

PLANO EXPOSITIVO

1. Título da Exposição:

Mulheres em Construção

2. Conceito Curatorial:

A exposição parte do encontro entre arte, natureza e identidade feminina. Utilizando materiais encontrados no mar, na terra e objetos descartados, as obras revelam um processo artístico de reuso que ecoa a reconstrução contínua do ser mulher. Em um espaço aberto, o público é convidado a caminhar entre as peças como quem atravessa um ciclo de metamorfose – cada escultura traz sentimentos transmutados, memórias coletivas e narrativas de origem múltipla.

3. Objetivo da Exposição:

- Celebrar a pluralidade e a potência feminina em suas muitas formas de existência.
- Criar uma experiência sensorial e reflexiva ao ar livre, conectando público, arte e natureza.

4. Obras e Disposição no Espaço:

As obras serão esculturas e instalações de médio e grande porte, compostas por:

- Madeira de deriva, cordas náuticas, redes, metais oxidáveis, cerâmica quebrada, tecidos e objetos plásticos recolhidos.
- Elementos naturais preservados (sementes, conchas, galhos, pedras).
- Algumas obras terão movimento (móveis ou peças articuladas pelo vento).

Disposição:

- As peças estarão distribuídas em uma trilha ou espaço aberto, com espaçamento que permita observação de 360°.

- A sequência seguirá um caminho temático:

1. Origem e Água (nascimento, ancestralidade);

2. Construção e Ruptura (formas orgânicas quebradas e remontadas);
3. Transmutação e Voz (formas verticais, ascendentes);
4. Integração e Renascimento (círculos, espirais, acolhimento).

5. Interação com o Público:

- Etiqueta e texto de apresentação.

6. Materiais e Montagem:

- Todas as peças são resistentes à exposição climática (chuva, vento, sol).
- A montagem será feita em até 3 horas, com equipe logístico local.
- A fixação será feita de forma sustentável, respeitando o solo e o ambiente, com uso de bases reaproveitáveis ou enterradas com segurança.

7. Necessidades Técnicas:

- Espaço plano ou com leve aclive natural.
- Acesso à área para montagem com veículo leve.
- Segurança básica.
- Se possível, iluminação cênica (solar ou spot) em 3 peças principais.

8. Cronograma de Instalação:

- Dia 1: Transporte e posicionamento das bases e montagem das peças, testes e ajustes;
- Dia 2 (início da exposição): Abertura com breve mediação sobre o processo artístico (caso haja programação).

9. Considerações Finais:

Esta proposta busca integrar arte, território e identidade em uma experiência viva e sensível, que dialogue com o meio ambiente e com a potência criadora de ser mulher. Cada peça é um manifesto silencioso, feito com as mãos e a alma, e deixado à escuta dos ventos e olhares.