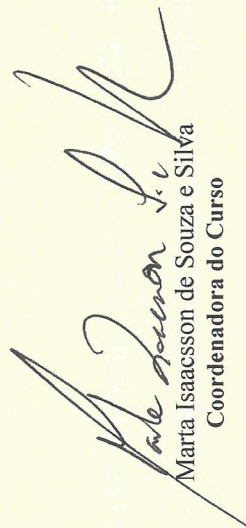


ALUNO: FABRÍCIO GREBIM FABRIS

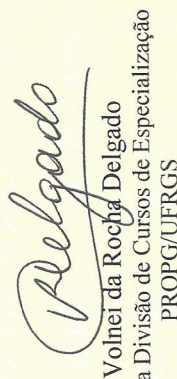
DOCENTE	TITULAÇÃO	DISCIPLINA	Nº HORAS	CRÉDITO	FREQÜÊNCIA %	CONCEITO
ANDRÉ LUIZ ANTUNES NETTO CARREIRA	DO	TEATRO E ESPAÇOS DA COTIDIANEIDADE: RUPTURA E RESIGNIFICAÇÃO	20	1,33	100	B
CLÓVIS DIAS MASSA	ME	CENA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA	40	2,66	90	A
EDÉLCIO MOSTAÇO	DO	CRÍTICA TEATRAL	20	1,33	100	B
FLÁVIO CÉSAR TRINDADE MAINIERI	ME	DRAMATURGIA CONTEMPORÂNEA	40	2,66	100	A
MIRNA SPRITZER	DO	O ATOR E A CRIAÇÃO VOCAL	32	2,13	95	A
IRION PAULO NOLASCO RODRIGUES	ME	TRANSCULTURAÇÃO E PERFORMANCE	40	2,66	100	A
JOÃO PEDRO DE ALCÂNTARA GIL	DO	METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE	48	3,2	75	C
LUIZ PAULO DA SILVA VASCONCELLOS	ME	TEATRO GAÚCHO: PRÁTICA E REFLEXÃO	32	2,13	75	C
MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA	DO	TEATRO E O MODELO MÍTICO	40	2,66	90	B
SUZANE WEBER DA SILVA	ME	DANÇA CONTEMPORÂNEA E TEATRALIDADE	32	2,13	80	A
VERA LÚCIA BERTONI DOS SANTOS	ME	O PROFESSOR-ARTISTA E O ENSINO DO TEATRO	16	1,06	80	A
MARTA ISAACSSON DE S. E SILVA (Orient. da Monografia)	DO	MONOGRAFIA : "MORTE OU EXTREMA PURIFICAÇÃO"	-	-	-	B

OBSERVAÇÃO: Este curso foi realizado de acordo com o disposto na Resolução nº 1/2001 do Conselho Nacional de Educação. O critério adotado para avaliação do aproveitamento foi o de provas definidas pelo Plano de Estudos de cada disciplina e as conclusões sobre o rendimento do aluno foram expressas obedecendo ao Regimento Geral da UFRGS, utilizando os seguintes conceitos: A - Ótimo; B - Bom; C - Regular; D - Insatisfatório; FF - Falta Frequência.

Porto Alegre, 11 de março de 2008.


Marta Isaacsson de Souza e Silva
Coordenadora do Curso

CERTIFICADO registrado sob o nº 01
Fl. 34 do livro RC - 26
Processo n.º 23078.006843/07-34
Em 27 de MAI de 2008.


Volnei da Rocha Delgado
Diretor da Divisão de Cursos de Especialização
PROPG/UFRGS