



Felipe Fonseca da Silva

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3002618607056833>

ID Lattes: **3002618607056833**

Última atualização do currículo em 02/02/2026

Mestrando em Artes Visuais pela Udesc Ceart, na linha de Ensino das Artes Visuais com pesquisa sobre educação estética e criação no ensino de Moda. Bacharel em Moda pela Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc), onde foi bolsista de extensão no Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores (LIFE) entre 2020-21 e bolsista de Iniciação científica junto ao Laboratório Moda, Artes, Ensino e Sociedade (LabMAES) no biênio 2018-2020. Recebeu o prêmio de melhor trabalho no eixo "Educação: Teoria e prática em Moda" no 6 Congresso de iniciação Científica em Design e Moda - CICDEM. Foi Diretor Geral do Centro Acadêmico de Moda nas gestões de 2016-2017 e 2017-2018, representante discente no Colegiado Pleno de Moda, membro do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da Udesc, do Conselho de Centro na Udesc Ceart, do Conselho Superior Universitário da Udesc e da Câmara de Pesquisa e Pós Graduação - CPPG/Udesc. Tem experiência nas áreas de Criação, Design, Teoria e Ensino de Moda, e História do Ensino da Arte e do Design. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Felipe Fonseca da Silva 🇧🇷

Nome em citações bibliográficas

FONSECA, Felipe; FONSECA, F.; SILVA, F. F.

Lattes iD

🇧🇷 <http://lattes.cnpq.br/3002618607056833>

Orcid iD

?  <https://orcid.org/0000-0003-2130-9739>

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2025

Mestrado em andamento em Artes Visuais.
Universidade do Estado de Santa Catarina,
UDESC, Brasil.
Título: Caminhos tecidos, sensibilidades em
movimento: a Educação Estética e práticas
criativas de egressos em Moda.
Orientador: 🧐 Mara Rúbia Sant'Anna.
Palavras-chave: Educação Estética; Saberes
Sensíveis; Moda; Currículo; Formação
acadêmica.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área:
Artes.
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área:
Artes / Subárea: Moda..
Grande Área: Ciências Humanas / Área:
Educação / Subárea: Currículo.

2022 interrompida

Mestrado interrompido em 2023 em História.
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC,
Brasil.
Título: Memórias e sociabilidades gays no
século XX: estudos comparativos entre Brasil e
Argentina.
Orientador: 🧐 Joana Maria Pedro.
Ano de interrupção: 2023
Grande área: Ciências Humanas / Área:
História.
Grande Área: Ciências Humanas / Área:
História / Subárea: História Global.

2016 - 2021

Graduação em Moda.
Universidade do Estado de Santa Catarina,
UDESC, Brasil.
Título: A memória LGBT na produção
audiovisual.
Orientador: Mara Rubia Sant'Anna-Muller.
Bolsista do(a): Universidade do Estado de
Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2011 - 2013

Ensino Médio (2º grau).
Colégio São Luis, CSL, Brasil.

Formação Complementar

2021 - 2021

História do Movimento LGBT. (Carga horária:
12h).
Renan Quinalha, RQ, Brasil.

2020 - 2020

Devassos no Paraíso: história do desejo LGBT
na vida e cultura brasileira. (Carga horária: 6h).
Companhia das Letras, CIA. DAS LETRAS,
Brasil.

2018 - 2018

Extensão universitária em História da Moda e
da Arte I. (Carga horária: 40h).
Universidade do Estado de Santa Catarina,
UDESC, Brasil.

2017 - 2017

Padrões de Dobras Vestíveis. (Carga horária: 4h).
Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda, ABEPEM, Brasil.

2016 - 2016

Extensão universitária em Curso de Figurino. (Carga horária: 9h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2016 - 2016

Modelagem tridimensional japonesa: Técnica da Caixa integrada. (Carga horária: 4h).
Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda, ABEPEM, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - 2023

Vínculo: Pesquisador, Enquadramento
Funcional: Estudante, Carga horária: 10

Atividades

03/2022 - 06/2023

Pesquisa e desenvolvimento, UNIVERSIDADE
FEDERAL DE SANTA CATARINA - UFSC.

Linhas de pesquisa
Feminismos e Resistências LGBTQIA+ na
Ditadura e Redemocratização

Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

Vínculo institucional

2025 - Atual

Vínculo: Pesquisador, Enquadramento
Funcional: Pesquisador, Carga horária: 20

Vínculo institucional

2020 - 2021

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:
Extensionista, Carga horária: 20

Outras informações

Bolsista de Extensão Universitária no
Laboratório Interdisciplinar de Formação de
Educadores - LIFE.

Vínculo institucional

2018 - 2020

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:
Pesquisador, Carga horária: 20

Outras informações

Bolsista no Programa de Bolsas de Iniciação
Científica - PROBIC junto ao Laboratório Moda,
Artes, Ensino e Sociedade.

Vínculo institucional

2016 - 2016

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional:
Apoio Discente, Carga horária: 20

Outras informações

Bolsista de Apoio Discente no departamento do
Programa de Pós Graduação em Teatro (PPGT)
no Centro de Artes (CEART) realizando funções
administrativas e de secretaria.

Atividades

07/2025 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Artes,
Departamento de Artes Visuais.

Linhas de pesquisa
Ensino das Artes Visuais

04/2019 - 04/2021

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de
Artes.

Cargo ou função
Membro da Comissão do Programa Diversidade
Direitos Humanos e Ações Afirmativas.

08/2018 - 07/2020

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Artes,
Departamento de Moda.

Linhas de pesquisa
Ensino das Artes Visuais e da Criação

06/2019 - 05/2020

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Artes.

Cargo ou função
Membro do Conselho Universitário - CONSUNI.

10/2017 - 09/2018

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Artes.

Cargo ou função
Membro do Conselho de Centro do Centro de Artes.

08/2017 - 07/2018

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Artes, Departamento de Moda.

Linhas de pesquisa
Ensino e Sociedade

10/2016 - 10/2017

Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Artes, Departamento de Moda.

Cargo ou função
Membro do Colegiado Pleno do Departamento de Moda.

03/2017 - 07/2017

Extensão universitária , Centro de Artes, Departamento de Moda.

Atividade de extensão realizada
Programa de Ecomoda.

Linhas de pesquisa

1.

Ensino e Sociedade

2.

Ensino das Artes Visuais

3.

4.

Feminismos e Resistências LGBTQIA+ na Ditadura e Redemocratização

Projetos de pesquisa

2025 - Atual

Caminhos tecidos, sensibilidades em movimento: a Educação Estética e práticas criativas de egressos em Moda

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Felipe Fonseca da Silva - Integrante / Mara Rubia Sant'Anna-Muller - Coordenador.

2018 - 2020

Olhares românticos entre cores e traços: História, memória e narrativas visuais

Descrição: Proposta de investigação dos estudos de trajes realizados no século XIX por artistas como Vitor Meirelles, Auguste Racinet, entre outros, a fim de discutir as relações discursivas entre os registros artísticos dos ditos trajes tradicionais de uma região com as produções historiográficas, a partir dos artefatos da memória e das narrativas visuais. Alimentando a discussão se entrecruzam questões como a norma estética da época, a relatividade dos processos de visualidade e as apropriações dessas narrativas visuais no presente para a estruturação de uma história do traje oitocentista..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (3) .

Integrantes: Felipe Fonseca da Silva - Integrante / Paula Rodrigues Correia - Integrante / Mara Rubia Sant'Anna-Muller - Coordenador / Noeli Moreira - Integrante / Kárita Macedo - Integrante / Hiannay Freitas - Integrante / Natália Régis de Souza - Integrante / Tatiane Rebelatto - Integrante / Maria Manoela Lampert Ceolin - Integrante.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado de Santa Catarina - Auxílio financeiro / Universidade do Estado de Santa Catarina - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 7

2017 - 2018

Observatório de Aproveitamento de Resíduos Têxteis

Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Neide Schulte em 28/06/2021.

Descrição: A pesquisa "Observatório de Aproveitamento de Resíduos Têxteis" é proposta a partir dos resultados da pesquisa "Responsabilidade socioambiental: resíduos têxteis como matéria prima para novos produtos e geração de renda?". Na investigação sobre o aproveitamento de resíduos de empresas têxteis e de confecção na Grande Florianópolis e sua utilização como matéria prima para novos produtos verificou-se a necessidade de um modelo de gestão de resíduos têxteis. O objetivo é contribuir para a organização de um modelo de gestão de resíduos têxteis para sua utilização como matéria prima em diversos produtos, artesanais e semi industriais, de vestuário, decoração, entre outros, a partir de resíduos de empresas têxteis e de confecção na Grande Florianópolis, utilizando-se técnicas artesanais e promovendo geração de trabalho e renda para mulheres de comunidades e de presídios da região. A pesquisa será realizada em conjunto com o Programa de extensão Ecomoda UDESC e as ONGs Trama Ética e GIOS (Grupo Integrado Obras Sociais) que oferecerão cursos, oficinas e palestras para capacitação de mulheres de comunidades e de presídios para o desenvolvimento dos produtos. Os resultados serão divulgados através de publicações em anais de congressos e palestras para estimular a responsabilidade socioambiental na produção e no consumo consciente de produtos para o vestuário e outros..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Felipe Fonseca da Silva - Integrante / Neide Köhler Schulte - Coordenador / Lucas da Rosa - Integrante / Paula Rodrigues Correia - Integrante / Isadora Dourado dos Santos - Integrante / Lara Maria Kunz Luciano - Integrante.

Número de produções C, T & A: 1

Projetos de extensão

2020 - 2021

Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores

Descrição: O LIFE, Laboratório Interdisciplinar de Formação de Educadores, coordenado por Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva. Participam professores, estudantes, pessoas com deficiência, famílias, artistas e comunidade com parceria internacional (Fundação PROA - Argentina). Compreende sete projetos: 1)Assessoria Pedagógica de Arte nas Escolas, coordenadora Regina Finck Chambeck, em parceria com 4 redes educacionais, para a formação estética presencial e a distância. 2) "Família no Museu" coordenado por Maria Cristina da Silva, aproxima pessoas com deficiência de espaços expositivos realizando oficinas para famílias e sensibilizando os museus. 3) Cineclube Presença coordenado por Rafael Gué, vincula-se com a graduação, escolas do PIBID e redes educacionais estendendo a exibição à comunidade. 4) Objetos de Arte, coordenado por Maria Cristina da Silva, atua produzindo materiais didáticos e desenvolve ações artístico-culturais e residências pedagógicas. O projeto 5) Publicações coordenado por Fabíola Sell, produz revista digital, dialoga com a produção

dos professores em relatos de experiências, estimulando os professores participantes a publicar e no Caderno de Docências que para 2020 estará no seu quarto volume. 6) Ciclo de Eventos, coordenado por Maria Cristina Silva, fortalece as articulação de ensino, pesquisa e extensão, com dois eventos: Colóquio sobre o Ensino de Artes, promovido pela AAESC, o evento Educação, Arte e Inclusão, e oficinas para crianças nos municípios parceiros, produz o Espaço Criança para a comunidade 7) Clube de Fotografia?, coordenação Esdras Luz, dissemina a fotográfica analógica, realiza evento Floripa na Foto, (Duo Produções) e Maratona Fotográfica de Rancho Queimado. O Clube seleciona público externo para aprofundar trabalho de criação fotográfica quinzenalmente..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Felipe Fonseca da Silva - Integrante / Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Coordenador / Maria Lucila Horn - Integrante / Julia Rocha Pinto - Integrante / Regina Finck - Integrante / Priscila Anversa - Integrante / Fabiola Sucupira Ferreira Sell - Integrante / Giovana Bianca Darolt Hillsheim - Integrante / Janine Alessandra Perini - Integrante / Jaymini Pravinchandra Shah - Integrante / Valeria Metroski de Alvarenga - Integrante / Esdras Pio da Luz - Integrante / Christiane Maria Castellen - Integrante / Sandra Reis - Integrante / Cristiane Ugolini - Integrante / Vinicius Luge Oliveira - Integrante / Thalita Emanuelle Souza - Integrante / Gabriel Souza Coelho - Integrante / Claudia Silvana Saldanha Palheta - Integrante / Rafael Gué - Integrante / Débora Caroline Viana Almeida - Integrante.

Financiador(es): Universidade do Estado de Santa Catarina - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 1

2017 - 2017

Ecomoda

Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Neide Schulte em 28/06/2021.

Descrição: O Ecomoda oferece várias atividades para comunidade: oficinas, cursos e palestras, além de exposições. Gios (Grupo Integrado de Obras Sociais) é uma parceria muito importante para o ecomoda, permite um alcance diferente dos outros parceiros. A instituição doa pijamas para hospitais e asilos e as mulheres voluntárias recebem com muita gratidão a nossa ajuda como alunos de moda principalmente na área da costura, pois nem todas sabem costurar. O curso de costura iniciante e o curso de costura avançado foram realizados todas as segundas-feiras instruindo várias mulheres que não sabiam manusear máquinas de costuras e incentivando que elas levassem esse conhecimento para as comunidades delas. Toda primeira segunda do mês o curso de costura era substituído pelo o encontro de saberes, que tem como intuito a troca de saberes individuais que cada aluna já possui. O programa ecomoda já existe a muitos anos e algumas instituições procuram para algumas parcerias como o Houpe House e o Circo Can que pediram ajuda com alguns figurinos. Na semana Lixo Zero algumas atividades foram organizadas em parceria com a Inventório e as alunas do curso de moda

como oficina de tingimento natural, oficina de confecção de golas renascentistas, palestras e um brechó que durou 3 dias no hall do ceart. Outras atividades oferecidas pelo programa é a atuação por meio de oficinas no presídio feminino de florianópolis, nas comunidades Morar Bem e no Jardim Zanelatto, ambas em São José que ajudam muitas moradoras e presidiárias que não conseguem chegar até a Udesc.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Felipe Fonseca da Silva -
Integrante / Neide Köhler Schulte -
Coordenador / Isadora Dourado dos Santos -
Integrante.

Revisor de periódico

2022 - Atual

Periódico: Revista de Ensino em Artes, Moda e Design

Áreas de atuação

1.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
História / Subárea: História do Brasil.

2.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
História / Subárea: História da Cultura.

3.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
História / Subárea: Teoria de Moda.

4.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
História / Subárea: História da sexualidade.

5.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
História / Subárea: Educação.

6.

Grande área: Ciências Humanas / Área:
História / Subárea: Artes.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Francês

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Italiano

Compreende Pouco, Lê Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2019

Melhor trabalho de Iniciação científica em Educação: Teoria e prática em Moda, Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

Web of Science

Total de trabalhos: 2 Data: 29/01/2026

Fonseca, Felipe

Google Scholar

Total de trabalhos: 5 Total de citações: 3 Data: 29/01/2026

<https://scholar.google.com/citations?hl=pt-BR&user=t-YpIKsAAAAJ>

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

★ SANTANNA, M. R. ; SOUZA, N. R. ; FONSECA, Felipe . A formação artística e representação de trajes: comparações entre Dürer, Watteau e Meirelles. Revista Antíteses JCR, v. 14, p. 370-400, 2021.

2.

Capítulos de livros publicados

1.

★ **FONSECA, Felipe;** [SOUZA, N. R.](#) ; [SANTANNA, M. R.](#) . O ensino do desenho: sensibilidade, criatividade e percepção na formação de criadores em Moda. In: Marcelo Machado Martins; Taísa Vieira Sena. (Org.). CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA (CIC_DEM). 1ed.Barueri: Estação das Letras e Cores, 2022, v. 1, p. 13-21.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

FONSECA, Felipe. Com ciência negra. Revista Hall Ceart, Florianópolis, p. 72 - 75, 01 dez. 2020.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

FONSECA, Felipe. O papel social do ensino de Moda: reflexões para uma educação sensível. In: Fórum Fashion Revolution, 2020, São Paulo. Fórum Fashion Revolution. São Paulo: Instituto Fashion Revolution Brasil, 2020. v. 3. p. 338-343.

2.

FONSECA, F.; [SOUZA, N. R.](#) ; [SANTANNA, M. R.](#) . O ensino do desenho na formação de criadores em Moda no século XXI. In: 15 Colóquio de Moda, 2019, Porto Alegre. Anais do Colóquio de Moda. Porto Alegre: Unisinos, 2019. v. 15. p. 1-8.

3.

[SCHULTE, N. K.](#) ; [OLIVA, G. C.](#) ; **FONSECA, F.** ; [ZARPELAO, M. J. H.](#) . Sustainability and Fashion in Undergraduate Teaching. In: Encontro de Sustentabilidade em Projeto, 2018, Florianópolis. VI ENSUS. Florianópolis: UFSC/VIRTUHAB, 2018. v. 4. p. 44-54.

4.

FONSECA, F.; [SCHULTE, N. K.](#) . A economia solidária para geração de renda através de resíduos têxteis. In: Colóquio de Moda, 2018, Curitiba. 14º Colóquio de MOba, 2018. p. 1-8.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

FONSECA, Felipe. Sustentabilidade e Moda no contexto da educação. In: Forum Fashion Revolution, 2019, São Paulo. Fórum Fashion Revolution. São Paulo: Instituto Fashion Revolution Brasil, 2019. v. 2. p. 271-274.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

FONSECA, Felipe. O cinema como instrumento da memória LGBT nas imagens de ?São Paulo em Hi-fi?. In: V Encontro Internacional de Estudos da Imagem, 2021, Online. Caderno de Resumos 8 ENEIMAGEM, 2021. p. 214-214.

2.

FONSECA, Felipe. O ensino de moda: reflexões e possibilidades para uma sociedade sensível. In: Seminário de Iniciação Científica, 2020, Florianópolis. Anais do 30º Seminário de Iniciação Científica da UDESC, 2020. v. CEART.

3.

FONSECA, Felipe; SOUZA, N. R. ; CEOLIN, M. M. L. . Ensino do desenho na formação de criadores em Moda no século XXI. In: Seminário de Iniciação Científica, 2019, Florianópolis. Anais do 29º Seminário de Iniciação Científica da Udesc, 2019. v. CEART.

4.

FONSECA, Felipe; LUCIANO, L. M. K. ; SCHULTE, N. K. . Economia solidária para geração de renda através de resíduos têxteis. In: Seminário de Iniciação Científica da UDESC, 2018, Florianópolis. Anais do 28º Seminário de Iniciação Científica da Udesc, 2018. v. CEART.

5.

FONSECA, Felipe; ZARPELAO, M. J. H. ; SCHULTE, N. K. . Sustentabilidade e Moda no ensino de graduação. In: Seminário de Iniciação Científica, 2017, Florianópolis. Anais do 27º Seminário de Iniciação Científica da UDESC, 2017. v. CEART.

Apresentações de Trabalho

1.

FONSECA, Felipe. Resistências gays e a memória coletiva no cinema documental. 2021. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

2.

FONSECA, Felipe; SANTANNA, M. R. . A aparência na representação da memória LGBTI+. 2021. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

3.

FONSECA, Felipe. O cinema como instrumento da memória LGBT nas imagens de São Paulo em Hi-fi. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4.

FONSECA, Felipe. O papel social do ensino de Moda: reflexões para uma educação sensível. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

FONSECA, Felipe. A construção imagética da territorialidade homossexual em 'São Paulo em Hi-fi. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

FONSECA, Felipe. Sustentabilidade e Moda no contexto da educação. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

★ **FONSECA, Felipe; SOUZA, N. R. ; SANTANNA, M. R.** . O ensino do desenho na formação de criadores em Moda no século XXI. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

8.

FONSECA, F.; SANTOS, I. D. ; LUCIANO, L. M. K. ; SCHULTE, N. K. . A Economia Solidária para geração de renda através de resíduos têxteis. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

FONSECA, F.; SCHULTE, N. K. . A Economia Solidária para geração de renda através de resíduos têxteis. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

10.

FONSECA, F.; ZARPELAO, M. J. H. ; SCHULTE, N. K. . Sustentabilidade e Moda no Ensino de Graduação. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

FONSECA, Felipe; MELO, A. G. ; MONTEIRO, J. . Existe Movimento Estudantil sem Movimento Negro?. 2023. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

2.

OGUSHI, M. P. ; **FONSECA, Felipe** , Ensino de moda no Brasil: entre rastros e ecos. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

3.

FONSECA, Felipe; **NUNES, N. S.** . Entrevista_Felipe Fonseca. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

4.

FONSECA, F.; KOSCHNIK, A. ; NASCIMENTO, J. . Para além dos muros: Movimento estudantil e a juventude. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

5.

QUEIROZ, M. F. F. ; **FONSECA, F.** . Precarização do ensino superior e saúde mental. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

6.

FONSECA, Felipe; SOUZA, J. R. ; LIMA, F. C. . Precisamos falar sobre Racismo: o racismo no meio acadêmico. 2016. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Redes sociais, websites e blogs

1.

FONSECA, Felipe; ERPEN, A. . Resgatando as raízes LGBTIs e Negras do House. 2020. (Site).

2.

FONSECA, Felipe. Sustentabilidade e Moda no Contexto da Educação. 2020; Tema: Sustentabilidade e Moda no contexto da Educação. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1.

SILVA, F. F.. Modelagem: Técnica da Caixa Integrada. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

16 Colóquio de Moda. A aparência na representação da memória LGBTI+. 2021. (Congresso).

2.

V Encontro Internacional de Estudos da Imagem: Imagens flutuantes. O cinema como instrumento da memória LGBT nas imagens de São Paulo em Hi-fi. 2021. (Congresso).

3.

X Congresso Internacional de Diversidade Sexual, étnico-racial e de gênero. Resistências gays e a memória coletiva no cinema documental. 2021. (Congresso).

4.

I Encontro dos GTs do Colóquio de Moda. 2020. (Encontro).

5.

[in]visibilidade. [r]existir. 2019. (Exposição).

6.

Caminhos do Contemporâneo: Artefatos de Memórias, Espaços de Narração e Fissuras no tempo. A construção imagética da territorialidade homossexual em "São Paulo em Hi-fi". 2019. (Seminário).

7.

Colóquio de Moda. O ensino do desenho na formação de criadores em Moda no século XXI. 2019. (Congresso).

8.

14 Colóquio de Moda. A Economia Solidária para geração de renda através de resíduos têxteis. 2018. (Congresso).

9.

Seminário de Extensão: História da Moda e da Arte I. 2018. (Seminário).

10.

13º Colóquio de Moda. 2017. (Congresso).

11.

Seminário Nacional de Pesquisa e Extensão em Moda. 2017. (Seminário).

12.

12º Colóquio de Moda. 2016. (Congresso).

13.

VI Bienal de Arte dos Colégios Jesuítas. 2012. (Congresso).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

FONSECA DA SILVA, M. C. R. ; FONSECA, Felipe . Ciclo de debates: Formação e Arte nos processos políticos contemporâneos. 2021. (Outro).

2.

FONSECA, Felipe; MARTINS, A. B. Q. ; ROSA, J. M. ; MILAN, G. . Semana Fashion Revolution. 2021. (Outro).

3.

SANTANNA, M. R. ; FONSECA, Felipe . Seminário Caminhos do Contemporâneo: artefatos de memórias, espaços de narração, fissuras no tempo. 2019. (Outro).

4.

SANTANNA, M. R. ; FONSECA, Felipe . Seminário de Estudo das obras introdutórias de Jacques Rancière. 2019. (Outro).

5.

SILVEIRA, B. ; **FONSECA, Felipe** . OCTA Fashion. 2017. (Exposição).

Inovação

Projetos de pesquisa

2025 - Atual

Caminhos tecidos, sensibilidades em movimento: a Educação Estética e práticas criativas de egressos em Moda

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Felipe Fonseca da Silva -
Integrante / Mara Rubia Sant'Anna-Muller -
Coordenador.

Educação e Popularização de C & T

Livros e capítulos

1.

★ **FONSECA, Felipe**; **SOUZA, N. R.** ; **SANTANNA, M. R.** . O ensino do desenho: sensibilidade, criatividade e percepção na formação de criadores em Moda. In: Marcelo Machado Martins; Taísa Vieira Sena. (Org.). CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM DESIGN E MODA (CIC_DEM). 1ed.Barueri: Estação das Letras e Cores, 2022, v. 1, p. 13-21.

Apresentações de Trabalho

1.

FONSECA, Felipe. Sustentabilidade e Moda no contexto da educação. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

★ **FONSECA, Felipe**; **SOUZA, N. R.** ; **SANTANNA, M. R.** . O ensino do desenho na formação de criadores em Moda no século XXI. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

3.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

OGUSHI, M. P. ; **FONSECA, Felipe** . Ensino de moda no Brasil: entre rastros e ecos. 2022. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

[SANTANNA, M. R.](#) ; **FONSECA, Felipe** . Seminário Caminhos do Contemporâneo: artefatos de memórias, espaços de narração, fissuras no tempo. 2019. (Outro).

2.

[FONSECA DA SILVA, M. C. R.](#) ; **FONSECA, Felipe** . Ciclo de debates: Formação e Arte nos processos políticos contemporâneos. 2021. (Outro).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 03/02/2026 às 17:23:25

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)