

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

KARINE DA VEIGA

Instituição

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
Avenida Madre Benvenuta, 2037 - Bairro Itacorubi - 88035901 - Florianópolis - SC
Reconhecida pela Portaria Ministerial MEC Nº 893, de 11/11/1985, publicada no DOU em 26/11/1985

CEART - CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA
Avenida Madre Benvenuta, 2007 - Bairro Itacorubi - 88035001 - Florianópolis - SC

Curso

Curso: GRADUAÇÃO DE LICENCIATURA EM MÚSICA
Reconhecido pelo(a) Decreto nº 81502 de 30/03/1978, publicado no D.O.U. em 31/03/1978
Renovação de reconhecimento pelo(a) Decreto nº 1101 de 03/08/2012, publicado no DOESC em 06/08/2012

Situação acadêmica

Matrícula: 1012612309 Currículo: LEMPE12 Situação atual: Matriculado em 29/07/2025

Dados pessoais

Nacionalidade: Brasileira
Local de Nascimento: Passo Fundo - RS
Data de Nascimento: 08/07/1989
CPF: 01019669039
Documento de Identidade/Órgão Emissor: null/SSP/SC

Ensino médio/Ensino superior

Estabelecimento: Escola Estadual de Ensino Médio Bandeirante
Curso: Ensino Médio
Ano conclusão: 2006 Local:

Dados do ingresso

Forma de ingresso: Vestibular
Ano/semestre ingresso: 2023/1
Ano/mês processo seletivo: 2022/09

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

KARINE DA VEIGA

DISCIPLINAS CURRICULARES

Sem.	Código	Descrição da disciplina	Nota	% Freq.	Equiv.	Caráter	C.H.	Créd.	Resultado
2023/1	6ANTRO	ANTROPOLOGIA CULTURAL	9,0	94		OB	36	2	Aprovado
	6EDME1	EDUCAÇÃO MUSICAL E ESCOLA I	9,5	89		OB	72	4	Aprovado
	6GPER1	GRUPOS MUSICAIS I - PERCUSSÃO	10,0	94		OB	36	2	Aprovado
	6HISM1	HISTÓRIA DA MÚSICA I	7,0	83		OB	36	2	Aprovado
	6PCON1	PRÁTICA DE CONJUNTO I	10,0	89		OB	36	2	Aprovado
	6PERM1	PERCEPÇÃO MUSICAL I	8,4	89		OB	72	4	Aprovado
	6PRAC1	PRÁTICA CORAL I	9,2	89		OB	36	2	Aprovado
	6TEORM	TEORIA MUSICAL	7,0	94		OB	72	4	Aprovado
2023/2	6GPER2	GRUPOS MUSICAIS II - PERCUSSÃO	10,0	100		OB	36	2	Aprovado
	6HARMO	HARMONIA	9,0	97		OB	72	4	Aprovado
	6HISM2	HISTÓRIA DA MÚSICA II	8,5	83		OB	36	2	Aprovado
	6PCON2	PRÁTICA DE CONJUNTO II	9,2	89		OB	36	2	Aprovado
	6PERM2	PERCEPÇÃO MUSICAL II	7,1	86		OB	72	4	Aprovado
	6PRAC2	PRÁTICA CORAL II	9,3	86		OB	36	2	Aprovado
2024/1	6HARCO	HARMONIA E CONTRAPONTO	9,7	94		OB	72	4	Aprovado
	6PERM3	PERCEPÇÃO MUSICAL III	7,0	83		OB	36	2	Aprovado
	6PRAR1	PRÁTICA DE REGÊNCIA I	8,5	94		OB	36	2	Aprovado
	6GPER5	GRUPOS MUSICAIS V - PERCUSSÃO	7,6	83		EL	36	2	Aprovado
	6PRAC3	PRÁTICA CORAL III	7,5	89		EL	36	2	Aprovado
2024/2	6PERM4	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	6,1	83		OB	36	2	Aprovado
	6PRAR2	PRÁTICA DE REGÊNCIA II	7,0	86		OB	36	2	Aprovado
	6PSIED1	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	7,3	100		OB	72	4	Aprovado
	6GEXP6	GRUPOS MUSICAIS VI - EXPRESSÃO VOCAL	8,8	83		EL	36	2	Aprovado
	6GPER6	GRUPOS MUSICAIS VI - PERCUSSÃO	10,0	81		EL	36	2	Aprovado
	6PRAC4	PRÁTICA CORAL IV	7,3	78		EL	36	2	Aprovado
2025/1	6HISM3	HISTÓRIA DA MÚSICA III	9,0	81		OB	36	2	Aprovado
	6INEME	INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL	10,0	78		OB	36	2	Aprovado
	6LINP1	INSTRUMENTO - PIANO I	6,0	89		OB	36	2	Aprovado
	6PCON3	PRÁTICA DE CONJUNTO III	9,5	81		OB	36	2	Aprovado
	6PERM5	PERCEPÇÃO MUSICAL V	7,7	78		OB	36	2	Aprovado
	6GEXP3	GRUPOS MUSICAIS III - EXPRESSÃO VOCAL	9,5	83		EL	36	2	Aprovado
2025/2	6EDME2	EDUCAÇÃO MUSICAL E ESCOLA II				OB	72	4	Cursando
	6ANAM1	ANÁLISE MUSICAL I				OB	36	2	Cursando
	6LINP2	INSTRUMENTO - PIANO II				OB	36	2	Cursando
	6PCON4	PRÁTICA DE CONJUNTO IV				OB	36	2	Cursando
	6HISPB	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA				OB	36	2	Cursando
	6LIBRAS	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS				OB	36	2	Cursando
	6PERM6	PERCEPÇÃO MUSICAL VI				OB	36	2	Cursando
	6GEXP4	GRUPOS MUSICAIS IV - EXPRESSÃO VOCAL				EL	36	2	Cursando

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

KARINE DA VEIGA

Sem.	Código	Descrição da disciplina	Nota	% Freq.	Equiv.	Caráter	C.H.	Créd.	Resultado
Média curriculares cursadas -->			8,4	Totais curric. vencidas--			1368	76	

Atividades de extensão

Não há registros de atividades de extensão

Atividades

Não há registros de atividades complementares

Exame nacional de desempenho dos estudantes

Estudante dispensado de realização do ENADE, em razão do calendário trienal nos anos de: 2023, 2024.
no ano de 2025 como Concluinte.

OUTRAS INFORMAÇÕES

Situação atual	Matriculado em 29/07/2025	Sem. início contagem	2023/1
Sem. ingresso	2023/1	Trancamentos de matrícula em	Nenhum
Forma ingresso	Vestibular	Sem. prorrogados	Nenhum
Sem. afastado outra IES	Nenhum	Abandono de curso em	Nenhum
Sem. matrícula suspensa	Nenhum	Sem. matrícula sem disciplinas	
Sem. limite conclusão	2029/2		

ESTATÍSTICAS CURRICULARES: LEMPE12

Caráter das Disciplinas	Créditos cursados		Créditos a cursar		Créditos exigidos	
	Número	%	Número	%	Número	%
Ativ. Complementar	0.00	0,00	17.00	100,00	17	100,00
Eletiva	12.00	50,00	12.00	50,00	24	100,00
Estágio	0.00	0,00	24.00	100,00	24	100,00
Obrigatória	64.00	54,24	54.00	45,76	118	100,00
TCC	0.00	0,00	6.00	100,00	6	100,00
Totais aproveitados do currículo	76	40,21	113	59,79	189	100,00

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

KARINE DA VEIGA

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

ANTROPOLOGIA CULTURAL - 36 horas

Introdução à antropologia. Alteridade. Cultura. Identidade.

EDUCAÇÃO MUSICAL E ESCOLA I - 72 horas

Inserção introdutória do aluno no contexto de espaços educativos. Introdução à compreensão da escola nas suas dimensões histórica, social, política e cultural. Introdução à delimitação epistemológica da área de Educação Musical. Funções sociais da música. Função político pedagógica do educador musical.

GRUPOS MUSICAIS I - PERCUSSÃO - 36 horas

Tópicos em Técnicas Específicas I, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A Percussão na Educação Musical I.

GRUPOS MUSICAIS II - PERCUSSÃO - 36 horas

Tópicos em Técnicas Específicas III, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical III: a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro. Tópicos em Objetos Sonoros Alternativos I.

GRUPOS MUSICAIS III - EXPRESSÃO VOCAL - 36 horas

Aspectos didático-pedagógicos da técnica vocal. Estudo e função de diferentes vocalizes. Aspectos da interpretação vocal individual (solista) e coletiva (coral). A técnica vocal em aplicação individual e coletiva. Interpretação e pesquisa de recursos vocais em repertório infantil.

GRUPOS MUSICAIS V - PERCUSSÃO - 36 horas

Tópicos em Técnicas Específicas V, de diferentes instrumentos de percussão oriundos da cultura popular brasileira, bem como os de origem multicultural. A percussão na Educação Musical V: oralidade e grafia na prática percussivo musical; a percussão como contextualização músico cultural; a percussão no desenvolvimento da noção de autoria no discurso sonoro; composição, arranjo e adaptação de diferentes peças musicais com percussão, objetos sonoros alternativos e instrumentos melódicos e harmônicos, para intervenção pedagógica coerente com a diversidade etária, músico cultural e econômica dos contextos e espaços educacionais.

GRUPOS MUSICAIS VI - EXPRESSÃO VOCAL - 36 horas

Aprimoramento e prática sistemática da voz. Aplicação dos conteúdos em repertório vocal. A prevenção de distúrbios vocais. Educação da voz falada. A interpretação musical. Aspectos da performance vocal em público

HARMONIA - 72 horas

Estudo das estruturas harmônicas no âmbito da música tonal; exercícios de encadeamento de acordes nas várias funções harmônicas; ampliação do campo da tonalidade através do uso de dominantes secundárias e acordes com tensões; exercícios de escrita musical.

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

KARINE DA VEIGA

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

HARMONIA E CONTRAPONTO - 72 horas

Estudo do desenvolvimento da harmonia tonal a partir do Romantismo, envolvendo acordes alterados e modulações; harmonia expandida e os limites da tonalidade; contraponto modal e tonal.

HISTÓRIA DA MÚSICA I - 36 horas

Introdução à história da música e à musicologia histórica. A música em culturas não ocidentais. A teoria musical na Grécia Antiga. A música na Idade Média: características gerais, eventos musicais significativos, fontes documentais, bibliografia. O séc. XV e a transição para a música Renascentista.

HISTÓRIA DA MÚSICA II - 36 horas

Renascimento: características gerais e correntes musicais. Compositores e obras significativos. O Barroco:
origens e desenvolvimento dos principais gêneros de música vocal e instrumental. Fontes documentais e
bibliografia sobre esses períodos. Principais compositores e obras.

HISTÓRIA DA MÚSICA III - 36 horas

Características gerais da música da segunda metade do séc. XVIII. Pré-Classicismo e Classicismo. O desenvolvimento da forma. Beethoven e a transição para o período romântico. Características gerais da música no séc. XIX, principais compositores e obras.

INSTRUMENTO - PIANO I - 36 horas

Princípios básicos do instrumento: conhecimento dos mecanismos e recursos do piano, topografia do teclado, noções básicas de técnica e postura. Introdução à prática de leitura vertical (harmônica e polifônica). Estudos harmônicos no teclado (montagem de acordes); Prática de repertório através de nível técnico iniciante.

INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL - 36 horas

Políticas de inclusão - repercussões na escola contemporânea. Tendências metodológicas do trabalho com educação inclusiva no contexto brasileiro. Análise de processos de inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais. Conexões entre educação especial e educação musical - preparando para a prática pedagógica inclusiva.

PERCEPÇÃO MUSICAL I - 72 horas

Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação de timbres de instrumentos individuais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a
identificação de tríades maiores, menores e suas inversões, e encadeamentos de I e V graus. Audições comentadas com ênfase em ritmos de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.

PERCEPÇÃO MUSICAL II - 72 horas

Estudos dos aspectos melódicos baseados nos modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compasso simples em compostos (binários, ternários e quaternários), síncope e pausas. Apreciação de timbres de duetos compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes aumentados de minutos e encadeamentos de I, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música vocal.

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

KARINE DA VEIGA

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

PERCEPÇÃO MUSICAL III - 36 horas

Estudo melódico dos aspectos relacionados a modulações simples. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora bem como síncopas e pausas em compassos compostos. Apreciação de timbres de trios compostos por instrumentos diferentes. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV e V graus. Audições comentadas com ênfase na música de câmara e em grupos instrumentais de diferentes culturas.

PERCEPÇÃO MUSICAL IV - 36 horas

Estudo de trechos melódico que enfoquem notas de passagem e cromatismos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica em compassos simples. Apreciação timbrística dos naipes de instrumentos de orquestra. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, IV, V e vii graus. Audições comentadas com ênfase na música orquestral de diferentes períodos e culturas.

PERCEPÇÃO MUSICAL V - 36 horas

Estudos de escuta melódica e contrapontística. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V e vi graus. Dominantes secundárias. Acordes diminutos. Apreciação musical de repertório canônico e de músicas não ocidentais. Estudos de escuta melódica e contrapontística. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo mudança métrica entre compassos compostos e simples e composto com a divisão constante. Apreciação timbrística de instrumentos de culturas não ocidentais. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes complexos e encadeamentos de I, ii, iii, IV, V e vi graus. Dominantes secundárias. Acordes diminutos. Apreciação musical de repertório canônico e de músicas não ocidentais.

PRÁTICA CORAL I - 36 horas

A prática de vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, emissão, afinação, qualidade sonora, interpretação e expressividade. Formação de grupos vocais. Estudo de repertório coral a capella e/ou com acompanhamento instrumental. Realização de obras corais do Canto Gregoriano a Renascença, sacras e profanas, acompanhando o currículo de História da Música para esse período. Música folclórica de variadas etnias.

PRÁTICA CORAL III - 36 horas

A prática vocal em conjunto. Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo gêneros, autores e épocas relacionados ao currículo de história da música (períodos barroco tardio e clássico). Música popular de variadas nacionalidades. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de obras vocais. Realização de obras vocais em grupo.

PRÁTICA CORAL II - 36 horas

Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Desempenho vocal: respiração, afinação, qualidade sonora e expressividade. Questões de estilo na música vocal em grupo. Estudo de repertório coral a cappella e/ou com acompanhamento instrumental através da audição e realização de obras corais de épocas variadas. Discussão crítica sobre a construção da estética e a formação do gosto musical e do juízo estético no educando.

PRÁTICA CORAL IV - 36 horas

A prática vocal em conjunto. Estudo de obras do repertório vocal em grupo incluindo gêneros, autores e épocas relacionados ao currículo de história da música (períodos barroco tardio e clássico). Música popular de variadas nacionalidades. Aprimoramento da prática da música vocal em conjunto. Aspectos interpretativos na música vocal em conjunto. Audição de obras vocais. Realização de obras vocais em grupo.

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

KARINE DA VEIGA

Ementas: Apenas das disciplinas cursadas na UDESC.

PRÁTICA DE CONJUNTO I - 36 horas

Experiência musical em conjunto, através da execução de gêneros e estilos musicais diversificados. Problemática da atribuição de sentidos à música. Inserção dos licenciandos no espaço escolar através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.

PRÁTICA DE CONJUNTO II - 36 horas

Exploração e aprendizado de diferentes instrumentos, na execução musical em conjunto, de gêneros e estilos musicais diversificados. Aspectos sociais, culturais e subjetivos da performance musical, observados a partir da própria prática musical em aula. Inserção dos licenciandos no espaço escolar, através de apresentação da prática musical realizada na disciplina.

PRÁTICA DE CONJUNTO III - 36 horas

Prática musical em conjunto e diversificada. Postura crítica e prática diante da realidade social a partir da observação e registro de um contexto específico. Organização, elaboração e execução de repertório a apresentar no referido contexto, prevendo a interação musical do público. A música na interface com o gênero, a etnia, as camadas sociais e a geração. Identidades sociomusicais da infância e adolescência.

PRÁTICA DE REGÊNCIA I - 36 horas

A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal e exercício de independência gestual. Esquemas básicos e convenções da regência. Entradas e cortes. A regência aplicada em peças musicais diversas.

PRÁTICA DE REGÊNCIA II - 36 horas

Aprimoramento dos gestos de regência coral. Marcação de compasso. Convenções da regência. Condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. Técnicas de ensaio. A regência aplicada em peças musicais variadas. Discussão filosófica sobre a importância do regente e do educador na construção da estética do educando e sua compreensão da obra musical.

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO - 72 horas

Psicologia da educação: objeto de estudo, histórico: interações e significados. Dimensões sócio-psicológicas da educação. Psicologia, cultura e educação. Educação e subjetividade. Teorias em Psicologia da Aprendizagem. Psicologia do Desenvolvimento Humano: Dialética do desenvolvimento humano e educação.

TEORIA MUSICAL - 72 horas

Revisão crítica e estudo aprofundado da teoria elementar da música tonal ocidental; estudo dos princípios teóricos da organização rítmica e de alturas; estudo da notação e da terminologia dos conceitos musicais.

Sistema de Avaliação:

A frequência mínima para aprovação é de 75%.

A avaliação é expressa numericamente em escala de 0 (zero) a 10 (dez), do seguinte modo:

I - para aprovação a média semestral é 7,0;

II - o aluno que não obtiver a média semestral 7,0 estará, obrigatoriamente, em exame, devendo atingir a média final de, no mínimo, 5,0, para aprovação.

HISTÓRICO ESCOLAR

Aluno

KARINE DA VEIGA

Observações

Legenda:

AC = Atividade Complementar
C.H. = Carga Horária
Créd. = Crédito
EL = Eletiva

Freq. = Frequência
IES = Instituição de Ensino Superior
OB = Obrigatória
OP = Optativa
ES = Estágio Supervisionado

Sem. = semestre
TCC = Trabalho de Conclusão de Curso