REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

LUCAS MENDES DOS SANTOS

Instituição

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
Avenida Madre Benvenuta, 2037 - Bairro Itacorubi - 88035901 - Florianópolis - SC
Reconhecida pela Portaria Ministerial MEC Nº 893, de 11/11/1985, publicada no DOU em 26/11/1985

CEART - CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA
Avenida Madre Benvenuta, 2007 - Bairro Itacorubi - 88035001 - Florianópolis - SC

Curso

Curso: GRADUAÇÃO EM LICENCIATURA EM MÚSICA
Reconhecido pelo(a) Decreto nº 81502 de 30/03/1978, publicado no D.O.U. em 31/03/1978
Renovação de reconhecimento pelo(a) Decreto nº 1101 de 03/08/2012, publicado no DOESC em 06/08/2012

Situação acadêmica

Matrícula: 1012612420 Currículo: LEMPE12 Situação atual: Matriculado em 11/02/2026

Dados pessoais

Nacionalidade: Brasileira
Local de Nascimento: Florianópolis - SC
Data de Nascimento: 18/02/2006
CPF: 13438068958
Documento de Identidade/Órgão Emissor: 7848652/SSP/DF

Ensino médio/Ensino superior

Estabelecimento: Instituto Estadual de Educação
Curso: Ensino Médio
Ano conclusão: 2020 Local: Florianópolis - SC

Dados do ingresso

Forma de ingresso: Processo Seletivo
Ano/semestre ingresso: 2024/1
Ano/mês processo seletivo: 2024/01

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

H I S T Ó R I C O E S C O L A R

Aluno

LUCAS MENDES DOS SANTOS

DISCIPLINAS CURRICULARES

Sem.	Código	Descrição da disciplina	Nota	% Freq.	Equiv.	Caráter	C.H.	Créd.	Resultado
2024/1	6ANTRO	ANTROPOLOGIA CULTURAL	9,8	94		OB	36	2	Aprovado
	6EDME1	EDUCAÇÃO MUSICAL E ESCOLA I	8,7	89		OB	72	4	Aprovado
	6GPER1	GRUPOS MUSICAIS I - PERCUSSÃO	10,0	100		OB	36	2	Aprovado
	6HISM1	HISTÓRIA DA MÚSICA I	7,7	94		OB	36	2	Aprovado
	6PCON1	PRÁTICA DE CONJUNTO I	10,0	100		OB	36	2	Aprovado
	6PERM1	PERCEPÇÃO MUSICAL I	7,1	100		OB	72	4	Aprovado
	6PRAC1	PRÁTICA CORAL I	9,3	94		OB	36	2	Aprovado
	6TEORM	TEORIA MUSICAL	8,5	83		OB	72	4	Aprovado
2024/2	6EDME2	EDUCAÇÃO MUSICAL E ESCOLA II	8,5	83		OB	72	4	Aprovado
	6GPER2	GRUPOS MUSICAIS II - PERCUSSÃO	10,0	83		OB	36	2	Aprovado
	6HARMO	HARMONIA	5,1	89		OB	72	4	Aprovado
	6HISM2	HISTÓRIA DA MÚSICA II	7,0	89		OB	36	2	Aprovado
	6INTEC	INTRODUÇÃO À TECNOLOGIA MUSICAL	9,8	94		OB	36	2	Aprovado
	6PCON2	PRÁTICA DE CONJUNTO II	9,5	81		OB	36	2	Aprovado
	6PERM2	PERCEPÇÃO MUSICAL II	5,0	92		OB	72	4	Aprovado
	6PRAC2	PRÁTICA CORAL II	7,5	83		OB	36	2	Aprovado
	6GEXP2	GRUPOS MUSICAIS II - EXPRESSÃO VOCAL	9,7	89		EL	36	2	Aprovado
	6PRAC4	PRÁTICA CORAL IV	7,2	75		EL	36	2	Aprovado
2025/1	6DIMU1	DIDÁTICA DA MÚSICA I	9,0	93		OB	72	4	Aprovado
	6HARCO	HARMONIA E CONTRAPONTO	7,3	76		OB	72	4	Aprovado
	6HISM3	HISTÓRIA DA MÚSICA III	7,5	89		OB	36	2	Aprovado
	6INEME	INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL	8,9	78		OB	36	2	Aprovado
	6LINP1	INSTRUMENTO - PIANO I	6,0	83		OB	36	2	Aprovado
	6PCON3	PRÁTICA DE CONJUNTO III	10,0	100		OB	36	2	Aprovado
	6PERM3	PERCEPÇÃO MUSICAL III	7,7	78		OB	36	2	Aprovado
	6PRAR1	PRÁTICA DE REGÊNCIA I	8,0	83		OB	36	2	Aprovado
	6HISPO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR	10,0	78		OB	36	2	Aprovado
	6GEXP3	GRUPOS MUSICAIS III - EXPRESSÃO VOCAL	9,0	83		EL	36	2	Aprovado
	6GPER3	GRUPOS MUSICAIS III - PERCUSSÃO	5,0	39		EL	36	2	Reprovado Frequência
	6SODTE	SOUND DESIGN PARA O TEATRO	10,0	100		EL	36	2	Aprovado
2025/2	6ANAM1	ANÁLISE MUSICAL I		33		OB	36	2	Reprovado Frequência
	6DIMU2	DIDÁTICA DA MÚSICA II	9,3	75		OB	72	4	Aprovado
	6HISM4	HISTÓRIA DA MÚSICA IV		33		OB	36	2	Reprovado Frequência
	6LINP2	INSTRUMENTO - PIANO II		11		OB	36	2	Reprovado Frequência
	6PCON4	PRÁTICA DE CONJUNTO IV	8,0	81		OB	36	2	Aprovado
	6PERM4	PERCEPÇÃO MUSICAL IV		39		OB	36	2	Reprovado Frequência
	6PRAR2	PRÁTICA DE REGÊNCIA II		22		OB	36	2	Reprovado Frequência
	6PSIED1	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO		44		OB	72	4	Reprovado Frequência

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

LUCAS MENDES DOS SANTOS

Sem.	Código	Descrição da disciplina	Nota	% Freq.	Equiv.	Caráter	C.H.	Créd.	Resultado
2026/1	6ANAM2	ANÁLISE MUSICAL II				OB	36	2	Cursando
	6ESTA1	ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I				ES	108	6	Cursando
	6HISM5	HISTÓRIA DA MÚSICA V				OB	36	2	Cursando
	6METEP	MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA				OB	36	2	Cursando
	6PRED1	PROJETOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL I				OB	72	4	Cursando
	6GEXP5	GRUPOS MUSICAIS V - EXPRESSÃO VOCAL				EL	36	2	Cursando
	6PRAR3	PRÁTICA DE REGÊNCIA III				EL	72	4	Cursando
Média curriculares cursadas -->			6,9	**Totais curric. vencidas--**			**1440**	**80**	

Atividades de extensão

Não há registros de atividades de extensão

Atividades

Não há registros de atividades complementares

Exame nacional de desempenho dos estudantes

Estudante dispensado do ENADE, conforme portaria do MEC no ano de 2024 como Ingressante.
no ano de 2025 como Concluinte.

OUTRAS INFORMAÇÕES

Situação atual	Matriculado em 11/02/2026	**Sem. início contagem**	2024/1
Sem. ingresso	2024/1	**Trancamentos de matrícula em**	Nenhum
Forma ingresso	Processo Seletivo	**Sem. prorrogados**	Nenhum
Sem. afastado outra IES	Nenhum	**Abandono de curso em**	Nenhum
Sem. matrícula suspensa	Nenhum	**Sem. matrícula sem disciplinas**	
Sem. limite conclusão	2030/2		

ESTATÍSTICAS CURRICULARES: LEMPE12

Caráter das Disciplinas	Créditos cursados		Créditos a cursar		Créditos exigidos	
	Número	%	Número	%	Número	%
Ativ. Complementar	0.00	0,00	17.00	100,00	17	100,00
Eletiva	8.00	33,33	16.00	66,67	24	100,00
Estágio	0.00	0,00	24.00	100,00	24	100,00

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

LUCAS MENDES DOS SANTOS

Caráter das Disciplinas	Créditos cursados		Créditos a cursar		Créditos exigidos	
	Número	%	Número	%	Número	%
Obrigatória	72.00	61,02	46.00	38,98	118	100,00
TCC	0.00	0,00	6.00	100,00	6	100,00
Totais aproveitados do currículo	80	42,33	109	57,67	189	100,00

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

ANTROPOLOGIA CULTURAL - 36 horas

Introdução à antropologia. Alteridade. Cultura. Identidade.

DIDÁTICA DA MÚSICA I - 72 horas

O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. A análise e a projeção das correntes pedagógico-musicais. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar a aprender música.

DIDÁTICA DA MÚSICA II - 72 horas

O ensino da música e o sistema educacional: educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. O estudo de projetos e programas curriculares de educação musical. Orientações teórico-práticas para a elaboração de unidades didáticas.

EDUCAÇÃO MUSICAL E ESCOLA I - 72 horas

Inserção introdutória do aluno no contexto de espaços educativos. Introdução à compreensão da escola nas suas dimensões histórica, social, política e cultural. Introdução à delimitação epistemológica da área de Educação Musical. Funções sociais da música. Função político pedagógica do educador musical.

EDUCAÇÃO MUSICAL E ESCOLA II - 72 horas

Inserção do aluno no contexto de espaços educativos. Compreensão crítica da escola na sua dimensão histórica, social, política e cultural. A escola como (re) produtora e como produto da cultura. Concepções de Educação Musical. A música como área do conhecimento na escola. Funções sociais da escola e funções sociais da música. Compromissos éticos, políticos e pedagógicos do educador musical.

GRUPOS MUSICAIS I - PERCUSSÃO - 36 horas

Tópicos em Técnicas Específicas I, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A Percussão na Educação Musical I.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

LUCAS MENDES DOS SANTOS

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

GRUPOS MUSICAIS II - EXPRESSÃO VOCAL - 36 horas

Aprimoramento da técnica vocal (articulação, ressonância, emissão, projeção) e controle da respiração. Estudo da técnica vocal aplicada a repertórios variados. Registro e classificação das vozes adultas e infantis. Noções de interpretação musical. Aspectos da performance vocal em público.

GRUPOS MUSICAIS II - PERCUSSÃO - 36 horas

Tópicos em Técnicas Específicas III, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical III: a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro. Tópicos em Objetos Sonoros Alternativos I.

GRUPOS MUSICAIS III - EXPRESSÃO VOCAL - 36 horas

Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Estudo e função de diferentes vocalizes. Aspectos da interpretação vocal individual (solista) e coletiva (coral). A técnica vocal em aplicação individual e coletiva.
Interpretação e pesquisa de recursos vocais em repertório infantil.

HARMONIA - 72 horas

Estudo das estruturas harmônicas no âmbito da música tonal; exercícios de encadeamento de acordes nas várias funções harmônicas; ampliação do campo da tonalidade através do uso de dominantes secundárias e acordes com tensões; exercícios de escrita musical.

HARMONIA E CONTRAPONTO - 72 horas

Estudo do desenvolvimento da harmonia tonal a partir do Romantismo, envolvendo acordes alterados e modulações; harmonia expandida e os limites da tonalidade; contraponto modal e tonal.

HISTÓRIA DA MÚSICA I - 36 horas

Introdução à história da música e à musicologia histórica. A música em culturas não ocidentais. A teoria musical na Grécia Antiga. A música na Idade Média: características gerais, eventos musicais significativos, fontes documentais, bibliografia. O séc. XV e a transição para a música Renascentista.

HISTÓRIA DA MÚSICA II - 36 horas

Renascimento: características gerais e correntes musicais. Compositores e obras significativos. O Barroco:
origens e desenvolvimento dos principais gêneros de música vocal e instrumental. Fontes documentais e
bibliografia sobre esses períodos. Principais compositores e obras.

HISTÓRIA DA MÚSICA III - 36 horas

Características gerais da música da segunda metade do séc. XVIII. Pré-Classicismo e Classicismo. O desenvolvimento da forma. Beethoven e a transição para o período romântico. Características gerais da música no séc. XIX, principais compositores e obras.

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

LUCAS MENDES DOS SANTOS

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR - 36 horas

Conceito de música pop/rock. A música pop/rock e a indústria fonográfica. Panorama histórico do desenvolvimento da música pop/rock de suas origens em fins do século XIX até o presente. Principais artistas, gêneros e obras significativas. Conceitos e características estilísticas de cada gênero e de seus subgêneros. Audição comentada de exemplos significativos dos diversos estilos.

INSTRUMENTO - PIANO I - 36 horas

Princípios básicos do instrumento: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, topografia do teclado, noções básicas de técnica e postura. Introdução à prática de leitura vertical (harmônica e polifônica). Estudos harmônicos no teclado (montagem de acordes); Prática de repertório através de nível técnico iniciante.

INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL - 36 horas

Políticas de inclusão - repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Conexões entre educação especial e educação musical - preparando para a prática pedagógica inclusiva.

INTRODUÇÃO À TECNOLOGIA MUSICAL - 36 horas

Estudo dos fundamentos da informática aplicada à música: a evolução da tecnologia e a música. Conceitos básicos de microcomputadores e software, transmissão de informações, fundamentos do áudio digital. MIDI. Software FINALE, utilização prática, principais comandos e funções. Aplicações avançadas em informática musical: programas aplicativos de seqüenciamento MIDI e de síntese sonora, sintetizadores virtuais, e outros softwares musicais.

Obs.: Como o Laboratório não possui o software FINALE, sera utilizado o software MuseScore (freeware) para introdução à notação musical em computador.

PERCEPÇÃO MUSICAL I - 72 horas

Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a
identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

PERCEPÇÃO MUSICAL II - 72 horas

Estudos dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compasso simples em compostos (binários, ternários e quaternários), síncopes e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados de minutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.

PERCEPÇÃO MUSICAL III - 36 horas

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

PRÁTICA CORAL I - 36 horas

A pratica de vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, emissão, afinação, qualidade sonora, interpretação e expressividade. Formação de grupos vocais. Estudo de repertorio coral a capella e/ ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais do Canto Gregoriano a Renascença, sacras e profanas, acompanhando o currículo de Historia da Musica para esse periodo. Musica folclórica de variadas etnias.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

LUCAS MENDES DOS SANTOS

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

PRÁTICA CORAL II - 36 horas

Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas. Discussão crítica sobre a construção da aísthesis e a formação do gosto musical e do juízo estético no educando.

PRÁTICA CORAL IV - 36 horas

A pratica vocal em conjunto. Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo gêneros, autores e épocas relacionados ao currículo de historia da musica (períodos barroco tardio e classico). Musica popular de variadas nacionalidades. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de obras vocais. Realização de obras vocais em grupo.

PRÁTICA DE CONJUNTO I - 36 horas

Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problematização da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.

PRÁTICA DE CONJUNTO II - 36 horas

Exploração e aprendizado de diferentes instrumentos, na execução
musical em conjunto, de gêneros e estilos musicais diversificados. Aspectos sociais, culturais e subjetivos da performance musical,observados a partir da própria prática musical em aula. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.

PRÁTICA DE CONJUNTO III - 36 horas

Prática musical em conjunto e diversificada. Postura crítica e prática diante da realidade social a partir da observação e registro de um contexto específico. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar no referido contexto, prevendo a interação musical do público. A música na interface com o gênero, a etnia, as camadas sociais e a geração. Identidades sociomusicais da infância e adolescência.

PRÁTICA DE CONJUNTO IV - 36 horas

Prática musical em conjunto, em gêneros diversificados. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar na escola. Identidade do educador/a musical: o/a músico, o/a professor/a.
Critérios de escolhas estético-estilísticas e pedagógico-musicais, na (des) construção de sentidos músico-culturais: música erudita/música popular; oralidade/grafia musical.

PRÁTICA DE REGÊNCIA I - 36 horas

A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal e exercício de independência gestual. Esquemas básicos e convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

SOUND DESIGN PARA O TEATRO - 36 horas

Ementa: Histo´rico da utilizac¸a~o do som no teatro de suas origens ate´ o presente. Func¸o~es do som no teatro. Func¸o~es expressivas do som. O uso do som como representac¸a~o. A mu´sica de cena; tempo, velocidade e continuidade entre som e cena; a formatac¸a~o da composic¸a~o sonora. Considerac¸o~es pra´ticas de realizac¸a~o. Ferramentas usadas na sonorizac¸a~o para o teatro.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

H I S T Ó R I C O E S C O L A R

Aluno

LUCAS MENDES DOS SANTOS

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

TEORIA MUSICAL **- 72 horas**

Revisão crítica e estudo aprofundado da teoria elementar da música tonal ocidental; estudo dos princípios teóricos da organização rítmica e de alturas; estudo da notação e da terminologia dos conceitos musicais.

Sistema de Avaliação:

A frequência mínima para aprovação é de 75%.
A avaliação é expressa numericamente em escala de 0 (zero) a 10 (dez), do seguinte modo:
I - para aprovação a média semestral é 7,0;
II - o aluno que não obtiver a média semestral 7,0 estará, obrigatoriamente, em exame, devendo atingir a média final de, no mínimo, 5,0, para aprovação.

Observações

Legenda:

AC = Atividade Complementar C.H. = Carga Horária Créd. = Crédito EL = Eletiva	Freq. = Frequência IES = Instituição de Ensino Superior OB = Obrigatória OP = Optativa ES = Estágio Supervisionado	Sem. = semestre TCC = Trabalho de Conclusão de Curso