

EDITAL CAMPUS DE CULTURA 2019

PROJETO

**I SEMANA DE PRÁTICAS ALEGÓRICAS:
CORRESPONDÊNCIAS ENTRE TEATRO, MODA, DESIGN, MÚSICA E ARTES VISUAIS**



SUMÁRIO

1. ANEXO I - FICHA DE INSCRIÇÃO	2
2. ANEXO II – DECLARAÇÃO	3
3. DADOS DA PROPOSTA	4
3.1 Apresentação	4
3.2 Justificativa	7
3.3 Objetivo geral	7
3.4 Objetivos específicos	8
3.5 Metodologia	8
3.6 Metas	10
3.7 Perfil do público almejado	10
3.8 Avaliação de impacto	10
3.9 Equipe executora	11
3.10 Cronograma de execução	12
3.11 Proposta orçamentária	14
4. ANEXOS DO PROJETO	15
4.1 Currículo do Proponente	15
4.2 Currículo Realizadores	16
4.3 Currículo do Grupo De Pernas Pro Ar	17
4.4 Informações sobre A Última Invenção do Grupo De Pernas Pro Ar	25

1. ANEXO I - FICHA DE INSCRIÇÃO

**EDITAL CAMPUS DE CULTURA 2019
IDENTIFICAÇÃO**

Título da ação: I SEMANA DE PRÁTICAS ALEGÓRICAS: CORRESPONDÊNCIAS ENTRE TEATRO, MODA, DESIGN, MÚSICA E ARTES VISUAIS
Modalidade: EVENTO
Linha: 6
Nome completo do(a) proponente: STEPHAN A. BAUMGARTEL
Setor de lotação: DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
Centro de ensino: CEART
Matrícula: 368342-7-02
Telefones: Fixo: 48 3664 8375 (PPGT-Ceart) Celular: 48 991450019 / 48 999284548
E-mail: grupoimagenspoliticas@gmail.com

Data(s) de realização da ação (Previsão): abril de 2020.

Apoio (s) solicitado (s):	Valor previsto:
() Passagem aérea nacional	
() Passagem rodoviária nacional	
(x) Impressão de material gráfico	R\$ 300,00
(x) Locação som, palco e/ou iluminação	R\$ 2.500,00
() Contratação de Pessoa Física	
(x) Contratação de Pessoa Jurídica - Outros	R\$ 11.200,00
VALOR TOTAL	R\$ 14.000,00

Local e data: Florianópolis-SC, 13 de outubro de 2019.

Assinatura do proponente:



2. ANEXO II – DECLARAÇÃO

DECLARAÇÃO (docente)

Eu, STEPHAN A. BAUMGARTEL, CPF 007.998.089-97, declaro que não alocarei carga horária no meu Plano de Trabalho Individual, para a ação de cultura a qual estou submetendo este projeto.

Florianópolis-SC, 13 de outubro de 2019.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Stephan Baumgartel', with a stylized flourish at the end.

STEPHAN A. BAUMGARTEL

3. DADOS DA PROPOSTA

3.1 Apresentação

A “I Semana de Práticas Alegóricas” incentiva o intercâmbio da produção e pesquisa de todos os cursos do Centro de Artes, a partir das máquinas alegóricas do Grupo De Pernas Pro Ar (Canoas-RS, fundado em 1988), que ficou conhecido por expandir as fronteiras artísticas e tecnológicas. A proposta surgiu da pesquisa do Grupo Imagens Políticas (UDESC) sobre alegorias e Walter Benjamin (desde 2010), desdobrada em trabalhos de graduação, mestrado e doutorado, e conta com apoio com outros professores e grupos de pesquisas do Ceart. Para tanto, serão realizadas atividades de pesquisa, formação e extensão em abril (período previsto): 1) Exposição das 10 máquinas de “A Última Invenção”; 2) Mostra de Práticas Alegóricas dos cursos do CEART/UDESC; 3) Intercâmbio; 4) Sessão de Cinema; 5) Rodas de Conversa. O período previsto de realização da Semana é em abril de 2020. Em anexo seguem fotos, vídeos e outras informações relevantes.

As máquinas alegóricas são esculturas gigantes, arduinos, sonoras, são figurinos-instalações, personagens, bonecos de sucata e ferro velho, são desenhos animados, são invenções tecnológicas, são dramaturgia, são memória. O trabalho do grupo nos provoca a pensar nossas produções práticas e acadêmicas para além das caixinhas “teatro”, “tecnologia”, “música”, etc., e explorar a intermedialidade entre arte, tecnologia, humanidade. O trabalho do grupo nos provoca a pensar nossas produções práticas e acadêmicas para além das caixinhas “teatro”, “tecnologia”, “música”, etc., e explorar a intermedialidade entre arte, tecnologia, humanidade.

Luciano Wieser (2018, em: encurtador.com.br/quELR), ator e inventor das máquinas, na WebSérie “A Última Invenção” nos diz:

“Permito que a criatividade me leve em direções que simplesmente me interessam, terrenos que ainda não pisei. O que me provoca é a curiosidade. As novas funções absurdas que essas máquinas podem realizar, a mecânica do movimento, o resultado sonoro, a mistura com novas tecnologias, transformando algo às vezes tão bruto, em pura poesia, fantasia, ilusão”.

O projeto ainda incentiva práticas artísticas populares brasileiras ao trabalhar com tecnologias e materiais de reciclagem, de ferro velho, dando novas funções aos materiais.

Programação da “I Semana de Práticas Alegóricas: correspondências entre teatro, moda, design, música e artes visuais”

	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SEX
MANHÃ		Intercâmbio	Intercâmbio	Intercâmbio	Intercâmbio	Intercâmbio	Desmontagem Exposição
			Exposição "A Última Invenção"	Exposição "A Última Invenção"	Exposição "A Última Invenção"	Exposição "A Última Invenção"	

TARDE	Montagem Exposição	Mostra de Práticas Alegóricas 1 - Teatro	Mostra de Práticas Alegóricas 2 - Moda	Mostra de Práticas Alegóricas 3 - Artes Visuais	Mostra de Práticas Alegóricas 4 - Música	Mostra de Práticas Alegóricas 5 - Design	
		Exposição "A Última Invenção"	Exposição "A Última Invenção"	Exposição "A Última Invenção"	Exposição "A Última Invenção"	Exposição "A Última Invenção"	
NOITE		Roda de Conversa de Abertura "Máquinas Alegóricas"	Sessão de Cinema "WebSérie A Última Invenção" e Roda de Conversa	Apresentação/Demonstração das Máquinas e Roda de Conversa			

Abaixo segue a descrição das atividades propostas e públicos envolvidos:

ATIVIDADES	Público/ Classificação/ Áreas Envolvidas	Participação	Local	Duração
1) Exposição das 10 máquinas de "A Última Invenção" do Grupo De Pernas Pro Ar (Canoas-RS)	Comunidade, técnicos, professores, alunos, terceirizados. Classificação Livre. Áreas envolvidas: Tecnologia, Design, Teatro, Moda, Música, Artes Visuais.	Aberto à toda comunidade em geral.	Espaço 1e 2 (DAC) ou Galeria do Bloco das Artes Visuais	5 dias
2) Demonstração das Máquinas de A Última Invenção (apresentação) pelo Grupo De Pernas Pro Ar (Canoas-RS)	Comunidade, técnicos, professores, alunos, terceirizados. Classificação Livre. Áreas envolvidas: Tecnologia, Design, Teatro, Moda, Música, Artes Visuais.	Aberto à toda comunidade em geral.	Espaço 1 e 2 (DAC) ou Galeria do Bloco das Artes Visuais	1 dia
3) Sessão de Cinema "WebSérie A Última Invenção" pelo Grupo De Pernas Pro Ar (Canoas-RS)	Comunidade, técnicos, professores, alunos, terceirizados. Classificação Livre. Áreas envolvidas: Tecnologia, Design, Teatro, Moda, Música, Artes Visuais.	Aberto à toda comunidade em geral.	Auditório do Bloco Amarelo ou Geodésica	1 dia
4) Intercâmbio com foco em pesquisa e criação práticas alegóricas e maquinárias. Participantes: Grupo De Pernas Pro Ar (RS), Grupo de Pesquisa Imagens Políticas (Teatro-UDESC), Grupo de Estudos de Teatro de Animação (Teatro-UDESC), e membro dos cursos de Moda, Artes Visuais, Design, e Música, que tenham	Comunidade, técnicos, professores, alunos, terceirizados. Classificação 18 anos. Áreas envolvidas: Tecnologia, Design, Teatro, Moda, Música, Artes Visuais.	15 vagas a serem preenchidas por inscrição prévia.	Sala de Cenografia (DAC), Geodésica (Centro de Artes), Ruas e Ferros Velhos de Florianópolis e Região	5 dias

sido selecionados para participar das "Demonstrações Práticas Alegóricas"				
5) Mostra de Práticas Alegóricas da UDESC (de alunos, técnicos e professores da Moda, Design, Artes Visuais, Música, Teatro). Cada dia a mostra será mediado por um professor ou aluno de um curso diferente.	Comunidade, técnicos, professores, alunos, terceirizados. Classificação Livre. Áreas envolvidas: Tecnologia, Design, Teatro, Moda, Música, Artes Visuais.	Aberto à toda comunidade em geral.	Espaço 2 (DAC) e Hall do Bloco Amarelo	5 dias
6) Rodas de Conversas: - Roda de Conversa de Abertura "Máquinas Alegóricas 1" - Roda de Conversa após a exibição da WebSérie - Roda de Conversa após a apresentação/demonstração das máquinas	Comunidade, técnicos, professores, alunos, terceirizados. Classificação Livre. Áreas envolvidas: Tecnologia, Design, Teatro, Moda, Música, Artes Visuais.	Aberto à toda comunidade em geral.	Espaço 1 e 2 (DAC) ou Galeria do Bloco das Artes Visuais; Auditório do Bloco Amarelo ou Geodésica;	3 dias (1 dia cada roda)

O projeto é coordenado pelo Grupo de Pesquisa Imagens Políticas DAC-PPGT/CEART, com a participação de professores/alunos/técnicos de todos os 5 cursos de graduação/pós-graduação do Centro de Artes/UDESC, trazendo como convidado o Grupo de Teatro De Pernas Pro Ar, de Canoas/RS. O evento conta com o apoio de produção do Grupo de Estudos em Teatro de Animação (UDESC).

Professores envolvidos: Stephan A. Baumgartel, Fátima Costa de Lima e Paulo Balardim (Teatro); João Calligaris (Design); Raquel Stolf (Artes Visuais); Valéria Bittar (Música); e Lucas da Rosa (Moda). As atividades propostas são:

Públicos: Comunidade em geral e do Grupo De Pernas Pro Ar, técnicos, professores, alunos, terceirizados.

Áreas envolvidas: Tecnologia, Design, Teatro, Moda, Música, Artes Visuais.

Mais informações sobre os grupos envolvidos no item 4. desse projeto e nos links abaixo:

1. Grupo De Pernas Pro Ar:
Site: www.depernasproar.com.br/
Youtube: www.youtube.com/user/depernasproar
Facebook: @grupodepernasproar
Instagram: /grupodepernasproar

WebSérie "A Última Invenção" - Grupo De Pernas Pro Ar (2018):
1 e 2. De onde surgem as máquinas. (Mão mecânica e Máquina de voar)
<https://youtu.be/dRVHIVJwSFI>
3. Vestido dançante. <https://youtu.be/hvJEXYJlgzM>
4. Dedalejo – Inspirado nos realejos. <https://youtu.be/WAfAYrFv5q4>

5. Máquina de sapateado. <https://youtu.be/FWs-oCuHIAA>
6. Máquina de Lembranças. <https://youtu.be/rymlgOnljd8>
7. Máquina de recordar. <https://youtu.be/oCXKOgr7GZQ>
8. Máquina semeadora de nada. <https://youtu.be/ooAXaKIZnFI>
9. Ginoide – Fracionada (Robo) (A ser lançado em outubro, não divulgar o vídeo pois está privado somente a projetos) - <https://youtu.be/bjf8W3C-dhM>
- 10- Balança Coração e cérebro - A ser lançado em novembro 2019

2. Grupo de Pesquisa Imagens Políticas
Facebook: @imagenspoliticas

3.2 Justificativa

O projeto se destaca por promover atividades de intercâmbio entre a comunidade acadêmica de todos os cursos do Centro de Artes, e também entre a comunidade externa à Universidade, seja de profissionais da área (Grupo De Pernas Pro Ar) ou da comunidade em geral que terá acesso às atividades artísticas. O foco é observar as limiaridades entre as produções artísticas e tecnológicas, incentivando novas produções, pesquisas e a economia criativa. Para tanto, a semana prevê atividades de ensino, de pesquisa, e de extensão, que articulam teoria e prática, bem como o mercado externo e produções acadêmicas. As ações ainda estimulam a inovação, a troca de práticas entre as variadas áreas do conhecimento e da economia, a descoberta de novas tecnologias, a interdisciplinaridade, a diversidade cultural, e ainda permitem o desenvolvimento artístico-cultural dos públicos envolvidos, atendendo aos princípios da Política Cultural da Udesc (Resolução 56/2017).

O idealizador das máquinas alegóricas do Grupo De Pernas Pro Ar, Luciano Wieser (2018, em: encurtador.com.br/quELR) diz que “a busca é criar algo provocador, máquinas de cena, potência para afetar e serem afetadas. Processos de experimentação e descobertas que começam a partir do encontro com esses materiais abandonados e vai, a partir das transformações e interações, aumentando a sua potência até que haja uma possibilidade de comunicação, que só se completa quando o outro também imaginar”.

A proposta surgiu do Grupo Imagens Políticas (UDESC), que há 10 anos pesquisa as práticas alegóricas a partir do autor alemão Walter Benjamin. O grupo já produziu livros, espetáculos, filmes, sessões de cinema, seminários, artigos, teses, dissertações, monografias, figurinos, cenários, peças gráficas, sonoridades a respeito, por meio de diversas atividades com parceiros internos e externos. O projeto impactará diretamente na produção prática e de conteúdo, de todos os cursos envolvidos bem como comunidade externa.

3.3 Objetivo geral

Realizar a “I Semana de Práticas Alegóricas” com atividades de formação, pesquisa e extensão, nas dependências do CEART/UDESC e em ferros velhos, envolvendo a

participação dos 5 cursos de graduação e pós-graduação do Centro de Artes e do Grupo De Pernas Pro Ar (de Canoas/RS), para incentivar o intercâmbio da produção e pesquisa acadêmica e artística a partir das máquinas alegóricas do Grupo De Pernas Pro Ar.

3.4 Objetivos específicos

- Fomentar a interdisciplinaridade e inovação através de intercâmbio entre a comunidade acadêmica e grupo convidado;
- Incentivar as práticas acadêmicas através de mostras;
- Possibilitar à comunidade em geral a fruição e a diversidade cultural através de exposição, demonstração-espetáculo e sessão de cinema;
- Proporcionar o aprofundamento das pesquisas através de rodas de conversa;
- Criar conteúdos a partir das produções universitárias para ampliar o acesso a outros públicos;

3.5 Metodologia

Para estabelecer o diálogo material com o conceito de alegoria, propomos a parceria com o Grupo De Pernas Pro Ar, de Canoas/RS. Eles serão responsáveis pela condução das seguintes atividades:

A) Intercâmbio

O foco dessa atividade é a pesquisa e a criação prática de alegorias e maquinárias. Esse encontro terá a duração de 20h/aula, divididas em 5 manhãs. Serão disponibilizadas 15 vagas, com distribuição entre alunos, corpo discente e técnico do CEART. A participação será restrita à maiores de 18 anos e a seleção será feita pelos professores de cada curso envolvido no projeto. Todos os participantes receberão certificado de participação com a descrição da carga horária e do conteúdo administrados. A proposta do intercâmbio é prática e, portanto, como resultado serão confeccionadas peças/ trabalhos de arte, podendo ser esculturas, objetos, figurinos, peças gráficas, bonecos, cenários, instrumentos musicais e etc. O Grupo ficará ao cargo de oferecer todo o material necessário para as atividades. Os espaços físicos utilizados serão a Sala de Cenografia (DAC) e a Geodésica (Centro de Artes). A pedido do grupo, serão alugados alguns equipamentos técnicos específicos para a parte prática, como consta o item 5. do orçamento.

B) Exposição

Essa exposição consiste na exibição das 10 máquinas construídas no projeto A Última Invenção, pelo Grupo De Pernas Pro Ar. Cada uma das máquinas ocupa o espaço entre 1m² a 2m². É proposto como espaço físico para essa atividade a utilização da Sala Espaço 1 e 2 (DAC). Alguns materiais necessários para a exposição, como expositores, praticáveis, cubos e cabos de suportes serão alugados, conforme item: 5. Locação som, palco e/ou iluminação. A montagem (com duração de 6h) será realizada no dia anterior ao início do evento pelo próprio Grupo e desmontada no dia posterior ao término da Semana. Ou seja, a exposição ficará aberta à toda comunidade por 5 dias consecutivos.

C) Demonstração das Máquinas Alegóricas (Espetáculo)

O espetáculo apresentado pelo Grupo De Pernas Pro Ar tem a duração de 1h30 e será

realizado no mesmo espaço da Exposição, uma vez que ele consiste na demonstração prática - visual e sonora - de cada uma das 10 máquinas. Está previsto para o final do espetáculo um bate papo com o Grupo, de 60min. Serão disponibilizadas 120 senhas, distribuídas 1h antes da sessão. Para essas atividades foram orçados, no item 5., a locação de equipamentos.

D) Sessão de Cinema

Para a Sessão de Cinema serão selecionados de 4 a 6 dos 10 vídeos gravados pelo Grupo De Pernas Pro Ar, que demonstram o processo de criação e confecção das máquinas que estarão expostas. A duração dos vídeos variam entre 10 a 15min. Ao final da sessão será realizada uma Roda de Conversa com o Grupo. Será utilizado o Auditório do Bloco Amarelo - CEART para essa atividade. Serão entregues certificados para os participantes interessados, com a descrição da carga horária e do conteúdo administrados.

Para além dessas atividades, foram pensadas outras duas que fomentem a produção artística local da universidade. Elas serão conduzidas pelo Grupo de Pesquisa Imagens Políticas. São elas:

E) Mostras de Práticas Alegóricas

Essas mostras serão de caráter expositivo e terão a duração de até 3h. A mostra durará 5 dias, sendo 1 dia de mostra para cada curso do Centro de Artes: Teatro, Moda, Música, Design e Artes Visuais. A seleção dos projetos será realizada a partir dos professores envolvidos de cada um dos cursos e levará em conta trabalhos que tenham um diálogo com as práticas alegóricas como mote de criação. Os trabalhos poderão ser de alunos, técnicos e ou do corpo discente do CEART. A entrada será aberta à toda comunidade e não terá inscrição prévia. Será entregue certificado de participação para os expositores, com a descrição da carga horária e o conteúdo administrado. Essa atividade não tem custo e será realizada em salas de aula e/ou Hall do Centro de Artes.

F) Rodas de Conversa

Serão realizadas 3 Rodas de Conversas. Uma delas servirá como a abertura do evento e consiste na articulação teórica do conceito de alegoria a partir da produção prática dos convidados da mesa. A outra terá como foco de discussão os filmes exibidos durante a Sessão de Cinema Comentada e que irá propor um espaço de questionamento sobre o processo criativo e a metodologia utilizada pelo Grupo De Pernas Pro Ar na confecção das máquinas. A terceira Roda de Conversa será realizada após a Demonstração-Espetáculo e terá como base o diálogo sobre o espetáculo, com participação do público em geral. Será oferecido certificado para as pessoas compositoras das mesas e mediações. Essa atividade não há custos.

O Grupo de Pesquisa Imagens Políticas será responsável por toda a parte de pré-produção, produção e pós-produção deste projeto. Ele também fica encarregado de realizar o registro fotográfico e em vídeo do evento. Todo esse material ficará disponível na página do Facebook do Grupo Imagens Políticas. Serão utilizados os equipamentos técnicos dos próprios membros do grupo para a realização dessa iniciativa. A confecção das artes gráficas também será realizada pelos próprios membros do Grupo, não gerando custos extras.

Está previsto para durante o período de pré-produção a criação de um Plano de

Divulgação e Estratégias de Facilitação de Acesso. Essas ações serão planejadas através de parcerias disponíveis na data e gratuidade, não gerando mais custos ao projeto. A responsabilidade de suas execuções também será do Grupo Imagens Políticas.

Durante a pré-produção também serão confeccionados Formulários de Avaliação de Impacto que serão utilizados na pós-produção como ferramentas quantitativas.

O Grupo De Pernas Pro Ar fica responsável pelo custeio de itens que não fazem parte desse orçamento e que forem necessários para a sua vinda, como hospedagem e transporte. O grupo também ficará responsável pelo transporte das máquinas alegóricas, o cenários e os objetos de cena necessários para a realização das suas atividades.

3.6 Metas

- Promover 1 Intercâmbio entre a comunidade acadêmica e o Grupo De Pernas Pro Ar fomentando a interdisciplinaridade e inovação, de 5 dias, 20h/aula;
- Apresentar 1 Mostra de Práticas Alegóricas dos 5 cursos, de 5 dias;
- Realizar 1 Exposição das 10 máquinas de “A Última Invenção”, de 5 dias;
- Executar 1 Demonstração-Espetáculo de “A Última Invenção”;
- Exibir 1 Sessão de Cinema da “WebSérie A Última Invenção”;
- Promover 3 Rodas de Conversa para aprofundamento das pesquisas;
- Criar conteúdos a partir das produções universitárias para ampliar o acesso a outros públicos, por meio do registro fotográfico, da gravação de vídeos de entrevistas dos participantes e do público envolvido, e postagem desse material em mídias sociais e site da Udesc;

3.7 Perfil do público almejado

Todas as atividades serão gratuitas e abertas à toda a comunidade em geral e acadêmica. Classificação livre. Áreas envolvidas: Teatro, Moda, Design, Música e Artes Visuais, Tecnologia e Inovação em geral. Estima-se alcançar diretamente com o evento uma média de 500 pessoas. O Intercâmbio com o Grupo De Pernas Pro Ar será a única atividade fechada e serão disponibilizadas 15 vagas. A participação será para maiores de 18 anos e a seleção será feita pelos professores de cada curso.

3.8 Avaliação de impacto

Objetivo da análise quantitativa e qualitativa: desempenho do cronograma de produção, estratégias de interdisciplinaridade, impacto e aprofundamento das pesquisas acadêmicas, impactos da interlocução entre acadêmicos e profissionais externos à

Universidade, indicadores do alcance da comunidade fora da Universidade, sugestões e críticas.

Instrumentos de análise:

- Formulário de Avaliação dos Objetivos do Projeto respondido: pelo Grupo De Pernas Pro Ar, pelos participantes do intercâmbio e da Mostra de Práticas Alegóricas, e pela equipe de produção do projeto;
- Parecer de avaliação de um professor de cada curso do Centro de Artes, participantes diretos das atividades;
- Listas de presenças das atividades classificando se é público interno ou externo à Udesc.

3.9 Equipe executora

Nome	CPF	Função proposta:
Stephan A. Baumgartel (Prof. do Teatro-UDESC e Coord. do Grupo de Pesquisa Imagens Políticas)	007.998.089-97	Proponente, Coordenador do Projeto, Prestação de Contas e Avaliação do Impacto, Participante do Intercâmbio
Fátima Costa de Lima (Profa. do Teatro-UDESC e Coord. do Grupo de Pesquisa Imagens Políticas)	628.724.357-00	Mediadora e Seleccionadora das Demonstrações Práticas (Teatro), Participante do Intercâmbio
João Calligaris (Prof. do Design-UDESC)	131.981.118-38	Mediador e Seleccionador das Demonstrações Práticas (Design), Participante do Intercâmbio
Raquel Stolf (Profa. das Artes Visuais-UDESC)	021477329-90	Mediadora e Seleccionadora das Demonstrações Práticas (Artes Visuais), Participante do Intercâmbio
Valeria Maria Fuser Bittar (Profa. da Música-UDESC)	137.781.678-80	Mediadora e Seleccionadora das Demonstrações Práticas (Música), Participante do Intercâmbio
Lucas da Rosa (Prof. da Moda-UDESC)	763.261.959-34	Mediador e Seleccionador das Demonstrações Práticas (Moda), Participante do Intercâmbio
Paulo César Balardim Borges (Prof. do Teatro-UDESC e Coord. do Grupo de Estudos em Teatro de Animação - Programa de Extensão)	55432875004	Participante do Intercâmbio e Mediador das Demonstrações Práticas

Formação Profissional no Teatro Catarinense)		
Raquel Maria Durigon (Grupo De Pernas Pro Ar de Canoas-RS)	57104042091	Atriz e Produtora, Participante do Intercâmbio, Participante das Mesas de Conversa
Luciano Wieser (Grupo De Pernas Pro Ar de Canoas-RS)	46151834020	Ator e Inventor das Máquinas, Auxiliar de Construção das Máquinas, Participante do Intercâmbio, Participante das Mesas de Conversa
Tayhú Durigon Wieser (Grupo De Pernas Pro Ar de Canoas-RS)	04836783097	Ator, Montador da WebSérie, Auxiliar de Construção das Máquinas, Participante do Intercâmbio, Participante das Mesas de Conversa
Emanuele Weber Mattiello (Doutoranda em Teatro - PPGT - UDESC e membro do Grupo de Pesquisa Imagens Políticas)	06980547925	Coordenadora de Produção Executiva, Prestação de Contas e Avaliação do Impacto, Participante do Intercâmbio,
Leandro Lunelli (Graduando em Artes Visuais-UDESC, egresso do curso de Teatro-UDESC e membro do Grupo de Pesquisa Imagens Políticas)	076351499-38	Coordenador de Produção Técnica, Participante do Intercâmbio, Registro em Vídeo e Produção de Pílulas em Vídeo sobre o Projeto com depoimentos dos participantes e público
Joana Kretzer Bradenburg (Doutoranda em Teatro - PPGT - UDESC e membro do Grupo de Pesquisa Imagens Políticas)	07919126983	Designer, Participante do Intercâmbio, Registro em Vídeo e Produção de Pílulas em Vídeo sobre o Projeto com depoimentos dos participantes e público
Lucas Viapiana (Egresso do Curso de Teatro-UDESC e membro do Grupo de Pesquisa Imagens Políticas)	066.000.609-05	Assistente de Produção, Responsável pela parte de Divulgação e Assessoria de Imprensa, Participante do Intercâmbio, Registro Fotográfico

3.10 Cronograma de execução

1. Pré-produção: Mês 1, 2 e 3		
Tarefa/Ação		Prazo de execução
1.1	Reuniões de Planejamento	Mês 1, 2 e 3
1.2	Contato e Contratação do Grupo De Pernas Pro Ar (consulta de	Mês 1

	datas)	
1.3	Contato com os professores parceiros dos cursos do CEART-UDESC (consulta de datas e conteúdo)	Mês 1
1.4	Fechamento da programação do evento	Mês 1
1.5	Definição de Data do Evento	Mês 1
1.6	Reserva dos espaços físicos para as atividades	Mês 1
1.7	Elaboração do Plano de Divulgação e Estratégias de Facilitação de Acesso	Mês 1
1.8	Convite dos mediadores das rodas de conversa	Mês 1
1.9	Elaboração das artes gráficas	Mês 2
1.10	Impressão das Artes Gráficas	Mês 2
1.11	Locação dos equipamentos para intercâmbio, exposição e demonstração (espetáculo)	Mês 2
1.12	Seleção dos projetos para as Mostras Práticas - junto com os professores dos 5 cursos do CEART-UDESC	Mês 2
1.13	Criação dos Formulários de Avaliação	Mês 3
1.14	Período de Divulgação do Evento	Mês 3
1.15	Período de Seleção Inscrições Intercâmbio	Mês 3
1.16	Reunião com os participantes Mostras Práticas	Mês 3
2. Produção: Mês 4 - Semana 1		
Tarefa/Ação		Prazo de execução
2.1	Recepção do Grupo De Pernas Pro Ar	Mês 4 - Semana 1
2.2	Registro Fotográfico e em Vídeo de todo o evento	Mês 4 - Semana 1
2.3	Realização Intercâmbio	Mês 4 - Semana 1
2.4	Realização Rodas de Conversa	Mês 4 - Semana 1
2.5	Realização Mostras de Práticas	Mês 4 - Semana 1
2.6	Montagem Exposição	Mês 4 - Semana 1
2.7	Exposição das Máquinas	Mês 4 - Semana 1
2.8	Realização Sessão de Cinema Comentada	Mês 4 - Semana 1
2.9	Passagem da Lista de Presença nas Atividades	Mês 4 - Semana 1
2.10	Desmontagem Exposição	Mês 4 - Semana 1
3. Pós-produção: Mês 4 - Semanas 2, 3 e 4		
Tarefa/Ação		Prazo de execução
3.1	Emissão dos certificados de participação no evento	Mês 4
3.2	Pagamentos dos Grupo De Pernas Pro Ar e Fornecedor(es) de equipamentos	Mês 4
3.3	Reunião de Avaliação	Mês 4

3.4	Elaboração de Relatório Final e Preenchimento dos Instrumentos de Avaliação	Mês 4
3.5	Prestação de Contas	Mês 4

3.11 Proposta orçamentária

Item		Unidade	Quant.	Valor Unitário	Valor total
1. Passagem aérea nacional					
1.1.					
2. Passagem rodoviária nacional (via reembolso)					
2.1.					
3. Impressão de material gráfico					
3.1.	Banner 1,2x0,8m / Colorido / Lona Vinílica	Unidade	1	R\$ 150,00	R\$ 150,00
3.2.	Cartazes A3 / Colorido / Só frente / 120g	Unidade	50	R\$ 3,00	R\$ 150,00
3.3.					
4. Transporte (Veículo Oficial)					
4.1.					
5. Locação som, palco e/ou iluminação**					
5.1.	Locação de equipamento específicos para as atividades de Exposição, Intercâmbio e Demonstração (Espetáculo)	Verba	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
5.2.					
6. Contratação de Pessoa Física					
6.1.					
7. Contratação de Pessoa Jurídica - Outros					
7.1.	Grupo de Teatro De Pernas Pro Ar (1 Intercâmbio 20h; 1 Exposição de 10 máquinas; Montagem, Desmontagem da Exposição; 1 Apresentação de Demonstração das Máquinas de "A Última Invenção" seguido de Roda de Conversa Sobre o Processo de Criação das Máquinas; 1 Sessão de Cinema (exibição da WebSérie A Última Invenção) seguida de 1 Roda de Conversa sobre a produção da WebSérie. Sendo que o valor de transporte e hospedagem fica por conta da companhia.)	Cachê	1	R\$ 11.200,00	R\$ 11.200,00
7.2.					
VALOR TOTAL DA PROPOSTA					R\$ 14.000,00

4. ANEXOS DO PROJETO

4.1 Currículo do Proponente

STEPHAN BAUMGARTEL

COORDENADOR DO GRUPO DE PESQUISA IMAGENS POLÍTICAS

Stephan Baumgartel é professor associado do Departamento de Artes Cênicas da UDESC desde 2006. É um dos professores coordenadores do Grupo de Pesquisa Imagens Políticas (DAC-PPGT-UDESC) e proponente do presente projeto. Está chefe do Programa de Pós-Graduação em Teatro (Ceart-UDESC). Como docente leciona e pesquisa na área da dramaturgia e análise de espetáculos teatrais. Administra o projeto de escrita teatral Encontro com Dramaturgo e, recentemente, deu oficinas de escrita teatral no projeto Dramaturgia do Sesi-Curitiba. Publicou mais que 30 artigos em jornais acadêmicos sobre problemas da escrita, montagem e recepção teatrais contemporâneos. Em 2008, atuou na montagem Todo céu azul (texto de Martin Crimp), direção de Fernando Marés. 2009/2010, escreveu junto com Cleiton Moreira o texto Corrente cuja montagem ele assinou como diretor. Dirigiu também Apostando na Comandante da Poeira, com Mareio Scolmeister e Rachel Chula, com um projeto que recebeu o prêmio Myriam Muniz de Montagem da Funarte, em 2013. Entre 2014 e 2015, encenou e apresentou junto com quatro alunos da graduação da UDESC três textos de Heiner Müller na montagem intitulada Müllermaterial. Em 2018, se apresentou como ator na encenação A Paixão de Dilma, direção de Vinicius Huggy.

CLIPAGENS DO PROPONENTE

STEPHAN BAUMGARTEL

Currículo Lattes Stephan Baumgartel:

<http://lattes.cnpq.br/8439378198120294>

Página Imagens Políticas:

<https://www.facebook.com/ImagensPoliticas/>

Sites citados:

Livro Imagens Políticas

https://www.facebook.com/events/131327654223641/?active_tab=discussion

Cine Imagens Políticas

<http://calendariofloripa.com/board/46-1-0-5855>

Simpósio Internacional de Teatro Contemporâneo, Política e Sociedade na América Latina

https://www.udesc.br/noticia/udesc_realiza_2_simposio_internacional_de_teatro_contemporaneo_politica_e_sociedade_na_america_latina

Laboratório de Escrita Teatral

https://www.udesc.br/noticia/udesc_promove_laboratorio_de_escrita_teatral_a_partir_de_marco_em_florianopolis

Encontro com Dramaturgo

https://www.udesc.br/noticia/udesc_ter%a1_leitura_c%aanica_de_textos_do_dramaturgo_alem%a3o_heiner_m_ller_na_segunda_e_na_ter%a7a

Alegoria da Baden Baden – Revista Urdimento

<https://www.yumpu.com/pt/document/view/12704571/urdimento-ceart-udesc>

Espetáculo A Comandante da Poeira

https://www.udesc.br/noticia/pe%a7a_dirigida_por_professor_da_udesc_ser%a1_e_xibida_tr%aas_vezes_a_partir_de_sexta_em_florian%b3polis

Laboratório de Escrita Teatral

https://www.udesc.br/noticia/udesc_promoveLaboratorio_de_escrita_teatral_a_partir_de_marco_em_florianopolis

Encontro com Dramaturgo

https://www.udesc.br/noticia/udesc_tero%a1Jeitura_c%aanica_de_textos_do_dramaturgo_alemo/oc3o/oa3o_heiner_mJler_na_segunda_e_na_tero%a7a

Alegoria da Baden Baden - Revista Urdimento

<https://www.yumpu.com/pt/document/view/12704571/urdimento-ceart-udesc>

Espetáculo A Comandante da Poeira

https://www.udesc.br/noticia/pe%a7a_dirigida_por_professor_da_udesc_ser%a1_e_xibida_tr%aas_vezes_a_partir_de_sexta_em_florian%b3polis

4.2 Currículo Realizadores

CURRÍCULO

GRUPO DE PESQUISA IMAGENS POLÍTICAS

Grupo de Pesquisa Imagens Políticas existe desde 2010 com encontros semanais de pesquisa em arte e política, a partir dos estudos do crítico de arte Walter Benjamin. O grupo é registrado no diretório do CNPQ como “Imagens Políticas - Poéticas Políticas a Cena Contemporânea” e deu origem à Linha de Pesquisa Imagens Políticas do PPGT-Udesc. A coordenação é do Prof. Dr. Stephan Baumgartel e Profa. Dra. Fátima Costa de Lima (DAC-PPGT-CEART-UDESC). O coletivo reúne pesquisadores da graduação, da pós-graduação e da comunidade em geral, envolvendo as linguagens: alegoria, carnaval, teatro, audiovisual, cosplay, cultura pop nerd, dança, circo, crítica, dramaturgia, literatura, artes visuais, direção de arte, cenografia, figurino, música, arte popular, arte negra, arte

lgbtqi+, arte indígena, etc. O coletivo também mantém diversas atividades para a comunidade, como o Cine Imagens Políticas (desde 2011), espetáculos, intervenções artísticas, seminários, livros, publicações e outras parcerias artísticas, acadêmicas e com a comunidade em geral. Facebook: <https://www.facebook.com/ImagensPolíticas/> Contato: grupويمagenspoliticas@gmail.com

CURRÍCULO

FÁTIMA COSTA DE LIMA

COORDENADORA DO GRUPO DE PESQUISA IMAGENS POLÍTICAS

Professora titular do Departamento de Artes Cênicas do CEART e do PPG em Teatro da UDESC. Atuação artística: atriz, carnavalesca, cenógrafa, figurinista e diretora teatral. Pesquisa teatro, alegoria e carnaval. Referencial: teoria crítica. Temas: espaço, imagem e alegoria em teatro político, teatro negro, cinema, movimentos sociais e escolas de samba. Graduada em Artes Plásticas (FAAP), Especialista em Teatro (CEART-UDESC), Mestre em Educação e Cultura (FAED-UDESC) e Doutora em História Cultural (PPG em História do CFH/UFSC). Fundadora e Coordenadora do Grupo de Pesquisa Imagens Políticas (desde 2010)

4.3 Currículo do Grupo De Pernas Pro Ar

Grupo de Teatro

DE PERNAS PRO AR CANOAS / RS / BRASIL - 1988 -

O Grupo de Teatro DePernasProAr possui trabalho continuado em artes cênicas desde 1988. Desenvolve seus trabalhos na sua sede batizada Inventário - Espaço criativo, na cidade de Canoas/RS-Brasil.

DePernasProAr conquistou vários prêmios do governo federal e tem circulado pelos principais festivais de teatro do país, em 2015 circulou no SESC Palco giratório em 24 estados, vem sendo um dos grupos artísticos de referência do RS.

O grupo vem construindo uma linguagem própria, borrando as fronteiras da arte, num processo que se caracteriza pela forma simples, simbólica e poética de se comunicar. Se propõe a acessar a arte das delicadezas com experimentos curiosos provocando uma dramaturgia peculiar com o trabalho multifacetado do ator e com o público no espaço urbano.

As marcas fundamentais do grupo surgem nos espetáculos a partir dos experimentos curiosos e instigantes dos devaneios e inventos de Luciano Wieser; através de achados em descartes de ferro velho e quinquilharias se manifesta o teatro máquina: são construídas engenhosas engenharias de engenhocas; instrumentos musicais inusitados, bonecos/máquinas autômatas robotizadas e maquinarias de cena improváveis.

Tem como diretor Luciano Wieser, que é fundador com Raquel Durigon, o grupo se caracteriza pela estrutura familiar, muito comum nas famílias circenses e bonequeiras, onde os pais passam para outras gerações o seu amor a arte. E buscam na parceria com outros artistas e diretores, sonhos em comum para realizar suas propostas trabalho.

Possui a maioria de seus espetáculos em repertório, e um acervo de cenários móvel e mais 50 bonecos únicos, valorizando a sua produção artística, sendo referência e memória de sua cidade.

... o que integra de corpo e alma é simplesmente essencial.

ESTES SÃO AS PERNAS

- Luciano Wieser (Inventor, Diretor, Ator-Bonequeiro e Cenógrafo)
- Raquel M. Durigon (Atriz Bonequeira, figurinista e produtora)
- Txai D. Wieser (Consultor em assuntos de tecnologias digitais)
- Tayhú D. Wieser (Criador do Audiovisual e desing do Grupo, Manipulador de tecnologias , Técnico de som e ator bonequeiro)

PARCERIAS QUE COMPLEMENTAM:

- Jackson Zambelli - Direção (Automáquina) Música (Mira, Automáquina e O Lançador de Foguetes)
- Arthur Fernandes Côrtes(Mira, Automáquina)
- Jonatan Ortiz Borges(Mira, Automáquina)

- Martin Ruiz – Ator circense (Trovadores do Natal)
- Claudio Veiga - Música (Automákina) Ator Músico (Os Trovadores do Natal)
- Sergio Olivé – Música (Automákina, Mira e Lançador de Foguetes)

...então a arte procurou caminhos suculentos para dizer o simples.

OBRAS

- 2010. EQUILIBRIO - Remontagem do Show Circense (inativo)
- 2009 MIRA Extraordinárias Diferenças Sutis Igualdades – Espetáculo de rua com bonecos gigantes.
- 2009. AUTOMÁKINA Universo Deslizante - Espetáculo de rua
- 2008. CENTRINO Show Circense (inativo)
- 2007. BANDA CIRCENSE Espetáculo circense de rua (inativo)
- 2006. O LANÇADOR DE FOGUETES - Espetáculo de rua - Circo
- 2004. EQUILÍBRIO Show Circense (inativo)
- 2003. OS TROVADORES DO NATAL Espetáculo de rua
- 2003 TV SURICÓ Espetáculo de rua (inativo)
- 2000. BONECOS GIGANTES Intervenção Urbana
- 2000. DUENDE Intervenção Urbana
- 1992. LORDE ESPIGA Histórias de Palhaço. Espetáculo de Palhaço
- 1991. A GIRAFÁ SEM SONO (inativo)
- 1991. O BARCO DO SURICÓ (inativo)
- 1991. SURICÓ EM FERIAS (inativo)
- 1990. SE EU FOSSE UM PÁSSARO. Espetáculo de rua (inativo)
- 1989. O MÁGICO Espetáculo de rua (inativo)
- 1989. O QUE ACONTECEU NA FLORESTA (inativo)
- 1989. A TARTARUGA E O COELHO (inativo)
- 1989. A CASA (inativo)
- 1988. Esquetes com bonecos (inativo)

PRÊMIOS

- 2017 /2018 RUMUS ITAU CULTURAL A última invenção.
- 2018 Premio BR Distribuidora de Cultura “ AUNTOMAKINA – Terceira Temporada
- 2016 – Prêmio FAC Circo/RS Projeto O LANÇADOR DE FOGUETES
- 2015 PALCO GIRATORIO SESC - Circulação Nacional / 24 estados / 57 apresentações (O Lançador de Foguetes e MIRA)
- 2015 – Pic Canoas MIRA - Teatro para crianças e Gigantes.
- 2014 - MAIS CULTURA NAS ESCOLAS Projeto: DEPERNASPROAR vai a escola Edgar Fontoura.
- 2014 - PRÊMIO FUNARTE DE TEATRO MYRIAN MUNIZ Projeto: Automákina -De Porto em Porto - segunda temporada)
- 2013 - PIC Canoas– Realizado 2014 - PROGRAMA DE INCENTIVO A CULTURA - Projeto: AUTOMAKINA circulando a cidade
- 2012 - PIC Canoas– PROGRAMA DE INCENTIVO A CULTURA - Projeto: 25 anos DE PERNAS PRO AR
- 2012 - PRÊMIO FUNARTE DE TEATRO MYRIAN MUNIZ - Projeto: Automákina Universo deslizante - de porto em porto)
- 2012 - PRÊMIO FUNARTE ARTES NA RUA -Projeto: MIRA - Praça terra de Gigantes
- 2007 - FUNPROARTE Porto Alegre - Projeto AUTOMAKINA Universo Deslizante

- 2007 - PIC Canoas– PROGRAMA DE INCENTIVO A CULTURA - Projeto: MIRA Extraordinárias Diferenças Sutis Igualdades
- 2003 - PIC Canoas – PROGRAMA DE INCENTIVO A CULTURA - Projeto: TV SURICO descobrindo os senhores Cardeais.

HOMENAGEM

- 2015 - Grupo Homenageado do 5º Festival Internacional de teatro Rua de Porto Alegre
- 2013 - Honra ao Mérito - 25 anos - concedido pela Secretaria Municipal de Cultura Canoas
- 2013 - Honra ao Mérito - 25 anos - concedido pela Camara de Vereadores de Canoas

TUTORIA:

- 2019 Direção de arte de cenografia Projeto O Alquimista do Grupo Motin CE - Dragão do Mar
- 2017 Direção de arte de cenografia Projeto Pela Ordem do rei que pede Socorro Grupo Buraco do Oráculo/SP
- 2016 Direção de arte de cenografia Projeto Fusca á Vela, Grupo Ueba RS
- 2016 Direção de arte de cenografia Projeto Imaginário Criador, Grupo Motin CE - Dragão do Mar

PRINCIPAIS LUGARES ONDE O GRUPO JÁ SE APRESENTOU:

- 2017 – TURNE 2017 Em 14 cidades RS/SC (OS TROVADORES DO NATAL)
- 2017 – 1º FESTIVAL VEM PRO CIRCO/RS(O LANÇADOR DE FOGUETES)
- 2017 – Festival de música de Nova Prata (AUTOMAKINA)
- 2017 – Só em cena/PR (AUTOMAKINA)
- 2017 – 1º FESTIVAL REVIRADO /SC (AUTOMAKINA) (O LANÇADOR DE FOGUETES)
- 2017 – Sala de ensaio nos trilhos da cultura (O LANÇADOR DE FOGUETES)
- 2017 – 7º FESTIA CANOAS /RS (O LANÇADOR DE FOGUETES)
- 2017 – 1ª Morro Reuter Científica (O LANÇADOR DE FOGUETES)
- 2017 – Feira do Livro em Santa Rita (MIRA)
- 2017 – 1º Na Rua – Canoas/RS (O LANÇADOR DE FOGUETES)
- 2017 – 29º Bonecos Canela – Canela/RS (AUTOMAKINA)
- 2017 – OFICINA “O ATOR CIRCENSE CRIATIVO” em Pelotas e Uruguaiana
- 2017 – Caxias em Cena (O LANÇADOR DE FOGUETES)
- 2017 – Sesc Uruguaiana, sesc Alegrete (O LANÇADOR DE FOGUETES)
- 2017 – Realização do Prêmio FAC Circo/RS Projeto O LANÇADOR DE FOGUETES Canoas, Rio Grande, Pelotas, Uruguaiana, Tapes,
- 2017 – SESC Santos/SP (O Lançador de Foguetes)
- 2017 – SESC Uberaba/MG (O Lançador de Foguetes)
- 2017 – SESC Aldeia Diabo Velho Goiania/GO (AUTOMAKINA)
- 2017 – Festival de Teatro Popular Jogos de Aprendizagem Porto Alegre/RS– (AUTOMAKINA)
- 2017 9º MOSTRARUA de TEATRO no 1º de Maio Canoas RS
- 2016 – FESTIBRA – Festival para a Infância Brasília/DF (Mira)
- 2016 – Sesc SP (O Lançador de Foguetes)

- 2016 – SESC ARSENAL cuiabá/MT (MIRA)
- 2016 – Projeto CONTEMPORANEOS DA TERRA – (AUTOMAKINA)
- 2016 – Feira literária de Viamão – (MIRA)
- 2016 – Tutoria no Projeto Imaginário Criador Porto Iracema das artes DRAGÃO DO MAR - Fortaleza
- 2016 – Aldeia SESC YVI PITÃ – Santa Rosa (AUTOMAKINA)
- 2016 – Festival de circo do ceará(O Lançador de Foguetes)
- 2016 – Produção internacional do artista Martin Ruiz no FITRPA
- 2016 – FEIRA DE CIENCIA de Viamão (O Lançador de Foguetes)
- 2016 – Aldeia SESC Capilé (O Lançador de Foguetes)
- 2016 - Tutoria do Luciano no Projeto do Dragão do Mar em Quiixeré /CE
- 2016 – 1º SOU RISO em Poa - (O Lançador de Foguetes)
- 2016 - 1º Festival FESTEAR de Caxias do SUL - (AUTOMAKINA e O Lançador de Foguetes)
- 2016 - Projeto: Automákina -De Porto em Porto - segunda temporada) SC/RS /PR
- 2015 - Turnê de Natal – 23 cidades RS/SC
- 2015 –Aldeia Caxias sul – (Mira)
- 2015 - AUTOMÁKINA CIRCULANDO A CIDADE
- 2015 - 27º Festival Internacional de Bonecos de Canela (Mira)
- 2015 - PALCO GIRATORIO SESC - Circulação Nacional / 24 estados / 57 apresentações (O Lançador de Foguetes e MIRA)
- 2015 - 5º Festival Internacionais de teatro Rua de Porto Alegre (AUTOMAKINA)
- 2015 - Aniversário de Porto Alegre (Mira)
- 2015 - Rio Grande no Palco – Rio grande (O Lançador de Foguetes)
- 2015 - Rio Grande no Palco – Tramandaí(O Lançador de Foguetes)
- 2014 - Festival SESC de Inverno RJ (O Lançador de Foguetes)
- 2014 – 26º Festival Internacional de Bonecos de Canela(Mira)
- 2014 – Feira do Livro SESC Alegrete(Mira)
- 2014 – Inauguração do SESC Campo Limpo / SP(Mira)
- 2014 – Dia Mundial do Brincar - SESC Campinas / SP(Mira)
- 2014 – SESC Carmo / SP(Mira)
- 2014 – Circuito SESC de Artes 2014 – SP(Mira)
- 2014 – Feira do Livro Pareci Novo (O Lançador de Foguetes)
- 2014 – Programação Cultural SESC Novo Hamburgo(O Lançador de Foguetes)
- 2014 – Feira do Livro Guaíba (O Lançador de Foguetes)
- 2014 – Fenachim (O Lançador de Foguetes)
- 2014 - Festa da UVA (Mira)
- 2014 – Casa de Artes Villa Mimosa- Canoas(Mira)
- 2014 - Projeto: 2 anos DE PERNAS PRO AR – Contemplado com PIC Canoas
- 2012
- 2014 – Mostra de teatro Levanta Favela(O Lançador de Foguetes)
- 2014 - Fórum Mundial de Educação (Automákina)
- 2014 - AUTOMÁKINA Universo deslizante – DE PORTO EM PORTO /RS /SC – Canoas, Porto Alegre, Cachoeira do Sul, Rio Grande, Montenegro, Estrela, Imituba, Laguna.
- 2014 – Verão 2014 - (O Lançador de Foguetes)
- 2013 – OS TROVADORES DO NATAL – turnê 2013
- 2013 - SESI BONECOS MUNDO em Brasília e Cuiabá (Mira)
- 2013 - 25º Festival Internacional de Bonecos de Canela (Mira)

- 2013 - FIT - Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto SP. (Mira)
- 2013 - Festival espetacular de teatro de bonecos PR (Mira)
- 2013 - Festa do trabalhador RS (O Lançador de Foguetes)
- 2013 - CIRCUITO SESC de ARTES SP (O Lançador de Foguetes)
- 2013 - CENA BRASIL INTERNACIONAL - RJ (MIRA)
- 2013 - 7 ° FITA FLORIPA – Festival de teatro de Animação.(MIRA)
- 2013 - TEATRO A MIL SESC – RS (O Lançador de Foguetes)
- 2013 - SESC no dia do CIRCO (O Lançador de Foguetes)
- 2013 - 22º Festival de Teatro de Curitiba(Automákina)
- 2013 - Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra/ Bolivia (O Lançador de Foguetes)
- 2013 - Aldeia SESC Capilé(Mira)
- 2013 --SESC RIO GRANDE NO PALCO em ALEGRETE/RS (O Lançador de Foguetes)
- 2012- Turnê Os Trovadores de Natal (Estimativa de público 41 mil pessoas RS e SC)
- 2012 –Festival Internacional Teatro de rua de Angra dos reis/RJ (O Lançador de Foguetes)
- 2012 – FIL Primavera/RJ- Festival Internacional Intercambio de linguagens (Automákina)
- 2012 - Festival VERTICE em Joao Pessoa/PB(O Lançador de Foguetes)
- 2012 – Caxias em cena/RS (Automákina)
- 2012 – Mostra de Teatro de Bonecos na 4º Colonia Faxinal do Soturno/RS(Mira)
- 2012 –FILTE Salvador/BA Festival latino-americano de teatro(MIRA e Automákina)
- 2012 –Festival MIRADA SESC EM SANTOS/SP Festival Ibero americano de teatro (O Lançador de Foguetes)
- 2012 – Aniversário 66 anos SESC/SC Blumenau/Brusque/Rio do Sul e Florianópolis (O Lançador de Foguetes)
- 2012 – 6º FITA FLORIPA – Festival de teatro de Animação.(Automákina)
- 2012 – Rio Grande no Palco SESC– Quarai, Manuel Viana, Sao Francisco de Assis/RS – Oficina Circense – Alegrete/RS(O Lançador de Foguetes)
- 2012 – PETROBRAS Osorio/RS(O Lançador de Foguetes)
- 2012 – MOSTRA SESC de Teatro em Passo Fundo /RS (Mira)
- 2012 - Feira do Saber em Sapiranga /RS (Mira)
- 2012 – Aquecendo ALDEIA PALCO GIRATORIO em Blumenau, Itajaí e Navegantes /SC (Mira)
- 2012 – FTB -Festival Brasileiro de Teatro - Cena Gaúcha - DF e GO.(Automakina)
- 2012- 4º Festival de Rua de POA/RS(Mira)
- 2012 - 24h de Cultura - Aniversário de POA/RS (O Lançador de Foguetes)
- 2012 - Festa do Trabalhador em Canoas/RS(Mira)
- 2012 - SESC Rio Grande no Palco circulação 10cidades região de Passo Fundo /RS(O Lançador de Foguetes)
- 2012 - MORROSTOK - 1ºMostra de Teatro/RS (O Lançador de Foguetes)
- 2012 – 1º FIC LIVRE – Festival de Internacional de cultura Livre – Programação do Forum Social Temático – Novo Hamburgo/RS (O Lançador de Foguetes)
- 2011- Turnê Os Trovadores de Natal (Estimativa de público 23 mil Pessoas RS e SC)

- 2011 – Natal Luz de Gramado – Vila de Natal (Os trovadores do Natal)
 - 2011 – Abertura do SESC Santo Amaro/SP (Mira)
 - 2011 – 2º KERBEFEST – São Vendelino/RS (Lorde Espiga e Mira)
 - 2011 - Festival Morro Stock – Sapiiranga/RS (O Lançador de Foguetes)
 - 2011 - 11º Festival de Teatro de Formas Animadas- Jaragua do Sul/SC (Mira)
 - 2011 - 23º Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Canela/RS(Mira)
 - 2011 - Mostra Sesc de Teatro de Animação(Mira)
- Taubaté/SP - Santo Andre/SP – Ipiranga/SP – São Carlos/SP
- 2011 - Festa do Moranguinho – Bom Princípio/RS(Mira)
 - 2011 - 5º FITA FLORIPA – Festival Internacional de Teatro de Animação – Florianópolis/ SC (Mira)
 - 2011 -11º FIT – Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto. (Automákina)
 - 2011 - Feira Do Livro de Canoas/RS(Mira)
 - 2011 - 25º Semana do Teatro de Bonecos – Porto Alegre/RS(Mira)
 - 2011 -25º Mostra De Teatro de Sertãozinho/SP (O Lançador de Foguetes)
 - 2011 9ª Sesc Festclown DF (O Lançador de Foguetes)
 - 2011- 1º De Maio da Paz - 2º Mostra de Teatro – Canoas/Rs-2011(O Lançador de Foguetes)
 - 2011 - 3º Festival de Rua de POA/RS 2011(O Lançador de Foguetes)
 - Bienal Do Sesc – Criciúma/SC- 2010 (O Lançador de Foguetes)
 - Canoas Criança – Out / 2010(Mira)
 - Lâmpada Magica 2010 (Equilíbrio)
 - 38º Festival Internacional de Folclore/ 2010- Nova Petrópolis(Mira e Equilíbrio)
 - FITO - Festival Internacional de Teatro de Objetos/2010-Belo Horizonte (Automákina)
 - FITO - Festival Internacional de Teatro de Objetos/2010-Porto Alegre (Automákina)
 - 7º Encontro Brasileiro de Articuladores de teatro de Rua e do MERCOSUL/2010 (Automákina) Canoas/RS
 - II Festival de Rua de Porto Alegre 2010 (Automákina)
 - Jogos nacionais do Sesi 2010 (Automákina-Mira- Lançador de foguetes)
 - Mostra de teatro de Rua - Fórum Social mundial – 2010 (Mira)
 - 16º PORTO ALEGRE EM CENA (Automákina)
 - Abertura do Carnaval de Canoas 2008
 - I, II e III Sesi bonecos do Rio Grande
 - Festival Internacional de Folclore de Nova Petrópolis
 - Festival de Balonismo.
 - Teatro Unilasalle (Equilíbrio),
 - Teatro Municipal de Canela (Equilíbrio)
 - Abertura dos Jogos Olímpicos Estaduais,
 - Sesi Verão (Lorde Espiga e (O Lançador de Foguetes)
 - Programa Que Trabalho e este – TV Futura (Teatro de Bonecos)
 - Teatro Do SESC (Se eu fosse um pássaro).
 - Mostra Miriam Muniz (Oficina)
 - FETEL – Festival De Teatro de Lages/SC (Oficina)
 - XIV Festival De Teatro De Florianópolis Isnard Azevedo ((O Lançador de Foguetes)
 - Feira do Livro de Porto Alegre, Canoas, Viamão, Gramado, Canela. entre outras
 - 3ª Convenção Internacional de Circo Porto Alegre (Equilíbrio)

- 9º Porto Alegre em Cena (TV Surico).
- Simpósio Internacional de história – Unisinos (Equilíbrio)
- Mostras de Teatro de Bonecos AGTB.
- Festival internacional de Teatro de Bonecos de Caxias (Se eu Fosse um Pássaro).

2002

- Patrola Programa da RBS TV (Performance Circense).
 - I Fórum Social Mundial (Duende) Forunzinho Social Mundial (Duende).
 - Abertura dos Orçamentos Participativos de Porto Alegre(Equilíbrio).
 - Festival Internacional de Teatro de Bonecos Canela (Se eu Fosse um Pássaro).
- /1996/1997/1998.

EQUIPE DE COORDENAÇÃO:

- 9º MostraRUA de Teatro de rua no 1º de Maio Canoas/RS desde 2010
- 7º Encontro Brasileiro RBTR(Rede Brasileira De Teatro De Rua) e do MERCOSUL de Teatro de Rua – 3 Mostra de teatro de rua - Canoas-2010
- 3º Encontro de Articuladores da RBTR/RS(Rede Brasileira De Teatro De Rua) e I Mostra de teatro de Rua no Fórum Social mundial – 2010
- 3ª Convenção Internacional de Circo e Percussão- Porto Alegre 2001
- Varias Mostras de Teatro de Bonecos AGTB (Associação Gaúcha de Teatro de Bonecos).
- Festival internacional de Teatro de Bonecos de Caxias. 2002
- Festival Internacional de Teatro de Bonecos Canela. 1997/1998.
- Sarau do MOCUCA – Movimento Cultural de Canoas

PARTICIPAÇÃO em rede SOCIAL

- RBTR/RS - Rede Brasileira de Teatro de Rua / RS
- RBTR - Rede Brasileira de Teatro de Rua
- REDEMOINHO / RS –
- AGTB – Associação Gaúcha de Teatro de Bonecos
- ABTB – Associação Brasileira de Teatro de Bonecos
- CIRCOMUNICANDO – Rede Brasileira de comunicação do circo.
- CIRCOSUL
- Canoas em cena
- Conselho Municipal de Políticas Culturais de Canoas
- Colegiado setorial do teatro e circo de canoas

4.4 Informações sobre A Última Invenção do Grupo De Pernas Pro Ar

A última invenção

Linguagem: Teatro animação / Teatro máquina
Grupo de Teatro De Pernas Pro Ar

O projeto de construção das máquinas deste espetáculo foi Premiado com RUMOS ITAÚ CULTURAL 2017/2018



Espectáculo/demonstração:

Espectáculo/demonstração performática das 10 máquinas de cena.

Sobre Performance demonstração:

O ator manipulador expõe sua criação manipulando cada máquina e criando imagens revisitando suas memórias perdidas através de um personagem que não lembra mais das situações vividas, mas ao animar máquinas também traz um objetivo a sua vida que é completada com as memórias do público.

SINOPSE:

É um prazer receber vocês para demonstração dos inventos de Luciano Wieser. Já estou percebendo muitos de seus amigos, parentes, curiosos e apreciadores das artes das maquinarias. Ele mesmo costumava receber seus convidados, mas, com o passar dos anos, não recorda mais as serventias de suas invenções e prefere vagar por aí... deixando escapar memórias e vontades adormecidas. Quiçá as memórias evocadas por estas máquinas em vocês, não sejam as mesmas deste inventor

que já não se reconhece?

Bate papo:

Tema: Memórias elucidadas pelas máquinas para construção da vida de um personagem.

Sobre:

Após o espetáculo o são convidados a conversar construindo a narrativa a partir da dramaturgia elucidada pelas máquinas, num processo em que a obra “A última invenção” só se completa com o olhar do público.

Exibição de Video:

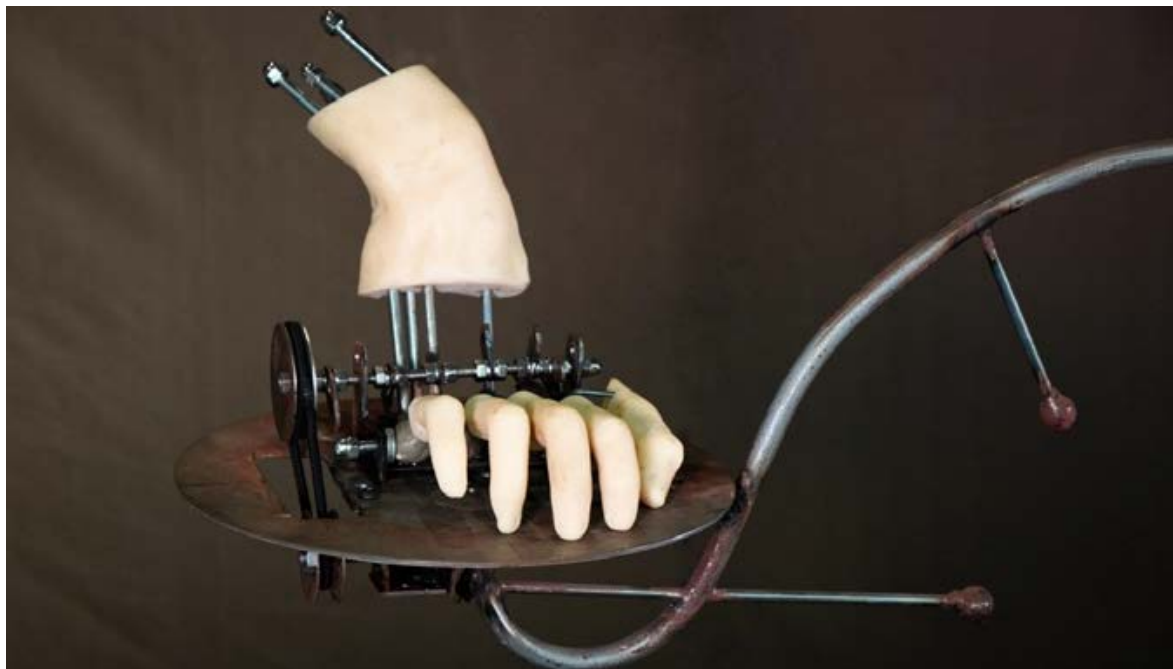
10 vídeos documentais do processo de construção de cada máquina (aproximadamente: 15 min cada).

MÁQUINAS DE CENA APRESENTADAS:

Máquina de voar (Asas) – Asas mecânicas e automática acopladas ao corpo do ator.



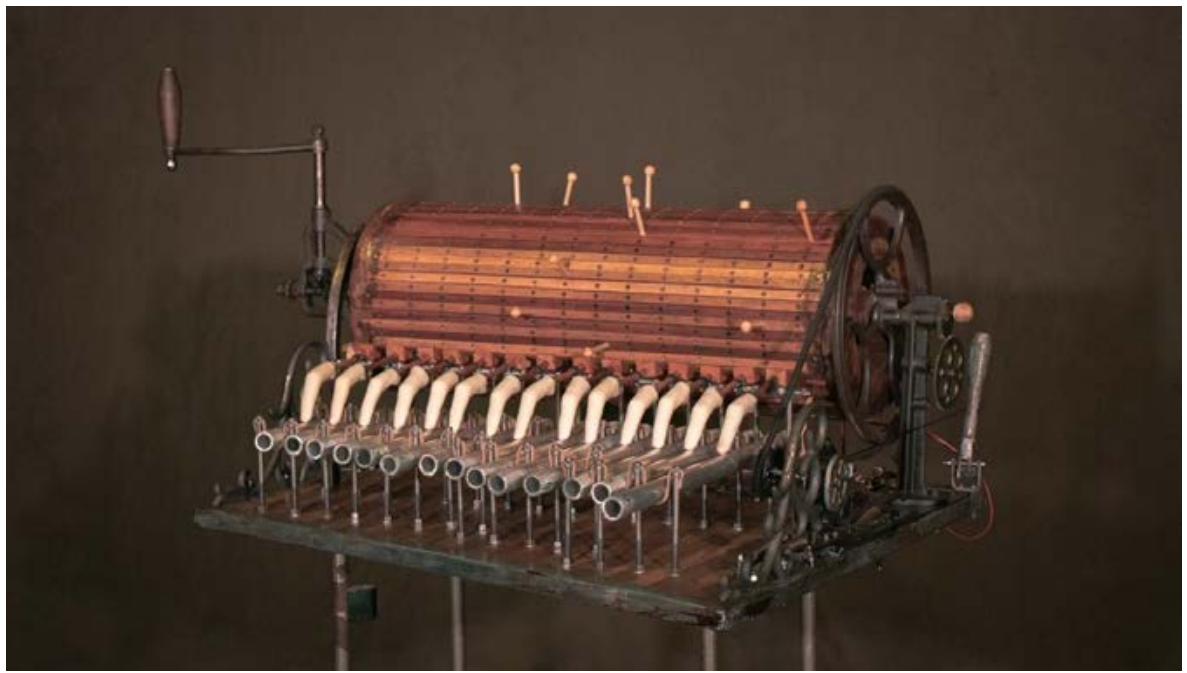
Mão mecânica – Mão mecânicas e automática Fará parte de uma máquina maior e através de seu movimento, poderá interferir na ação do ator.



Maquina de sapateado – Esta máquina de sapateado mecânica e automática traz muitas lembranças pois possui a base de uma máquina de costura antiga e moldes antigos de sapateiro. O resultado é através de um conjunto de mecanismos, um grupo de “sapatos” que dança uma valsa, também faz parte das máquinas sonoras.



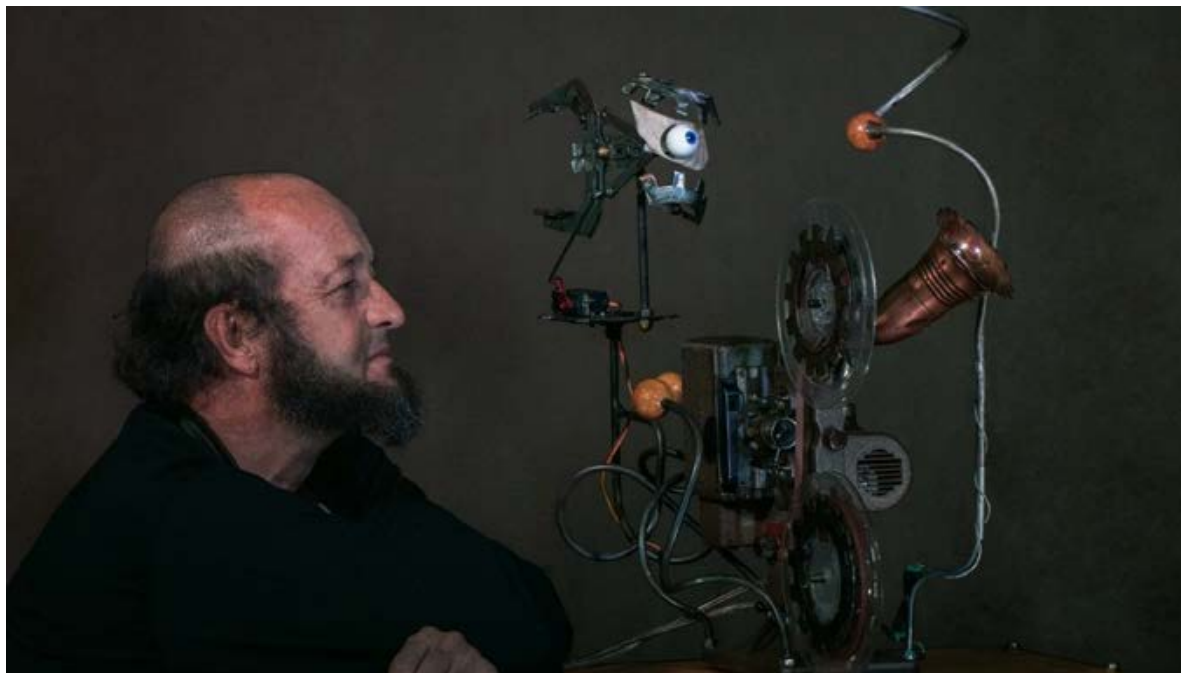
Dedalejo (Maquina musical com “dedos” inspiração nos realejos) – Faz parte do conjunto de máquinas sonoras, possibilitando criar uma linha melódica. Mecânicas e automática



Máquina de lembranças Mecânicas e automática. A partir de um arco movimenta-se vários bonecos robotizados(pessoas que revivem memórias do personagem)



Máquina de Recordar: Mecânicas e automática É gêmea da maquina de lembranças e foram separadas ao nascimento, feita a partir de Super 8 antigo.



Semeadora de nada– Maquina mecânica que semeia espalhando sonhos do personagem.



Ginoide Fracionada (Cabeça falante de Mulher robotizada) – com coração e cérebro fracionados. Automatizada.



Vestido dançante – Máquina de movimentos leves e graciosos, com possibilidade de dançar com o ator e o mesmo manipular dando a ilusão de ser uma pessoa a interagir com o manipulador (movimentação por manipulação e por controle remoto) Mecânicas e automática.

**Concepção:**

As máquinas sempre despertaram o fascínio na humanidade. Luciano Wieser, construtor desde menino, muito engenhoso com habilidades múltiplas, cresceu desenvolvendo engenhosas habilidades, enriquecendo a sua profissão com o universo dos ferros velhos, bricks e quinquilharias, trazendo, para o grupo e para a cena, a máquina como personagem principal de suas obras teatrais. Partiu à uma apaixonante pesquisa dentro do teatro de animação, o, um teatro sem teoria, que nasce, vive e sobrevive da sua própria prática. Expôs com muita habilidade um teatro peculiar, no qual consegue extrair poesia de algo tão bruto, criando uma dramaturgia própria que parte das histórias que estes objetos trazem, suas mecânicas e funcionalidades, somadas as transformações que sofrem em suas mãos, como exemplo no seu último espetáculo "Automáquina - universo deslizante".

O Teatro Máquina é uma linguagem rara no mundo, pois requer obstinação, tendo seu maior desafio na construção, manutenção, pesquisa e aprendizagem de técnicas incomuns ao teatro. Nós do De Pernas Pro Ar, grupo de tradição familiar, passamos o amor as artes as novas gerações, e aprendemos a amar este ofício e fazer dele o nosso objetivo de vida - nos aventuramos a perseguir como linguagem principal da companhia "O teatro máquina".

Luciano Wieser nosso mestre construtor transcende uma simbiose com materiais ferrosos.

A partir de uma memória afetiva, ele busca pedaços de máquinas, mecanismos, engrenagens e alavancas... descartadas pela sociedade em ferros velhos, ora estragadas

mas quem podem ser reanimadas, manipuladas e criar ilusões.

Luciano deseja dar novas interferências estéticas, funcionais e tecnológicas, se aventura a sonhar e criar/construir novas máquinas com possibilidades de dramaturgias improváveis.

Surgem então estas máquinas que Inspiram histórias, uma construção vai influenciando a outra e, assim, naturalmente começamos a imaginar a desenhar um esboço, que vai surgindo através deste construtor e memórias de uma vida inteira que vai sendo esparramada por estas máquinas, pedaços do corpo humano vão se espalhando pelas engrenagens e vão dando um novo significado.

É como se estas máquinas ora descartadas, ainda tivessem o que falar.

O amor, a velhice, passam a ser elementos fortes dentro desta dramaturgia, pois, as memórias do antigo, que cada objeto traz consigo pode ser potencializado.

Ficha Técnica:

Direção: coletiva

Diretor do Grupo: Luciano Wieser

Ator bonequeiro e mestre construtor: Luciano Wieser

Produção, figurinos e auxiliar de construção: Raquel Durigon

Audiovisual, designer e ator manipulador de tecnologias: Tayhú Wieser

Tutor de tecnologias digitais: Txai Wieser

Colaborador de dramaturgia: Jackson Zambelli

Musica original: Jackson Zambelli e Sergio Olivê

Realização: Grupo De Teatro De Pernas Pro Ar – Desde 1988 – Canoas/RS

CURRÍCULO DO ESPETÁCULO:

Premiado com RUMOS ITAÚ CULTURAL 2017/2018

Ano 2019

20 apresentações na MOSTRA RUMOS em São Paulo – Itaú Cultural

Estreia oficial: 21 e 22 de nov /2019 Local Inventario Canoas RS