



Programa de disciplina de graduação

Dados da Disciplina

Departamento: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS**Código:** DAC1051**Carga Horária Total:** 60**Créditos:** 3**Nome:** A ILUMINAÇÃO CÊNICA

Objetivos

Conhecer a história, as técnicas e materiais de iluminação proporcionando a experimentação prática com o material luz na concepção e estabelecimento de uma linguagem.

Conteúdo Programático

PROGRAMA

UNIDADE 1 - HISTÓRIA DA ILUMINAÇÃO

- 1.1 - A iluminação teatral antes da luz elétrica.
- 1.2 - A iluminação teatral depois da luz elétrica.

UNIDADE 2 - A ILUMINAÇÃO COMO ELEMENTO EXPRESSIVO

- 2.1 - Iluminação cenográfica: Appia, Craig, Villar.
- 2.2 - Iluminação atmosférica: Antoine, Stanislavski.
- 2.3 - Iluminação conotativa ou simbólica: Artaud.
- 2.4 - Iluminação simples: Brecht, Peter Brook e Grotowski.
- 2.5 - Iluminação expressionista: Stréhlér, Chereau.

UNIDADE 3- TÉCNICA DA ILUMINAÇÃO PARA O TEATRO: TEORIA E PRÁTICA

- 3.1 - Técnica de luz e materiais elétricos: lentes, filtros máscaras e tipos de refletores.
- 3.2 - Utilização e efeitos de iluminação: geral, fundo, foco, contra-luz, mudança de intensidade.
- 3.3 - A cor e a Luz.
- 3.4 - Efeitos especiais.
- 3.5 - O roteiro de luz do espetáculo: situação e organização da mesa e operação do plano de luz.

BIBLIOGRAFIA

<style isBold="false"></style>BIBLIOGRAFIA BÁSICA<style isBold="false"></style>
GRIFFITHS, T. R. <style isBold="false"></style>A iluminação. <style isBold="false"></style>Cadernos de teatro, número 113, pág. 8. Ed. Do Tablado. Rio de Janeiro. RJ.
CRAIG, Eduard Gordon. <style isBold="false"></style>Del arte del teatro. <style isBold="false"></style>Libreria Hachette S. A. Buenos Aires. Argentina: 1957
PEDROSA, Israel. <style isBold="false"></style>Da cor à cor inexistente. <style isBold="false"></style>Léo Christiano Editorial LTDA. Rio de Janeiro. RJ, 1998.
RATTO, Gianni. <style isBold="false"></style>Antitratado de cenografia, variações sobre o mesmo tema. <style isBold="false"></style>2a Edição. Ed. SENAC. São Paulo. 2001.
ROUBINE, Jean-Jacques. <style isBold="false"></style>A linguagem da encenação teatral. <style isBold="false"></style>Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro. RJ, 1998.
<style isBold="false"></style>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR<style isBold="false"></style>
APPIA, Adolphe. <style isBold="false"></style>Actor, espacio, luz<style isBold="false"></style>. Ed. Fundacion Suiza de Cultura. Pró-helvetia. Zurich: 1984.
COPEAU, APPIA, CRAIG, PRAMBOLINI, GROPIUS, SHELEMMER, KIESLER, MOHOLY-NAGY, KANDINSKY, ARTAUD. <style isBold="false"></style>Investigaciones sobre el espáicio escenico. <style isBold="false"></style>Trad. E coletânea Rosa Vicente, Juan Antonio, Hormigón, Agustín García Tirado. Ed. Alberto Corazon: 1970.
HECHT, Eugene. <style isBold="false"></style>Óptica. <style isBold="false"></style>Fundação Calouste Guebenkian. Lisboa. 1991.
Instituto Brasileiro de Arte e Cultura - Centro Técnico de Artes Cênicas<style isBold="false"></style>. Oficina arquitetura cênica, projeto resgate e desenvolvimento de técnicas cênicas. <style isBold="false"></style>Coordenação José Carlos Serroni; colaboração Alberto Egurza e outros. Rio de Janeiro. RJ: IBAC, 1993.
Instituto Brasileiro de Arte e Cultura - Centro Técnico de Artes Cênicas<style isBold="false"></style>. Oficina arquitetura cênica, projeto resgate e desenvolvimento de técnicas cênicas. <style isBold="false"></style>Coordenação Raul José de Belém Machado; colaboração Felício Alves da Silva e outros. Rio de Janeiro. RJ: IBAC, 1993.
LEYE, Karin Wageck. <style isBold="false"></style>Iluminação de eventos: teoria e prática. <style isBold="false"></style>Monografia. PUC/RS. Porto Alegre. RS. 1998.
MONCLAR, Jorge. <style isBold="false"></style>Iluminação cênica. Monografia. <style isBold="false"></style>Sala de Estudos do CAL. UFSM.
ROSENTHAL, J., VERTEUBARER, L. <style isBold="false"></style>A história da iluminação. <style isBold="false"></style>Cadernos de teatro. Editora do Tablado. Rio de Janeiro. RJ
SARAIVA, Hamilton. <style isBold="false"></style>Eletricidade básica para o teatro. <style isBold="false"></style>Dep. De documentação e Divulgação. Brasília. 1977.
SARAIVA, Hamilton. <style isBold="false"></style>A evolução estética da iluminação cênica: <style isBold="false"></style>Uma introdução<style isBold="false"></style>. <style isBold="false"></style>Cadernos de Teatro, número 131 e 132, p. 19. Editora do Tablado. Rio de Janeiro. RJ, 1992.

