

Três tempos para Quatro mãos

Duo Machado-Carvalho

Por meio da performance de repertórios escritos para piano a quatro mãos, os músicos compartilham uma variedade de estéticas que retratam a expressão musical de três tempos históricos e ambientes socioculturais contrastantes. Dessa maneira, a proposta torna acessível à escuta do público obras que evidenciam sonoridades pianísticas produzidas desde o período clássico-romântico, passando por movimentos modernistas estrangeiros até musicalidades brasileiras e latino-americanas.

1. CLASSICISMO [15 minutos]

- Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata KV381 em Ré maior (1774) - (15')

2. ROMANTISMO - MODERNISMO INTERNACIONAL [17 minutos]

- Robert Schumann (7')

Bilder aus Osten, Op. 66:

IV. *Nicht schnell* 'Canção Oriental' (Ré♭ major)

I. *Lebhaft* (Si♭ minor)

- Francis Poulenc (6')

Sonata para piano a quatro mãos (1919)

- Astor Piazzolla (4')

Bordel 1900, Historia del Tango

3. SÉCULO XX - MODERNISMO BRASILEIRO [13 minutos]

- Inah Machado Sandoval (Tia Inah) - (4'30)

Maracatu (2'25)

Batucada (2'04)

- Francisco Mignone (6')

Congada para piano a quatro mãos

- José Barbosa da Silva (2:15)

(Sinhô, Arr. Aloysio de Alencar Pinto)

Pianola - Ragtime

DURAÇÃO: 45 MINUTOS DE MÚSICA - 60 MINUTOS TOTAL

MATERIAIS NECESSÁRIOS

- 1 ou 2 pianos
- Iluminação básica do palco
- Equipamento de som para projeção ou captação (se viável/necessário)