

ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO
EDITAL CAMPUS DE CULTURA 2019
IDENTIFICAÇÃO

Título da ação: Viver e aprender: a historicidade cultural e imemorial do Morro da Caixa, Florianópolis/SC	
Modalidade: Projeto	
Linha: 6	
Nome completo da proponente: Ana Maria Pereira	
Setor de lotação:	
Centro de ensino: Centro de Ciência Humanas e da Educação	
Matrícula: 339022501	
Telefones: Fixo: 36648528	Celular: (48) 99627-6086
E-mail: ana.pereira@udesc.br e anamariapere@gmail.com	
Data(s) de realização da ação (precisão):	

Apoio (s) Solicitado (s):	Valor previsto:
() Impressão de material gráfico	
() Locação som, palco e/ou iluminação	
(X) Contratação de Pessoa Física	13.900,00
VALOR TOTAL	13.900,00

Local e data: Florianópolis, 13 de outubro de 2019.



Última modificação: 21/02

Assinatura do proponente: _____

DADOS DA PROPOSTA

Apresentação:

Em uma sociedade cada vez mais sobrecarregada de problemas e incapacidade do governo em resolver os problemas mais básicos, se é deixado de lado um aspecto importante da sociedade, este é a cultura.

Ancorado em pensadores da História Cultural, no entendimento de Geertz (2012, p. 9), a “[...] cultura de uma sociedade consiste no que quer que seja que alguém tem que saber ou creditar a fim de agir de uma forma aceita pelos seus membros, a cultura é pública porque o significado o é”. Dito de outro modo podemos pensar que a cultura só se torna pública ou compartilhada quando esta é transmitida de forma intencional por meio do processo de educação quer formal ou informal, este autor ainda ensina que “[...] a cultura consiste em estruturas de significados socialmente estabelecidos” (Idem).

Sendo a cultura um problema sem impacto aparentemente visível a curto, médio e longo prazo, muitas vezes, ela é deixada de lado para se resolver outras questões de ordem compreendida como básico como por exemplo a construção de um posto de saúde, o asfaltamento de uma via etc. No entanto o descaso para com a cultura pode ocasionar em uma total perda de identidade e união das comunidades, resultando em cenários de violência, saúde precária, altos índices de evasão escolar.

Um exemplo próximo a nós é o que ocorre em comunidades socialmente vulneráveis, como o Morro da Caixa – Continente em Florianópolis/SC. Em razão do abandono pelos órgãos governamentais no que tange a cultura dessa comunidade e uma movimentação de diversas e diferentes pessoas de outros estados e países, vem ocorrendo um apagamento do cenário histórico e cultural da comunidade em tela.

Nesta direção, o projeto ora proposto intenta realizar um levantamento histórico e cultural, além das instituições que atendem a comunidade atualmente serão um pontapé para o desenvolvimento de novas atividades culturais.

A questão norteadora deste projeto se pauta na seguinte questão: Como se compreendem os aspectos históricos e culturais da comunidade do Morro da Caixa – Continente?

A Comunidade Morro da Caixa está localizada na Região Continental da cidade de Florianópolis em Santa Catarina (Brasil). O nome Morro da Caixa está relacionado ao reservatório de água da Companhia de Águas e Saneamento (Casan), instalado na parte mais alto do Morro com o objetivo de abastecer a cidade de Florianópolis.

O Morro em 1991 tinha aproximadamente 300 casas de acordo com Piacentini (1991); e, segundo o Censo da prefeitura de 2012, contabilizava 3.726 residências. O último censo disponibilizado pela prefeitura em 2013 apresenta um total de 3.899 moradores da Comunidade. Disponível em:

www.pmf.sc.gov.br/sistemas/saude/unidades_saude/populacao/uls_2013_index.php

A constituição do Morro da Caixa tem sua raiz histórica na sua fundação por Negros, como o primeiro morador do Morro da Caixa D'água (Manoel Simão) que chegou em 1930 de Santo Amaro da Imperatriz, enquanto a revolução de 30 ocorria. Dois anos depois já haviam oito casas de moradores (todos negros). Essas famílias vieram de diversos locais da zona rural de Santa Catarina em busca de trabalho na cidade. (PIACENTINI, 1991).

No que tange a serviços disponibilizados por órgãos governamentais à comunidade atualmente destaca-se a Fundação Catarinense de Assistência Social (FUCAS) que oferece por meio de atividades um contraturno educacional para jovens e adolescentes, além de também realizar o projeto de Jovem Aprendiz que dá prioridade aos jovens da comunidade. Na comunidade também há duas creches em seu entorno, uma pública conhecida com o nome Creche NEI NAJIB JABOR e uma creche administrada por uma Organização Não Governamental, esta também disponibiliza serviços “gratuitos”, recebendo provavelmente apoio do governo e outros patrocinadores.

Após uma breve abordagem histórica, verifica-se que sempre houve uma preocupação e interesse dos moradores, órgãos governamentais e educacionais quanto as necessidades educacionais e sociais, no entanto ao que se percebe o aspecto cultural não recebeu a mesma atenção questão alvo deste Projeto.

Pautado em dados históricos, sociais e políticos iniciais como esses aqui apresentados, o Projeto em tela tem como objetivo geral reconstituir o aspecto histórico e cultural do Morro, visto que a cultura do Morro está fundamentada em suas raízes culturais afrodescendentes.

A pesquisa será realizada em e etapas: a primeira constitui no reconhecimento da Comunidade, seus moradores, inserção social. A segunda etapa consiste na aplicação da metodologia, entrevistas, aplicação de questionários. A terceira no tratamento dos dados, transcrição das entrevistas, escrita do e-book. Nesta etapa também será realizada o tratamento dos dados e edição do documentário. Finalização da pesquisa e divulgação. Entrega de relatório final de pesquisa.

Justificativa:

A Universidade em sua ampla constituição tem como Missão desenvolver o ensino, a pesquisa e a extensão, levando o conhecimento à sociedade. Esse pilar do conhecimento tem seu foco no “desenvolvimento social, econômico e ambiental, através da inter-relação entre os aspectos científicos, culturais e tecnológicos, dentro de uma ocupação crítica sócio transformadora”.

Assim, o Projeto busca a indissociabilidade do ensino, da pesquisa e da extensão ao propor o estudo da (re)construção histórica e cultural do Morro do Caixa, envolvendo os acadêmicos dos cursos de Biblioteconomia e de História, bem como a parceria entre o Laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão em Biblioteconomia (LABIB), o Laboratório de Imagem e Som (LIS), docentes do Programa de Pós-Graduação em Gestão de Unidade de Informação _ PPGInfo e os moradores da Comunidade Morro da Caixa, interagentes e atores sociais da própria Comunidade.

Esse Projeto se justifica nessa indissociabilidade, visto que proporcionará uma constituição sociocultural da Comunidade, em suas ações afirmativas, contribuindo para elevar a auto estima daquela Comunidade, e preparando-os para que sejam agentes de mudanças em seu fazer histórico e cultural.

Objetivo geral: Conhecer a constituição histórica e cultural da comunidade do Morro da Caixa em Florianópolis/SC

Objetivos específicos:

- Conhecer e registrar a história da comunidade;
- Inventariar os movimentos culturais da e na comunidade;
- Observar o desenvolvimento cultural ao longo dos anos;
- Identificar os atores sociais e instituições que deflagram e estimulam ações culturais e sócias na comunidade;
- Identificar instituições que disponibilizam serviços à comunidade;
- Produzir registros por meio de livro eletrônico (e-book);
- Produzir um documentário sobre os aspectos históricos e culturais da comunidade.

Metodologia:

A pesquisa se caracteriza como um estudo interdisciplinar, qualitativa e quantitativa, descritiva e exploratória. Os procedimentos metodológicos estão pautados na pesquisa

documental, levantamento bibliográfico e estudo de campo e história oral. A coleta de dados será realizada por meio de Entrevistas com moradores mais antigos para recuperar a história e memória cultural da Comunidade. Aplicação de Questionários semiestruturados junto aos moradores da comunidade. Em parceria com os laboratórios: (LIS) e o (LABIB) do Centro de Ciências Humanas e da Educação/FAED, será realizada a gravação das entrevistas, e o tratamento dos dados serão disponibilizados no canal do youtube do site da UDESC. Há também a pretensão de idealizar a construção de um site e uma página no Facebook, Instagram para divulgação das atividades culturais realizadas pela Comunidade em parceria com a Associação de Moradores do Morro da Caixa.

Metas:

Para alcançar os objetivos específicos é necessário cumprir as metas dentro dos seguintes prazos.

- Investigar qual é a história de fundação da comunidade e trajetória histórica 2 meses;
- Analisar movimentos sociais da e na comunidade 2 meses;
- Identificar quais pessoas e instituições que influenciaram e influenciam a comunidade 1 mês;
- Descrever o perfil dos moradores ao longo do tempo, ou seja, etnias, religiosidades, cultura “familiar” (cultura advinda da família, locais do país) 2 meses;
- Produção de um e-book 5 meses;
- Produção do documentário (curta metragem) sobre os aspectos históricos e culturais da comunidade 12 meses.

Perfil do público almejado:

O público pesquisado são os moradores mais antigos, fundadores da comunidade do Morro da Caixa – Continente, por serem os responsáveis pela criação e construção da Comunidade, conhecem sua história, bem como os aspectos culturais do mesmo.

O resultado da pesquisa trará um grande impacto à Comunidade, pois proporcionará o resgate histórico, do seu patrimônio imaterial e cultural, levando aos moradores do Morro da Caixa o resgate de suas raízes, de todas as faixas etárias.

Avaliação de impacto:

A avaliação do impacto das ações será realizada por meio de aplicação de questionários, junto aos moradores e participantes das ações. Após mapear as ações culturais existentes será solicitado aos organizadores a avaliação das mesmas, para que possa ser medido o impacto que cada ação promove na Comunidade.

Os indicadores a serem utilizados para medição do impacto são participação da população nas atividades: número de pessoas alcançadas no Projeto; Divulgação de conteúdo educativo e cultural pela comunidade e pela UDESC; promoção da formação e capacitação cultural de crianças, jovens e adultos na Comunidade.

Equipe executora: Profissionais responsáveis pelas principais ações da proposta.

Nomes	CPF	Função proposta:
Ana Maria Pereira	06733708876	Coordenadora
Gisela Eggert-Steindel	382.395.669-87	Pesquisadora (PPGInfo)/UDESC
Rogério Rosa Rodrigues	015.432.797-24	Pesquisador (LIS)/UDESC
Victor Hugo dos Santos	09020208977	Estudante de Biblioteconomia/FAED/UDESC

Parceiros internos (se houver):

Laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão em Biblioteconomia e Ciência da Informação – LABIB (FAED). Apoio de infraestrutura para realização da pesquisa.

Laboratório de Imagem e Som – LIS (FAED). Apoio de infraestrutura para a realização do documentário.

Parceiros externos (se houver):

Pré-produção: Tudo aquilo que acontece antes da ação principal do projeto.

Tarefa/Ação	Prazo de execução
Investigar qual é a história de fundação da comunidade e trajetória histórica	2 meses
Levantamento histórico cultural do Morro da Caixa	1 meses
Identificar quais pessoas e instituições que influenciaram e influenciam a comunidade	1 mês
Descrever o perfil dos moradores ao longo do tempo, ou seja, etnias, religiosidades, cultura “familiar” (cultura advinda da família, locais do país).	2 meses

Produção: É a ação principal do projeto.

Tarefa/Ação	Prazo de execução
Entrevista com os moradores da comunidade	2 meses
Escrita e editoração do e-book (editora UDESC)	8 meses

Gravação com a Comunidade Morro da Caixa – produção do documentário	3 meses

Pós-produção: Tudo aquilo que ocorre após a finalização da ação principal do projeto.	
Tarefa/Ação	Prazo de execução
Análise das gravações	3 meses
Edição do documentário	6 meses
Lançamento do documentário	1 mês
Lançamento do e-book.	1 mês

Proposta orçamentária: Listar as necessidades orçamentárias da proposta conforme itens apoiados por esse Edital. Se necessário, insira mais linhas para cada item. Os itens não utilizados na proposta devem ser deixados em branco.

Item	Unidade	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Contratação de pessoa física				
1.1. Sociólogo	01	02 meses	2.500,00	5.000,00
1.2. Bibliotecário	01	02	2.500,00	5.000,00
1.3. Documentarista	01	03 meses	1.300,00	3.900,00
VALOR TOTAL DA PROPOSTA				13.900,00

*Verificar no setor administrativo dos Centros a tabela de diária para servidores.

**Verificar serviços licitados no link do item 3.10.

REFERÊNCIAS

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Rio de Janeiro, ed. LTC, 2012.

PIACENTINI, Telma Anita. **O Morro da Caixa D'Água: o significado político-pedagógico dos movimentos de educação popular na periferia de Florianópolis – Santa Catarina**. Florianópolis, Editora da UFSC, 1991.