

PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Professor(es): ANDRE BORBA ARIETA

Unidade de Aprendizagem: 013213-Dramaturgia da Imagem

Carga Horária: 60Hora(s)

Modalidade: Presencial

Curso: Cinema e Audiovisual BC N PB

Ciclo Letivo: 2017 - 1º Semestre

Campus: Unisul Região Grande Fpolis

Unidade: Campus Pedra Branca

Turma: 1598

EMENTA

Teorias da imagem. Fotografia como arte. Estudo da dramaturgia da imagem na cinematografia mundial. Equipamentos de cinematografia profissional: câmera, luz, elétrica e maquinária.

OBJETIVOS

Compreender a formação da imagem a partir do olhar

Entender a relação da imagem e o espectador em seus aspectos perceptivos e culturais

Utilizar o vídeo e a iluminação para construir uma estética de luz.

HABILIDADES

Compreender conceitos teóricos e práticos da fotografia para a construção da imagem em movimento.

Reconhecer o fenômeno da luz e usá-la como recurso dramático.

Reconhecer os diferentes recursos técnicos cinematográficos.

Compreender e conceber a dramaturgia da imagem.

Planejar a produção técnica da imagem audiovisual.

Identificar e gerir as habilidades técnicas da equipe de fotografia.

METODOLOGIA DE DESENVOLVIMENTO

Tópico	CH	Descrição
1	60	Aulas teóricas expositivas em sala de aula sobre o olhar, a formação da imagem, sua constituição e evolução estética através da história; e sua relação com o espectador levando em conta características perceptivas e culturais deste último. Análise de filmes em sala de cinema a partir da narrativa imagética: iluminação, enquadramento, profundidade de campo, decupagem. Seminários em sala de aula sobre a imagem no cinema, em seus aspectos fisiológicos, psicológicos e estéticos, partindo da percepção do espectador como elemento fundamental deste processo de comunicação

AValiação

De acordo com o Regimento Geral da UNISUL, Art. 89, o processo de avaliação do estudante será realizado por disciplina ou unidade de aprendizagem, com base nas competências por ele desenvolvidas e na frequência.

§ 1º O aproveitamento será verificado através do desempenho progressivo do estudante, frente aos objetivos propostos no Plano de Ensino.

§ 2º Será considerado aprovado o estudante que obtiver frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217634547

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



cento) e aproveitamento igual ou superior a:

a) sete (7,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), resultante do processo avaliativo, desenvolvido durante o ciclo letivo;

b) seis (6,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), quando submetido a uma avaliação final por não ter alcançado o previsto na alínea "a" deste parágrafo.

§ 3º O professor registrará no Diário de Classe:

I - a frequência do estudante;

II - as notas atribuídas ao estudante, em cada disciplina ou unidade de aprendizagem, resultantes do processo de avaliação, conforme se expressa a seguir:

$$a) AD/UA = (SA/NA) \geq 7$$

AD/UA = Aproveitamento Disciplina ou Unidade de Aprendizagem

SA = Somatório de Avaliações

NA = Número de Avaliações

$$b) RF = (AD/UA + PF)/2 \geq 6$$

PF = Prova Final

RF = Resultado Final

§ 4º O número de notas registradas no diário de classe não poderá ser inferior a 2 (duas), independente do peso atribuído a elas e exceto o previsto no § 5º.

§ 5º O aproveitamento do estudante nas disciplinas ou unidades de aprendizagem de tratamento diferenciado ou certificações específicas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete), condição mínima para a aprovação, não cabendo a estas a realização de prova ou avaliação final, sendo admissível o registro de nota única.

§ 6º Na modalidade de educação a distância, o controle da frequência far-se-á conforme previsto na legislação.

INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O estudante deve cumprir os prazos estipulados para as avaliações. Em caso de imprevisto, será permitida a entrega de avaliação, seja ela prática ou teórica, após o prazo estabelecido, será descontado um ponto da média para atraso de até cinco dias após o prazo. Se entregue após cinco dias, a avaliação só será aceita mediante justificativa analisada pelo professor caso a caso. Neste caso extremo o desconto será de dois (2) pontos na nota.

É bom lembrar que estas devem ser situações de exceção. Não é permitido a cópia parcial ou integral de conteúdos sem a devida referência às fontes utilizadas. A identificação de cópia implicará na anulação da avaliação. A linguagem utilizada deverá estar ortograficamente e gramaticalmente correta. Situações especiais serão avaliadas individualmente, desde que devidamente comprovadas. A participação ativa nas aulas contará pontos de participação. Estes pontos poderão somar até UM (1) ponto na média final do aluno.

A avaliação final terá como texto base o livro A imagem de Jaques Aumont mas também abrangerá todo o conteúdo programático teórico e prático do semestre letivo e será realizada no dia 09/07/2016.

O aluno deverá acompanhar o preenchimento da frequência e resultados das avaliações no Sistema Acadêmico e, no caso de qualquer dúvida deverá fazer contato com o professor da Unidade de Aprendizagem.

§ 1º O aproveitamento será verificado através do desempenho progressivo do estudante, frente aos objetivos propostos no Plano de Ensino.

§ 2º Será considerado aprovado o estudante que obtiver frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) e aproveitamento igual ou superior a:

a) sete (7,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), resultante do processo avaliativo, desenvolvido durante o ciclo letivo;

b) seis (6,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), quando submetido a uma avaliação final por não ter alcançado o previsto na alínea "a" deste parágrafo.

§ 3º O professor registrará no Diário de Classe:

I - a frequência do estudante;

II - as notas atribuídas ao estudante, em cada disciplina ou unidade de aprendizagem, resultantes do processo de avaliação, conforme se expressa a seguir:

$$a) AD/UA = (SA/NA) \geq 7$$

AD/UA = Aproveitamento Disciplina ou Unidade de Aprendizagem

SA = Somatório de Avaliações

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217634547

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



NA = Número de Avaliações

$$b) RF = (AD/UA + PF)/2 \geq 6$$

PF = Prova Final

RF = Resultado Final

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AUMONT, J. A imagem. 2. ed. Campinas: Papirus, 1995. 317 p. (Ofício de arte e forma) ISBN 85-388-0234-9.

MOURA, Edgar Peixoto de. 50 anos luz, câmera e ação. 5. ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2010. 444 p. ISBN 9788573598056.

BARTHES, Roland. A câmera clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984..

COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 253 p. (Obras escolhidas ; v. 1) ISBN 8511120300.

FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2002. 82 p. (Conexões ; v. 15) ISBN 8573162783.

LANGFORD, Michael J. Tratado de fotografia: uma gramática de técnicas. São Paulo: Martins Fontes, 1981. 390 p.

OSTROWER, Fayga. A sensibilidade do intelecto: visões paralelas de espaço e tempo na arte e na ciência, a beleza essencial. Rio de Janeiro: Campus, 1998. xvi, 305 p. ISBN 85-352-0291-9.

CONTRACAMPO: Revista de Cinema. Disponível em: <<http://www.contracampo.com.br/>>. Acesso em: 14 ago. 2012.

OUTRAS REFERÊNCIAS

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Não informado

CRONOGRAMA

Data	Descrição
------	-----------

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217634547

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Professor(es): ARTUR DE VARGAS GIORGI

Unidade de Aprendizagem: 013203-Questões Contemporâneas nas Artes

Carga Horária: 60Hora(s)

Modalidade: Presencial

Curso: Cinema e Audiovisual BC N PB

Ciclo Letivo: 2017 - 2º Semestre

Campus: Unisul Região Grande Fpolis

Unidade: Campus Pedra Branca

Turma: 1492

EMENTA

Exploração de questões contemporâneas da teoria do cinema e das artes, nas relações com o audiovisual. Pesquisa de iniciação científica.

OBJETIVOS

Capacitar os estudantes para a pesquisa e a leitura crítica de algumas das principais questões a respeito do contemporâneo na teoria e nas artes.

HABILIDADES

- Posicionar-se criticamente diante da obra audiovisual;
- Realizar a autocrítica;
- Argumentar coerentemente e com rigor metodológico a respeito de obras individuais, movimentos históricos e aspectos teóricos do cinema;
- Engajar-se criativamente nas perspectivas contemporâneas do cinema e do audiovisual, procurando uma efetiva contribuição para o campo;
- Entender a história, a teoria e a análise filmicas como momentos interrelacionados;
- Perceber a participação do cinema, em seu percurso histórico, nas mudanças culturais e políticas das sociedades nas quais está inserido.

METODOLOGIA DE DESENVOLVIMENTO

Tópico	CH	Descrição
1	15	AMBIENTE DE APRENDIZAGEM: Sala de aula.

CONTEÚDO E ATIVIDADES FORMATIVAS:

Definições de modernidade e sua relação com o Cinema.

A linguagem cinematográfica enquanto pensamento crítico da modernidade.

A emergência do arquivo do moderno e a remontagem da história.

2	15	Aulas expositivas e seminários. AMBIENTE DE APRENDIZAGEM: Sala de aula.
---	----	---

CONTEÚDO E ATIVIDADES FORMATIVAS:

Definições do contemporâneo e sua relação com o moderno.

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217595333

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



		O contemporâneo como crítica e como procedimento. A arte contemporânea, o arquivo e a citação.
3	18	Aulas expositivas e seminários. Prova dissertativa. AMBIENTE DE APRENDIZAGEM: Sala de aula. CONTEÚDO E ATIVIDADES FORMATIVAS: As vanguardas simultâneas do pós-guerra e a desnaturalização da tradição. Limiares entre o cinema e o vídeo: o vídeo pensa o cinema. O pensamento de Boris Groys e a arte contemporânea. Contextos latino-americanos.
4	12	Aulas expositivas e seminários. AMBIENTE DE APRENDIZAGEM: Sala de aula. CONTEÚDO E ATIVIDADES FORMATIVAS: O contemporâneo brasileiro: anos 60 e 70. A arte contemporânea e a complexa relação com o mercado. Aulas expositivas e seminários.

AVALIAÇÃO

De acordo com o Regimento Geral da UNISUL, Art. 89, o processo de avaliação do estudante será realizado por disciplina ou unidade de aprendizagem, com base nas competências por ele desenvolvidas e na frequência.

§ 1º O aproveitamento será verificado através do desempenho progressivo do estudante, frente aos objetivos propostos no Plano de Ensino.

§ 2º Será considerado aprovado o estudante que obtiver frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) e aproveitamento igual ou superior a:

a) sete (7,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), resultante do processo avaliativo, desenvolvido durante o ciclo letivo;

b) seis (6,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), quando submetido a uma avaliação final por não ter alcançado o previsto na alínea "a" deste parágrafo.

§ 3º O professor registrará no Diário de Classe:

I - a frequência do estudante;

II - as notas atribuídas ao estudante, em cada disciplina ou unidade de aprendizagem, resultantes do processo de avaliação, conforme se expressa a seguir:

a) $AD/UA = (SA/NA) \geq 7$

AD/UA = Aproveitamento Disciplina ou Unidade de Aprendizagem

SA = Somatório de Avaliações

NA = Número de Avaliações

b) $RF = (AD/UA + PF)/2 \geq 6$

PF = Prova Final

RF = Resultado Final

§ 4º O número de notas registradas no diário de classe não poderá ser inferior a 2 (duas), independente do peso atribuído a elas e exceto o previsto no § 5º.

§ 5º O aproveitamento do estudante nas disciplinas ou unidades de aprendizagem de tratamento diferenciado ou certificações específicas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete), condição mínima para a aprovação, não cabendo a estas a realização de prova ou avaliação final, sendo admissível o registro de nota única.

§ 6º Na modalidade de educação a distância, o controle da frequência far-se-á conforme previsto na legislação.

INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217595333

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



Atividades de avaliação:

- 1) Prova dissertativa (individual), sem consulta, sobre os conteúdos expostos e discutidos ao longo do curso (10,0);
- 2) Apresentação de seminário (em duplas) sobre texto ou problema definido previamente (10,0);
- 3) Ensaio/artigo crítico (em duplas) articulando temas, leituras e debates conduzidos durante as aulas da Unidade de Aprendizagem (10,0);

§ A nota final será composta pela média dessas três notas parciais.

CrITÉRIOS: clareza na exposição das ideias; coerência com o tema; aproveitamento das leituras indicadas.

Em caso de perda da prova, segundo as normas do Curso de Cinema e Audiovisual, o estudante deverá realizar segunda chamada. Para isso, deve-se apresentar justificativa ao SAIAC em até 48 horas da aplicação da prova.

OBSERVAÇÃO: Qualquer tipo de cópia - parcial ou total - de outros trabalhos já publicados, em qualquer meio de publicação, sem a devida referência bibliográfica, constitui plágio e torna nulo o trabalho entregue.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

MACHADO, Arlindo. O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007. 250 p. (Comunicação) ISBN 9788534926706.

PARENTE, André. Narrativa e modernidade: os cinemas não-narrativos do pós-guerra. Campinas: Papirus, 2000. 154 p. ISBN 85-308-0579-8.

MACIEL, Katia. Transcineas. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009. 431 p. (Coleção N-imagem) ISBN 9788577400096..

COMPLEMENTAR

AVELLAR, José Carlos. O chão da palavra : José Carlos Avellar. Rio de Janeiro: Roco, 2007. 437 p. (Artemídia) ISBN 9788532521804.

DELEUZE, Gilles. O ato de criação. In: Folha de São Paulo (Mais!). São Paulo, 27 de junho de 1999. p. 5.4-5.5.

BELLOUR, Raymond. Entre-imagens: foto, cinema, vídeo. Campinas: Papirus, 1997. 392 p. (Campo Imagético) ISBN 85-308-0457-0.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vaga-lumes. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011. 160 p. ISBN 9788570418890.

RANCIÈRE, J. (2010). Política da arte. Tradução Mônica Costa Netto. Urdimento, Santa Catarina - Florianópolis (UDESC), v. 1, n. 15, p. 45-59.

OUTRAS REFERÊNCIAS

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Tradução: Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

_____. Profanações. Tradução: Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.

ARENDT, Hannah. Entre o passado e o futuro. Tradução: Mauro W. Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura (Obras escolhidas v. 1). 7 ed. Tradução: Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade. Tradução: Carlos Felipe Moisés e Ana Maria Ioriatti. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. Tradução: Denise Bottmann. São Paulo: Martins, 2009.

BUCK-MORSS, Susan. "Estética e anestética: o 'Ensaio sobre a obra de arte' de Walter Benjamin reconsiderado". Trad. Rafael Lopes Azize. In: Travessia: revista de literatura, nº 33. Florianópolis: EdUFSC, ago-dez 1996.

DANTO, Arthur C. Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história. Tradução: Saulo Krieger. São Paulo: Edusp; Odysseus, 2006.

DOANE, Mary Ann. The emergence of cinematic time: modernity, contingency, the archive. Cambridge: Harvard University Press, 2002.

DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, Godard. Tradução: Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FAVARETTO, Celso. 60/70: viver a arte, inventar a vida. In: LAGNADO, Lisette. 27 Bienal de São Paulo: seminários. Rio de Janeiro: Cobogó, 2008, p. 193-203.

GIUNTA, Andrea. ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? 1 ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación arteBA, 2014.

GROYS, Boris. Arte, Poder. Tradução: Virgínia Starling. Belo Horizonte: UFMG, 2015.

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217595333

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



LA FERLA, Jorge. Cine de exposición: instalaciones filmicas de Andrés Denegri. Buenos Aires: Fundación Osde, 2013. Disponível em: <[http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_\\$272.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$272.pdf)>.

LÖWY, Michael. Walter Benjamin: aviso de incêndio. Tradução Wanda Nogueira Caldeira Brant. São Paulo: Boitempo, 2005.

MELO NETO, João Cabral de. Joan Miró [1950]. In: Prosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997, p. 17-50.

PEDROSA, Mário. Reflexões em torno da Nova Capital [1957]. In: Acadêmicos e Modernos: textos escolhidos III. Otilia Arantes (Org.). São Paulo: Edusp, 1998.

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

TÓPICOS E LEITURAS POR AULA:

Aula 1, dia 01/08: Apresentação do curso e do Plano de Ensino. Dinâmica das atividades. Decupagem: "questões"; "contemporâneas"; "artes". O moderno e o contemporâneo. A Arte e as técnicas. Cinema: montagem, remontagem.

Aula 2, dia 08/08: Leitura para atividade e discussão: "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica" (1935), de Walter Benjamin (livro Magia e Técnica, Arte e Política). A perda da aura. O inconsciente ótico. A técnica: reproduzir o mundo vs. produzir mundos. O tempo como efeito. O homem com uma câmera e Câmera-olho, Vertov. Como correm os cavalos: Muybridge-Marey-Duchamp-Balla vs. Gericault-Leonardo da Vinci-John Bauer.

Aula 3, dia 15/08: Leitura para atividade e discussão: "Estética e anestésica: o 'Ensaio sobre a obra de arte' de Walter Benjamin reconsiderado", Susan Buck-Morss. Mito da autogênese. Choque da vida moderna e anestesia. O detalhe do corpo e o grande plano de superfície: Tempos modernos, Chaplin; Triunfo da vontade, Leni Riefenstahl. Onde há arquivo há contato.

Aula 4, dia 22/08: Leitura para atividade e discussão: Tudo que é sólido desmancha no ar, Marshall Berman (Capítulo III: "Baudelaire: O Modernismo nas Ruas"). O simbólico e a fragmentação da experiência: Kafka ("Uma mensagem imperial"), Baudelaire ("A uma passante" e "A perda do halo"). Haussmann e a reforma de Paris. Pereira Passos e a reforma do Rio. Brasília: uma flor de estufa. Uma artista a contrapelo: Rosângela Rennó.

Aula 5, dia 29/08: Leitura para atividade e discussão: "O que é o contemporâneo?", Giorgio Agamben (livro de mesmo nome). O anacronismo e a leitura não teleológica da história. Distanciamento do progressismo enquanto relação crítica com o presente. León Ferrari: citação e remontagem a contrapelo.

Aula 6, dia 05/09: Leitura para atividade e discussão: -Cuándo empieza el arte contemporáneo?, Andrea Giunta. A mudança do centro do mundo. As vanguardas simultâneas pós-guerra. Da-dá: repetição e diferença. Arte destrutiva na Argentina. A citação.

Aula 7, dia 12/09: Leitura para atividade e discussão: Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história, Arthur C. Danto (até o fim do capítulo 2). O fim das grandes narrativas e a emergência do arquivo do moderno. A arte enquanto filosofia: a plasticidade do pensamento e a superação do olhar. A citação como dobra da linguagem. Duchamp: Fonte.

Aula 8, dia 19/09: Leitura para atividade e discussão: Estética relacional, Nicolas Bourriaud (capítulos "Introdução", "A forma relacional", "Os espaços-tempos da troca" e "Relações-tela"). A arte para além do objeto. Relações de força e configurações de sentido a posteriori. O valor da situação: o texto no contexto. "Operação ensacamento", São Paulo, 1979.

Aula 9, dia 26/09: AVALIAÇÃO: prova dissertativa (individual, sem consulta).

Aula 10, dia 03/10: Leitura para atividade e discussão: "Joan Miró", João Cabral de Melo Neto (livro Prosa). A vanguarda enquanto des-aprendizagem do olhar e superação da tradição pictórica ocidental. O arcaísmo contemporâneo. (João) Cabral não é (Pedro Álvares) Cabral: pela não-fundação, pela remontagem.

Aula 11, dia 10/10: Leitura para atividade e discussão: "Máquinas de imagens: uma questão de linha geral", Philippe Dubois (livro Cinema, vídeo, Godard). O vídeo como um "estado" das imagens. O vídeo pensa o cinema. Pensar um não objeto. Nada profundo: vídeo, vídeo, vide. Global groove, 1973.

Aula 12, dia 17/10: Leitura para atividade e discussão: "A lógica dos direitos estéticos iguais", Boris Groys (livro Arte, Poder). Para além do juízo estético. A igualdade de todas as formas. Man Ray, Duchamp: Anémic Cinéma. O museu como reserva crítica do pensamento. Arte e democracia. Minelli.

Aula 13, dia 24/10: Leitura para atividade e discussão: "Sobre o novo", Boris Groys (livro Arte, Poder). O novo e o efeito do novo: um trabalho sobre o arquivo. O arquivo vivo: a produção de realidade. O museu vs. o mundo. Jesus Cristo e o ready made. Situações: o contexto e o tempo. Martin Sastre: U from Uruguay.

Aula 14, dia 31/10: Leitura para atividade e discussão: "Iconoclastia como instrumento artístico: estratégias iconoclastas em filmes", Boris Groys (livro Arte, Poder). As vanguardas e o martírio das imagens. Cinema e carnaval. Matéria e movimento. Genealogia dadá/surrealista: Atget, Man Ray e Duchamp (Emak Bakia), Márcio-André. Cinema de exposição: Andrés Denegri.

Aula 15, dia 07/11: Leitura para atividade e discussão: "Autoria múltipla", Boris Groys (livro Arte, Poder). Fazer comum. O artista curador. Curadoria e montagem. Da obra à documentação da arte. O valor dos projetos:

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217595333

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



comunidade por vir.

Aula 16, dia 14/11: Leitura para atividade e discussão: "60/70: Viver a arte, inventar a vida", Celso Favaretto (livro 27ª Bienal de SP - Seminários). A experiência brasileira. Neoconcretismo. Hélio Oiticica e Lygia Clark: comunidades contingenciais e marginalidade dos corpos. Mitos vadios: o ócio vs. o negócio.

Aula 17, dia 21/11: Leitura para atividade e discussão: "Elogio da profanação", Giorgio Agamben (livro Profanações). A experiência do comum (comunidades, cooperativas, coletivos - corpos e contatos). O desejo vs. o querer: por uma ética da falta. Chaplin: forma de vida e profanação do espaço consagrado.

Aula 18, dia 28/11: ENTREGA DO ARTIGO/ENSAIO FINAL, com exposição oral dos autores e debate coletivo sobre os conteúdos.

Aula 19, dia 05/12: Encerramento do curso. Devolução do artigo/ensaio final, com comentários sobre a avaliação e o desenvolvimento do semestre.

CRONOGRAMA

Data	Descrição
------	-----------

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217595333

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Professor(es): ANA CAROLINA CERNICCHIARO
LARA RODRIGUES PEREIRA

Unidade de Aprendizagem: 013222-Projeto em Direção de Arte

Carga Horária: 60Hora(s)

Modalidade: Presencial

Curso: Cinema e Audiovisual BC N PB

Ciclo Letivo: 2017 - 2º Semestre

Campus: Unisul Região Grande Fpolis

Unidade: Campus Pedra Branca

Turma: 1500

EMENTA

O diretor de arte, sua equipe e integração na equipe audiovisual. Direção de Arte e fotografia. Direção de Arte e direção audiovisual. Processo criativo no projeto de Direção de Arte: linguagem, concepção, pesquisa, experiência e materialidade. Crítica e projeto em Direção de Arte.

OBJETIVOS

Compreender o que é direção de arte e suas concepções estéticas para fins de desenvolvimento de um projeto de direção de arte em audiovisual.

Fundar repertório para a concepção estética das produções audiovisuais

Discutir a relação entre forma e conteúdo, estética, história, política e cultura.

Desenvolver posicionamento crítico a partir da produção audiovisual sob o ponto de vista da Direção de Arte e suas concepções estéticas.

HABILIDADES

Compreender o que é direção de arte e suas concepções estéticas para fins de desenvolvimento de um projeto de direção de arte em audiovisual. Planejar e desenvolver projeto artístico de uma produção audiovisual a partir dos elementos: Cenografia, Maquiagem, Figurino e Objetos em toda sua extensão. Desenvolver posicionamento crítico a partir da produção audiovisual sob o ponto de vista da Direção de Arte e suas concepções estéticas.

METODOLOGIA DE DESENVOLVIMENTO

Tópico	CH	Descrição
1	60	02/08 - Apresentação da disciplina. 09/08- A história nos filmes, os filmes na história 16/08- Construtivismo e Cinema soviético 23/08- Literatura e audiovisual. 30/08 -Cinema cívico e a invenção estética do Brasil 06/09- Expressionismo: das artes plásticas ao cinema 13/09- Da arte figurativa à ruptura. A transição da arte acadêmica à autonomia da arte 20/09 - A materialidade da cor e da luz 27/09- As vanguardas e a arte do choque. 04/10- Situação ótico-sonora e singularização dos objetos. 11/10 - Arte e cinema. 18/10 - Seleção de imagens. Definição do projeto. 25/10 - Entrega da primeira versão do projeto

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217571107

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



01/11 - Orientação (grupos 1, 2, 3, 4 e 5).
08/11 - Orientação (grupos 6, 7, 8, 9 e 10)
22/11 - Entrega e apresentação do projeto final
29/11 - Projeto corrigido

AVALIAÇÃO

De acordo com o Regimento Geral da UNISUL, Art. 89, o processo de avaliação do estudante será realizado por disciplina ou unidade de aprendizagem, com base nas competências por ele desenvolvidas e na frequência.

§ 1º O aproveitamento será verificado através do desempenho progressivo do estudante, frente aos objetivos propostos no Plano de Ensino.

§ 2º Será considerado aprovado o estudante que obtiver frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) e aproveitamento igual ou superior a:

a) sete (7,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), resultante do processo avaliativo, desenvolvido durante o ciclo letivo;

b) seis (6,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), quando submetido a uma avaliação final por não ter alcançado o previsto na alínea "a" deste parágrafo.

§ 3º O professor registrará no Diário de Classe:

I - a frequência do estudante;

II - as notas atribuídas ao estudante, em cada disciplina ou unidade de aprendizagem, resultantes do processo de avaliação, conforme se expressa a seguir:

a) $AD/UA = (SA/NA) \geq 7$

AD/UA = Aproveitamento Disciplina ou Unidade de Aprendizagem

SA = Somatório de Avaliações

NA = Número de Avaliações

b) $RF = (AD/UA + PF)/2 \geq 6$

PF = Prova Final

RF = Resultado Final

§ 4º O número de notas registradas no diário de classe não poderá ser inferior a 2 (duas), independente do peso atribuído a elas e exceto o previsto no § 5º.

§ 5º O aproveitamento do estudante nas disciplinas ou unidades de aprendizagem de tratamento diferenciado ou certificações específicas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete), condição mínima para a aprovação, não cabendo a estas a realização de prova ou avaliação final, sendo admissível o registro de nota única.

§ 6º Na modalidade de educação a distância, o controle da frequência far-se-á conforme previsto na legislação.

INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação nas discussões em sala e envolvimento nas atividades.
- Desenvolvimento do Projeto de Direção de Arte (grupos de 3 pessoas)

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AUMONT, J. A estética do filme. Campinas: Papirus, 1995. 310 p. (Ofício de arte e forma) ISBN 85-308-0349-3.

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2000. 242 p. (Tópicos) ISBN 85-336-0234-0.

DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense, 1990. 338 p. (Cinema ; 2) ISBN 8511220283.

COMPLEMENTAR

CATTANI, IcleiaBorsa (org.) Mestiçagens na arte contemporânea. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2007.

MANGUEL, Alberto. Lendo imagens: uma história de amor e ódio. São Paulo: Cia. das Letras, 2001. 358 p. ISBN 85-359-0149-3.

RAMOS, Fernão (Org.). Teoria contemporânea do cinema. São Paulo: SENAC, 2005. 2v. ISBN 8573594233.

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2007. 84 p. (Arte+) ISBN 9788571109797.

RIVERA, Tania Arte e Psicanálise 2ª Edição Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217571107

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



OUTRAS REFERÊNCIAS

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Não informado

CRONOGRAMA

Data	Descrição
------	-----------

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217571107

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Professor(es): LARA RODRIGUES PEREIRA
NÁDIA RÉGIA MAFFI NECKEL

Unidade de Aprendizagem: 013221-Direção de Arte e Identidade Artística

Carga Horária: 60Hora(s)

Modalidade: Presencial

Curso: Cinema e Audiovisual BC N PB

Ciclo Letivo: 2018 - 1º Semestre

Campus: Unisul Região Grande Fpolis

Unidade: Campus Pedra Branca

Turma: 637

EMENTA

Direção de Arte na realização audiovisual. A evolução do papel do diretor de arte em uma realização audiovisual. Cenografia, figurinos, maquiagem e produção de objetos. Concepção estética, considerações sobre forma, conteúdo e possibilidades de aplicação. Identidade artística: estética e autoria do diretor.

OBJETIVOS

Desenvolver projetos para
Direção de Arte e dirigir a arte
em produções cinematográficas
e audiovisuais.

HABILIDADES

Habilidades a serem estimuladas e desenvolvidas:

Promover o conhecimento do papel da direção de Arte na identidade da realização audiovisual,
Delimitar a atuação do diretor de arte, seu papel, sua equipe e sua integração na equipe audiovisual.
Estimular a articulação entre Cenografia, figurinos, maquiagem e produção de objetos.
Definir concepções estéticas que dialoguem com o período e contexto sócio-político e econômico no qual se passa a trama
Considerar o processos de elaboração de forma e conteúdo.
Direção de Arte e fotografia.
Direção de Arte e direção audiovisual.
Processo criativo no projeto de Direção de Arte: linguagem, concepção, pesquisa, experiência e materialidade

METODOLOGIA DE DESENVOLVIMENTO

Tópico	CH	Descrição
1	60	Concepção Estética - Referências Visuais; Nessa introdução serão abordadas as diferentes escolas artísticas e seu legado apropriado pelo cinema. O processo será conduzido por meio de aulas expositivas mescladas a participação dos alunos. Isso com vistas à retomada do projeto que será potencializado no primeiro bloco de aulas. No, segundo momento, do fortalecimento dos projetos serão produzidos e filmados os curtas de um minuto por equipe. Nesses filmes serão enfatizados a identidade artística das obras com base o referencial abordado.

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217541651

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



AVALIAÇÃO

De acordo com o Regimento Geral da UNISUL, Art. 89, o processo de avaliação do estudante será realizado por disciplina ou unidade de aprendizagem, com base nas competências por ele desenvolvidas e na frequência.

§ 1º O aproveitamento será verificado através do desempenho progressivo do estudante, frente aos objetivos propostos no Plano de Ensino.

§ 2º Será considerado aprovado o estudante que obtiver frequência igual ou superior a 75% (setenta e cinco por cento) e aproveitamento igual ou superior a:

a) sete (7,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), resultante do processo avaliativo, desenvolvido durante o ciclo letivo;

b) seis (6,0) numa escala de zero a dez (0 a 10), quando submetido a uma avaliação final por não ter alcançado o previsto na alínea "a" deste parágrafo.

§ 3º O professor registrará no Diário de Classe:

I - a frequência do estudante;

II - as notas atribuídas ao estudante, em cada disciplina ou unidade de aprendizagem, resultantes do processo de avaliação, conforme se expressa a seguir:

a) $AD/UA = (SA/NA) \geq 7$

AD/UA = Aproveitamento Disciplina ou Unidade de Aprendizagem

SA = Somatório de Avaliações

NA = Número de Avaliações

b) $RF = (AD/UA + PF)/2 \geq 6$

PF = Prova Final

RF = Resultado Final

§ 4º O número de notas registradas no diário de classe não poderá ser inferior a 2 (duas), independente do peso atribuído a elas e exceto o previsto no § 5º.

§ 5º O aproveitamento do estudante nas disciplinas ou unidades de aprendizagem de tratamento diferenciado ou certificações específicas deverá ser igual ou superior a 7,0 (sete), condição mínima para a aprovação, não cabendo a estas a realização de prova ou avaliação final, sendo admissível o registro de nota única.

§ 6º Na modalidade de educação a distância, o controle da frequência far-se-á conforme previsto na legislação.

INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

O INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO SERÁ TODO O PROCESSO DE PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DO CURTA, CONSIDERANDO, SOBRETUDO, A COERÊNCIA ENTRE IDENTIDADE ARTÍSTICA PROPOSTA NO PROJETO E A REALIZADA.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AUMONT, J. A imagem. 16. ed. Campinas: Papyrus, 2002. 331 p. (Ofício de arte e forma) ISBN 9788530802349.

AUMONT, J. O olho interminável: cinema e pintura. São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 266 p. ISBN 857503281X.

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 1990. 279 p. ISBN 8511220275.

COMPLEMENTAR

CANEVACCI, Massimo. Comunicação visual. [1. ed.] São Paulo: Brasiliense, [2009].

UCHER, Robert. Características dos estilos. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 220 p. ISBN 8533614063.

EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002. 235 p. ISBN 9788571101124.

EISENSTEIN, Sergei. O sentido do filme. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2002. 159 p. ISBN 9788571101074.

SANTAELLA, Lúcia. Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal : aplicações na hipermídia. São Paulo: Iluminuras, 2001. 431 p. ISBN 8573211520.

OUTRAS REFERÊNCIAS

Filmes: O enigma de um dia de Joel Pizzini

Sombras de Goya de Milos Forman

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217541651

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



O processo de produção do curta e de deprodução do set onde será filmado também será avaliado.

CRONOGRAMA

Data	Descrição
-------------	------------------

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217541651

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

PROFESSOR (ES):	
Nome:	MARIA IZABEL DE AMORIM
Curriculo lattes:	

Unidade de Aprendizagem: 014940-Estudos Socioculturais

Carga Horária: 60Hora(s)

Modalidade: A Distância

Curso: Administração BC VI

Ciclo Letivo: 2019 - 2º Semestre

Campus: Campus UnisulVirtual

Unidade: Campus UnisulVirtual

Turma: 4158

EMENTA

Sociedade, Estado e Cidadania. Ética e Direitos Humanos. Teorias clássicas e contemporâneas para a análise das sociedades. Redes sociais, comunidades e formação do sujeito. Processos midiáticos e práticas culturais. Cultura, identidade e relações étnico-raciais. A formação do povo brasileiro.

OBJETIVOS

Compreender a dinâmica e a diversidade das sociedades humanas; Capacitar para o agir responsável nos contextos sociais; Analisar e compreender contextos; Dialogar com as diferenças socioculturais.

HABILIDADES

Refletir criticamente;
Identificar e relacionar situações e variáveis;
Buscar e criticar informações;
Extrair conclusões e julgar;
Debater e trabalhar em equipe;
Administrar conflitos;
Interpretar linguagens diversas;
Projetar ações de intervenção.

METODOLOGIA DE DESENVOLVIMENTO

Atividades		
Tópico	CH	Descrição
1	15	Conteúdos: Estado, cidadania, ética e direitos humanos: a origem e função do Estado, o cidadão como mediador entre sociedade e Estado, a construção do debate sobre o sistema de direitos e a acolhida das reivindicações que implicam a proteção dos direitos, a legitimidade da normatização jurídica como procedimentos participantes do sistema de direitos que devem garantir a ordem pela convivência pacífica e pela solução dos conflitos sociais e étnicos Atividades Formativas: Atividades objetivas e dissertativas de análise do livro didático, objeto de aprendizagem, artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos da ONU.

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217497600

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



		<p>Ambientes de Aprendizagem: Espaço UnisulVirtual de Aprendizagem (EVA); Biblioteca física e digital.</p>
2	15	<p>Conteúdos: Sociedade, Estado e Cidadania. Cultura e teorias de cultura. Antropologia social.</p> <p>Atividades Formativas: Atividades colaborativas de leitura e análise de artigos e vídeos sobre relações sociais na sociedade, cultura, e outros assuntos contemporâneos relacionados, como cultura urbana no Brasil. Atividade objetivo sobre o conteúdo estudado</p> <p>Ambientes de Aprendizagem: Espaço UnisulVirtual de Aprendizagem (EVA); Biblioteca física e digital.</p>
3	15	<p>Conteúdos: A vida em sociedade analisada por diferentes autores clássicos e contemporâneos</p> <p>Atividades Formativas: Atividades colaborativas e objetivas.</p> <p>Ambientes de Aprendizagem: Espaço UnisulVirtual de Aprendizagem (EVA); Biblioteca física e digital.</p>
4	15	<p>Conteúdos: Práticas culturais e processos midiáticos. Redes sociais e ciberativismo.</p> <p>Atividades Formativas: Leitura de textos com temas contemporâneos relacionados ao tópico de estudos, como redes sociais.</p> <p>Ambientes de Aprendizagem: Espaço UnisulVirtual de Aprendizagem (EVA); Biblioteca física e digital.</p>

AValiação

O processo de avaliação nesta Unidade de aprendizagem (UA) contempla:

- Atividades de avaliação a distância automatizadas (04 ADs).
- Avaliação presencial (AP).

As avaliações serão corrigidas pelo professor que emite nota e feedback.

O aluno deverá alcançar aproveitamento na disciplina mínimo de 7.0 pontos, que é calculado da seguinte maneira:

Avaliação da disciplina = $[(3,5 \times \text{Média das 4 AD(s)} + (6,5 \times \text{AP})) / 10]$

O aluno que não conseguir o aproveitamento na UA necessário para a aprovação (7,0) terá o direito de fazer a avaliação a distância final (ADF).

Neste caso, o resultado final (RF) relativo à UA será calculado por:

Resultado Final = $(\text{Avaliação da disciplina} + \text{Avaliação a distância Final}) / 2$

Será considerado aprovado caso o Resultado Final (RF) seja maior ou igual a 6,0.

A avaliação a distância final somente é realizada no EVA para o aluno que não atingir a média estabelecida para aprovação na UA.

Instrumentos de Avaliação

a) nessa UA teremos quatro atividades de avaliação a distância.

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217497600

A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.



- b) A primeira AD deverá ser enviada entre os dias 18/10/2019 a 22/10/2019
- c) a segunda AD deverá ser enviada entre os dias 25/10/2019 a 29/10/2019
- d) a terceira AD deverá ser enviada entre os dias 01/11/2019 a 05/11/2019
- e) a quarta AD deverá ser enviada entre os dias 08/11/2019 a 13/11/2019
- f) A avaliação presencial (AP) será feita em 09/11/2019 e computará 65% do aproveitamento semestral. Avaliação Presencial em 2ª Chamada será feita em 23/11/2019
- g) a média das ads computarão 35% do aproveitamento semestral
- h) não há possibilidade de envio de ad fora do prazo estabelecido.
- i) haverá apenas uma possibilidade de envio de cada uma das ads.
- j) os estudantes que não obtiverem aproveitamento semestral igual ou superior a 7,0, terão possibilidade de realizar a AF, essa será feita no ambiente virtual de aprendizagem entre os dias 06/12/19 a 10/12/2019
- l) Casos especiais ou previstos em lei serão avaliados de maneira individual, desde que devidamente comprovados.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- a) As respostas apresentadas na AP devem ser individuais.

Da mesma forma não é permitido cópia parcial ou integral de conteúdos sem a devida referência as fontes utilizadas. O texto deve ser autoral, as citações devem ser usadas sempre para complementar a ideia do estudante, nunca para substituí-la.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BAUMAN, Zygmunt; MAY, Tim. Aprendendo a pensar com a sociologia. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

MARCONDES, Danilo. Textos básicos de ética. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

PAZ, Cláudio Damasceno et al. Estudos socioculturais: livro didático. Palhoça: UnisulVirtual, 2016. 74 p. ISBN 9788550600680.

COMPLEMENTAR

DURKHEIM, Emile. Fato social e divisão do trabalho. São Paulo: Atica, 2011. Disponível em:

<https://aplicacoes.unisul.br/pergamum/biblioteca_s/php/login_usu.php?flag=index.php>. Acesso em: 11 fev. 2015. Acesso restrito via Biblioteca Virtual 3.0 (Pearson).

BOTTOMORE, Tom. Dicionário do pensamento marxista. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

BURKE, Peter; BRIGGS, Asa. Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

KALBERG, Stephen. Max Weber: uma introdução. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

OUTRAS REFERÊNCIAS

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Estudar o Tópico 1. 15/10/2019 a 22/10/2019

Estudar o Tópico 2. 22/10/2019 a 29/10/2019

Estudar o Tópico 3. 29/10/2019 a 05/11/2019

Estudar o Tópico 4. 05/11/2019 a 12/11/2019

CRONOGRAMA

Data	Descrição
09/11/2019	Avaliação Presencial
13/11/2019	Avaliação a Distância
06/12/2019	AvalFinal

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217497600

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



PLANO DE ENSINO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

PROFESSOR (ES):	
Nome:	CARLOS EUCLIDES MARQUES
Curriculo lattes:	http://lattes.cnpq.br/7181002836886615

Unidade de Aprendizagem: 013408-Estética, Arte e a História da Arte

Carga Horária: 60Hora(s)

Modalidade: A Distância

Curso: Filosofia (Bacharel) VI

Ciclo Letivo: 2020 - 1º Semestre

Campus: Campus UnisulVirtual

Unidade: Campus UnisulVirtual

Turma: 4285

EMENTA

Estética: etimologia e transformações históricas do conceito. Funções da arte em diferentes contextos sócio-históricos. Natureza e cultura nas concepções artísticas. Arte na antiguidade e na modernidade: diferenças essenciais na produção e na recepção. Manifestações de vanguarda e as influências exercidas nas artes brasileiras contemporâneas. Arte e tecnologia.

OBJETIVOS

Compreender a dinâmica e a diversidade das artes como manifestação cultural e de visões de mundo; Capacitar para o agir/refletir estético; Analisar e compreender contextos estéticos/artísticos em diferentes períodos da história; Dialogar com as diferenças socioculturais, particularmente no campo estético.

HABILIDADES

Discutir filosoficamente sobre a arte. Visão da arte como expressão da cultura. Conhecer e identificar as diversas manifestações artísticas. Relacionar os principais movimentos artísticos ao contexto histórico de sua produção. Refletir criticamente sobre o papel da arte em diferentes contextos históricos. Conhecer obras representativas da arte e tendências artísticas das sociedades tradicionais, moderna e contemporânea e desenvolver a capacidade de apreciação das mesmas.

METODOLOGIA DE DESENVOLVIMENTO

Atividades		
Tópico	CH	Descrição
1	15	<p>Conteúdos: De 11/05/2020 a 18/05/2020 - Neste tópico, serão estudados conteúdos relativos à Arte e estética, a fim de habilitar o estudante a discutir filosoficamente sobre a arte; refletir criticamente sobre o papel da arte em diferentes contextos históricos. Propomos para tal atividades de reflexão no fórum e exposição.</p> <p>Atividades Formativas: Leituras sugeridas nos Tópicos de estudo; participação nos Fóruns, elaboração de questionamentos e das atividade de auto-avaliação e da AD1...</p> <p>Ambientes de Aprendizagem: EVA: Webaulas, Weconferência, Mídiateca, Fóruns, Exposição ferramenta Professor; Livro</p>

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217467707

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



		didático e outras fontes sugeridas...
2	15	<p>Conteúdos: De 19/05/2020 a 26/05/2020 - Neste tópico, serão estudados conteúdos relativos à natureza, cultura e tecnologia na Arte. Trabalharemos com o intuito de fazer com que o estudante perceba a arte como expressão da cultura e conheça e identifique as diversas formas de manifestações artísticas. Atividades no EVA e na biblioteca virtual.</p> <p>Atividades Formativas: Leituras sugeridas nos Tópicos de estudo; participação nos Fóruns, elaboração de questionamentos e das atividade de auto-avaliação e da AD2.</p> <p>Ambientes de Aprendizagem: EVA: Webaulas, Weconferência, Midiateca, Fóruns, Exposição ferramenta Professor; Livro didático e outras fontes sugeridas...</p>
3	15	<p>Conteúdos: De 27/05/2020 a 05/06/2020 - As leituras deste tópico abordarão a temática História da Arte, a fim de que o estudante seja capaz de relacionar os principais movimentos artísticos ao contexto histórico de sua produção; conhecer obras representativas da arte e tendências artísticas das sociedades tradicionais e moderna e desenvolver a capacidade de apreciação destas obras. Atividades relacionadas a estes conteúdos serão propostas no EVA.</p> <p>Atividades Formativas: Leituras sugeridas nos Tópicos de estudo; participação nos Fóruns, elaboração de questionamentos e das atividade de auto-avaliação e da AD3.</p> <p>Ambientes de Aprendizagem: EVA: Webaulas, Weconferência, Midiateca, Fóruns, Exposição ferramenta Professor; Livro didático e outras fontes sugeridas...</p>
4	15	<p>Conteúdos: De 06/06/2020 a 03/07/2020 - A temática deste tópico será a arte contemporânea, com o propósito de apresentar obras representativas da arte e tendências artísticas da sociedade contemporânea e desenvolver a capacidade de apreciação das mesmas.</p> <p>Atividades Formativas: Leituras sugeridas nos Tópicos de estudo; participação nos Fóruns, elaboração de questionamentos e das atividade de auto-avaliação e das avaliações a distância...</p> <p>Ambientes de Aprendizagem: EVA: Webaulas, Weconferência, Midiateca, Fóruns, Exposição ferramenta Professor; Livro didático e outras fontes sugeridas...</p>

AValiação

O processo de avaliação nesta Unidade de aprendizagem (UA) contempla:

- Atividade de avaliação a distância (AD).
- Avaliação presencial (AP).

As avaliações serão corrigidas pelo professor que emite nota e feedback.

O aluno deverá alcançar aproveitamento na disciplina mínimo de 7.0 pontos, que é calculado da seguinte maneira:

Avaliação da disciplina = $[(3,5 \times \text{Média de AD(s)}) + (6,5 \times \text{AP})] / 10$

O aluno que não conseguir o aproveitamento na UA necessário para a aprovação (7,0) terá o direito de fazer a avaliação final (AF).

Neste caso, o resultado final (RF) relativo à UA será calculado por:

Resultado Final = $(\text{Avaliação da disciplina} + \text{Avaliação Final}) / 2$

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217467707

A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.



Será considerado aprovado caso o Resultado Final (RF) seja maior ou igual a 6,0.

A avaliação final presencial somente é realizada para o aluno que não atingir a média estabelecida para aprovação na UA.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Uma avaliação presencial (AP) com duas chamadas, 2 avaliações a distância (AD) e, caso necessário, 1 avaliação final (AF).

Para casos de arredondamento de nota na média da nota da ADs e a AP, a participação do estudante no EVA, particularmente nos Fóruns, na ferramenta Professor e na Exposição será verificada.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Para efeitos avaliativos, serão observados os seguintes critérios: * O uso adequado da norma culta da língua portuguesa, coerência e coesão textuais; * O respeito aos aspectos metodológicos - uso de aspas, para citações literais, marcas de referência, ou seja, as normas básicas da ABNT; * A pertinência das ideias em relação ao conteúdo estudado, neste caso, a capacidade de retenção de ideias, síntese, compreensão e relação entre os conteúdos. OBS.: A participação do(a) acadêmico(a) nas atividades auto-avaliativas, nos Fóruns - salvo os avaliativos, caso haja - e na ferramenta Exposição poderão ser utilizadas para estabelecer arredondamentos da nota média das ADs, até, no máximo, 1 ponto. Tal situação será avaliada, caso a caso, pelo professor e só será aplicada se a Média semestral for igual a 6,7 e menor que 7,0. Quanto a prazos e descontos: * O atraso na entrega da Avaliação a Distância (AD) implicará no desconto de dois décimos (0,2) por dia de atraso, com tolerância até o dia AP (Avaliação Presencial - primeira chamada ou segunda chamada). A data base para contar os dias de atraso é indicada no Cronograma da disciplina e no arquivo das respectivas ADs. * A mera cópia - seja do livro didático, seja da internet (arrasta e cola) ou outra fonte consultada -, como estratégia para "desenvolvimento" das atividades avaliativas, implicará na desqualificação da atividade, podendo resultar na nota ZERO, salvo se a cópia for solicitada pelo enunciado da avaliação. * Desde que tenha entregado as ADs nos prazos base indicados no Cronograma e no arquivo das ADs, poderá ser apresentada uma segunda versão, respeitando os prazos estipulados nos arquivos de correção das ADs (primeiras versões) corrigidas. * Conforme regras estipuladas pela Unisul, o desconto máximo a ser atribuído para as atividades atrasadas será de dois (2,0) pontos.

*A AD1 vale 15% e a AD2 20% da Média Semestral (MS).

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. 5. ed. São Paulo Ática, 2010. ISBN: 9788508032518.

Disponível em: <https://aplicacoes.unisul.br/pergamum/biblioteca_s/php/login_usu.php?flag=index.php>.

Acesso em: 11 fev. 2015. Acesso restrito via Biblioteca Virtual 3.0 (Pearson).

COSTA, Lígia Militz da. A poética de Aristóteles: mimese e verossimilhança. 2.ed. São Paulo: Ática, 2006.

(Princípios, 217). Disponível em:

<https://aplicacoes.unisul.br/pergamum/biblioteca_s/php/login_usu.php?flag=index.php>. Acesso em: 11 fev.

ENGELMANN, Ademir Antônio. Filosofia da Arte. Curitiba: Intersaberes, 2012. Disponível em:

<http://pergamum.unisul.br/pergamum/biblioteca_s/php/login_usu.php?flag=index.php>. Acesso em: 22 nov.

2017. Acesso restrito via minha biblioteca.

COMPLEMENTAR

EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Rio de Janeiro: ZAHAR, 1993. 327 p. ISBN 9788537803516.

Disponível em: <https://aplicacoes.unisul.br/pergamum/biblioteca_s/php/login_usu.php?flag=index.php>.

Acesso em: 11 fev. 2015. Acesso restrito via Portal de Pesquisa.

FREITAS, Verlaine. Adorno & a arte contemporânea. Rio de Janeiro: Zahar, 2008. 71 p. ISBN 9788571107038.

Disponível em: <https://aplicacoes.unisul.br/pergamum/biblioteca_s/php/login_usu.php?flag=index.php>.

Acesso em: 11 fev. 2015. Acesso restrito via Portal de Pesquisa.

LACOSTE, Jean. A filosofia da arte. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997. 109 p. ISBN 85-7110-436-0. Disponível em:

<https://aplicacoes.unisul.br/pergamum/biblioteca_s/php/login_usu.php?flag=index.php>. Acesso em: 11 fev.

2015. Acesso restrito via Portal de Pesquisa.

ROSENFELD, Kathrin H. Estética. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2009. 62 p. (Coleção passo-a-passo, 63). ISBN

9788571109155. Disponível em:

<https://aplicacoes.unisul.br/pergamum/biblioteca_s/php/login_usu.php?flag=index.php>. Acesso em : 30 ago.

BARBOSA, Ricardo. Schiller & a cultura estética. Rio de Janeiro: Zahar, 2004. 72 p. ISBN 8571107971.

Disponível em: <https://aplicacoes.unisul.br/pergamum/biblioteca_s/php/login_usu.php?flag=index.php>.

Acesso em: 11 fev. 2015. Acesso restrito via Portal de Pesquisa.

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217467707

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*



OUTRAS REFERÊNCIAS

INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Outras fontes de pesquisa serão apresentadas no EVA da UA.

CRONOGRAMA

Data	Descrição
24/05/2020	Avaliação a distancia 1
13/06/2020	Avaliação a distância 2
04/07/2020	Avaliação Final
06/06/2020	Avaliação Presencial

Para validar a autenticidade deste documento, acesse:

<http://www.unisul.br/validadordocumentos>

e utilize o código de validação: 1617217467707

*A falsificação deste documento
constitui-se em crime previsto no
Código Penal Brasileiro, sujeitando o(a)
autor(a) à respectiva ação penal.*

