



Rider Técnico

- PA compatível com evento;
- Técnico de som;
- Um console de mixagem com pelo menos 18 canais;
- Equalizador e compressor por canal;
- 4 Monitores JBL ou similar para retorno;
- Amplificador de contrabaixo (Ampeg ou similar);
- Amplificador de guitarra (Fender ou similar);
- 4 microfones e pedestal para voz;
- 1 microfone lapela para sax;
- Microfones para bateria (2 overs e 1 bumbo);
- Cabeamento de palco: XLRs para microfones;
- 3 Direct Box (D.I.). (Violão, cavaquinho e sax)

Iluminação sugerida

- **Luz frontal branca difusa** (aberta e suave), para iluminar o rosto dos músicos e da intérprete de Libras com nitidez;
- **Wash de palco branco ou âmbar** cobrindo toda a área da apresentação;
- **2 refletores laterais de preenchimento**, para evitar sombras fortes;
- **Luz de apoio na área da intérprete de Libras** (preferencialmente branca, sem efeitos);
- **Sem uso de efeitos especiais** (como strobos, fumaça, moving lights ou troca de cores rápidas).

Mapa de palco

MAPA DE PALCO ESCOLA SONORA

INTÉRPRETE
DE LIBRAS

SOPROS:
FLAUTAS
E SAX

BAIXO E
CAVACO

BATERIA

GUITARRA
E VIOLÃO

MONIOR
RETORNO

AMP BAIXO

MONIOR
RETORNO

MONIOR
RETORNO

MONIOR
RETORNO

