

RIDER TÉCNICO

Fragmentos Urbanos – um olhar atento para a paisagem urbana e suas vivências

Artista: Lucas Lombardeiro

Local da Exposição: [a definir]

Período da Exposição: [a definir]

Data de Montagem: [a definir]

Data de Desmontagem: [a definir]

1. Obras Expostas

- **Técnica:** Aquarela sobre papel
 - **Formato:** A3 (29,7 x 42 cm), emolduradas
 - **Peso estimado por obra:** até 2 kg
 - **Quantidade de obras:** variável, conforme participação dos integrantes da oficina
 - **Temática:** Representações de fragmentos da cidade — como detalhes arquitetônicos, vegetação e vivências urbanas — capturados a partir de um olhar sensível e atento ao cotidiano urbano
-

2. Disposição e Apresentação

- As obras serão exibidas **em painéis brancos móveis**, distribuídas de forma individual ou em pequenos grupos
 - Cada obra será posicionada na altura média do olhar do observador (aproximadamente entre 1,50 m e 1,60 m do chão ao centro da moldura)
 - Os painéis devem permitir movimentação para ajustes espaciais e adequação à iluminação
 - **Características recomendadas dos painéis:**
 - Altura mínima: 2,00 m
 - Largura: entre 1,20 e 1,50 m
 - Base estável, com rodízios traváveis (opcional)
 - Superfície que permita fixação por parafuso, gancho ou trilho
-

3. Fixação das Obras

- Os sistemas de fixação poderão incluir:
 - Trilhos com cabos
 - Ganchos metálicos

- Parafusos com buchas, conforme estrutura dos painéis
 - É importante evitar agrupamento excessivo
 - Espaçamento ideal entre obras: mínimo de 30 cm
 - As molduras devem ser bem fixadas e niveladas para garantir estabilidade e uniformidade visual
-

4. Iluminação

- **Tipo recomendado:** Spots de LED direcionáveis ou refletores em trilho
 - **Temperatura de cor ideal:** 4000K a 5500K (luz neutra a fria)
 - **Intensidade sugerida:** entre 200 e 300 lux por obra
 - Evitar reflexos diretos sobre os vidros das molduras
 - Evitar luz solar direta e variações de luz que possam interferir na leitura visual
-

5. Montagem

- **Tempo previsto de montagem:** 1 dia
 - **Equipe de montagem:**
 - Lucas Lombardeiro (artista)
 - 1 auxiliar técnico do espaço (recomendado)
 - **Ferramentas necessárias:**
 - Nível a laser ou manual
 - Trena
 - Escada
 - Furadeira (se necessária para o sistema de fixação)
-

6. Condições Técnicas do Espaço

- Espaço interno com boa iluminação artificial
- Ambiente seco e protegido contra incidência direta de sol ou umidade
- Disponibilidade de painéis brancos móveis ou estrutura equivalente
- Iluminação direcionável e ajustável sobre as obras
- Segurança mínima garantida, como vigilância, trancamento ou supervisão durante o horário de visitação
- Acessibilidade para o público e conforto térmico desejável

7. Responsabilidades

Parte	Responsável por
Artista	Produção e transporte das obras, curadoria, montagem
Espaço expositivo	Disponibilização dos painéis, infraestrutura, iluminação, suporte técnico

8. Observações Finais

- A disposição final das obras será definida no local, conforme a iluminação e o fluxo de visitantes
- As obras devem ser expostas sempre na altura média do olhar, respeitando o espaçamento entre peças
- A montagem será feita pelo artista, com apoio leve da equipe do espaço
- Esta exposição nasce de uma oficina com foco na observação sensível da cidade, capturando detalhes que muitas vezes passam despercebidos, mas influenciam profundamente nossa vivência urbana