# RIDER EXPOSITIVO – OARA JESUS

**Artista:** Oara Jesus
**Título da exposição: Corpo depois do corpo**
**Portfólio:** https://oarajesus.wixsite.com/portifolio
**Contato:oarajesus@gmail.com**
**Cidade/Estado:** Balneário Camboriu

---

## 1. CONCEITO CURATORIAL / SINOPSE

**Corpo depois do corpo** é uma travessia sensível por fragmentos, tramas e camadas que contam a história do corpo para além da matéria. A artista Oara Jesus investiga os limites entre presença e ausência, ruína e reconstrução, propondo uma arqueologia afetiva que emerge da escultura, do objeto e da instalação. As obras evocam um corpo ancestral, ferido, resistente – um corpo que insiste, que deixa rastro, que se reconstrói através da memória e da matéria.

A exposição propõe uma experiência imersiva, onde o público é convidado a caminhar entre formas que dialogam com o tempo, com a terra, com o feminino e com o silêncio.

---

## 2. DESCRIÇÃO DAS OBRAS (exemplo – pode ser ajustado conforme seleção final)

| Obra | Técnica | Dimensões (A x L x P) | Ano | Observações |
|---|---|---|---|---|
| *Raiz de mim* | Escultura em ferro, tecido e barro | 150 x 60 x 60 cm | 2024 | Fixação em parede |
| *Corpo depois do corpo* | Instalação com fragmentos, argila, cera e objetos encontrados | Dimensões variáveis | 2023 | Fixação em parede |
| *Trançado de vento* | Têxtil, fibra natural, arame | 200 x 100 cm | 2023 | Fixação em parede |
| *Sopro que fica* | Escultura sonora (argila e áudio) | 60 x 40 x 40 cm | 2024 | Fixação em parede |

---

## 3. NECESSIDADES TÉCNICAS

**Espaço mínimo recomendado:**

- Área expositiva de 40 a 60 m²
- Pé-direito mínimo: 3 metros

**Fixação e montagem:**

- Parafusos e buchas para parede
- Área protegida para obras no chão

**Iluminação:**

- Spots direcionais com ajuste de intensidade
- Preferência por luz quente (2700K a 3000K)

**Recursos adicionais (caso incluída obra sonora):**

- Tomadas (220v ou 110v) próximas às obras
- 1 caixa de som ambiente ou recurso de áudio direcional

**Montagem estimada:**

- 2 a 3 dias com apoio técnico local
- A presença da artista é desejável (pode orientar instalação)

---

## 4. TRANSPORTE E EMBALAGEM

**Necessita transporte especializado:** não

---

## 5. MATERIAL FORNECIDO PELA ARTISTA

- Obras completas e documentação
- Ficha técnica de cada obra
- Textos explicativos (conceito e legenda para sala)
- Imagens em alta resolução para divulgação
- Minibio e currículo artístico

---

## 6. NECESSIDADES DO ESPAÇO EXPOSITIVO

- Equipe técnica para apoio na montagem/desmontagem
- Equipamentos de iluminação e suspensão

- Divulgação institucional

---

## 7. CRONOGRAMA SUGERIDO

| Etapa | Data sugerida | Observações |
|---|---|---|
| Envio das obras | [data] | Conforme cronograma do espaço |
| Montagem | [data] | 2 a 3 dias antes da abertura |
| Abertura | [data] | A presença da artista é recomendada |
| Período expositivo | [data a data] | 7 dias |
| Desmontagem | [data] | Apoio técnico local |