Oficina de Produção Musical: Produzir com o que se Tem, Criar com o que se É

- **Rider Técnico**

INFRAESTRUTURA MÍNIMA

Espaço físico

- Auditório básico ou ambiente silencioso
- Capacidade para até 30 pessoas
- 3 Tomadas ou extensão elétrica (mín. 5 metros)
- Cadeiras e mesas para acomodar notebooks e equipamentos

Equipamentos

- Caixa de som ou sistema de som
- Projetor ou com entrada HDMI (para espelhar a tela do notebook)
- Conexão à internet (preferencialmente Wi-Fi estável)

Obs: A oficina será adaptada conforme os recursos disponíveis

- PLANO EXPOSITIVO

DURAÇÃO SUGERIDA

- 1 Encontro de 7 Horas, divididos em 2 blocos
- Intervalo para coffee break entre os blocos

Bloco 1

— Introdução e Contexto

- A produção musical como ferramenta de autonomia
- Principais recursos técnicos
- Apresentação de exemplos de produção independente dissidente

— Equipamentos e Recursos Acessíveis

- Introdução a equipamentos básicos: microfones, interfaces, monitores, fones
  Alternativas de baixo custo e soluções criativas
  Softwares gratuitos: DAWs e plugins

Mão na Massa: Gravação e Composição

- Organização de uma sessão de gravação
- Princípios de captação e edição de áudio

- Composição com samples e instrumentos virtuais

Bloco 2

— Mixagem e Masterização

- Fundamentos de mixagem: equalização, compressão, panorama
- Noções de masterização caseira
- Dicas para alcançar qualidade com recursos limitados

— O Mercado Atual da Música

- Panorama geral: aspectos políticos e sociais
- Rotas de fuga e alternativas
- Compartilhamento de experiências entre participantes

— Escuta Coletiva e Encerramento

- Considerações finais e Feedback coletivo