



MATATE

AMOR

de Ariana Harwicz

ÍNDICE

MATATE, AMOR

Conteúdo:

01. Ficha técnica

02. Montagem

03. Cenografia

04. Iluminação

06. Som

07. Audiovisual

Direção e Produção

Assistente de Direção: Fiamma Carranza Macchi

Asistente de Producción: Milagros Plaza Díaz

Produzido por: Érica Rivas y Marilú Marini

Responsável Técnico: Marcos De Croce

Encenação e Visuais

Design Cênico:: Coca Oderigo

Design de Movimento: Diana Szeinblum

Execução Cênica: Jerónimo Basso

Design de Vídeo Cênico: Maxi Vecco

Colaboração no Cervídeo em 3D: Control Studio

Som e Iluminação

Design de Som: Jésica Suárez

Design de Iluminação: Iván Gierasinchuk

Estética e Figurino

Design de Figurino: Mónica Toschi

Design de Maquiagem e Cabelo: Emmanuel Miño

Gráfica

Design Gráfico: Juan Gatti

Design de Peças Gráficas: Julio Gutierrez

1. Montaje

Tempo necessário: 8 horas

Ações incluídas: Durante esse tempo será realizado o enfoque, ajuste de cor e programação de planta.

2. Desmontagem:

Tempo necessário: 1 hora.

Ações incluídas: Retirada da cenografia do palco e remoção dos filtros de luz utilizados que pertençam à companhia.

3. Requisitos para Iluminação Localizada

Detalhe Importante: Devem ser reservados 2 assentos centrais da primeira fila, ou um espaço próximo ao proscênio, para a colocação de um refletor.

Função: Esse refletor deve iluminar frontalmente e de forma muito localizada no centro.

4. Requisitos de Sala

Disposição: É necessário bloquear um assento na extremidade ao lado do púlpito.

Uso: Nesse local ficará posicionada uma pessoa da equipe, pois faz parte do espetáculo.

Elementos a ser transportados:

-1 volume de 23 kg (Mala cinza – ver foto)

Conteúdo: cenografia grande, atril, caixa desmontada e botas de borracha.

-1 mala pequena (Mala branca – ver foto)

Pode ser levada como bagagem pessoal.

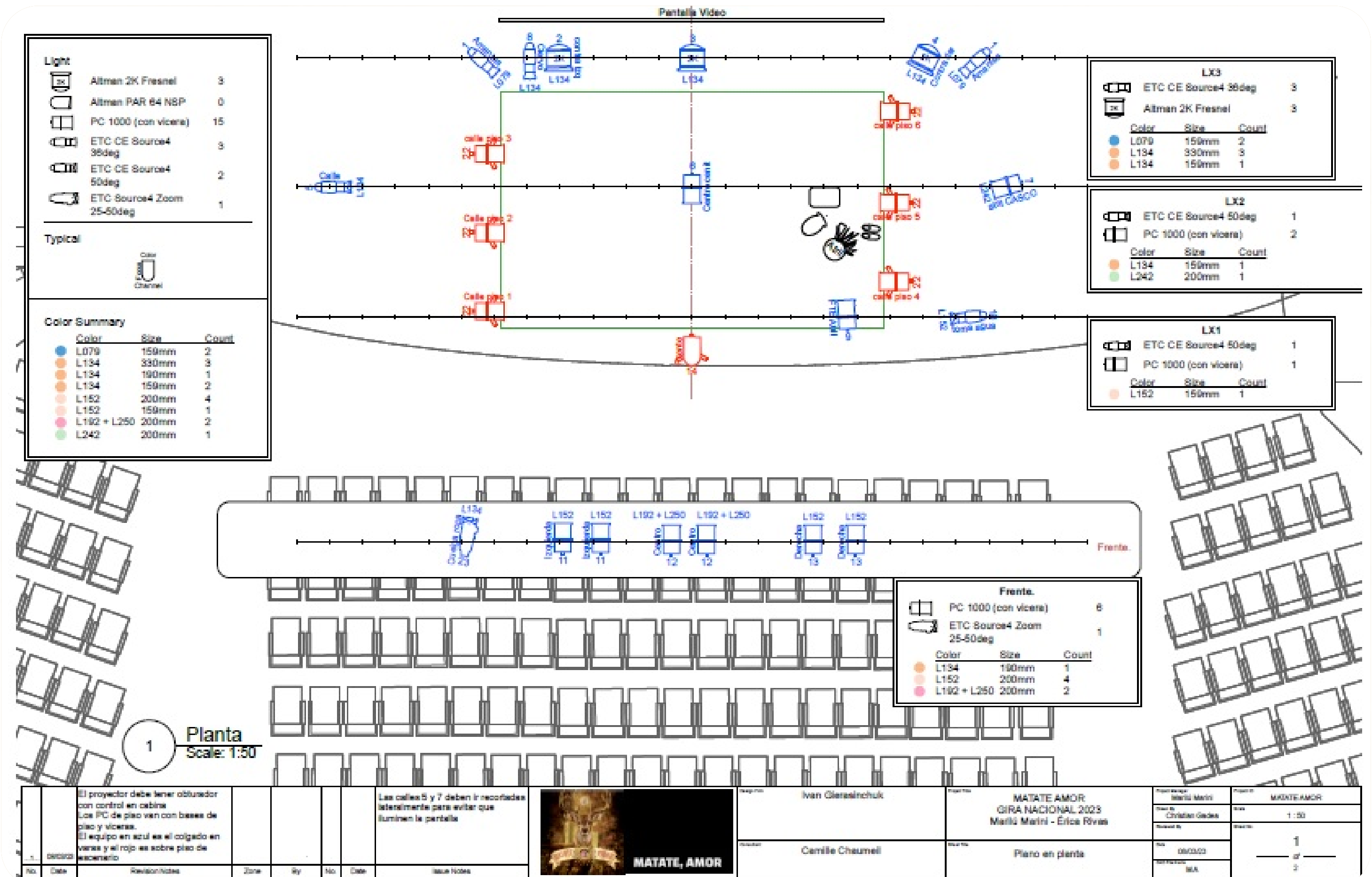
Exigências locais:

-Banco de madeira rústico

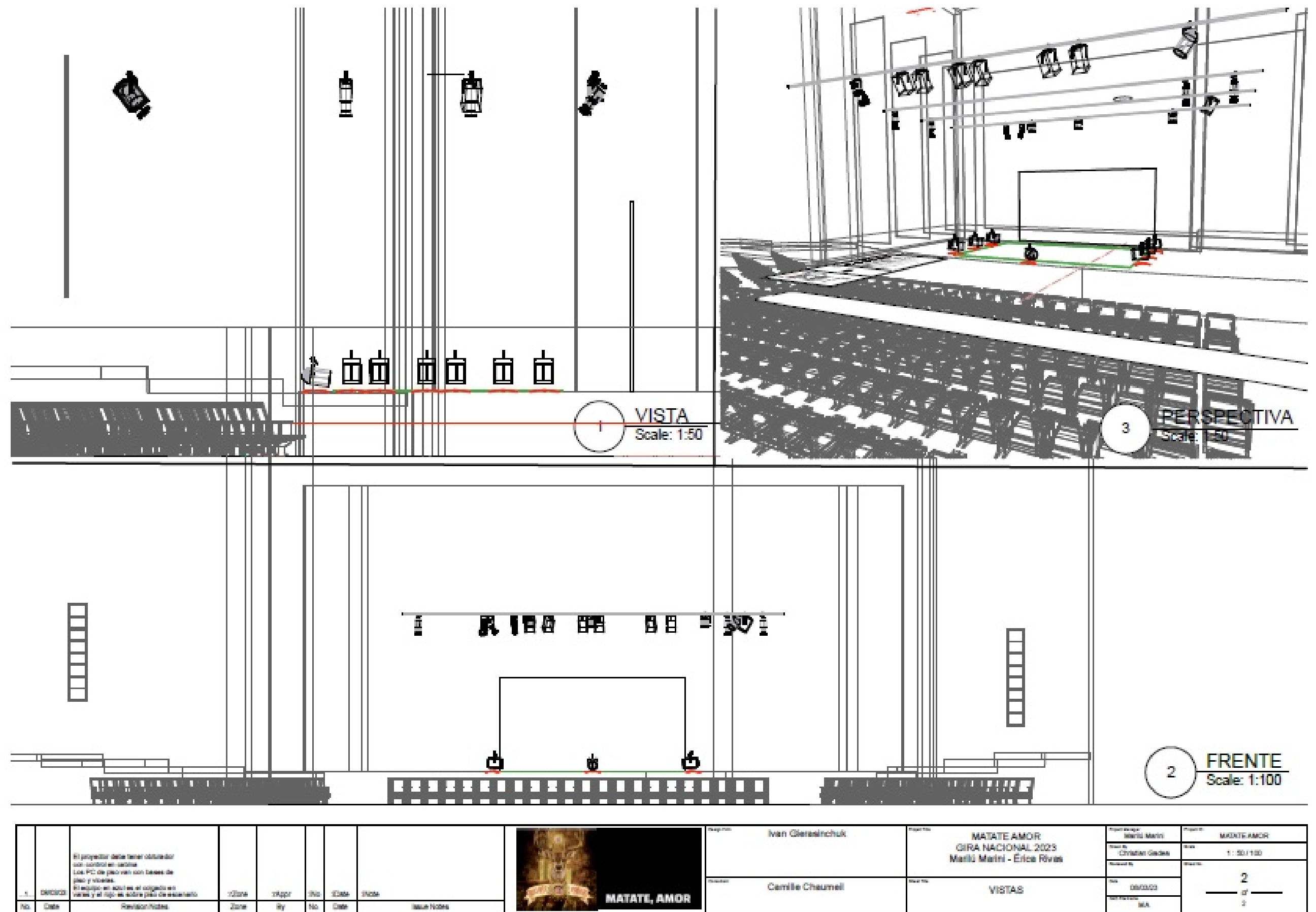
(Este item deve ser solicitado em cada local onde o espetáculo for apresentado. Não é transportado; deve ser fornecido localmente).



Com a iluminação, busca-se evocar a atmosfera da floresta, trabalhando com diferentes intensidades, cores e temperaturas.



Vista cenital do palco com localização das luzes, cores, zonas e intensidades.



Perspectiva frontal e lateral do desenho de luzes na sala.

Sistema estéreo

Subwoofer: frequências em torno de 1000kHz
(com boa resposta em frequências graves).

- Microfones ambientes de teto (e microfones de pedestal no proscênio para salas com mais de 250 lugares) para cobrir toda a área do palco.
- Dois retornos tipo sidefill, um de cada lado do palco.

Equipamento técnico fornecido pela companhia:

- Computador para operar som e vídeo.
- Cabo miniplug para 2 plugs mono, para conexão à mesa de som.

Requisitos adicionais:

- Retorno adicional (Dependendo da distância entre a cabine técnica e o palco, é necessário um retorno dentro da cabine que permita ouvir o desenrolar do espetáculo).

Tela de projeção

5x3 ao fundo (O tamanho necessário depende da boca de cena e da profundidade do palco. A projeção é operada da cabine, junto com luz e som).

Projetor

Idealmente ultra short throw frontal, projetando sobre tecido Peroni. Mínimo de 7000 lúmens. Deve possuir obturador com controle na cabine. A luz frontal deve permitir blackout com corte analógico em faca (avisar caso não haja esse recurso).

Máquina de fumaça:

Craquera também com controle a partir da cabine.

Software utilizado:

QLAB 4 (programa para MacOS, com licença completa).

Nota adicional:

Caso a sala não possua tela ou projetor, ou não seja possível alugá-los, contamos com uma versão alternativa do espetáculo que não requer projeções.