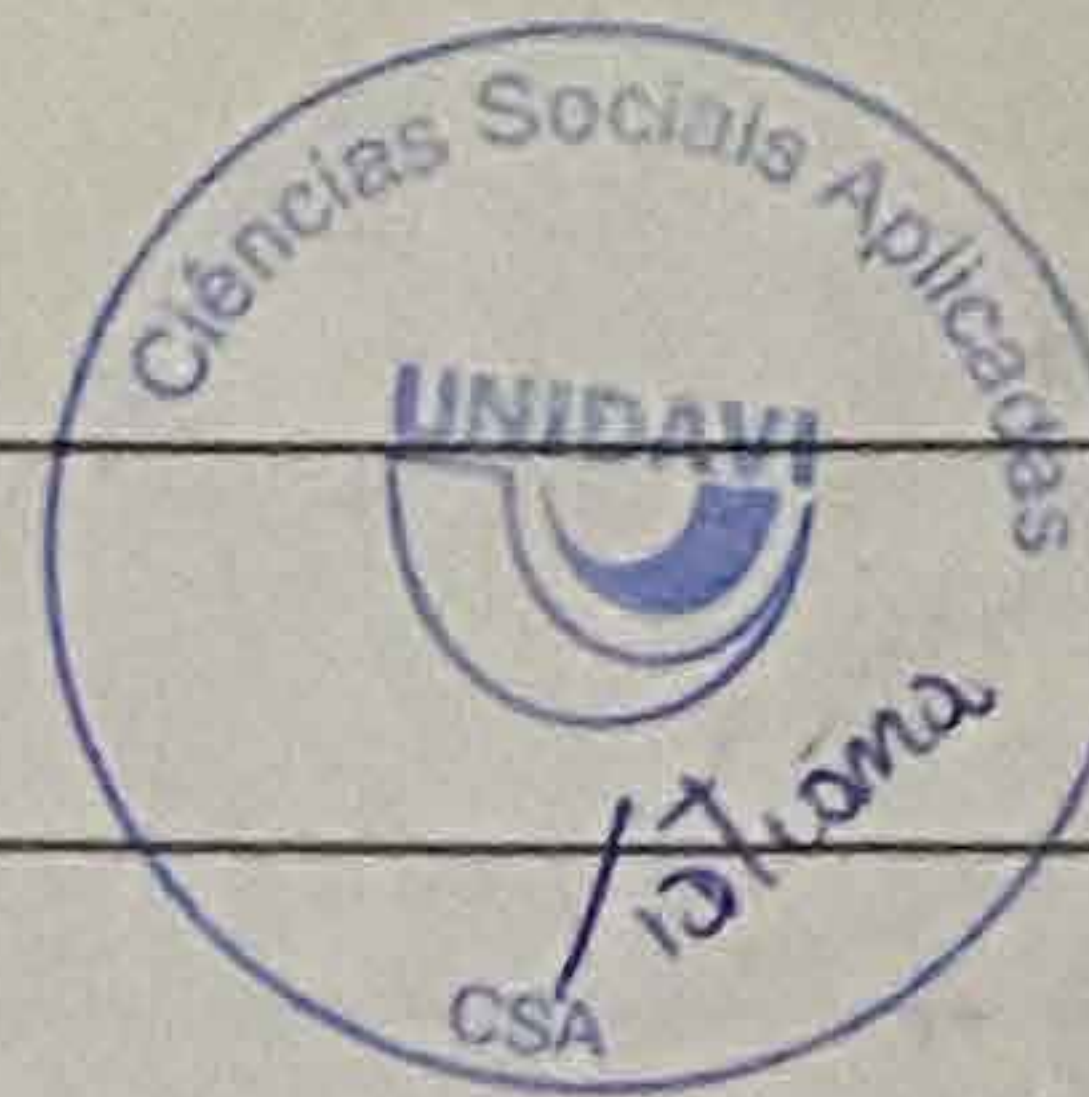




Plano de Ensino

Curso: TDG - Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico

Turma: TDG/20141/1 - TDG/20141/1

Disciplina: 1317 - Desenho Técnico

Professor: 7810 - Frank Dieter Schulze

Carga horária: 36

Período letivo: 2014/1

Ementa

Introdução ao desenho técnico a mão livre, normas para o desenho. Técnicas fundamentais de traçado a mão livre. Sistemas de representação: 1º e 3º diedros. Projeção ortogonal de peças simples. Vistas omitidas. Cotagem e proporções. Perspectivas axonométricas, isométricas, bimétrica, trimétrica. Perspectiva cavaleira. Esboços cotados. Sombras próprias. Esboços sombreados.

Objetivo geral da disciplina

Fazer com que os acadêmicos conheçam sobre desenho técnico e desenho artístico e suas aplicações.

Objetivos específicos da disciplina

Desenvolver a leitura do desenho técnico.

Fazer com que os alunos desenvolvam o desenho dentro das normas.

Ampliar o conhecimento do desenho técnico especificamente para cada área de atuação.

Aproximar os acadêmicos da produção do desenho técnico, através de exercícios práticos e direcionados.

Incentivar e desenvolver o traço livre.

Significar o desenho e a ilustração como parte do processo criativo.

Reconhecer os elementos da linguagem visual.

Interpretar a linguagem do desenho artístico.

Conteúdo

Introdução do desenho técnico, normas e instrumentos utilizados.

Representação e perspectiva: oblíqua: cavaleira e axonométrica e cônica. Projeções ortogonais de primeiro e terceiro diedro.

Vistas: vistas omitidas, escolha das vistas, vistas encurtadas e tipos de linhas.

Cotagem em desenho técnico e regras gerais.

Sombreado/achuras em desenho técnico.

Cortes e representações convencionais.

Conceito e importância do desenho como um produto de comunicação visual.

Materiais específicos para o desenho

Temas Artísticos: Natureza Morta, Perspectiva - Profundidade, desenho da figura humana - retrato.

Temas artísticos: desenho de observação, memória e abstração - elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, luz e sombra, cores e texturas).

Referência básica

EDWARDS, Betty. |Desenhando com o lado direito do cérebro. |Rio de Janeiro: Editora Ediouro, 1984.

OSTROWER, Fayga. |Criatividade e processo de criação. |Petrópolis: Vozes, 1987.

HURLBURT, Allen. |Layout: o design da página impressa. São Paulo: Nobel, 1986.

Referência complementar

BUORO, Anamélia Bueno. |O olhar em construção. |São Paulo: Cortez, 2001.

MUNARI, Bruno. |Das coisas nascem coisas. |São Paulo: Martins Fontes, 2002.



Centro Universitário para o Desenvolvimento do Alto Vale do
Itajaí



Plano de Ensino

WONG, Wucius. |Princípios de Forma e Desenho. |São Paulo: Martins Fontes, 1998.

GOMBRICH, E. A. |A história da arte. |Rio de Janeiro: 15 ed. LTC, 1993

HALLAWELL, Philip. | À mão livre:| a linguagem do desenho. São Paulo: Melhoramentos, 1994.



Plano de Ensino

Curso: TDG - Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico

Turma: TDG/20141/1 - TDG/20141/1

Disciplina: 406 - Geometria

Professor: 34650 - Marta Angela Bampi Menegatti

Carga horária: 72

Período letivo: 2014/1

Ementa

Noções Básicas do Desenho Geométrico: Ponto. Reta. Plano. Geometria Plana. Geometria Espacial. Sistemas de Projeção.

Objetivo geral da disciplina

Proporcionar aos alunos conhecimentos fundamentais de geometria e suas aplicações para que os mesmos possam resolver problemas de construções fundamentais na prática profissional, a fim de desenvolver no aluno, a percepção visual, a criatividade, a organização, o raciocínio lógico e coordenação para o trabalho com as ferramentas de desenho, como par de esquadros, compasso, régua entre outros.

Objetivos específicos da disciplina

Dominar os conceitos de ponto, reta e plano, para tornar-se capaz de representar os corpos no espaço e no plano

Conhecer os conceitos básicos de desenho geométrico para se familiarizar com informações relativas a formato, localização, estrutura e acabamento de peças isoladas

Propiciar ao aluno a coordenação para o trabalho com as ferramentas de desenho, como par de esquadros, compasso, régua entre outros

Facilitar a compreensão das dimensões da geometria através do estudo das unidades de medida

Compreender a existência e a classificação de ângulos bem como adquirir conhecimento para trabalhar com os mesmos

Compreender as técnicas de construção de polígonos, bem como suas classificações

Dominar o cálculo de área e perímetro de figuras geométricas planas

Estudar os sólidos regulares e suas seções planas, bem como dominar suas definições e representações nos planos ortogonais de projeção, para adquirir habilidade e aptidão para representar os corpos em planos tridimensionais

Calcular superfície e volume de sólidos geométricos

Compreender as técnicas e a leitura de uma projeção

Conhecer as relações entre triângulos semelhantes e utilizar essas relações na resolução de problemas;

Conhecer as relações métricas no triângulo retângulo e utilizar essas relações na resolução de problemas;

Conteúdo

Noções básicas de desenho geométrico

Ponto, reta e plano

Reta, semi-reta e segmento de reta

Segmentos congruentes

Medidas de comprimento

Medidas de área

Medidas de volume

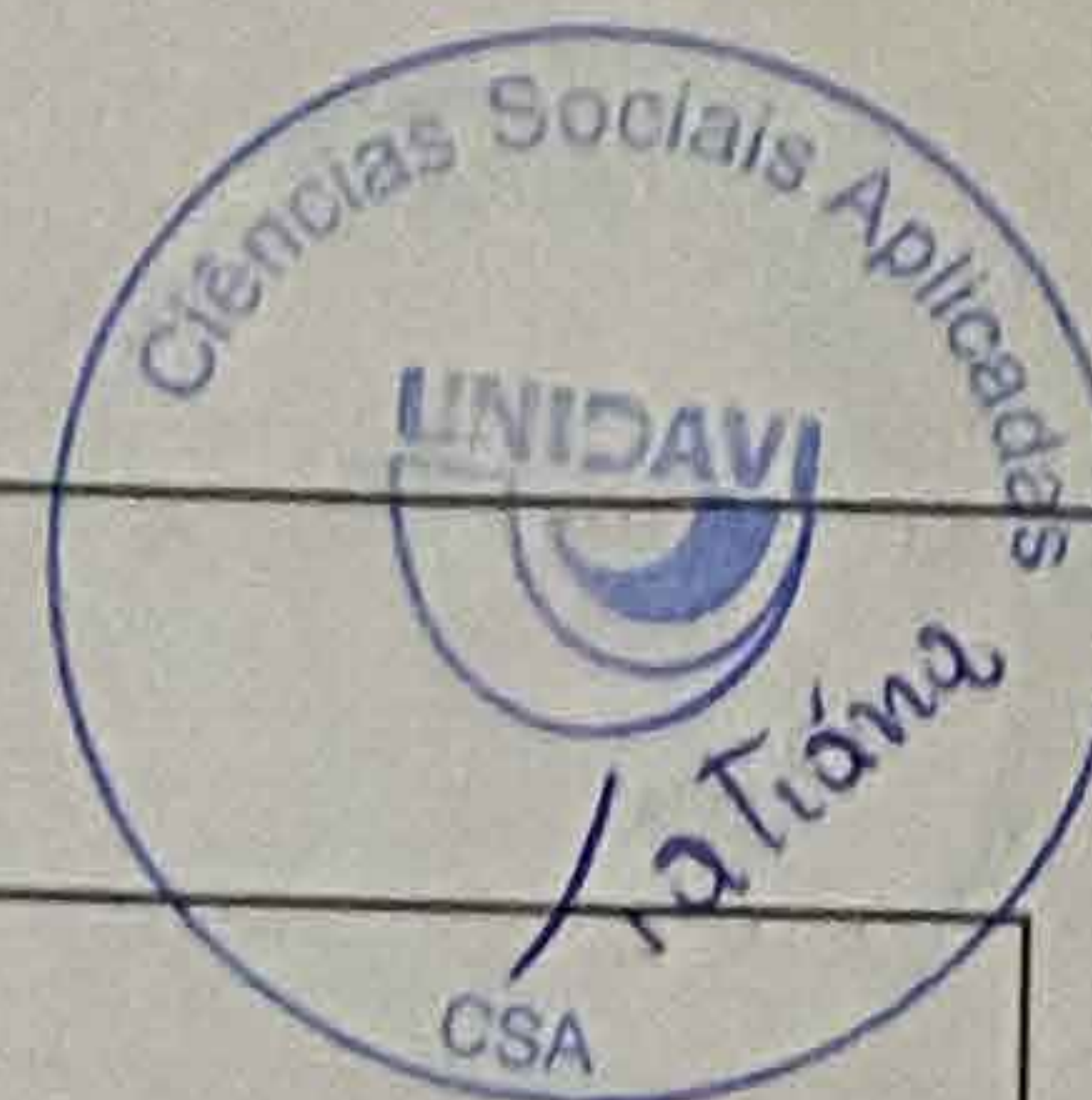
Ângulos

Elementos de um ângulo

Classificação de um ângulo

Ângulos complementares, suplementares e replementares

Ângulos opostos pelo vértice



Plano de Ensino

Curso: TDG - Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico

Turma: TDG/20141/1 - TDG/20141/1

Disciplina: 4574 - História Da Arte

Professor: 90615 - Angela Maria de Andrade Palhano

Carga horária: 36

Período letivo: 2014/1

Ementa

Arte e o design no contexto histórico. Relação arte, design e a sociedade. História e princípios do design. Movimentos da história da arte relacionando com a história do Design.

Objetivo geral da disciplina

Proporcionar aos acadêmicos conhecimento relacionado a História da Arte e do Design, bem como seus movimentos e contribuições para o design.

Objetivos específicos da disciplina

Proporcionar a compreensão e a relação da história da arte e do Design;

Identificar os movimentos da história da arte relacionando com a história do Design;

Refletir sobre os movimentos artísticos que foram fundamentais para o Design;

Compreender os contextos históricos, sociais e econômicos e que o Design e a Arte estiveram e estão inseridos.

Conteúdo

Conceitos e definições do Design e da Arte

A História da Arte

Antiga, Medieval e Moderna

Industrialização e organização industrial; séculos XVIII e XIX

Revolução Industrial

Estilos artísticos e Design.

Design e Comunicação no novo cenário urbano, século XIX.

A imagem e a Fotografia

O design na intimidade

O design na multidão.

Design, indústria e o consumidor moderno: 1850 - 1930

O império dos estilos

Art Nouveau, Art Déco.

Semana de Arte Moderna no Brasil

Estética do Design e da Arte entre guerras mundiais

Design, Arte e Nacionalismo

Bauhaus

Design, Arte e Guerra

Os desafios do Design e da Arte no mundo pós-moderno.

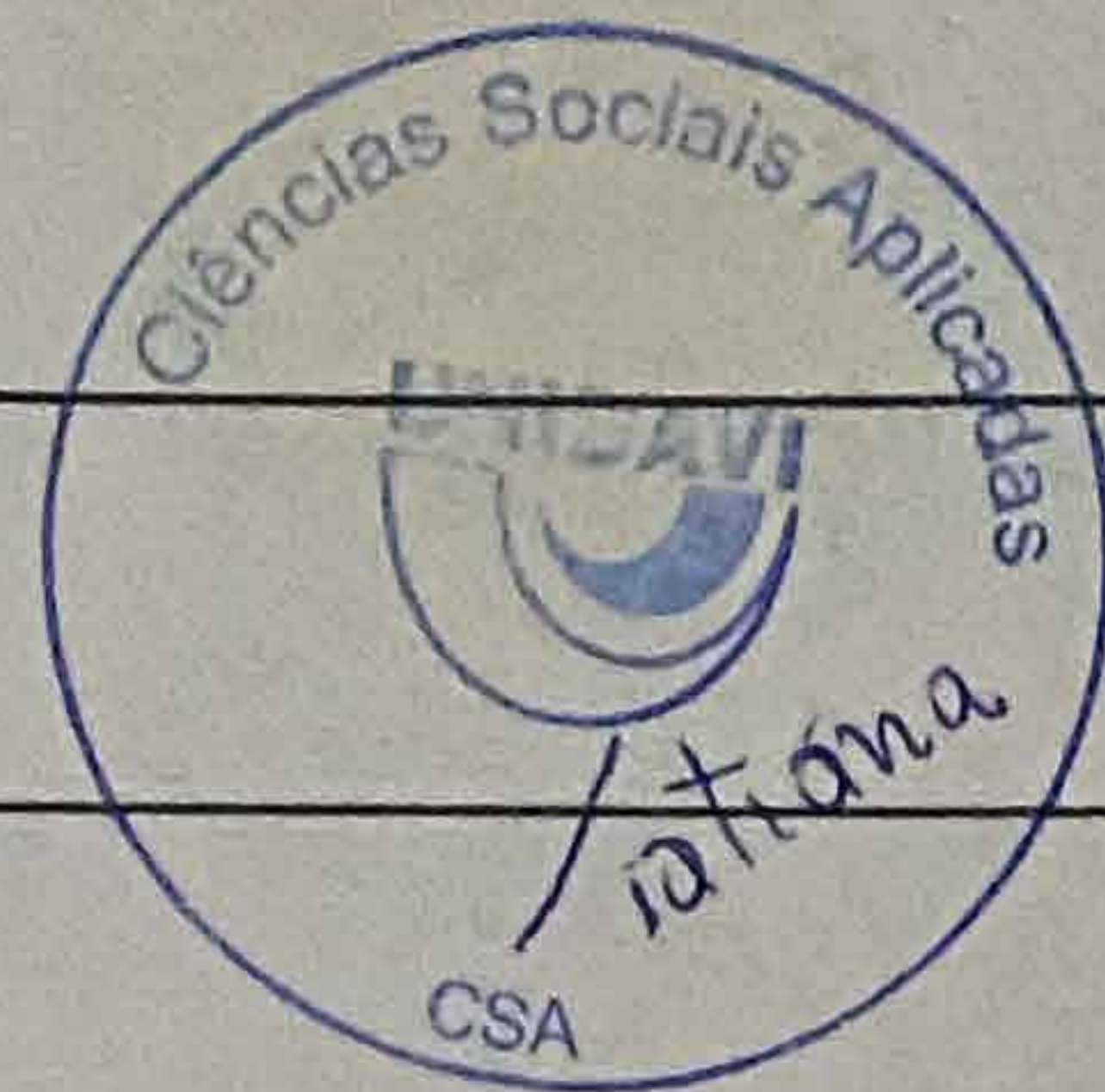
O Design na era da informação

Seminário Integrado

Referência básica

HOLLIS, R., |Design Gráfico, uma história concisa,| São Paulo, Martins Fontes.

ANTOS, Maria das Graças Vieira Proença. |História da arte,| 15. ed. São Paulo: Ática, 2000. 279 p.



Plano de Ensino

Curso: TDG - Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico

Turma: TDG/20141/1 - TDG/20141/1

Disciplina: 2808 - Metodologia Do Trabalho Científico

Professor: 32793 - Fernanda Souza

Carga horária: 36

Período letivo: 2014/1

Ementa

Ciência e método. Leitura e técnicas de estudo e pesquisa como forma de saber. A normatização dos trabalhos acadêmicos e sua estruturação. Tipos de trabalhos acadêmicos. Projetos, Relatórios e Textos Científicos. ABNT.

Objetivo geral da disciplina

Vivenciar o processo inicial de elaboração de trabalhos/projetos acadêmicos de acordo com as normas da ABNT, referencial teórico e relato de experiência de pesquisadores com atuação em cursos técnicos e de graduação.

Objetivos específicos da disciplina

relacionar noções preliminares necessárias para a compreensão e a produção de trabalhos acadêmicos;

conhecer ferramentas para a coleta e análise de dados;

conceituar projeto e sua importância;

discutir sobre a elaboração de cronogramas e orçamentos;

elaborar a primeira versão de um projeto conforme especificações da ABNT e manual de produções acadêmicas da Unidavi;

Conteúdo

1 A importância da pesquisa

2 Projetos.

3 A importância do orçamento no projeto.

4 Coleta, análise e interpretação de dados.

5 A normas para apresentação dos trabalhos acadêmicos.

6 Elaboração e estrutura para projetos de pesquisa.

8 Cronograma de execução de projetos.

9 Como organizar e apresentar projetos.

7 Elaboração e estrutura de relatórios técnicos.

Referência básica

ANDRADE, Maria Margarida de. |Introdução à Metodologia do trabalho científico:| elaboração de trabalhos de graduação. 7. ed. São Paulo : Atlas, 2005.

BLOGOSLAWSKI, Ison Paulo Ramos; DE FAVERI, Helena Justen; FACHINI, Olimpio. |Educar para pesquisa:| normas para produção de textos científicos. Blumenau: Nova Letra Gráfica , 2008.

GRESSLER, Lori Alice. |Introdução à pesquisa Projetos e relatórios.| 2. ed. São Paulo: Loyola, 2003.

Referência complementar

BLOGOSLAWSKI, Ison Paulo Ramos; DE FAVERI, Helena Justen; FACHINI, Olimpio. |Novo Manual de Produções Acadêmicas | Rio do Sul: UNIDAVI, 2004.

MARCONI, Marina de Andrade. |Metodologia científica.| 2. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). |Pesquisa social:| teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

MEKSENAS, Paulo. |Pesquisa Social e ação pedagógica:| conceitos, métodos e práticas. São Paulo: Edições Loyola, 2005.

TACHIZAWA, Takeshy. |Como fazer monografia na prática .| 6. ed. Ver. Ampl. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.



Plano de Ensino

Curso: TDG - Curso Superior de Tecnologia em Design Gráfico
Turma: TDG/20141/1 - TDG/20141/1
Disciplina: 2808 - Metodologia Do Trabalho Científico
Professor: 32793 - Fernanda Souza
Carga horária: 36
Período letivo: 2014/1

Ementa

Ciência e método. Leitura e técnicas de estudo e pesquisa como forma de saber. A normatização dos trabalhos acadêmicos e sua estruturação. Tipos de trabalhos acadêmicos. Projetos, Relatórios e Textos Científicos. ABNT.

Objetivo geral da disciplina

Vivenciar o processo inicial de elaboração de trabalhos/projetos acadêmicos de acordo com as normas da ABNT, referencial teórico e relato de experiência de pesquisadores com atuação em cursos técnicos e de graduação.

Objetivos específicos da disciplina

- relacionar noções preliminares necessárias para a compreensão e a produção de trabalhos acadêmicos;
- conhecer ferramentas para a coleta e análise de dados;
- conceituar projeto e sua importância;
- discutir sobre a elaboração de cronogramas e orçamentos;
- elaborar a primeira versão de um projeto conforme especificações da ABNT e manual de produções acadêmicas da Unidavi;

Conteúdo

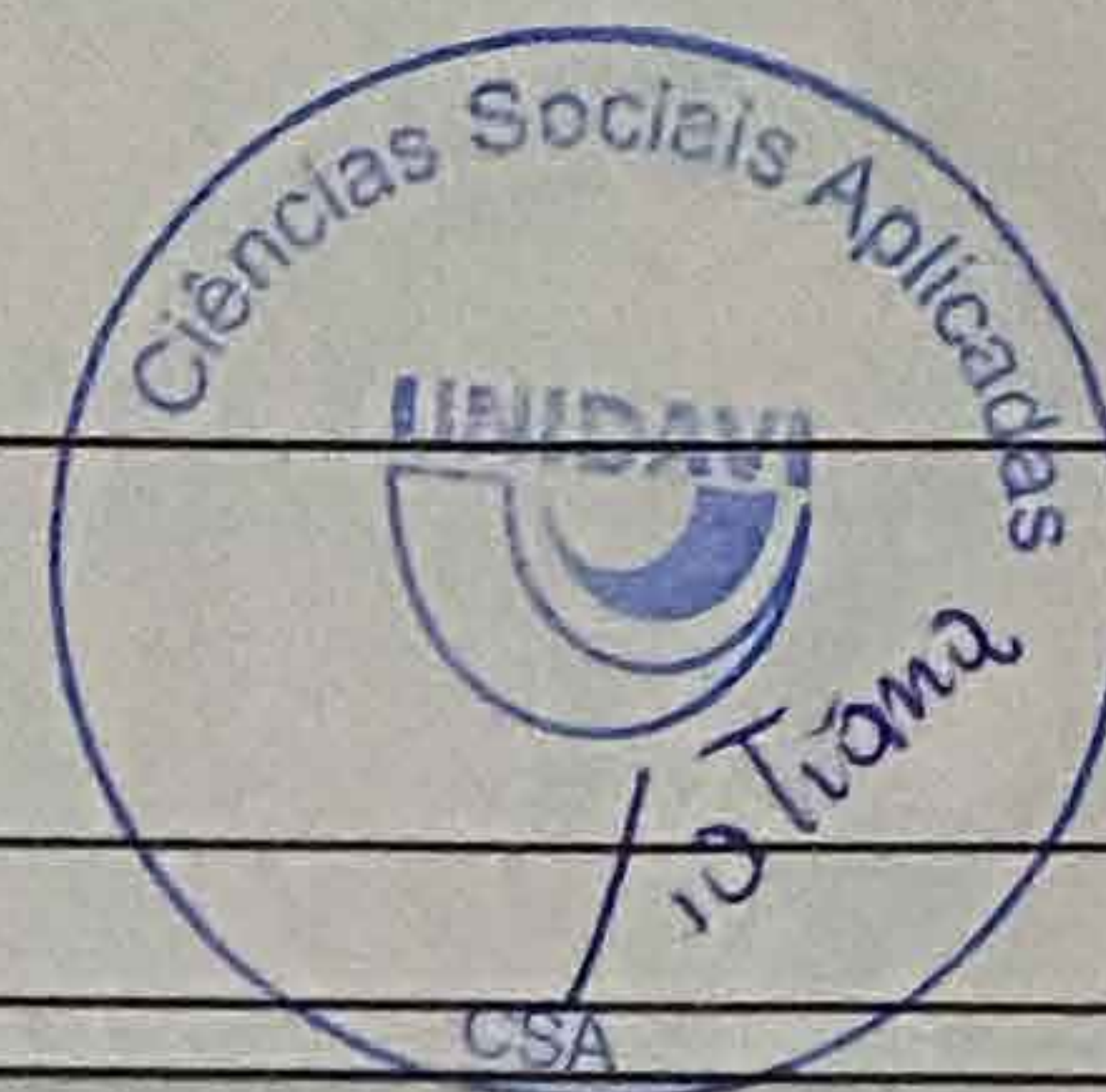
- 1 A importância da pesquisa
- 2 Projetos.
- 3 A importância do orçamento no projeto.
- 4 Coleta, análise e interpretação de dados.
- 5 A normas para apresentação dos trabalhos acadêmicos.
- 6 Elaboração e estrutura para projetos de pesquisa.
- 8 Cronograma de execução de projetos.
- 9 Como organizar e apresentar projetos.
- 7 Elaboração e estrutura de relatórios técnicos.

Referência básica

- ANDRADE, Maria Margarida de. |Introdução à Metodologia do trabalho científico:| elaboração de trabalhos de graduação. 7. ed. São Paulo : Atlas, 2005.
- BLOGOSLAWSKI, Ilson Paulo Ramos; DE FAVERI, Helena Justen; FACHINI, Olimpio. |Educar para pesquisa:| normas para produção de textos científicos. Blumenau: Nova Letra Gráfica , 2008.
- GRESSLER, Lori Alice. |Introdução à pesquisa Projetos e relatórios.| 2. ed. São Paulo: Loyola, 2003.

Referência complementar

- BLOGOSLAWSKI, Ilson Paulo Ramos; DE FAVERI, Helena Justen; FACHINI, Olimpio. |Novo Manual de Produções Acadêmicas .| Rio do Sul: UNIDAVI, 2004.
- MARCONI, Marina de Andrade. |Metodologia científica.| 2. ed. São Paulo: Atlas, 2001.
- MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). |Pesquisa social:| teoria, método e criatividade. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.
- MEKSENAS, Paulo. |Pesquisa Social e ação pedagógica:| conceitos, métodos e práticas. São Paulo: Edições Loyola, 2005.
- TACHIZAWA, Takeshy. |Como fazer monografia na prática .| 6. ed. Ver. Ampl. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2001.



Plano de Ensino

CARDOSO, Rafael. |Uma introdução à história do design.| São Paulo: Edgard Blucher, 2004.

Referência complementar

AZEVEDO, Wilton. |O que é design.| São Paulo: Brasiliense, 1998.

CALABRIA, Carla Paula Brondi; MARTINS, Raquel Valle. |Arte, História e produção.| São Paulo: FTD, 1997.

CHAMIE, Emilie. |Rigor e Paixão: |poética visual de uma arte gráfica. 2. ed. São Paulo: SENAC, 2001.

DENIS, Rafael Cardoso. |Uma Introdução à história do design.| São Paulo: Edgard Blücher, 2000. 239 p.

MITHEN, Steven. |A Pré-história da mente:| uma busca das origens da arte, da religião e da ciência. São Paulo: UNESP, 2002.