelado em Artes Visuais

DISCIPLINAS CURRICULARES

Fase	Código	Descrição da disciplina	Sem.	Nota	% Freq.	Equiv.	Caráter	C.H.	Créd.	Resultado
1	7DESEN	INTRODUÇÃO AO DESENHO	2010/1	7,5	111		OB	72	4	Aprovado
1	7HISA1	TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I	2010/1	8,9	83		OB	72	4	Aprovado
1	7INFOT	INTRODUÇÃO A FOTOGRAFIA	2010/1	7,8	100		OB	72	4	Aprovado
1	7LINGR	INTRODUÇÃO A LINGUAGEM GRÁFICA	2010/1		56		OB	72	4	Reprovado Frequência
1			2011/1	9,2	100		OB	72	4	Aprovado
1	7LINPI	INTRODUÇÃO A LINGUAGEM PICTÓRICA	2010/1		14		OB	72	4	Reprovado Frequência
1			2011/1	10,0	94		OB	72	4	Aprovado
1	7LITRI	INTRODUÇÃO A LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL	2010/1	8,4	104		OB	72	4	Aprovado
2	7CERA1	FAZER CERÂMICO I	2010/2	9,3	99		OB	72	4	Aprovado
2	7DEXPR	DESENHO COMO EXPRESSÃO	2010/2	7,0	94		OB	72	4	Aprovado
2	7HISA2	TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE II	2010/2	0,5	50		OB	72	4	Reprovado Frequência
2			2011/2	8,2	100		OB	72	4	Aprovado
2	7LIFOT	LINGUAGEM FOTOGRÁFICA	2010/2	8,0	83		OB	72	4	Aprovado
2	7PRGRA	PROCESSO GRÁFICO	2011/2	9,6	100		OB	72	4	Aprovado
2	7PRPIC	PROCESSO PICTÓRICO	2011/2	8,0	106		OB	72	4	Aprovado
3	7CERA2	FAZER CERÂMICO II	2011/1	8,9	100		OB	72	4	Aprovado
3	7HISA3	TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE III	2013/1	9,8	115		OB	72	4	Aprovado
3	7LCRIA	LABORATÓRIO DE CRIATIVIDADE	2013/1	10,0	94		OB	72	4	Aprovado
3	7LESC1	LINGUAGEM ESCULTÓRICA I	2011/1	8,5	89		OB	72	4	Aprovado
3	7MULTI	MULTIMEIOS	2013/1	8,4	100		OB	72	4	Aprovado
4	7ESTET	ESTÉTICA E CRÍTICA DA ARTE	2011/2	9,0	89		OB	72	4	Aprovado
4	7HISA4	TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE IV	2012/2	8,8	94		OB	72	4	Aprovado
4	7IMOV	IMAGEM E MOVIMENTO	2011/2	8,4	89		OB	72	4	Aprovado
4	7LESC2	LINGUAGEM ESCULTÓRICA II	2010/2	8,5	94		OB	72	4	Aprovado
4	7REPIC	REPRESENTAÇÕES PICTÓRICAS	2012/2	9,2	81		OB	72	4	Aprovado
5	7AGEN1	ARTE E CULTURA	2014/1	9,0	78		OB	72	4	Aprovado
5	7HISA5	TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE V	2014/1	9,1	94		OB	72	4	Aprovado
5	7INPIC	INTERLOCUÇÕES PICTÓRICAS	2013/1	8,5	97		OB	72	4	Aprovado
5	7INSTA	INSTALAÇÃO MULTIMÍDIA	2013/2	5,0	89		OB	72	4	Aprovado
5	7PODEN	POÉTICAS DO DESENHO	2014/1	8,0	89		OB	72	4	Aprovado
6	7AGEN2	ARTE E AGENCIAMENTOS CULTURAIS	2013/2	9,0	78		OB	72	4	Aprovado

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação											
110711032 - Kátia Adonai de Moura Marques - BAV081											
Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais - Bacharelado em Artes Visuais											
6	7DEDIG	DESENHO DIGITAL	2012/2	8,0	83		OB	72	4	Aprovado	
6	7HISA6	TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE VI	2013/2	8,2	94		OB	72	4	Aprovado	
6	7PARVI	PESQUISA EM ARTES VISUAIS	2012/2	8,8	100		OB	36	2	Aprovado	
6	7PERFO	PERFORMANCE	2013/2	8,0	94		OB	72	4	Aprovado	
7	7ANIDI	ANIMAÇÃO DIGITAL	2013/1	8,0	83		OB	72	4	Aprovado	
7	7HISA7	TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE VII	2013/1	8,2	100		OB	72	4	Aprovado	
7	7INGRA	INTERFACES GRÁFICAS	2014/1	8,0	89		OB	72	4	Aprovado	
7	7MIDIA	ARTES MIDIÁTICAS	2015/1	8,0	100		OB	72	4	Aprovado	
8	7ARCER	ARTESANATO CERÂMICO	2011/2	8,9	94		EL	72	4	Aprovado	
8	7MATCE	MATERIALIZAÇÕES CERÂMICAS	2014/2	10,0	100		EL	72	4	Aprovado	
8	7PFOTO	PROCESSOS FOTOGRÁFICOS	2011/1		22		EL	72	4	Reprovado Frequência	
8	7RELAC	ARTE RELACIONAL	2010/2		11		EL	72	4	Reprovado Frequência	
8	7TCCAV	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	2015/1				OB	36	2	Não concluiu (RN)	
8			2015/2	9,3			OB	36	2	Aprovado	
Média curriculares cursadas -->				7,4	Totais curric. vencidas-->			3024	168		

ATIVIDADES COMPLEMENTARES				
Semestre	Tipo	Créditos	Instituição	Descrição
2011/2	ENS01 - Disciplina não Curricular	4,00	CEART	DISCIPLINA NÃO CURRICULAR - ARTESANATO
2011/2	ENS03 - Estágio não Obrigatório	10,00	CEART	ESTÁGIO NÃO OBRIGATÓRIO
2014/2	ENS01 - Disciplina não Curricular	4,00	CEART	DISCIPLINA NÃO CURRICULAR - MATERIALIZAÇÕES CERÂMICAS
Total de créditos		18,00		

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO		
Data defesa	Nota	Título
04/12/2015	9,3	Tramando a origem.

Colaço de grau e diploma

Data da colaço:	16/03/2016	Data expediço diploma:	29/04/2016	Nro do registro:	0347
Processo:	41076/16	Livro:	42	Folha:	087-v

Exame nacional de desempenho dos estudantes (ENADE)

Estudante dispensado de realizaço do ENADE, em razáo do calendário trienal nos anos de: 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016.

OUTRAS INFORMAÇÕES

Situaço atual	Formado em 16/03/2016	Sem. início contagem	2010/1
----------------------	-----------------------	-----------------------------	--------

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação			
110711032 - Kátia Adonai de Moura Marques - BAV081 Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais - Bacharelado em Artes Visuais			
Sem. ingresso	2010/1	Trancamentos de matrícula em	2012/1
Forma ingresso	Vestibular	Sem. prorrogados	Nenhum
Sem. afastado outra IES	Nenhum	Abandono de curso em	Nenhum
Sem. matrícula suspensa	Nenhum	Sem. limite conclusão	2017/1

ESTATÍSTICAS CURRICULARES: BAV081

Caráter das Disciplinas	Créditos cursados		Créditos a cursar		Créditos exigidos	
	Número	%	Número	%	Número	%
Ativ. Complementar	16.00	100,00	0.00	0,00	16	100,00
Eletiva	0.00	0,00	0.00	0,00	0	0,00
Obrigatória	142.00	100,00	0.00	0,00	142	100,00
TCC	2.00	100,00	0.00	0,00	2	100,00
Totais aproveitados do currículo	160	100,00	0	0,00	160	100,00

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.	
ANIMAÇÃO DIGITAL	- 72 horas
Conceitos gerais sobre animação de transformação e ciclos de animação. Animação com múltiplos modificadores. Animação de objetos vinculados. Deformação de objetos fazendo uso dos eixos espaciais. Sistemas de partículas. Texturas animadas. Animação de luzes. Animação e edição de câmeras. Acabamento e renderização de animação.	
ARTE E AGENCIAMENTOS CULTURAIS	- 72 horas
Estudo e reflexões sobre os espaços de circulação da arte: cidades, museus, galerias, coleções, revistas de arte, a indústria cultural, as fundações, gestão de museus, gestão de galerias. Produção acadêmica em arte e a arte produzida fora das academias. A administração da cultura. Criação de portfólio. O papel e a autoridade do artista, do crítico, do curador, do público. Práticas dentro e fora do sistema e circuitos de arte.	
ARTE E CULTURA	- 72 horas
Homi Bhabha e os entre-lugares da cultura contemporânea. A Dissiminação: o pedagógico e o performático. Comunidades Imaginadas e performances contemporâneas. Diana Taylor e a performance nas Américas. Stuart Hall e a identidade em tempos de diáspora. do colonial ao pós-colonial. Arte, cultura e performance. Fronteiras da globalização. A arte for a do eixo eurocêntrico. Tradição e tradução. Políticas e poéticas do sistema das artes em tempos de globalização : bienais, trienais e a DOCUMENTA de Kassel. 	
ARTES MIDIÁTICAS	- 72 horas
Tecnologia digital no processo artístico. Proposições da intermídia e o processo participativo da audiência. Mídias digitais e não digitais e processo de intersemiose entre as modalidades artísticas. A noção de arte total (Gesamtkunstwerk), ambientes imersivos em rede digital ou fora da rede, instalações interativas, hipertextos, jogos, e estética de banco de dados.	
ARTESANATO CERÂMICO	- 72 horas
Estudo teórico e prático da cerâmica sob o enfoque da arte, do artesanato e contribuição para a indústria.	

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110711032 - Kátia Adonai de Moura Marques - BAV081
Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais - Bacharelado em Artes Visuais

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

DESENHO COMO EXPRESSÃO - 72 horas

Desenho de observação do corpo humano. Proporções. Escorço. Luz e Sombra. Formas de compor graficamente a figura humana. Noções básicas de representação do corpo na história da arte.

DESENHO DIGITAL - 72 horas

A percepção do espaço digital e sua relação com as vistas ortogonais. O desenho de objetos através da deformação de sólidos primitivos pelo uso de modificadores. Formas planas na origem do desenho de volumes virtuais. O estudo da forma tridimensional a partir das operações de composição de objetos. Texturas e aplicação de materiais. Sistemas de iluminação.

ESTÉTICA E CRÍTICA DA ARTE - 72 horas

As implicações ontológicas e hermenêuticas da estética e da obra de arte. Teorias e implicações filosóficas relacionadas à obra de arte e a experiência, produção e leitura da obra de arte. Matrizes do pensamento filosófico, materialismo, positivismo, fenomenologia, hermenêutica, estruturalismo e pós estruturalismo.

FAZER CERÂMICO I - 72 horas

Síntese histórica da cerâmica. Desenvolvimento teórico e técnico e seus processos criativos, instrumentos, equipamentos e materiais. Processo e uso de óxidos na cerâmica. Argilas. Materiais plásticos. Técnicas: acordelado e placas. Decoração: engobe e pátinas. Acabamento. Secagem. Queimas.

FAZER CERÂMICO II - 72 horas

História da cerâmica. Conhecimentos artesanais e estruturais da cerâmica. Peça
seriada. Engobe, esmaltes vitrificáveis e outras técnicas. Aplicações artesanais e
industriais. Volume, desenho, cor, texturas e elementos prensados. Análise do contexto
da cerâmica artística contemporânea, nacional e internacional.

IMAGEM E MOVIMENTO - 72 horas

Proposições artísticas em vídeo. Processos de concepção, captura e edição digital da imagem videográfica. Prática experimental do vídeo atravessada por uma investigação teórica de conceitos de temporalidades.

INSTALAÇÃO MULTIMÍDIA - 72 horas

Proposições artísticas como instalações multimídia. Práticas e conceitos de instalação, videoinstalação, instalação sonora e outras propostas contemporâneas.

INTERFACES GRÁFICAS - 72 horas

A poética do processo gráfico como instrumento do pensamento artístico no campo das práticas contemporâneas.

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110711032 - Kátia Adonai de Moura Marques - BAV081
Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais - Bacharelado em Artes Visuais

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

INTERLOCUÇÕES PICTÓRICAS - 72 horas

Diálogos da pintura com outras linguagens. Linguagem pictórica e conceitos da arte contemporânea.
Aspectos imaterial e material na pintura, com repercussões em outras linguagens. Poética individual e
prática de atelier.

INTRODUÇÃO A FOTOGRAFIA - 72 horas

História da fotografia. Técnica fotográfica convencional (película) e digital.
Estudos de técnicas alternativas (pin-hole, fotogramas, cartemas, máscaras de
ampliação, softs de manipulação de imagens...) e de práticas fotográficas direcionadas
ao estudo da luz e domínio técnico.

INTRODUÇÃO A LINGUAGEM GRÁFICA - 72 horas

Histórico das artes gráficas. Sintaxe gráfica em seus diferentes suportes: madeira, metal, pedra, tela serigráfica. A imagem gráfica enquanto: original; cópia; simulacro. Estudos e possibilidades de experimentações.

INTRODUÇÃO A LINGUAGEM PICTÓRICA - 72 horas

Massas tonais e a aplicação da cor no tensionamento do campo compositivo. Contrastes entre luz/sombra e entre cores frias e quentes. Aplicação dos media dissolvidos em água: aquarela, gouache, acrílico sobre papel e ou tela como suporte. Linguagem visual pictórica.

INTRODUÇÃO A LINGUAGEM TRIDIMENSIONAL - 72 horas

Processos criativos e elementos da linguagem tridimensional. Procedimentos técnicos de modelagem e de ensablatura.

INTRODUÇÃO AO DESENHO - 72 horas

Breve histórico do desenho artístico e experimentações de materiais gráficos.
Desenho de observação de objetos. Proporção. Organização dos elementos
compositivos na superfície bidimensional. Enquadramento e representação de Planos.
Noções básicas de perspectiva e vistas ortogonais

LABORATÓRIO DE CRIATIVIDADE - 72 horas

Processos criativos representativos da condição histórica. Materialização de conhecimento sensível. Produção de sentido. Subjetividade, alteridade e contextualidade.

LINGUAGEM ESCULTÓRICA I - 72 horas

Processos criativos tridimensionais e elementares da linguagem tridimensional. Representação na arte. Processos criativos e transformações operativas da escultura moderna. Representação referencial do século XIX ao fim do espaço ilusionista na representação moderna. Processos criativos: da escultura clássica ao campo expandido da arte.

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110711032 - Kátia Adonai de Moura Marques - BAV081
Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais - Bacharelado em Artes Visuais

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

LINGUAGEM ESCULTÓRICA II - 72 horas

Processos criativos tridimensionais frente aos problemas de representação na arte contemporânea. Linguagens e processos criativos empregados pela escultura pós-moderna. Transformações operativas da escultura pós-moderna. Do campo expandido da arte a forma relacional.

LINGUAGEM FOTOGRÁFICA - 72 horas

Estudo dos movimentos e trabalhos fotográficos no percurso da história (nacionais e estrangeiros). Prática fotográfica (ensaios e mostras rápidas). Introdução à configuração da linguagem fotográfica e suas expressividades.

MATERIALIZAÇÕES CERÂMICAS - 72 horas

As materialidades cerâmicas. Experimentação com diversos materiais, técnicas e procedimentos da cerâmica e seu emprego nas práticas pedagógicas.

MULTEÍMEIOS - 72 horas

Expansões, experimentações e hibridizações dos meios propostas pela arte contemporânea. Intersecções entre múltiplos meios, materiais e conceitos na construção de proposições artísticas.

PERFORMANCE - 72 horas

Análise de procedimentos que utilizam o corpo como matéria e suporte na arte contemporânea. Ampliações, prolongamentos, cruzamentos e desterritorializações da noção de Performance.

PESQUISA EM ARTES VISUAIS - 36 horas

Definição e especificidades de pesquisa científica no campo das Artes Visuais. A pesquisa em arte e sobre arte com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte. Ética.

POÉTICAS DO DESENHO - 72 horas

Desenho de Interpretação. Explorações dos limites dos gestos gráficos, dos suportes e de outros objetos e categorias da arte. Possibilidades de uso do desenho no processo artístico: Esboço, anotação, projeto e registro.

PROCESSO GRÁFICO - 72 horas

Reflexão teórica e produção gráfica coerente entre linguagem, processos e significação. Processos de criação. Transformações da matéria a partir de uma visão gráfica. A reprodutibilidade da imagem impressa.

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110711032 - Kátia Adonai de Moura Marques - BAV081
Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais - Bacharelado em Artes Visuais

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

PROCESSO PICTÓRICO - 72 horas

Tradição pictórica do Modernismo no Romantismo. Conceitos e materiais elementares para o desenvolvimento da linguagem pictórica moderna. Elementos compositivos: representação bidimensional, construção de planos e da cor. Explora também elementos da pintura a óleo: pinceladas, transparências, veladuras, impastos, áreas de cor x grafismo, tintas opacas x transparentes, áreas planas x áreas ricas em textura.

REPRESENTAÇÕES PICTÓRICAS - 72 horas

Conceitos e desenvolvimento da linguagem pictórica contemporânea. Pesquisa e experimentação das vertentes matéricas da pintura. Suportes e materiais tradicionais e não tradicionais.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I - 72 horas

Arte e civilização: Da Pré-história ao fim do Império Romano. Relações Oriente/ Ocidente. Articulações com questões e textos do período com a contemporaneidade.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE II - 72 horas

Cristianismo e Hibridismos: dos paleo-cristãos ao Barroco Colonial. A Arte e a Religião, mundo medieval e as discussões entre imagem - sagrado, crença. Relações Oriente-Occidente, Europa-Américas. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE III - 72 horas

A emergência do repertório artístico no mundo moderno: Do domínio das superfícies (século XVI), até abertura das gramáticas visuais (2ª metade do século XIX). Renascimento, classicismo, maneirismo, barroco, rococó, romantismo, neo-classicismo e realismo. Relações Oriente/Occidente, Europa/ Américas/ Brasil. Articulações entre questões e textos do período com a contemporaneidade.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE IV - 72 horas

O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de guerra: da abertura dos ismos na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Relações Oriente/Occidente, Europa/Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE V - 72 horas

O nascimento das vanguardas e a arte em tempos de entre-guerras. O panorama brasileiro: da abertura dos ismos na 2ª metade do século XIX (com o impressionismo) até as gramáticas pictóricas, movimentos e escolas em tempos de Guerra-fria. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE VI - 72 horas

A arte além das vanguardas: Do pop aos neo, dos pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Relações Oriente/Occidente, Europa/ Américas. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

HISTÓRICO ESCOLAR

Identificação

110711032 - Kátia Adonai de Moura Marques - BAV081
Curso: BAV-BAV - Bacharelado em Artes Visuais - Bacharelado em Artes Visuais

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE VII - 72 horas

A arte além das vanguardas, o panorama brasileiro do pop ao neo, do pós ao trans e ao multi: gramáticas pictóricas, movimentos e escolas após a segunda metade do século XX. Articulações entre textos e questões do período com a contemporaneidade.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - 36 horas

Trabalho transdisciplinar. Integração dos conteúdos de cada disciplina da fase. Elaboração de projeto na forma de seminário, exposição artística ou publicação.

Sistema de Avaliação:

A frequência mínima para aprovação é de 75%.

A avaliação é expressa numericamente em escala de 0 (zero) a 10 (dez), do seguinte modo:

I - para aprovação a média semestral é 7,0;

II - o aluno que não obtiver a média semestral 7,0 estará, obrigatoriamente, em exame, devendo atingir a média final de, no mínimo, 5,0, para aprovação.

Legenda:

AC = Atividade Complementar
C.H. = Carga Horária
Créd. = Crédito
EL = Eletiva

Freq. = Frequência
IES = Instituição de Ensino Superior
OB = Obrigatória
OP = Optativa
ES = Estágio Supervisionado

Sem. = semestre
TCC = Trabalho de Conclusão de Curso