

ANEXO I – FICHA DE INSCRIÇÃO
EDITAL CAMPUS DE CULTURA 2019
IDENTIFICAÇÃO

Título da ação: O Bem-Amado
Modalidade: Evento
Linha: Artes Cênicas (Teatro)
Nome completo do(a) proponente: Paulo César Balardim Borges
Setor de lotação: Departamento de Artes Cênicas - DAC
Centro de ensino: Centro de Artes - CEART
Matrícula: 6565816-01
Telefone Celular: (48)988.299-621
E-mail: paulobalardim@gmail.com
Data(s) de realização da ação (Previsão): 30 de outubro de 2019 a 30 de outubro de 2020

Apoio (s) solicitado (s):	Valor previsto:
() Passagem aérea nacional	
() Passagem rodoviária nacional	
(X) Impressão de material gráfico	2.000,00
() Locação som, palco e/ou iluminação	
(X) Contratação de Pessoa Física	4.000,00
(X) Contratação de Pessoa Jurídica - Outros	8.000,00
VALOR TOTAL	14.000,00

Local e data: Florianópolis, 12 de outubro de 2019

Assinatura do proponente:



DADOS DA PROPOSTA:

Equipe executora: Profissionais responsáveis pelas principais ações da proposta.		
Nome	CPF	Função proposta:
Paulo César Balardim Borges	55432875004	Diretor artístico
Fernando da Costa Bresolin	99600161020	Diretor musical
Lucas da Rosa	76326195934	Figurista
Adriana Martinez Montanheiro	01231921706	Figurista
Antonio Cesar Maggioni	06217111950	Ator
Cauana Nussner Cidade	09951497985	Atriz
Iscarlat Honrrara Elin Lemes	06684525955	Atriz
Jerusa Mary Pereira	00447466950	Atriz
Naguissa Takemoto Viegas	06390707959	Atriz
Yolanda Sais	09793911999	Atriz
Gabriela Boccardi Mendes	02465622005	Assistente de pesquisa e registro de processo
Paula Gotelip de Souza Correa	04524352694	Produtora executiva

Parceiros internos (se houver): São setores ou unidades da própria UDESC. Indicar o tipo de parceria.

- 1- Luz Laboratório Cênico CEART: Suporte técnico para processo investigativo/pesquisa em luminotécnica
- 2- Laboratório de Design - LAB Design CEART: Criação de peças gráficas
- 3- Núcleo de Comunicação CEART: Assessoria de divulgação; apoio para registro do evento
- 4- Departamento de Música: Estúdio para gravação de trilha musical; apoio para gravação de trilha musical
- 5- Laboratório de Educação, Linguagem e Arte – LELA CEAD: Apoio para registro do evento
- 6- Departamento de Moda: Assessoria para criação e confecção de figurinos
- 7- Departamento de Artes Cênicas: Apoio para cessão de espaço para apresentações artísticas

Parceiros externos (se houver): São instituições ou órgãos que não fazem parte da estrutura da Udesc. Indicar o tipo de parceria.

Cronograma de execução:

Pré-produção: Tudo aquilo que acontece antes da ação principal do projeto.	
Tarefa/Ação	Prazo de execução
Leituras do texto	4 meses (out 2019-jan 2020)
Criação dos dispositivos de cenas	3 meses (dez 2019-fev 2020)
Estudo do espaço e elementos de cena	3 meses (dez 2019-fev 2020)
Pesquisa em iluminação	4 meses (dez 2019-mar 2020)
Reuniões com equipe de criação e de produção	4 meses (out 2019-jan 2020)

Produção: É a ação principal do projeto.	
Tarefa/Ação	Prazo de execução
Criação e confecção de elementos de cena/trilha sonora	4 meses (jan 2019-abr 2020)
Ensaios	9 meses (out 2019-jun 2020)
Divulgação e agendamento para apresentações	2 meses (mai-jun 2020)
Apresentações	4 meses (jun-set 2020)

Pós-produção: Tudo aquilo que ocorre após a finalização da ação principal do projeto.	
Tarefa/Ação	Prazo de execução
Relatórios da ação desenvolvida	1 mês (out 2020)
Avaliações pela equipe	1 mês (out 2020)
Clipagem	1 mês (out 2020)

Proposta orçamentária: Listar as necessidades orçamentárias da proposta conforme itens apoiados por esse Edital. Se necessário, insira mais linhas para cada item. Os itens não utilizados na proposta devem ser deixados em branco.

Item	Unidade	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Passagem aérea nacional				
1.1.				
1.2.				
1.3.				
2. Passagem rodoviária nacional (via reembolso)				
2.1.				
2.2.				
2.3.				
3. Impressão de material gráfico				
3.1. Folders	peças	1500	1,20	1800,00
3.2. Cartazes	peças	50	4	200,00
3.3.				
4. Transporte (Veículo Oficial)				
4.1.				
4.2.				
4.3.				
5. Locação som, palco e/ou iluminação**				
5.1.				
5.2.				
5.3.				
6. Contratação de Pessoa Física				
6.1. Confecção de bonecos	serviço	2	1.000,00	2.000,00
6.2. Confecção de adereços de cena	serviço	1	1.000,00	1.000,00
6.3. Cachê músico para	serviço	1	1.000,00	1.000,00

gravação trilha sonora				
7. Contratação de Pessoa Jurídica - Outros				
7.1. Assessoria produção	serviço	1	2.000,00	2.000,00
7.2. Cenotécnica (construção de cenário, incluindo material)	serviço	1	3.000,00	3.000,00
7.3. Confecção de figurinos para seis atores (incluindo material)	serviço	1	3.000,00	3.000,00
VALOR TOTAL DA PROPOSTA				14.000,00

*Verificar no setor administrativo dos Centros a tabela de diária para servidores.

**Verificar serviços licitados no link do item 3.10.

ANEXO II – DECLARAÇÃO

DECLARAÇÃO (docente)

Eu, Paulo César Balardim Borges, CPF 55432875004, declaro que não alocarei carga horária no meu Plano de Trabalho Individual, para a ação de cultura a qual estou submetendo este projeto.

Florianópolis, 12/10/2019



Paulo César Balardim Borges



DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que as atividades do Projeto "O Bem-Amado" não constarão no Plano de Trabalho Individual (PTI) do Prof. Dr. **Paulo Cesar Balardim Borges**, matrícula funcional 656581-6-01, portador do CPF 554.328.750-04.

Florianópolis, 11 de outubro de 2019.

Profº. Vicente Concilio
Chefe do Departamento de Artes Cênicas
CEART/UDESC

PAULO CÉSAR BALARDIM BORGES

Endereço para acessar CV: <http://lattes.cnpq.br/9137483053075236> ID Lattes: **9137483053075236** Última atualização do currículo em 05/09/2019.

Professor Adjunto na área de Prática Teatral - Teatro de Animação, no Departamento de Artes Cênicas e no Programa de Pós-Graduação em Teatro do Centro de Artes - CEART da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Postdoc em Teatro de Animação (Université Paul Valéry-Montpellier III / 2019), Doutor em Artes Cênicas (PPGT - UDESC / 2013), Mestre em Artes Cênicas (PPGAC - UFRGS / 2008), licenciado em Letras - Língua Portuguesa e Literatura Brasileira (ULBRA / 2007). Atuou como diretor, ator e cenógrafo da companhia teatral Caixa do Elefante Teatro de Bonecos (1991-2016). Membro da Union Internationale de la Marionnette - UNIMA. Foi Presidente da AGTB - Associação Gaúcha de Teatro de Bonecos nos anos de 2002 e 2003. Experiência na área de Artes, com ênfase em Teatro, atuando principalmente nos seguintes temas: artes cênicas, comunicação, programas televisivos e Teatro de Animação.



Boncos para maiores

Grupo gaúcho apresenta espetáculo em que boneco e ator se fundem em um só corpo

DEBORA BAPTISTA

Porém, desde sempre, uma coisa é certa: a relação do ator com o boneco é uma relação de amor e de respeito. O ator é o coração do boneco, é quem dá vida a ele, quem o faz falar, quem o faz agir. É por isso que o ator precisa ter uma conexão tão forte com o boneco, que ele se torne uma extensão de si mesmo. É por isso que o ator precisa ter uma consciência tão clara de que o boneco é um ser vivo, um ser que sente, um ser que pensa, um ser que age.

Em um espetáculo como este, a relação entre o ator e o boneco é ainda mais profunda. O ator não apenas dá vida ao boneco, ele se funde com ele, ele se torna o boneco. É por isso que o ator precisa ter uma consciência tão clara de que o boneco é um ser vivo, um ser que sente, um ser que pensa, um ser que age.

O espetáculo "Boncos para maiores" do Grupo Gaúcho é uma obra-prima da arte do marionetismo. É um espetáculo que mostra a relação entre o ator e o boneco de uma forma tão profunda e tão emocionante quanto nunca antes.

Atorres

Cursos de férias

10% de desconto

Garanta seu futuro! Venha adquirir qualificação profissional em nossos cursos 100% práticos, ministrados por profissionais experientes!

Audiovisual

- Edição e efeitos sonoros para comerciais de TV e filmes.
- 20 de julho a 2 de agosto

Desenvolvimento de Jogos

- Produção executiva e desenvolvimento de jogos para PC e console.
- 20 de julho a 2 de agosto

Impressão digital

- Edição e impressão de livros, revistas e jornais.
- 20 de julho a 2 de agosto

Construção civil

- Construção de casas e apartamentos.
- 20 de julho a 2 de agosto

Design Gráfico

- Projeto de cartões, folhetos, banners e livros para venda e promoção.
- 20 de julho a 2 de agosto

Illustrator

- Projeto gráfico para livros, revistas e jornais.
- 20 de julho a 2 de agosto

Informática básica

- Teoria e prática de informática básica.
- 20 de julho a 2 de agosto

Excel

- Teoria e prática de informática básica.
- 20 de julho a 2 de agosto

www.atorres.com.br

3228 0424/0600 3172
99536 3237/99144 5237

Atorres é uma empresa de ensino de idiomas, com cursos de inglês, espanhol, francês e alemão. A empresa é fundada por professores experientes e oferece uma metodologia inovadora de ensino.



Os manipuladores conseguem projetar na tela figuras com dimensões que variam de 20 centímetros a um metro

O amor contado em sombras

Silhuetas projetadas numa tela narram a lenda grega de Eros e Psiqué

Atrás da tela branca de 3,5 por 6 metros, três manipuladores controlam, através de bastões de arame, mais de 200 formas recortadas em papelão. A dimensão das silhuetas varia de 20 centímetros a mais de um metro. Elementos de música chinesa, persa e minimalista compõem a trilha sonora. É assim que a Cia. de Teatro Porto de Figuras conta a história do amor de Eros e Psiqué através de sombras.

E as sombras marcam uma das poucas lendas gregas com final feliz. Psiqué era tão bonita que Afrodite ordenou ao filho Eros que fizesse a bela grega se apaixonar pela morte. Quando estava prestes a atingir Psiqué com uma flecha, Eros sofre um ferimento que acaba atingindo seu coração. Nada grave, ele está apenas apaixonado. Mas Eros impõe uma condição: que Psiqué veja seu rosto apenas através de sombras.

Paulo Belardin, diretor do espetáculo *Eros* e criador das silhuetas, avisa que sua montagem não é uma narrativa linear: "Selecionamos as cenas que causavam maior impacto visual". Exemplo: quando Psiqué quebra o acordo e tem de cumprir quatro trabalhos, a ação se centra não sobre ela mas sobre os elementos da natureza que a ajudam. O Teatro Bruno Kieffer deve colaborar.

"É ótimo para este tipo de montagem", explica. "Tem um elemento (armações de madeira sobre o palco) e as varas batem até o chão."

A música do espetáculo de 30 minutos foi composta por Fernando Matos. "Ela é tão importan-

te quanto as silhuetas", destaca Belardin. O músico acompanhou os ensaios de Eros desde o final do ano passado, compondo sobre cenas e sugerindo temas. Na fase final, o espetáculo foi gravado em vídeo para sincronizar trilha e ação.

Lidando com bonecos desde 1991, quando fundou com Mário de Ballenti o grupo Caixa do Elefante, Belardin começou a mexer com sombras depois de um curso com Valmir Beltrami, no Festival de Canela de 1993. Em setembro, o diretor de *Eros* assiste ao festival da cidade francesa de Charleville, que teve a participação de mais de cem companhias de teatro de rua, sombras e bonecos. E revela um dos maiores encantos de se trabalhar com silhuetas: "Neste tipo de teatro, não existe uma técnica definitiva. Cada um tem de descobrir seu caminho". (Renato Mendonça)

O QUE: espetáculo de sombras *Eros*, dirigido por Paulo Belardin, com Aline Busatto, Ben Hur Dalla Porta e Mala Corio

ONDE: no Teatro Bruno Kieffer de Casa de Cultura Mario Quintana (Acrades 736, fone 221-7147)

QUANDO: de sextas a domingos, às 21h.

QUANTO: R\$ 10,00, com desconto de 20% para o Clube do Animante 21h.

Pura arte em teatro de bonecos

ALESSANDRA DE PAULA
DO JORNAL DO COMMERCIO

A companhia teatral gaúcha Caixa do Elefante Teatro de Bonecos está fazendo aniversário e quem ganha presente é o público carioca. O grupo, fundado e dirigido por Mário de Ballentti, completa 15 anos e apresenta três espetáculos no Teatro do Jockey: *Histórias da Carrocinha*, *Encantadores de Histórias* e *O Cavaleiro da Mão-de-Fogo*, este último uma superprodução com uma tonelada e meia de equipamentos e cenários.

Oficinas, performances, exposição e o lançamento do livro *Relações de Vida e Morte no Teatro de Animação*, do ator-bonequeiro e cenógrafo Paulo Balardim, completam as atividades comemorativas da trupe, uma das mais longevas na arte de encantar com bonecos.

"*Histórias da Carrocinha* é nosso espetáculo mais antigo, tem dez anos de idade e foi apresentado em vários países. É uma peça de improviso, na qual utilizamos fantoches. Já em *Encantadores de Histórias* - cuja estréia nacional acontece no Teatro do Jockey - dois contadores montam numa percuteleta (uma carroça com bateria musical) e convidam o público a ouvir *O Soldadinho de Chumbo* e *Tudo Está Bem*



Grupo Teatral Caixa do Elefante se apresenta no Jockey

Quando Acaba Bem, de Hans Christian Andersen. Por último, apresentamos *O Cavaleiro da Mão-de-Fogo*, que mistura marionetes de fios com teatro de sombra, produzindo quase um

cinema de animação", revela Ballentti.

Para conhecer um pouco mais sobre o mundo mágico do teatro de bonecos, o público poderá adquirir o livro *Relações de Vida e Morte no*

Teatro de Animação, que Balardim publicou graças à bolsa de pesquisa do Institut International de la Marionnette, na França, e ao apoio do Fundo Municipal de Apoio à Produção Artística e Cultural de Porto Alegre.

"Realizei a pesquisa teórica na França e uma oficina prática em Porto Alegre, destes dois trabalhos nasceu o livro, uma das poucas publicações no Brasil sobre teatro de bonecos", revela o ator-bonequeiro.

Os bonecos da Caixa do Elefante em breve sairão dos palcos direto para as telas de cinema. A companhia está preparando um curta-metragem, intitulado *Jacaré de Parede*, ainda sem data prevista para estrear.

SERVIÇO

Caixa do Elefante Teatro de Bonecos

Até 30 de abril
Teatro do Jockey
Rua Mario Ribeiro, 410 - Gávea
Telefone: 2540-9853
Sábados e domingos
Histórias da Carrocinha às 11h
Encantadores de Histórias às 17h30
O Cavaleiro da Mão-de-Fogo, às 18h30
Ingresso: R\$ 20

Bonecos em NH

A Cia. de Teatro Entre Linhas, de Novo Hamburgo, estreia sua mais recente produção, "A Comédia dos Casos", no Teatro Paschoa Carlos Magno (Centro Municipal de Cultura de Novo Hamburgo), hoje e amanhã, às 20h30min. Com direção de Paulo Balardim, tem ingressos a R\$ 10,00, antecipadamente (Mapa Papelaria), e a R\$ 15,00, no local. A trama é inspirada nos textos

"Um Rapaz Aproximado", de Eugène Labiche, e "O Moço que Casou com Mulher Braba", de Don Juan Manuel, no qual Shakespeare se baseou para escrever "A Mulher Demanda". O primeiro tem como protagonista um homem que vive à custa de pequenos golpes, enquanto o outro se trata de um moço pobre, que quer casar com uma jovem rica, mas de temperamento difícil, que precisa ser domada.



Entre Linhas em montagem bem-humorada de bonecos



DIRETOR GERAL: Francisco Zingales Koufner
DIRETOR DE MARKETING: Alexandre Cordeiro
DIRETOR DE ADMINISTRAÇÃO: Renato Barboza Filho

GALILEU

18, NOVEMBRO, 2009

MARIONETES:
16 bonecos
protagonizam série
sobre a exploração
sexual infantil

NO AR

Brincadeira séria. Canal Futura estreia série sobre exploração sexual protagonizada por marionetes



Missão: fazer uma série para a TV sobre o combate à exploração sexual infantil. Agora... como fazer um programa a partir de um tema tão espinhoso? Juntamente com a Casa de Cinema de Porto Alegre, o Canal Futura apostou na ideia de fazer uma série com bonecos de manipulação. A alternativa surgiu para dar leveza à questão. "Que Exploração é Essa?", série de cinco episódios, foi produzida por uma equipe de 20 profissionais e 16 bonecos. Gravação em cenário com desenho

2D todo adaptado à altura dos bonecos. "Que Exploração é Essa?" conta a viagem de um pai caminhoneiro e de seu filho pelas estradas do País. A viagem acaba revelando as várias formas em que esse crime é praticado. E claro, aponta caminhos para que possamos contribuir para combater a exploração sexual de crianças e adolescentes. *Que Exploração é Essa?*, Estreia: 15/11, domingo, 17h20. Repetição: após o dia 15, segundas, 21h20, e sábados, 20h20. No Canal Futura. //RADORA ANDRADA

* Campanha de conscientização
Futura, "a canal que fala sério!"
www.canaldefutura.org.br

VARIEDADES

Quinta-feira estreia A Comédia dos Casais

Peça será apresentada no Teatro Paschoal Carlos Magno também na sexta-feira

FELIPE LIMA

A Companhia de Teatro Entrelinhas, de Novo Hamburgo, apresenta amanhã e sexta-feira seu novo espetáculo, *A Comédia dos Casais*, no Teatro Paschoal Carlos Magno do Centro Municipal de Cultura de Novo Hamburgo. A nova peça de Alice Ribeiro e Rita Spier, com direção de Paulo Ballardim, tem como inspiração dois textos clássicos de Eugène Labiche e Don Juan Manuel: *Um Rapaz Apressado* e *O Moço que Casou com Mulher Braba*, respectivamente. E ele chega ao público por meio do prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz.

A dupla conta que adaptou os textos para a montagem do espetáculo. "Mantivemos as histórias, mas as adaptamos para a região", conta Rita. Assim, um dos personagens é o Sr. Schmier, um fabricante de calçados, o que remete a ação ao Vale do Sinos, por exemplo. Ao todo, são oito bonecos em cena, todos manipulados por Alice e Rita, que participam de todo o processo de criação e fabricação. "Essa vivência anterior nos deixa mais próximas para criar os movimentos e vozes", garante Alice.

ADULTOS - Apesar de



ENTRELINHAS: bonecos, manipulados por Alice Ribeiro e Rita Spier, entram em cena

ser um espetáculo de teatro de bonecos, os textos são adultos. "O Entrelinhas já tinha uma história com muitos textos infantis, e estávamos sentindo falta de espetáculos adultos", diz Alice. Elas lembram que teatro de bonecos remete ao público infantil, mas ressaltam que os adultos também se envolvem. "Tem essa fisionomia caricata e as próprias vozes que fazemos, mas encantam adultos também", comenta Rita.



Veja reportagem
em vídeo no

www.jornalnh.com.br

AGENDA-SE

- ▼ O quê: Apresentação da peça *A Comédia dos Casais*, da Companhia de Teatro Entrelinhas
- ▼ Quando: Quinta e sexta-feira, às 20h30
- ▼ Onde: Teatro Paschoal Carlos Magno do Centro Municipal de Cultura de Novo Hamburgo (Rua Engenheiro Ignácio Christino Panga, 66, bairro Centro)
- ▼ Ingresso: Antecipado, 10 reais na Mapa Papelaria. Na hora, custa 15 reais

UM POUCO DAS HISTÓRIAS

▼ *Um Rapaz Apressado*, do dramaturgo francês Eugène Labiche, escrito no século 19, com texto em estilo que mistura prosa e verso, conta a história de Paolo Parmegianna, que vive às custas de pequenos golpes para conquistar o que deseja. O conflito é a disputa por um casamento em que Parmegianna (malandro e trapaceiro) tenta convencer

Germano Schmier (calceadista) a lhe dar a mão de sua filha, mesmo sabendo que esta já está comprometida com outro rapaz.

▼ *O Moço que Casou com Mulher Braba* foi escrito em 1335 pelo escritor espanhol Don Juan Manuel e inspirou o inglês William Shakespeare a escrever *A Megera Domada*. Trata do casamento de um moço pobre com uma moça da mais alta linhagem e muito rica. A moça tem um gênio difícil e é muito braba, mas o moço descobre como domá-la logo no início dessa união. "Quando tu lês, não parece que o texto foi escrito em 1300 e na Europa. É muito atual", comenta a bonequeira Alice Ribeiro.



E a viagem continua



O grupo Viramundos realiza um excelente trabalho na região Norte, levando seus principais espetáculos a diversos municípios, permitindo assim a diferentes públicos o contato com a arte do teatro. Nesta segunda-feira, é a vez do município de Sarandi receber o espetáculo Tilli Eulenspiegel, montagem mais recente da companhia

SEGUNDO ON

A brilhante idéia de quebrar as barreiras do espaço, levando a arte teatral em um ônibus-palco surgiu em 2000. De lá para cá, já foram somadas à bagagem cinco montagens, são elas: O ferrete e a Morfe, o Parturido, Timbre de galo, Fantoches e Tilli Eulenspiegel. Levando consigo o lema de democratizar o teatro, o grupo coloca o pé na estrada e saiu pelo estado com seus espetáculos e um ônibus estruturado com sons, luz e cenário, procurando que o desejo atravessa qualquer obstáculo.

O resultado desse empenho é a passagem por aproximadamente 200 cidades brasileiras e a realização de mais de 550 espetáculos, número recorde. Essa viagem incessante tem como próxima parada o município de Sarandi, que receberá o anti-herói do grupo, Tilli Eulenspiegel, hoje. A trupe de artistas ruma para a cidade em virtude das atividades de comemoração aos 57 anos da Escola de Ensino Médio Sarandi.

Vícios humanos em cena
Tilli Eulenspiegel é um espetáculo que se dedica à realidade

cotidiana e prosaica das pessoas comuns buscando através do riso, do grotesco, da figura do anti-herói, expor em cena uma prática social e os vícios humanos. A peça utiliza uma série de instrumentos diretamente ligados à técnica narrativa, como a comunicação direta entre ator e público, a música como comentário da ação, a ruptura de tempo-espaço entre as cenas, enfim, todos os elementos que compõem uma comédia épica.

O protagonista da história nasceu no dia em que Deus e o diabo se sentiram entediados. Sem ter o que fazer, o diabo re-

solveu apostar. Ele disse que o homem, criação de Deus, era por demais frágil e imperfeito e que se tirassem dele umas poucas qualidades, cairia em desespero. Deus então aceita a aposta. É neste momento que começa a saga do anti-herói Tilli Eulenspiegel. Os espectadores podem acompanhar, na peça, a trágica e cômica história desse personagem que se envolve em várias presenças na tentativa de sobreviver. O Viramundos tem patrocínio do Grupo Graziotin e da Água Mineral Sarandi, apoio da Simbiose Acadêmica, da Lei

de Incentivo à Cultura do Ministério da Cultural - Lei Rouanet e da Secretaria de Cultura do Rio Grande do Sul.

Serviço

Apresentação do espetáculo Tilli do Viramundos, em Sarandi.
Data: 17 de março, segunda-feira.
Local: Escola de Ensino Médio Sarandi.
Horário: 20h.
Aberto a toda a comunidade, com entrada gratuita.



Escola que os filhos à vida conduz!



O Gigante do Boqueirão de portas abertas há 88 anos!

Av. Brasil, 1621 - Bairro Boqueirão - CEP: 99025-004 - Passo Fundo-RS
Fone/Fax: (54) 3312-1998 - e-mail: escolabocueira.com.br
www.escolabocueira.com.br



Núcleo da paróquia, um exemplo de convivência e solidariedade.

PÁSCOA

Páscoa é um tempo de muita
partilha e vida na esperança.
Lutar para vencer toda a fome de alimento.
Páscoa é novo dia, novo amanhecer,
nova oportunidade, nova esperança.
De abril partiu, abril se passou.
Que venham os dias de vida!
Abraço, sorriso, amor e um beijo!
Que a Páscoa seja para todos uma libertação!

Tudo Páscoa

É o desejo do Instituto Educacional de Passo Fundo a toda a comunidade.

Paschofândia

com mais de 88 anos de história.

MATRÍCULAS ABERTAS - EDUCAÇÃO INFANTIL,
ENSINO FUNDAMENTAL
ENSINO MÉDIO



A emoção das sombras

O Cisne foi destaque de ontem no Festival Isnard Azevedo

JACQUELINE TENSEN

Nem sempre a expectativa das mães é a mesma das crianças num teatro. A singela história O Cisne, espetáculo de sombras do grupo Entrelinhas, ontem, no Teatro Alvaro de Carvalho (TAC), na Capital, propunha uma tarde de entretenimento.

Mas bastou a sala escurecer para que algumas crianças começassem a choramingar. As constrangidas mães até que tentaram acalmar os pimpolhos, mas em vão. A saída foi mesmo deixar a sala em busca de outra forma de diversão.

Quem consegue vencer a estranheza que a escuridão causa em qualquer circunstância, faz perguntas, risa alto e se encosta com as pernas que se movimentam alegremente no pulso-ida do espetáculo que integra o Festival Isnard Azevedo, que segue até o próximo domingo, com 144 apresentações.

Silêncio Maria Clara! — pediu a mãe da garotinha cheia de dúvidas, sentada numa das últimas fileiras do teatro, que vem por outra epifania o peixeço em busca da melhor noção.

No peixeço que quer a inopon-

vel, começa, pacientemente, a explicar para a curiosa garotinha o que se passa no palco.

O espetáculo de sombras é uma produção elaborada e delicada. Tanto para quem faz quanto para quem vê. Aliada à narração e à música, dois atores dão vida aos personagens movimentados por puppets. É uma operação complicada já que tudo é feito num espaço muito pequeno.

Um facho de luz pode comprometer a cena. No espetáculo de ontem, à tarde, boa parte da apresentação foi interrompida por luzes multicoloridas do show high tech de um garotinho ou pelos celulares das mães que tentavam fotografar os filhos. Mas nada que comprometesse a qualidade do espetáculo.

Temática voltada para as questões humanistas

A escuridão social é a tônica de O Cisne, montagem, que, sem atores em cena, apenas sombras, propõe uma reflexão artístico-estética e social sobre o tema, atual e urgente, no cenário globalizado. O roteiro é inspirado no conto O Peixeço, de Hans Christian Andersen e é dirigido por Paulo Balardin — pesquisador das formas animadas, fundador da Cia. Casa do Elefante.

Destaque de hoje

O quê: Anta que é São Carle (Os Osmatônicos Companhia de Teatro)

— Rio de Janeiro (RJ)

Quando: às 13h e 15h

Onde: Teatro Pêlo In

Quanto: R\$ 10

Categoria: infantil — a partir de 5 anos

O quê: O Cisne (Cia de Teatro Entre Linhas/Novo Hamburgo/RS)

Quando: às 13h e 15h

Onde: Teatro Alvaro de Carvalho

Quanto: gratuito

Categoria: infantil — a partir de 3 anos

O quê: As Mulheres da Rua 23

(Companhia de Teatro Adria — Rio de Janeiro/RJ)

Quando: às 13h e 21h

Onde: Casa das Máquinas

Quanto: gratuito

Categoria: adulto — a partir de 14 anos

O quê: Pequeno Tesouro de Impropriedades (Teatro Cia. de Teatro — São Paulo)

Quando: às 18h30min

Onde: Teatro da Ubu

Quanto: gratuito

Categoria: adulto — a partir de 14 anos

Confira o restante da programação:

www.festivalisnard.com.br



contracapa

contracapa@zerohora.com.br

12 1218-1394

www.zerohora.com.br/rogerlerina

CADERNO DE CULTURA



A TECELÂ NA EUROPA

Além de propiciar o intercâmbio entre grupos nacionais e estrangeiros, o **Festival Cena Brasil Internacional** – que rolou em junho no Rio de Janeiro e em São Paulo – selecionou peças para os prestigiados festivais de teatro de Edimburgo, na Escócia, e Avignon, na França. Seis espetáculos brasileiros vão integrar a programação dos dois eventos em julho e agosto de 2013 – e, entre eles, está **A TECELÂ** (foto à esquerda), da companhia gaúcha **Caixa do Elefante**.

A montagem dirigida por **Paulo Balardim** e protagonizada por **Carolina Garcia** mistura dança, teatro de animação e ilusionismo. Baseada em uma dramaturgia visual e sem texto falado, a produção recebeu no ano passado o **Prêmio Açorianos de Teatro de Melhor Espetáculo**.

Segundo **Faith Liddel**, diretora-geral do **Festival de Edimburgo**, mais de mil diretores de festivais e programadores do mundo todo costumam ir à capital escocesa em busca de atrações para seus eventos.

THE CURE NO BRASIL?

Casemirianos, tremem em entrevista a uma revista chilena, o vocalista **Robert Smith** afirmou que a banda **The Cure** realizará uma grande turnê pela América do Sul em 2013. O músico inglês disse que Brasil, Argentina, Peru, Chile, Uruguai e Venezuela estão nos planos do grupo – que deve vir no segundo trimestre. Se a turnê for confirmada, será a terceira passagem dos caras pelo país.

DELMAYDO

“Não teriam dinheiro para me pagar. Atualmente, teria que estar num humor muito especial para posar nua de novo. E teria que ser um dinheiro que mudasse

CHRISTIANE TORLONI, atriz, 55 anos, dizendo em entrevista à revista *Quem Acontece* que dificilmente conseguiriam bancar um novo ensaio na dela. *Christiane já posou para revistas masculinas entre 1974 e 1977*

AOS PÉS DA DIVA

No sábado passado, **SHARON STONE** (foto à direita) participou de um evento de gala em Washington promovido pela **amfAR** – fundação americana para pesquisa da aids. A sempre bela abriu, no **John F. Kennedy Center for the Performing Arts**, a conferência que reúne mais de 200 empresas americanas comprometidas em investir na causa – e, nos pés, a atriz usou um par de sandálias do designer



As sombras de ODISSEU

Épico. Grupo da Udesc atualiza o mito grego criado por Homero a partir do teatro de sombras

PEDRO SANTOS
pedro.santos@noticiadodia.com.br
@pedrosantos_ND

FLORIANÓPOLIS — A célebre obra do escritor grego Homero, que já inspirou centenas de obras no cinema, no teatro e na literatura, recebe uma roupagem nova nas mãos dos alunos do Ceart (Centro de Artes) da Udesc (Universidade do Estado de Santa Catarina). Na peça "Odisséia", que será apresentada hoje à noite na Udesc, a história é contada a partir do teatro de sombras.

O enredo deste que é um dos principais poemas épicos da Grécia Antiga gira em torno da volta para casa do guerreiro Odisseu, também conhecido como Ulisses pela mitologia romana. O poema narra a jornada do herói depois de vencer a Guerra de Troia e o regresso à ilha de Ítaca.

Na montagem teatral, os eventos ocorridos com Odisseu são apresentados em ordem cronológica e a narrativa da peça é conduzida por um coro de mulheres que relatam as aventuras do guerreiro.

"A narrativa empolga pelo heroísmo com o qual o homem é capaz de vencer todos os infortúnios. É uma temática sempre atual: navegar em um mar de desconhecimento e dificuldades com a coragem para perseguir um ideal", explica o diretor do espetáculo, Paulo Balardim.

Já a aposta pela linguagem de formas animadas na narrativa se deu principalmente pelo aspecto onírico produzido pelas sombras. "É uma linguagem lúdica que permite desenvolver o ambiente fantástico da história", observa a produtora e atriz Fabiana Lazzari.

Na quarta-feira (5), o grupo apresenta o espetáculo em Jaraguá do Sul, onde também participa de um seminário sobre formas animadas, no teatro da Scar (Sociedade Cultural Artística).

Com o poder das luzes e das sombras, o grupo da Udesc atualiza o mito grego criado por Homero naquilo que as histórias têm de mais poderosas: a arte de reviver temas universais.

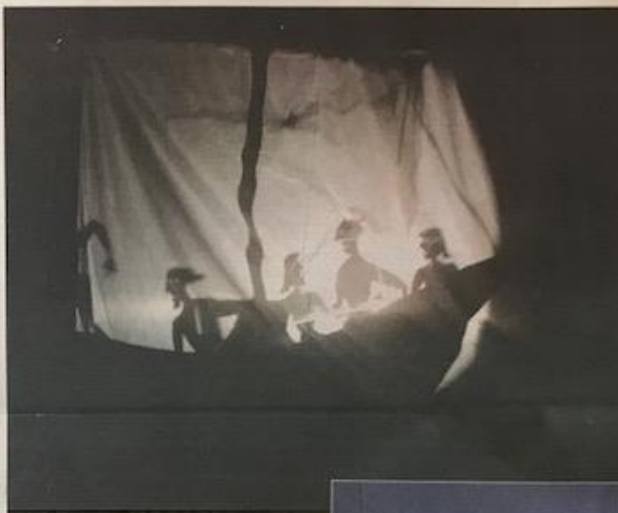
Intervista
mitológica

A peça narra a volta para casa do herói Odisseu depois de vencer a Guerra de Troia

• **O que:** Espetáculo "Odisséia"
• **Quando:** 4/10, 11/10, 18/10, 25/10, 1/11, 19h
• **Onde:** Espaço 2 Ceart/Udesc, av. Madre Benvenuta, 2.007, Santa Mônica, Florianópolis, tel.: 3321-8350

• **Quanto:** gratuito (serão distribuídas senhas 30 minutos antes do espetáculo)

• **Saiba mais:** www.odissela-montagem2011.blogspot.com



SAIBA MAIS

Ficha técnica

- **Direção, cenografia e desenho das silhuetas:** Paulo Balardim
- **Elenco:** Elisângela Poletto, Fabiana Lazzari, Isabela Quint, Kátia De Arruda e Rafaela Ribeiro
- **Produção Geral e Divulgação:** Fabiana Lazzari
- **Assessoria Técnica em Teatro de Sombras:** Alexandre Fábri
- **Assessoria em voz (estágio docência):** Barbara Boscaro
- **Concepção das Silhuetas:** Elisângela Poletto, Fabiana Lazzari, Gabriela Paz, Jacqueline Cane, Kátia De Arruda, Luana Mara, Paulo Balardim e Rafaela Ribeiro
- **Apoio:** Início de Pesquisa Teatro de Animação Ceart/Udesc e Núcleo de Comunicação Ceart/Udesc

