Documentação Comprobatória do Currículo Esportivo

Atleta: Cristiane Bilik

Modalidade: Cheerleading

Instituição: Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC

Organização conforme ordem de citação no currículo esportivo.

Competições incluídas:

1. JIUDESC – Team Cheer N2
2. JIUDESC – Team Cheer N2 (2025)
3. JIUDESC – Group Stunt N1

JIUDESC 2025

BOLETIM 9

UDESC 60 ANOS

COMISSÃO ORGANIZADORA

COORDENAÇÕES	
Coordenação Geral	Isadora da Silveira
Coordenação Técnica	Rafael Alves de Aguiar
Supervisão Técnica	Fernando Klitzke Borszcz
Coordenação da Saúde	Kelli Folmann
Presidente da Comissão de Julgamento	Aline Silva Botelho
Boletins	Marcel Hubert
Chefe de serviços gerais e logística	Graziela Naspolini Delpizzo
Coordenação de Alojamentos	Bruna Oliveira Rodrigues Maia
Coordenação de Alimentação	Fernanda Hermans Lima
Coordenação de Premiação	Letícia Dutra Wesendonck
Coordenadora de Convocação para o JUCS	Fernanda Christina de Souza Guidarini
COORDENADORES DE MODALIDADES	
Handebol e Atletismo	Thiago Luís da Silva Castro
Esportes de Raquete	Rafael Alves de Aguiar e Pablo Schoffel
Voleibol e Vôlei de Praia	Helton Pereira De Carvalho
Natação	Felipe Domingos Lisboa
Basquetebol	Alexandra Folle
Futebol Society	Guilherme Torres Vilarino
Futsal	Whyllerton Mayron da Cruz
E-Sports	Caio Mateus Alves
Cheerleading	Rogério Bodemüller Júnior

CHEERLEADING

CONGRESSO TÉCNICO DA MODALIDADE: 16 de junho às 22 horas

CENTRO	CAPITÃ(ÃO)
CAV	GIOVANNNA OLIVEIRA
CCT	MARIA VITÓRIA VERÍSSIMO
CEART	TAÍS BALSINI DE SOUZA
CEFID	GABRIELA CARMINATTI
CEO	SUELYN DE OLIVEIRA MARQUES
CERES	LETÍCIA VENSON
CESFI	LAYNA CAROLINY
ESAG	BEATRIZ RIBEIRO DE CASTRO

	Team	Team Cheer N2 -	Stunt Group N1	Stunt Group N2	Team Cheer	Classificação
CEFID	66,83	78,67	77,67	93,67	73,93	78,87
CERES	65,00	69,33	61,00	69,00	67,60	69,20
CAV	65,00	61,33	84,50	73,50	62,80	68,22
ESAG	58,17	64,67		73,33	62,07	64,89
CESFI	52,33	54,50	54,17	49,33	53,63	53,77
CCT	44,50	44,67	65,33	59,00	44,60	49,78
CEO			40,83	41,33	0,00	10,21

TEAM CHEER N2

EQUIPE: CAV – DIA 2

JURADO: ISABELA MENEZELLO

CHEER SECTION		NOTA
0 – 4.5		7,5
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Hoje vocês pareciam mais dispersos e com menos energia. O cheer section foi bom, e as palavras ditas bem marcadas, mas senti falta de energia nos props, especialmente nas placas.

STUNTS		NOTA
10 – 14,5		15,5
15 - 19		
20 - 25		

COMENTÁRIOS

Os stunts começaram bem fortes e marcados, mas a partir do quadro do ½ giro para extensão isso foi se perdendo.
O ½ giro para extensão do meio não cravou e desceu pra prep que também desequilibrou e ocasionou em um berço antecipado para salvar o stunt. Isso é considerado um booble.

Flyers com braços soltos na inversão e tempo do arabesque dessincronizado.

Bom quadro de base duplas/partner. Foi bem melhor que ontem.

Os switch ups precisam de mais lançamento das bases para chegarem em uma altura mais confortável. Os stunts da esquerda e do meio tiveram problemas com essa habilidade.

PIRÂMIDES		NOTA
10 – 14,5		17,5
15 – 19		
20 – 25		

COMENTÁRIOS

Excelente pirâmide, muito dinâmica e e cravada. Mas senti falta de as flyers das pontas fazerem mais skills. Cuidado com as esponjas. Elas são habilidades básicas do nível 1 e não deveriam estar tendo problemas com esponjas.

BASKETS		NOTA
0 – 4.5		8,5
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Os baskets foram bons, com boa postura e técnica, mas eles precisam ainda ser bem mais altos.

TUMBLING		NOTA
0 – 4.5		4
5 – 7.5		
8 – 10		

COMENTÁRIOS

Algumas pessoas perderam o tempo do jump o que causou uma dessincronia significativa que se propagou ligeiramente para o quadro de tumbling.

Os hurdlers precisam subir mais a perna da frente e separar os joelhos (levar a perna de baixo mais pra trás).

Os toe touches precisam subir mais as pernas para que elas fiquem paralelas ao chão para contar.

FLOW		NOTA
0 – 4.5		6
5 – 7.5		
8 – 10		

COMENTÁRIOS

O flow da rotina melhorou, mais ainda tem partes com transições lentas e sem motions ou habilidades criativas.

OVERALL		NOTA
0 – 4.5		6
5 – 7.5		
8 – 10		

COMENTÁRIOS

Boa rotina. Mas, senti que vocês performaram menos do que ontem. Não sei se aconteceu algo, mas senti vocês mais apagados hoje.

De qualquer forma a rotina foi muito boa. Parabéns =)

TOTAL	65

TEAM CHEER N2

EQUIPE: CAV – DIA 2

JURADO: LUIZA GOBATTO

CHEER SECTION		NOTA
0 – 4.5		7
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Melhorou ainda mais a energia no Cheer. As placas estão mais marcadas no dia 2, bom trabalho. As colocações e sincronia também melhoraram.

STUNTS		NOTA
10 – 14,5		15,5
15 - 19		
20 - 25		

COMENTÁRIOS

No geral, teve uma melhora na estabilidade dos stunts e o partner/base dupla se mostrou mais sólido. Talvez seja interessante simplificar alguns elementos da rotina, para assim, garantir sua execução.

PIRÂMIDES		NOTA
10 – 14,5		18
15 - 19		
20 - 25		

COMENTÁRIOS

Boa pirâmide, mas um pouco curta. Poderia adicionar mais elementos e mais formações, para assim aumentar a pontuação

BASKETS		NOTA
0 – 4.5		8,5
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Houve uma melhora na postura dos baskets e uma boa sincronia. Reforço a sugestão de colocar um basket adicional na rotina.

TUMBLING		NOTA
0 – 4.5		4,5
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Não tiveram muitas passadas de nível, mas foi uma boa quantidade de passadas sincronizadas. O 1º jump acabou perdendo um pouco na sincronia, mas a 2ª sequência foi bem sincronizada.

FLOW		NOTA
0 – 4.5		6,5
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Ainda há partes da rotina que estão com bastante intervalo, perdendo um pouco na fluidez da coreografia

OVERALL		NOTA
0 – 4.5		6,5
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Houve melhora na limpeza das transições, senti os atletas mais seguros para realizar a rotina. Segue o alerta para movimentos de dança que podem ser considerados obscenos.

TOTAL	66,5

TEAM CHEER N2

EQUIPE: CAV – DIA 2

JURADO: LUISA PEIXOTO

CHEER SECTION		NOTA
0 – 4.5		6,5
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Trocar o sinal de letra para cores preto e amarelo para cima, ao invés da altura do torso, para aumentar a efetividade do prop, que é para chamar a atenção do público - sinais do torso geralmente não chamam a atenção para aquele objeto e o sign quase sumia no uniforme das atletas. Meninas com os signs estavam com energia baixa - como elas estão bem na frente, é importante que elas estejam com bastante energia para definir o tom da interação time-público.

STUNTS		NOTA
10 – 14,5		16
15 - 19		
20 - 25		

COMENTÁRIOS

Stunts melhoraram na sincronia. Nas figuras (em especial, nos arabesques) lembras das pontas do pé para as flyers. Bom quadro de partner! Para as bases femininas nessa hora, manter o cotovelo fechado/grudado ao corpo, isso ajudará na estabilidade do stunt; flyer central - juntar os calcanhares no desmonte para ficar com o corpo todo firme do cradle. (quadro switch up to lib), trabalhar na execução dos stunts para completar a habilidade de forma mais limpa e marcada, grupo da esquerda - flyer está trocando o pé para trás, backspot pode tentar firmar mais no calcanhar a subida para direcionar a flyer para o centro na subida.

PIRÂMIDES		NOTA
10 – 14,5		17,5
15 - 19		
20 - 25		

COMENTÁRIOS

Pirâmide bem executada, trabalhar mais na sincronia das preps (subida, virada, descida). Bounce do grupo do meio foi dessincronizada, levando ao booble, ajustando esse detalhe, a sequência ficará mais limpa. Para progressão nessa seção, adicionar pirâmides em outras seções da apresentação para subir de range, como essa porção vale 25%.

BASKETS		NOTA
0 – 4.5		8
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Bom timing do basket, trabalhar um pouco na altura - bases: continuem o movimento de explosão até o braço estar totalmente esticado, isso ajuda a dar mais potência as flyers.

TUMBLING		NOTA
0 – 4.5		5,5
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Ponta dos pés do boy nos jumps. Próxima progressão é ir adicionando mais atletas fazendo outras habilidades de nível ao mesmo tempo.

FLOW		NOTA
0 – 4.5		7
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Na hora de transições, observar mais o espaçamento no tatame, para que os grupos fiquem espaçados igualmente. Motions antes de alguns stunts adicionam uma conexão maior entre os quadros. Algumas transições deixam as atletas muito tempo paradas no solo só esperando a contagem para começar o próximo movimento, ali seriam ótimos pontos para adicionar motions e interações faciais com o público

OVERALL		NOTA
0 – 4.5		7
5 – 7.5		
8 - 10		

COMENTÁRIOS

Boa energia e execução. Adicionar mais elementos de pirâmide, e trabalhar na execução dos stunts vão ajudar bastante a equipe. Adicionem também mais cheer face para todos, inclusive as bases, durante a rotina toda para engajar bastante o público. Parabéns!

TOTAL	67,5

GROUP STUNT

EQUIPE: CAV

CATEGORIA E NÍVEL: 1 **JURADO: ISABELA MENEZELLO**

EXECUÇÃO DO STUNT		
EXECUÇÃO DA FLYER		**NOTA**
0 – 8.0	Controle corporal, flexibilidade, motions, pernas e braços **ABAIXO DA MÉDIA**	**17**
8.0 – 14.0	Controle corporal, flexibilidade, motions, pernas e braços **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Controle corporal, flexibilidade, motions, pernas e braços **ACIMA DA MÉDIA**	
EXECUÇÃO DAS BASES		**NOTA**
0 – 8.0	Estabilidade do stunt, postura correta de braços, troncos e pernas, pés estacionários e ritmo/sincronia **ABAIXO DA MÉDIA.**	**13,5**
8.0 – 14.0	Estabilidade do stunt, postura correta de braços, troncos e pernas, pés estacionários e ritmo/sincronia **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Estabilidade do stunt, postura correta de braços, troncos e pernas, pés estacionários e ritmo/sincronia **ACIMA DA MÉDIA**	
DIFICULDADE DO STUNT		**NOTA**
0 – 8.0	Nível das habilidades, combinação de habilidades, estabilidade e ritmo da sequência apresentada **ABAIXO DA MÉDIA**	**17,5**
8.0 – 14.0	Nível das habilidades, combinação de habilidades, estabilidade e ritmo da sequência apresentada **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Nível das habilidades, combinação de habilidades, estabilidade e ritmo da sequência apresentada **ACIMA DA MÉDIA**	
TRANSIÇÕES		**NOTA**
0 – 3.0	Número de transições, ritmo contínuo, fluidez da rotina e dos elementos e criatividade **ABAIXO DA MÉDIA**	**8,5**
3.0 – 8.0	Número de transições, ritmo contínuo, fluidez da rotina e dos elementos e criatividade **MEDIANA**	
8.0 – 10.0	Número de transições, ritmo contínuo, fluidez da rotina e dos elementos e criatividade **ACIMA DA MÉDIA**	
COMPOSIÇÃO DA ROTINA		**NOTA**
0 – 3.0	Composição da Rotina - Rotina bem incorporada à música, coreografia, apelo visual **ABAIXO DA MEDIA**	**9**
3.0 – 8.0	Composição da Rotina - Rotina bem incorporada à música, coreografia, apelo visual **MEDIANA**	
8.0 – 10.0	Composição da Rotina - Rotina bem incorporada à música, coreografia, apelo visual **ACIMA DA MÉDIA**	
IMPRESSÃO GERAL		**NOTA**
0 – 8.0	Impressão Geral da Apresentação - Espírito esportivo, atletismo, capacidade da rotina de animar a torcida, alta energia, entusiasmo, e capacidade atlética apropriada para o nível **ABAIXO DA MÉDIA**	**16**
8.0 – 14.0	Impressão Geral da Apresentação - Espírito esportivo, atletismo, capacidade da rotina de animar a torcida, alta energia, entusiasmo, e capacidade atlética apropriada para o nível **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Impressão Geral da Apresentação - Espírito esportivo, atletismo, capacidade da rotina de animar a torcida, alta energia, entusiasmo, e capacidade atlética apropriada para o nível **ACIMA DA MÉDIA**	
COMENTÁRIOS		

Boa rotina. Flyer bem firme e com bastante controle corporal. Figuras bonitas e estáveis. Bases cuidado para não sapatear embaixo da flyer, vocês precisam plantar seus pés no chão. Boa dificuldade do stunt, ritmo e flow e composição de rotina. Boa performance! Parabens =)

Ilegalidade – teddy ext sem spoteer (base traseira embaixo do stunt – carregando peso principal da flyer – dessa forma a traseira vira base e deixa de ser spotter)

TOTAL	**81,5 – 5 = 76,5**

GROUP STUNT

EQUIPE: CAV

CATEGORIA E NÍVEL: Group Stunt Nível 1 **JURADO: Luiza Gobatto**

EXECUÇÃO DO STUNT		
EXECUÇÃO DA FLYER		**NOTA**
0 – 8.0	Controle corporal, flexibilidade, motions, pernas e braços **ABAIXO DA MÉDIA**	**18,5**
8.0 – 14.0	Controle corporal, flexibilidade, motions, pernas e braços **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Controle corporal, flexibilidade, motions, pernas e braços **ACIMA DA MÉDIA**	
EXECUÇÃO DAS BASES		**NOTA**
0 – 8.0	Estabilidade do stunt, postura correta de braços, troncos e pernas, pés estacionários e ritmo/sincronia **ABAIXO DA MÉDIA.**	**14**
8.0 – 14.0	Estabilidade do stunt, postura correta de braços, troncos e pernas, pés estacionários e ritmo/sincronia **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Estabilidade do stunt, postura correta de braços, troncos e pernas, pés estacionários e ritmo/sincronia **ACIMA DA MÉDIA**	
DIFICULDADE DO STUNT		**NOTA**
0 – 8.0	Nível das habilidades, combinação de habilidades, estabilidade e ritmo da sequência apresentada **ABAIXO DA MÉDIA**	**18**
8.0 – 14.0	Nível das habilidades, combinação de habilidades, estabilidade e ritmo da sequência apresentada **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Nível das habilidades, combinação de habilidades, estabilidade e ritmo da sequência apresentada **ACIMA DA MÉDIA**	
TRANSIÇÕES		**NOTA**
0 – 3.0	Número de transições, ritmo contínuo, fluidez da rotina e dos elementos e criatividade **ABAIXO DA MÉDIA**	**9**
3.0 – 8.0	Número de transições, ritmo contínuo, fluidez da rotina e dos elementos e criatividade **MEDIANA**	
8.0 – 10.0	Número de transições, ritmo contínuo, fluidez da rotina e dos elementos e criatividade **ACIMA DA MÉDIA**	
COMPOSIÇÃO DA ROTINA		**NOTA**
0 – 3.0	Composição da Rotina - Rotina bem incorporada à música, coreografia, apelo visual **ABAIXO DA MEDIA**	**9**
3.0 – 8.0	Composição da Rotina - Rotina bem incorporada à música, coreografia, apelo visual **MEDIANA**	
8.0 – 10.0	Composição da Rotina - Rotina bem incorporada à música, coreografia, apelo visual **ACIMA DA MÉDIA**	
IMPRESSÃO GERAL		**NOTA**
0 – 8.0	Impressão Geral da Apresentação - Espírito esportivo, atletismo, capacidade da rotina de animar a torcida, alta energia, entusiasmo, e capacidade atlética apropriada para o nível **ABAIXO DA MÉDIA**	**17**
8.0 – 14.0	Impressão Geral da Apresentação - Espírito esportivo, atletismo, capacidade da rotina de animar a torcida, alta energia, entusiasmo, e capacidade atlética apropriada para o nível **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Impressão Geral da Apresentação - Espírito esportivo, atletismo, capacidade da rotina de animar a torcida, alta energia, entusiasmo, e capacidade atlética apropriada para o nível **ACIMA DA MÉDIA**	

COMENTÁRIOS

Rotina bem criativa e interessante, com bastante transição e boa continuidade. Flyers, parabéns pela postura e limpeza. Bases, trabalhar um pouco mais no trabalho de pernas, acabaram andando bastante. Boa dificuldade e quantidade de skills. Parabéns pela apresentação.

Ilegalidade - Teddy na extensão, a traseira não pode estar debaixo da flyer, se não deixa de configurar como spotter, pois passa a dividir o peso da flyer (se tornando uma base).

TOTAL	**85,5 - 5 = 80,5**

GROUP STUNT

EQUIPE: CAV

CATEGORIA E NÍVEL: N1 JURADO: LUISA P.

EXECUÇÃO DO STUNT		
EXECUÇÃO DA FLYER		**NOTA**
0 – 8.0	Controle corporal, flexibilidade, motions, pernas e braços **ABAIXO DA MÉDIA**	**18,5**
8.0 – 14.0	Controle corporal, flexibilidade, motions, pernas e braços **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Controle corporal, flexibilidade, motions, pernas e braços **ACIMA DA MÉDIA**	
EXECUÇÃO DAS BASES		**NOTA**
0 – 8.0	Estabilidade do stunt, postura correta de braços, troncos e pernas, pés estacionários e ritmo/sincronia **ABAIXO DA MÉDIA.**	**13,5**
8.0 – 14.0	Estabilidade do stunt, postura correta de braços, troncos e pernas, pés estacionários e ritmo/sincronia **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Estabilidade do stunt, postura correta de braços, troncos e pernas, pés estacionários e ritmo/sincronia **ACIMA DA MÉDIA**	
DIFICULDADE DO STUNT		**NOTA**
0 – 8.0	Nível das habilidades, combinação de habilidades, estabilidade e ritmo da sequência apresentada **ABAIXO DA MÉDIA**	**18**
8.0 – 14.0	Nível das habilidades, combinação de habilidades, estabilidade e ritmo da sequência apresentada **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Nível das habilidades, combinação de habilidades, estabilidade e ritmo da sequência apresentada **ACIMA DA MÉDIA**	
TRANSIÇÕES		**NOTA**
0 – 3.0	Número de transições, ritmo contínuo, fluidez da rotina e dos elementos e criatividade **ABAIXO DA MÉDIA**	**10**
3.0 – 8.0	Número de transições, ritmo contínuo, fluidez da rotina e dos elementos e criatividade **MEDIANA**	
8.0 – 10.0	Número de transições, ritmo contínuo, fluidez da rotina e dos elementos e criatividade **ACIMA DA MÉDIA**	
COMPOSIÇÃO DA ROTINA		**NOTA**
0 – 3.0	Composição da Rotina - Rotina bem incorporada à música, coreografia, apelo visual **ABAIXO DA MEDIA**	**9,5**
3.0 – 8.0	Composição da Rotina - Rotina bem incorporada à música, coreografia, apelo visual **MEDIANA**	
8.0 – 10.0	Composição da Rotina - Rotina bem incorporada à música, coreografia, apelo visual **ACIMA DA MÉDIA**	
IMPRESSÃO GERAL		**NOTA**
0 – 8.0	Impressão Geral da Apresentação - Espírito esportivo, atletismo, capacidade da rotina de animar a torcida, alta energia, entusiasmo, e capacidade atlética apropriada para o nível **ABAIXO DA MÉDIA**	**17**
8.0 – 14.0	Impressão Geral da Apresentação - Espírito esportivo, atletismo, capacidade da rotina de animar a torcida, alta energia, entusiasmo, e capacidade atlética apropriada para o nível **MEDIANA**	
14.0 – 20.0	Impressão Geral da Apresentação - Espírito esportivo, atletismo, capacidade da rotina de animar a torcida, alta energia, entusiasmo, e capacidade atlética apropriada para o nível **ACIMA DA MÉDIA**	

COMENTÁRIOS

EF: figuras muito bonitas e marcadas, com timing do "hit" das figuras mostrando atletismo, flexibilidade e segurança.

EB: frontal sapateando bastante, firmar bem o pé no tatame.

DS: alto nível de dificuldade nos stunts, em especial pela conexão dos movimentos

T: transições rápidas e bem executadas

O: Ótima energia durante toda a rotina, muita confiança e performance. Trabalhar nos detalhes de limpeza com as bases, vai ajudar bastante a rotina. Parabéns!

Ilegalidade – Teddy na extensão segurando o peso da flyer, deixa de ser spotter, o que é requerido no nível –5pts

TOTAL	**86,5 -5 = 81,5**

CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO COMO ATLETA

A Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, inscrita no CNPJ nº 83.891.283/0001-36, com sede em Av. Madre Benvenuta, 2007. Itacorubi, Florianópolis, declara, por meio desta, declara para os devidos fins que o atleta **Cristiane Bilik**, portadora do CPF nº 107.836.969-06, participou efetivamente, na modalidade **Cheerleading**, do **JIUDESC 2024**, realizado entre **29 de maio e 02 de junho de 2025**, tendo alcançado a **segunda colocação** pelo Centro de Ciências Agroveterinárias (CAV).

Por ser expressão da verdade, firmamos a presente declaração para os fins que se fizerem necessários.

Florianópolis, 12 de março de 2026

Isadora da silveira
Coordenadora de Eventos
Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Comunidade - PROEX

Pág. 01 de 01 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00005441/2026 e o código 53E2FC4X.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **53E2FC4X**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

ISADORA DA SILVEIRA em 12/03/2026 às 18:06:41
Emitido por: "SGP-e", emitido em 19/08/2019 - 14:36:25 e válido até 19/08/2119 - 14:36:25.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDU0NDFfNTQ0M18yMDI2XzUzRTJGQzRY ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00005441/2026** e o código **53E2FC4X** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO COMO ATLETA

A Fundação Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, inscrita no CNPJ nº 83.891.283/0001-36, com sede em Av. Madre Benvenuta, 2007. Itacorubi, Florianópolis, declara, por meio desta, declara para os devidos fins que o atleta **Cristiane Bilik**, portadora do CPF nº 107.836.969-06, participou efetivamente, na modalidade **Cheerleading**, do **JIUDESC 2025**, realizado entre **18 e 22 de junho de 2025**, tendo alcançado a **terceira colocação** pelo Centro de Ciências Agroveterinárias (CAV).

Por ser expressão da verdade, firmamos a presente declaração para os fins que se fizerem necessários.

Florianópolis, 12 de março de 2026

Isadora da silveira
Coordenadora de Eventos
Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Comunidade - PROEX

Pág. 01 de 01 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00005441/2026 e o código 5VI7LD69.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **5VI7LD69**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

ISADORA DA SILVEIRA em 12/03/2026 às 18:06:41
Emitido por: "SGP-e", emitido em 19/08/2019 - 14:36:25 e válido até 19/08/2119 - 14:36:25.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDU0NDFfNTQ0M18yMDI2XzVWSTdMRDY5 ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00005441/2026** e o código **5VI7LD69** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins e a quem possa interessar que **CRISTIANE BILIK**, matrícula n.º 3081012424, CPF n.º 107.836.969-06, acadêmica do curso de Agronomia, do Centro de Ciências Agroveterinárias - CAV, da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, participou, na qualidade de atleta universitário, da 20ª edição dos Jogos Internos da UDESC - JIUDESC, realizada de 29 de maio a 02 de junho de 2024, na cidade de Blumenau/SC.

É o que nos cabe declarar.

Lages/SC, 12 de março de 2026.

(assinado digitalmente)
Téc. Admilson Jonas Pereira
Assistente de Gabinete
Direção de Extensão
CAV/UDESC/LAGES

Pág. 01 de 01 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00008782/2026 e o código 2K37S4WL.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **2K37S4WL**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

ADMILSON JONAS PEREIRA (CPF: 064.XXX.009-XX) em 12/03/2026 às 21:21:00
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:00 e válido até 30/03/2118 - 12:42:00.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDg3ODJfODc4NF8yMDI2XzJLMzdTNFdM ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00008782/2026** e o código **2K37S4WL** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins e a quem possa interessar que **CRISTIANE BILIK**, matrícula n.º 3081012424, CPF n.º 107.836.969-06, acadêmica do curso de Agronomia, do Centro de Ciências Agroveterinárias - CAV, da Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC, participou, na qualidade de atleta universitário, da 21ª edição dos Jogos Internos da UDESC - JIUDESC, realizada de 18 a 22 de junho de 2025, na cidade de Blumenau/SC.

É o que nos cabe declarar.

Lages/SC, 12 de março de 2026.

(assinado digitalmente)
Téc. Admilson Jonas Pereira
Assistente de Gabinete
Direção de Extensão
CAV/UDESC/LAGES

Pág. 01 de 01 - Documento assinado digitalmente. Para conferência, acesse o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo UDESC 00008782/2026 e o código J5XG9M68.

Assinaturas do documento

Código para verificação: **J5XG9M68**

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

ADMILSON JONAS PEREIRA (CPF: 064.XXX.009-XX) em 12/03/2026 às 21:21:00
Emitido por: "SGP-e", emitido em 30/03/2018 - 12:42:00 e válido até 30/03/2118 - 12:42:00.
(Assinatura do sistema)

Para verificar a autenticidade desta cópia, acesse o link https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo/conferencia-documento/VURFU0NfMTIwMjJfMDAwMDg3ODJfODc4NF8yMDI2X0o1WEc5TTY4 ou o site https://portal.sgpe.sea.sc.gov.br/portal-externo e informe o processo **UDESC 00008782/2026** e o código **J5XG9M68** ou aponte a câmera para o QR Code presente nesta página para realizar a conferência.