

OFICINA DE ARTE EDUCAÇÃO – “ VIVENCIANDO A PEDAGOGIA DO OPRIMIDO DE PAULO FREIRE COM O TEATRO DO OPRIMIDO DE AUGUSTO BOAL”

Justificativa:

Tanto Paulo Freire quanto Augusto Boal defendem a educação como ato dialógico; reconhecem que o ato de conhecer e de pensar está diretamente ligado à relação com o outro. A comunicação e a expressão facilitam o conhecimento, porque esse não é um ato solitário e se estabelece na dimensão dialógica. Paulo e Boal, por meio de suas obras e ações, reforçam para o Brasil e para o mundo a necessidade do trabalho e das mudanças sociais a partir do sujeito, da coletividade, possibilitando-os a construir meios de atuação para um contexto social menos desigual.

Plano de Aula: Serão doze aulas, que podem serem divididas em 2 de seis horas ou 3 de 4 horas cada. Vamos a elas:

- 1) Aquecimento físico e alongamento; Noções da Pedagogia do Oprimido e do teatro do Oprimido de Augusto Boal
- 2) Aquecimento físico e alongamento; Noções de interpretação e movimentação no palco. Exercício: variações do jogo de marionetes. Jogo do menor e do maior espaço.
- 3) Jogos dramáticos infantis: jogos dos temas, do relojheiro, jogos que estimulam a imaginação e o lúdico.
- 4) Aquecimento e alongamento: expressão corporal, o jogo dos espelhos. Como se constrói uma personagem a partir de Boal e Freire?
- 5) Aquecimento e Alongamento: Montagem de uma cena a partir de uma frase.
- 6) Exercícios que estimulam a auto confiança, integração, exercícios de empatia , simpatia e apatia .
- 7) Exercícios de sensibilização. Ilustrar uma História: em mímica e depois com a fala. Criação de um papel com base nos estudos de Freire e Boal.
- 8) Teatro Jornal. Jogos de situações e montagem de uma cena
- 9) Exercícios de da verdade e da mentira. De máscaras, rituais e tabu.
- 10) Exercícios jogos dramáticos e como se constrói uma esquete?
- 11) Criação de quadros cênicos: Os pecados capitais.
- 12) Apresentação aberta: Esquetes resultado da Oficina-CENAS

Ficha Técnica:

Para esta Oficina , apenas uma sala de aula ou qualquer espaço equivalente.

Oficineiro: Professor Mestre em Artes da Cena Juarez Rezende Araujo

Mestrado concluído pela Escola Superior de Artes Célia Helena – São Paulo - Capital