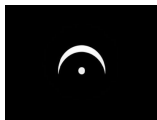


Hoc Non Coda
Florianópolis, SC
@hocnoncoda



HOC NON CODA

Ficha Técnica e Rider Técnico



Hoc Non Coda
Florianópolis, SC
@hocnoncoda

1. INFORMAÇÕES GERAIS

- **Nome do grupo:** Hoc Non Coda
- **Direção musical/artística:** Daniel Silva Green
- **Cidade e estado de origem:** Florianópolis, SC

Histórico do grupo:

O Hoc Non Coda (pronuncia-se “óc nón côda”) nasceu em abril de 2024, e é o resultado do encontro de cantores de três gerações que, em comum, abraçam em essência o objetivo de executar a prática do canto coral com excelência, mas fugindo dos padrões previamente estabelecidos.

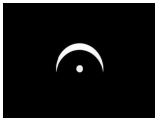
Ao mesmo tempo, seus 10 integrantes coordenados por Daniel Green colocam suas respectivas personalidades em benefício do canto coletivo, onde cada voz contribui com o mesmo nível de importância e relevância para “o nós”, deixando de lado a tendência do “eu” como o mais importante.

Essa é a proposta de “gestão horizontal”, onde todos são relevantes para a construção do resultado prático. Como um grupo independente, formado por cantores com passagens em grandes corais da cidade (como Coral do IFSC, Polyphonia Khoros, Coral da UDESC, Coral da UFSC e Associação Coral de Florianópolis), o Hoc Non Coda trabalha o senso de pertencimento, em todos os aspectos.

Seu repertório reflete a personalidade de cada cantor, com canções escolhidas com base nos históricos de vida e nas melhores memórias afetivas dos seus integrantes. Também foram selecionadas peças que se alinham com o espírito disruptivo da combinação de integrantes de três diferentes gerações.

Dessa forma, o grupo procura sempre surpreender a audiência com um repertório que pode variar de forma extrema. Do renascentista ao pop. Do clássico à disco music. Do barroco ao pop rock. Canções que possam incluir, receber e conversar com todos.

O Hoc Non Coda também possui como filosofia a execução das peças com apurado cuidado nos aspectos técnicos, enfatizando os elementos essenciais da execução do canto coletivo de qualidade (unidade de timbre, afinação, expressividade etc.), mas sempre buscando a conexão musical e emocional com o público.



Hoc Non Coda
Florianópolis, SC
@hocnoncoda

2. FORMAÇÃO VOCAL E INSTRUMENTAL

O Hoc Non Coda (cantores separados por naipes):

SOPRANOS

Helena Tonon Baschiroto Zandavali

Priscila Ribeiro dos Santos Jansen

Luciana Goss

CONTRALTOS

Elly Martins

Bianca Araujo

Oliver de Freitas

TENORES

Eduardo Moreira

Ruan Moreira de Sá Sant'anna

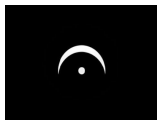
BAIXOS

Elias Martins Pedro

Thor Perdigão Cano Limeira

REGENTE: Daniel Silva Green

- **Número total de integrantes:** 10 cantores e seu regente, Daniel Green
- **Instrumentistas acompanhantes:**
O piano ou equivalente (piano elétrico) em algumas peças pontuais, executado pelo regente, Daniel Green.



Hoc Non Coda
Florianópolis, SC
@hocnoncoda

3. NECESSIDADES DE SOM

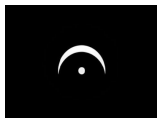
- **Microfones:**
Quando necessário, dois microfones condensadores de chão nos locais onde efetivamente se faz necessária uma amplificação de som (locais cobertos, mas que não são teatros ou auditórios com tratamento acústico). Um microfone individual para falas do mestre de cerimônias, apresentador designado pelo grupo ou do regente.
 - **Retorno de palco:**
Pelo menos uma caixa de retorno no palco, sempre e quando necessário utilizar um equipamento de amplificação das vozes (microfones), ou seja, nos locais que não contam com tratamento acústico ideal.
 - **Mesa de som:**
Mesa com, no mínimo, oito canais, com uso igualmente condicionado às demais necessidades de som.
 - **Uso de trilhas sonoras:**
O Hoc Non Coda não utiliza faixas pré-gravadas nas apresentações. Todo o repertório é executado ao vivo, tanto no formato “a capella” quanto no acompanhamento por piano ou equivalente.
-

4. ILUMINAÇÃO

- **Tipo de iluminação desejada:**
Luz branca em geral, mas pode variar para uma cênica mais suave ou com variação de cor, conforma a música em execução.
 - **Requisitos técnicos específicos:**
Foco maior no grupo de cantores, mas sem afetar demais a visibilidade dos coralistas em relação ao regente (efeitos de fade-in/fade-out sincronizado com música, blackout entre músicas e outros podem ser discutidos e planejados no processo de produção do concerto, podendo sofrer alterações em função do local da apresentação).
-

5. REPERTÓRIO E ROTEIRO

- **O repertório do Hoc Non Coda inclui peças como*:**
“Ave Maria Guarani” (Ennio Morricone; arranjo de Giovanni Tenti)
“Canto de Ossanha” (Baden Powell, Vinicius de Moraes; arranjo de Daniel Green)
“Northern Lights” (Ola Gjeilo)
“Lacrimosa” (Wolfgang Amadeus Mozart)
“Passacalha” (Edino Krieger)
“Cantiga do Boi de Mamão” (Luís Carlos Besen)
“Prelúdio Para Ninar Gente Grande” (Luís Vieira; arranjo de Luiz Carlos Besen)
“Sois Bois” (Lili Boulanger)
“Don’t Stop Me Now” (Freddie Mercury; arranjo de O. Gies)



Hoc Non Coda
Florianópolis, SC
@hocnoncoda

**ordem das músicas e peças selecionadas sujeitas a alterações, em função do contexto do concerto e do tempo disponível para a apresentação*

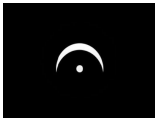
- **Duração total da apresentação:** entre 45 e 60 minutos
- **Pausas, falas ou trocas de cena:**
Em momentos pontuais, falas de apresentação, testemunhos de cantores ou falas cênicas dentro do tema do concerto. Todas essas intervenções podem contar com alternâncias de iluminação no palco. No final, falas de agradecimento do apresentador e do regente.

6. PALCO E LOGÍSTICA

- **Dimensões mínimas do palco:**
Largura: 5 metros | Profundidade: 5 metros
- **Formação do grupo em cena:**
Disposição em fila única e semicírculo, dispensando o uso de plataformas ou praticados com o regente ao centro, diante do grupo.
- **Itens de apoio necessários:**
 - Estantes para partituras: pelo menos cinco estantes (sendo uma delas fundamental, para o regente)
 - Cadeiras (se necessário): 11 cadeiras nos camarins (para coralistas e regente)
 - Piano acústico ou piano elétrico com pedal
- **Necessidades de camarim:**
Um camarim para até 12 pessoas, com banheiro, espelhos, água e espaço para troca de roupa.

7. MONTAGEM, PASSAGEM DE SOM E TRANSPORTE

- **Horário mínimo para chegada ao local:** pelo menos duas horas de antecedência em relação ao horário do concerto.
- **Tempo necessário para passagem de som:** pelo menos 60 minutos
- **Logística de transporte:**
Nos concertos realizados em Florianópolis, o deslocamento é individual e organizado pelo grupo; nos eventos realizados fora da capital catarinense, se faz necessário o uso de ônibus ou vans para deslocamento coletivo.



Hoc Non Coda
Florianópolis, SC
@hocnoncoda

8. CONTATO E CRÉDITOS

- **Coordenador (produção):**
Nome: Eduardo Moreira | Celular/WhatsApp: (48) 98425-1569 | E-mail: oeduardomoreira@gmail.com
- **Responsável artístico (regente):**
Nome: Daniel Green | Celular/WhatsApp: (48) 99856-8331 | E-mail: danielsilvagreen@gmail.com
- **Redes sociais e site oficial:**
Instagram: @HocNonCoda
YouTube: youtube.com/@HocNonCoda
- **Apoio cultural:**
Opus Espaço Cultural (Instagram: @OpusEspacoCultural)