

O Baú Mágico – Informações Extras

Mapa de luz e palco, input list, descrições e necessidades técnicas

Logística:

O espetáculo “O Baú Mágico” conta com estrutura móvel de palco, picadeiro e aéreos, com possibilidade de ser montado em qualquer lugar com um mínimo de espaço físico.

Equipe Técnica:

Coordenadora do Projeto: Jacqueline do Santos Martinez

Diretora Artística: Potyra Najara

Produtora Executiva: Jacqueline dos Santos Martinez

Participantes/Artistas Convidados:

Jacqueline Martinez – Atriz e artista (interpreta a “Borboleta”, “Bambolista” e “Aerelista dona do circo”).

Potyra Najara – Atriz e artista (interpreta a “Fada nos aéreos (lira circense)”)

Douglas Cartagena – Ator e artista (interpreta a “Malabarista”, a “Boneca” e a “Bambolista 2”).

Victoria Neilor – Atriz e artista (interpreta a “Malabarista 2”, a “Boneca 2” e a “Caçadora”).

Vitoria Lizo – Atriz e artista (interpreta a “Criança”).

Plano de Palco:





Os elementos principais de cenário e equipamentos do palco são móveis e contém os seguintes elementos, tal qual vistos na foto acima:

- Picadeiro quadriculado (4x4 metros)
- Cortina de espetáculo, ao fundo (4 metros de largura)
- Suporte para aéreos, à frente da cortina (4x2 metros, altura máxima 3,5 metros)
- Baú listrado vermelho e branco (cenografia)

Para as apresentações em teatros com estrutura de palco, se for possível a instalação dos aéreos diretamente no teatro, não utilizaremos a estrutura móvel de aéreos e de cortina. Para as apresentações em locais sem estrutura de palco (como espaços ao ar livre, praças, ginásios esportivos etc., pode-se utilizar todos os elementos apontados na lista e nas fotos acima.

Plano de Iluminação:

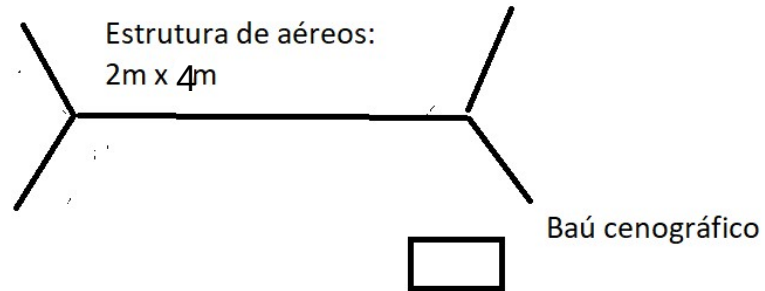
Será utilizada apenas a luz geral do espaço, no caso de teatros fechados. E a luz disponível (natural ou artificial) em espaços ao ar livre. Se o espetáculo for apresentado em um ginásio esportivo ou outro espaço, apenas a luz geral dos espaços é suficiente.

Plano de Som – Input list:

O espetáculo conta com um sonoplasta que cuidará da trilha sonora. A única necessidade para o som é equipamento para que o responsável pela trilha sonora possa executar as músicas digitais no momento adequado do espetáculo, a partir de um pendrive para o som ambiente. Não é necessário uso de microfones, pois não há diálogos.

MAPA DE PALCO

CENTRO ALTO (POLPA)



CENTRO BAIXO (PROA)

Temos estrutura movel para instalação de aéreos que podemos levar, se o espaço oferecido para a apresentação do espetáculo não comportar a instalação de tecido acrobático e lira.

Temos também estrutura de cortina para apresentações ao ar livre.

MAPA DE ILUMINAÇÃO

CENTRO ALTO (POLPA)



Estrutura de aéreos:
2m x 4m

Baú cenográfico

CENTRO BAIXO (PROA)

A única necessidade é uma luz branca ou clara geral do palco direcionado para o centro do palco.

No caso de apresentações ao ar livre, pode ser utilizada a luz natural do dia. Se for pela noite, apenas luz branca para o centro do palco.