

Plano expositivo para a Oficina de Bordado Contemporâneo e sua aplicação nas artes visuais (10 participantes).

1. Espaço Físico

- **Sala:** com boa iluminação natural ou artificial e ventilação.
- **Mobiliário:**
 - 10 cadeiras confortáveis (com encosto).
 - Mesas grandes o suficiente para acomodar os participantes, com espaço para materiais. As mesas devem ser estáveis e em altura adequada para trabalho manual. Podem estar agrupadas formando uma mesa grande onde todos os participantes fiquem juntos.
 - 1 mesa com cadeira extra para o professor e para a exposição de materiais e exemplos.
- **Iluminação:** Caso a iluminação natural e artificial de teto seja insuficiente é necessária a iluminação focal com luminárias de mesa.
- **Acessibilidade:**
 - Acesso ao local sem degraus ou com rampas e elevadores acessíveis para pessoas com mobilidade reduzida.
 - Banheiro acessível perto da sala.

2. Equipamentos e Materiais (a serem providenciados pela organização)

- **Para Demonstração e Exposição:**
 - Projetor multimídia e tela para exibir referências, tutoriais e referências artísticas.
- **Materiais Individuais (Kits para cada participante):**
 - Bastidores de bordado (1 por participante, tamanho médio 20 cm de diâmetro).
 - Tecidos para bordar (cortados em tamanho adequado para o bastidor, 2 opções por participante).
 - Agulhas de bordado número 24
 - Tesouras pequenas e afiadas para bordado (1 por participante).
 - Seleção de meadas de linha para bordar em variadas cores (cerca de três meadas por participante).

- Canetas para riscar tecido.

3. Recursos Humanos

- Assistente para auxiliar na distribuição de materiais e utilização do projetor.

4. Cronograma da Oficina (duração de 6h).

- **Primeira parte da aula (3h)**
 - Apresentação da professora e apresentação de seu trabalho e das possibilidades do bordado contemporâneo.
 - Apresentação dos materiais (bastidor, agulhas, tipos de fios, tecidos).
 - Ensino e prática dos seis pontos básicos do bordado contemporâneo.
- **Intervalo (30 min).**
- **Segunda parte da aula (2h):**
 - Apresentação de imagens de artistas visuais de vários países, que utilizam o bordado em suas obras.
 - Início do projeto pessoal como exercício proposto. Momento para empregar os pontos e referências mostradas na primeira parte da oficina.
- **Finalização e Compartilhamento (30 min):**
 - Compartilhamento dos trabalhos, impressões e aprendizados.

5. Aspectos de Acessibilidade e Inclusão no Plano

- **Comunicação:** Linguagem clara e objetiva na apresentação. Disposição para repetir instruções e usar diferentes abordagens (visual, verbal, prática).
- **Suporte Individualizado:** a professora estará atenta às necessidades individuais, orientando cada participante.
- **Cadeira de Rodas/Mobilidade Reduzida:** Garantir que o layout permita a circulação de cadeiras de rodas e que as alturas das mesas sejam adequadas.
- **Deficiência Auditiva:** Utilização de recursos visuais e considerar a presença de um intérprete de Libras, se houver demanda.
- **Neurodiversidade:** Permitir que os participantes trabalhem em seu próprio ritmo e oferecer um ambiente tranquilo e sem cobrança por resultados padrões.
- **Incentivo à Expressão:** Valorizar a originalidade e a expressão pessoal, criando um ambiente propício para a experimentação e erro.