Rider Técnico / Plano Expositivo

Exposição: *Jardim Abstrato*
Artista: Gustavo Mello Nunes
Número de obras: [Inserir número exato – ex: 12 obras]
Dimensões: Variadas (entre 40 x 60 cm e 100 x 120 cm)
Técnica: Acrílica sobre eucatex
Ano: 2023–2025

Proposta de montagem:

A disposição das obras será feita de forma linear ou em pequenos agrupamentos, respeitando o ritmo visual e cromático das pinturas. A curadoria busca criar um percurso fluido e contemplativo, permitindo pausas e respiros entre os trabalhos para favorecer a imersão do público nas atmosferas sugeridas por cada obra.

Espaço expositivo ideal:

- Parede branca ou neutra
- Piso preferencialmente claro ou discreto
- Iluminação difusa, com foco direcionável sobre cada obra (spot de LED, se possível, para evitar calor e preservar as cores)
- Ambientes silenciosos ou com trilha sonora ambiente sutil (opcional)

Necessidades técnicas:

- 12 suportes de parede para obras de eucatex (ganchos, parafusos, ou sistema de cabos, dependendo da infraestrutura do espaço)
- Escada ou andaime pequeno para montagem
- Equipe de apoio técnico para fixação das obras (1 a 2 pessoas)
- 1 mesa pequena ou prateleira para disposição de material institucional (portfólio, ficha do artista, livro de visitas etc.)

Tempo estimado de montagem:

1 a 2 dias (dependendo da equipe disponível)

Transporte:

As obras serão transportadas pelo artista e sua equipe, em embalagens próprias para garantir segurança e integridade das peças.

Manutenção durante a exposição:

Não é necessário acompanhamento constante. As obras são estáveis e não interativas. Sugere-se apenas a verificação periódica da fixação e iluminação.

Segurança e conservação das obras:

Solicita-se que o espaço expositivo ofereça condições adequadas de segurança física e ambiental durante todo o período da mostra. As obras não devem ser manuseadas pelo público, e recomenda-se a presença de monitoria ou supervisão local. A equipe responsável pela exposição compromete-se com a montagem segura das peças, e solicita-se que a instituição acolhedora assegure os cuidados básicos quanto à conservação, controle de acesso e iluminação apropriada.

Responsabilidade por danos:

As obras são originais e de valor artístico, sendo transportadas e montadas com o devido cuidado pela equipe do artista. Solicita-se que, durante o período expositivo, a instituição se responsabilize pela integridade física das obras, comprometendo-se a zelar por sua conservação e segurança. Em caso de dano, furto ou extravio, espera-se que a instituição arque com os custos de reparo ou compensação, conforme avaliação técnica.

Responsável pela produção:
Débora Lima
Telefone: 48 99130-0128
E-mail: deborafloipa@gmail.com