

# Programa das disciplinas possíveis de validação.

Não foi possível recolher os programas por causa da lentidão de resposta por parte da Unicamp. Abaixo estão as disciplinas que cursei (com suas ementas) que tentarei validar caso eu entre.

## AC002 - Laboratório de Prática Teatral: Direção

OF:S-6 T:000 P:002 L:002 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Concepção e prática de direção de espetáculo teatral de curta duração. Planejamento do processo de criação e montagem. A produção de sentido no discurso cênico a partir dos diversos elementos componentes do texto espetacular.

## AC003 - Laboratório de Prática Teatral: Dramaturgia

OF:S-6 T:000 P:002 L:002 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Elaboração de dramaturgias teatrais. Integração do texto à experimentação cênica. Instrumentalização do aluno para a construção ficcional.

## AC004 - Laboratório de Prática Teatral: Cenografia e Figurino

OF:S-6 T:000 P:002 L:002 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Processos de criação e execução em cenografia e figurino. Desenvolvimento da percepção espacial e visual e sua relação com os elementos plásticos que compõem a cena.

## AC013 - Laboratório de Prática Teatral: Iluminação

OF:S-6 T:001 P:001 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Atividades práticas de produção teatral, voltadas para a realização da Mostra dos espetáculos teatrais do PICC.

## AC105 - Canto para o Ator I

OF:S-6 T:000 P:002 L:002 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC109 AC209/ AA200

**Ementa:** Desenvolvimento das potencialidades musicais do aluno através do canto individual e do canto coral como elemento de qualificação para o trabalho do ator.

## AC109 - Música e Ritmo I

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo prático e teórico dos principais elementos da linguagem musical. Aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos. Treinamento da escuta musical.

## AC110 - Improvisação Teatral

OF:S-1 T:000 P:006 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:006 C:006 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Introdução à improvisação teatral, introduzindo o aluno na prática do jogo cênico, com todos os elementos constituintes da cena teatral.

## AC112 - Técnicas Circenses I

OF:S-6 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AA200/ AC242 AC248

**Ementa:** Treinamento das técnicas básicas de acrobacia e malabarismo. Estudo das modalidades de equilíbrio.

## AC113 - Formas Espetaculares no Ocidente

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo das formas espetaculares ocidentais nos diversos processos de composição cênica: das festas às ritualizações e encenações.

## AC120 - Tópicos em Estética Teatral

OF:S-1 T:003 P:000 L:000 O:001 D:000 HS:004 SL:003 C:004 AV:N EX:N FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo dos fundamentos da estética e da filosofia da arte. Introdução à reflexão analítica e crítica no campo específico do fazer teatral.

## AC121 - Práticas de Ação Teatral na Comunidade I

OF:S-2 T:000 P:000 L:002 O:002 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** As possibilidades de ação teatral em comunidades: análise e estudo de casos existentes; estudo da criação de caráter teatral a partir da interação do indivíduo, ou grupo de artistas, com uma dada comunidade. Planejamento e sondagem em campo de possíveis ações, com viés pedagógicos e/ou criação artística.

## AC129 - Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo das relações existentes entre a cultura popular brasileira, especialmente os folguetos ou danças dramáticas, e o teatro enquanto forma espetacular e enquanto arte que auxiliou na configuração da nacionalidade brasileira.

## AC142 - Técnicas Corpóreas: Dança I

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Introdução aos elementos técnicos da dança, buscando desenvolver no ator a percepção e o domínio corporal na dimensão espacial e temporal.

## AC148 - Elementos Técnicos do Corpo I

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Desenvolvimento da consciência corporal, privilegiando o reconhecimento da estrutura óssea e muscular, assim como os processos fisiológicos, as estruturas anatômicas e os processos motores envolvidos no movimento.

## AC150 - Improvisação: O Jogo I

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC110

**Ementa:** Introdução ao jogo teatral buscando o desenvolvimento do ator a partir de diferentes dinâmicas relacionais que envolvem o outro, assim como o coletivo.

## AC170 - Improvisação: O Silêncio I

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC110

**Ementa:** A utilização de um conjunto de procedimentos como instrumento para a expressão do ator, com ênfase nos elementos não-verbais da cena.

## AC180 - Improvisação: A Palavra I

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC110

**Ementa:** A exploração da palavra como matéria para o desencadeamento do acontecimento cênico.

## AC205 - Canto para o Ator II

OF:S-6 T:000 P:002 L:002 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC105/ AA200

**Ementa:** Estudo das diferentes funções do canto na cena a partir de diversas poéticas teatrais. Articulação entre a palavra cantada e a palavra falada.

## AC209 - Música e Ritmo II

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC109

**Ementa:** Estudo de modelos de estrutura musical. Desenvolvimento da percepção rítmica. Contato com instrumentos de percussão para improvisação rítmica, improvisação livre e sua relação com a cena.

## AC213 - Formas Espetaculares no Oriente

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo das formas espetaculares orientais nos diversos processos de composição cênica: das manifestações tradicionais às

contemporâneas.

## AC218 - Máscara: Elementos Técnicos de Artes Visuais I

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Introdução aos elementos técnicos das artes visuais, visando a confecção de adereços cênicos. A máscara no teatro e a dialética do ocultar/revelar. Estudo da máscara facial e aprendizado de técnicas de confecção de máscaras.

## AC229 - Formas Espetaculares e Cultura Popular Brasileira II

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC129

**Ementa:** Continuidade dos estudos empreendidos na AC129 de forma a elaborar um exercício cênico de rua que envolva a cultura popular brasileira.

## AC242 - Técnicas Corpóreas: Dança II

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC142

**Ementa:** Aprofundamento dos elementos técnicos da dança: noções de partitura corporal, narrativa gestual e suas possíveis relações com a estrutura musical.

## AC248 - Elementos Técnicos do Corpo II

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC148

**Ementa:** Aprofundamento dos estudos realizados em Técnicas do Corpo I, buscando otimização da performance corporal no que diz respeito ao alongamento, força e coordenação motora.

## AC305 - Palavra e Ação I

OF:S-1 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo teórico-prático da palavra como ação, enfatizando seus aspectos semânticos e expressivos.

## AC311 - Expressão Vocal I

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Desenvolvimento desses componentes integrados aos elementos da representação.

## AC315 - Teatro Brasileiro I

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo de dramaturgia, espetáculos e teorias fundamentais na história do teatro brasileiro.

## AC316 - Estudos de Dramaturgia

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Leituras e análises de textos consagrados da dramaturgia ocidental.

## AC317 - Estudos de Cenografia e Figurino

OF:S-1 T:000 P:002 L:002 O:000 D:000 HS:004 SL:002 C:004 AV:N EX:N FM:75%

**Pré-Req.:** AA200/ AC113 AC213 AC218

**Ementa:** Investigar os componentes cênicos cenografia e indumentária visando sua aplicação nas teatralidades contemporâneas.

## AC318 - Estudos de Direção Teatral

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:N FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** As origens, especificidades e desenvolvimento das estéticas cênicas matriciais. Características de discursos cênicos compreendidos na contemporaneidade. Elaboração e estudo de projeto de direção de obra curta.

## AC319 - Formas do Teatro Trágico no Ocidente

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo dos conceitos e das formas do teatro trágico. Análise e interpretação de obras clássicas, modernas e contemporâneas.

### AC320 - Formas do Teatro Cômico no Ocidente

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo dos conceitos do teatro cômico. Análise e interpretação de obras clássicas, modernas e contemporâneas.

### AC321 - Produção Teatral

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudos técnicos sobre organização e gestão de obras artísticas. Relação da obra de arte com o mercado.

### AC331 - Corpo e Teatralidades Brasileiras I

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC242/ AA200

**Ementa:** Experiência prática de matrizes da dança e da teatralidade presentes na oralidade popular brasileira. O ponto de vista do artista.

### AC340 - Princípios da Ação Cênica

OF:S-1 T:000 P:006 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:006 C:006 AV:N EX:N FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Estudo do conceito de ação física em seus aspectos constitutivos. Exercícios cênicos.

### AC405 - Palavra e Ação II

OF:S-2 T:000 P:002 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC305

**Ementa:** Estudo teórico-prático da palavra como ação, utilizando a tradição dramatúrgica como matriz geradora de exercícios de linguagem cênica.

## AC411 - Expressão Vocal II

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC311

**Ementa:** Identificação e reconhecimento dos elementos materiais da fala. Desenvolvimento desses componentes integrados aos elementos da representação.

## AC415 - Teatro Brasileiro II

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:N FM:75%

**Pré-Req.:** AC315

**Ementa:** Estudo de dramaturgia, espetáculos e teorias fundamentais na história recente do teatro brasileiro.

## AC420 - Formas do Teatro Dramático e Derivações

OF:S-1 T:002 P:000 L:002 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC319 AC320/ AA200

**Ementa:** Estudo do paradigma dramático e suas reinvenções na cena moderna e contemporânea.

## AC440 - Linguagem da Ação Cênica

OF:S-2 T:000 P:006 L:000 O:000 D:000 HS:006 SL:006 C:006 AV:N EX:N FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Desenvolvimento da ação física na construção da cena. Estudo da ação física nas diversas poéticas.

## AC511 - Expressão Vocal III

OF:S-1 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC411/ AA200

**Ementa:** Identificação e reconhecimento dos componentes físicos da fala. Desenvolvimento desses componentes integrados à ação cênica.

## AC555 - Projeto Integrado de Criação Cênica I

OF:S-1 T:000 P:016 L:000 O:004 D:000 HS:020 SL:016 C:020 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AA200/ AC316 AC440

**Ementa:** Exercício de montagem cênica a partir de uma fonte não dramatúrgica, seja ela literária, iconográfica ou da tradição oral. Aprendizado de práticas de escrita cênica. Laboratórios de práticas interpretativas, corporais e vocais.

## AC556 - Estudos Teatrais I: Semiologias da Cena

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AA200/ AC319 AC320

**Ementa:** Estudos das propriedades específicas da cena, seus sistemas significantes e sua organização no fenômeno teatral, voltados para a função do actante. Esta disciplina contempla questões pertinentes ao PICC I.

## AC611 - Expressão Vocal IV

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:000 D:000 HS:004 SL:004 C:004 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC511/ AA200

**Ementa:** Exploração dos componentes expressivos da voz na elaboração do personagem.

## AC666 - Projeto Integrado de Criação Cênica II

OF:S-2 T:000 P:016 L:000 O:004 D:000 HS:020 SL:016 C:020 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC555/ AA200

**Ementa:** Exercício cênico a partir de texto da tradição dramatúrgica com ênfase na narratividade. Laboratórios de práticas interpretativas, corporais e vocais.

## AC667 - Estudos Teatrais II: A Narratividade no Tempo

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC556

**Ementa:** Estudo de aspectos teóricos e históricos relacionados à narratividade no teatro (o texto e a cena). Esta disciplina contempla questões pertinentes ao PICC II.

## AC777 - Projeto Integrado de Criação Cênica III

OF:S-1 T:000 P:016 L:000 O:004 D:000 HS:020 SL:016 C:020 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC666/ AA200

**Ementa:** Exercício cênico a partir de texto da tradição dramática com ênfase na linguagem realista. Laboratórios de práticas interpretativas, corporais e vocais.

### AC778 - Estudos Teatrais III: A Questão do Personagem

OF:S-1 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC667

**Ementa:** Estudo do conceito de personagem em diversas formas teatrais; relação entre o processo de criação da cena e a composição dos aspectos individualizantes do personagem. Esta disciplina contempla questões pertinentes ao Pícc III.

### AC888 - Projeto Integrado de Criação Cênica IV

OF:S-2 T:000 P:004 L:000 O:008 D:000 HS:012 SL:004 C:012 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC777/ AA200

**Ementa:** Projeto de montagem cênica proposto pelos formandos, em qualquer gênero, estilo ou tendência estética, orientado por um ou mais professores, com apresentação pública final.

### AC889 - Estudos Teatrais IV: Poéticas Cênicas

OF:S-2 T:002 P:000 L:000 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** AC778

**Ementa:** Temas específicos de estudos em poéticas cênicas, abordando a produção teatral e a criação artística em seus aspectos interdisciplinares.

### AC890 - Metodologia e Criação em Artes Cênicas

OF:S-2 T:000 P:000 L:002 O:000 D:000 HS:002 SL:002 C:002 AV:N EX:S FM:75%

**Pré-Req.:** Não há

**Ementa:** Problemática dos processos de pesquisa e criação no fazer teatral, fornecendo recursos para os projetos desenvolvidos no Pícc IV.