

FICHA TÉCNICA – PROJETO RENDAS E RENDEIRAS 2025

Proposta: *Trama Viva – Desfile de Rendas e Rendeiras de Florianópolis*

Atividade de arte e cultura na linguagem da moda. Apresenta uma coleção conceitual desenvolvida por meio de práticas sustentáveis e co-design com rendeiras de diversos núcleos da Ilha. O projeto valoriza o fazer manual, promove o patrimônio imaterial local e propõe uma moda ancorada em tradição, inovação e regeneração.

Local: Centro de Artes (CEART) – UDESC – Campus I – Florianópolis/SC

Data: 20 ou 22 de Novembro de 2025 (durante a programação oficial do Festival Internacional de Arte e Cultura José Luiz Kinceler – FIK)



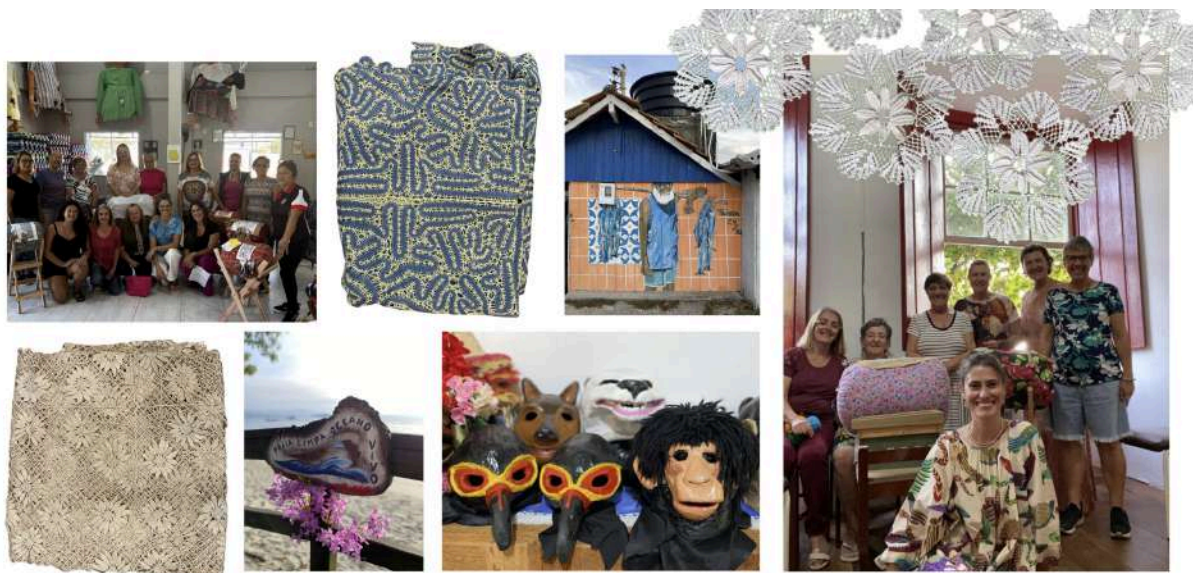
Conceito: Uma mostra sensível e potente, onde a renda de bilro transcende sua função de artesanato e se afirma como linguagem viva, gesto coletivo e arte vestível. A proposta articula regeneração cultural, valorização do ofício e inserção da renda de bilro em sistemas criativos alinhados à sustentabilidade.

Coleção apresentada: *Trama Viva – Desfile de Rendas e Rendeiras de Florianópolis*

Designer responsável: Monica Vieira de Alencar

A coleção conceitual *Trama Viva* está em processo de desenvolvimento, baseada em metodologias de co-design e práticas sustentáveis, em colaboração direta com rendeiras de diferentes núcleos de Florianópolis.

Grupo de Rendeiras Participantes no projeto de coleção: Lagoa da Conceição, Rio Vermelho, Ingleses, Campeche, Tapera, Forte e Cacupé.



O processo de desenvolvimento e curadoria envolve mapeamento e estudo de acervos têxteis, experimentações em moulage, técnicas de upcycling e desenvolvimento conjunto de peças autorais, integrando tradição artesanal e linguagem de moda contemporânea.



O desfile será iniciado com uma performance do grupo *Rendeiras Cantadeiras*, composto por 1 musicista e 8 artesãs que, além de mestras da renda de bilro, também entoam cantos tradicionais da Ilha de Santa Catarina. Essa abertura performática marca o início do rito de presença que é o desfile: vozes, bilros e cantos ecoam pelo espaço, evocando memória, território e ancestralidade. É o fio da oralidade que antecede o fio da linha — uma costura viva entre som, gesto e tradição, anunciando que ali se desfilará mais que moda: desfilará um patrimônio vivo.



Modelos: 10 modelos profissionais + 7 rendeiras que farão uma performance apresentação com música.

Registro: 1 Fotógrafo e 1 Videomaker/Cinegrafista

Informações Adicionais: O espaço precisa ser acessível para pessoas com mobilidade reduzida. O evento prioriza uma experiência sensorial e simbólica que aproxime o público do território e da tradição local. As rendeiras participantes serão convidadas de honra, com assentos reservados na primeira fila da plateia, reafirmando sua centralidade no projeto e garantindo sua presença ativa e visível durante o desfile;

Público-Alvo: Imprensa, alunos, compradores, comunidade local, amantes de moda e artesanato.

RIDER TÉCNICO – PROJETO RENDAS E RENDEIRAS 2025

1. Equipamentos de som e luz

- Sistema de som com 2 caixas amplificadas, retorno e microfone headset (sem fio) para condução do evento;
- Iluminação cênica focada na passarela e nos manequins expositivos;
- Tomadas e cabos de extensão para área técnica e backstage;

2. Materiais e infraestrutura necessários

- Passarela com no mínimo 10 metros de comprimento e 2 metros de largura (com estrutura segura e nivelada);
- 5 manequins de corpo inteiro para exposição permanente na passarela (instalação estática);
- 1 mesa expositiva para elementos da renda de bilro, almofadas, bilros, piques;
- 2 mesas para apoio backstage;
- Painel ou biombo para montagem de camarim;
- Araras, cabides, espelho de corpo inteiro;
- Extensões e régua elétrica com suporte à rede elétrica de 220v;
- Ventilador ou climatização de apoio (caso necessário).

3. Tempo de montagem e desmontagem

- Montagem técnica e cenográfica: 8 horas
- Desmontagem: 4 horas
- Tempo total do desfile: 45 minutos

4. Apoio técnico necessário

- Equipe de apoio para montagem e desmontagem da passarela e cenário;
- Técnico de som com domínio de transições e ambientações sonoras;
- Técnico de iluminação com experiência em controle cênico e LED direcional;
- Equipe de apoio backstage: 5 pessoas;
- Auxílio logístico para transporte e instalação de manequins, mobiliário e peças delicadas.

5. Observações gerais

- O espaço precisa ser acessível para pessoas com mobilidade reduzida;
- Estrutura Básica: Banheiros químicos, segurança, som ambiente;
- Toda a infraestrutura deve ser previamente testada para garantir estabilidade da rede elétrica e dos equipamentos cenotécnicos.