

Plano Expositivo – Imersão “Corpo em Roda: experiência imersiva na Capoeira e no Maculelê”

1. Título da Atividade

Corpo em Roda: experiência imersiva na Capoeira e no Maculelê

2. Duração Total

6 horas (com pausa intermediária)

3. Proponente

Coletivo Cultural Angatu

Coordenação pedagógica e artística: Liara Bertasso (Contramestra)

4. Público-alvo

Estudantes de artes e educação física, artistas da cena, educadores, praticantes de capoeira, e pessoas interessadas em práticas corporais, música, cultura afro-brasileira e criação coletiva.

Não é necessário conhecimento prévio.

5. Objetivo Geral

Proporcionar uma vivência imersiva nas práticas da Capoeira e do Maculelê, explorando seus fundamentos corporais, rítmicos e simbólicos por meio da roda como estrutura pedagógica e ancestral, promovendo uma formação sensível, crítica e coletiva.

6. Objetivos Específicos

- Introduzir fundamentos técnicos e expressivos da Capoeira e do Maculelê.
- Trabalhar a improvisação, a escuta corporal e o diálogo em movimento.
- Estimular o aprendizado dos toques e cantos tradicionais.
- Contextualizar historicamente as manifestações enquanto memórias vivas da diáspora africana.
- Desenvolver uma composição coreográfica coletiva ao final da imersão.
- Promover uma experiência de roda como campo de convivência, criação e transformação social.

7. Metodologia e Etapas

Etapas da imersão:

Etapa	Duração	Descrição
1. Abertura e acolhimento	30 min	Apresentação da proposta, da equipe e dos participantes. Introdução ao conceito de roda como espaço ancestral de saber, escuta e criação.
2. Oficina de Capoeira	1h30	Introdução aos fundamentos da capoeira (movimentos básicos, ginga, esquivas, floreios). Ênfase na improvisação, expressividade e relação entre os corpos.
3. Oficina de Maculelê	1h	Aprendizado dos passos e ritmos do maculelê com bastões. Dinâmicas em grupo, duplas e trabalho de ritmo corporal.
4. Oficina de Musicalidade	1h30	Vivência com instrumentos (atabaque, berimbau, agogô, pandeiro e reco-reco). Aprendizado dos toques e cantos. Discussão sobre o conteúdo simbólico e histórico das letras.
5. Composição e roda final	1h30	Construção colaborativa de uma sequência coreográfica integrando capoeira, maculelê e música. Vivência da roda como espaço de apresentação, improvisação e celebração.

8. Fundamentos Conceituais

- Cultura de matriz africana e práticas afro-brasileiras como formas de resistência e transformação social.
- Capoeira e maculelê como pedagogias corporais, musicais e históricas.
- A roda como tecnologia ancestral de escuta, coletividade e criação.
- Arte como campo de afirmação, crítica e identidade.
- Acesso gratuito e linguagem acessível, promovendo a democratização da formação cultural.

9. Infraestrutura Necessária

- Espaço amplo com piso adequado para práticas corporais (sala de dança).
- Aparelhagem de som.