Cartão de memória

nestor varela

cartão de memória

proposta de exposição para o festival internacional de arte e cultura josé luiz kinceler - fik 2025
via edital prêmio acadêmico udesc fik 2025

nestor varela
mestrando em artes visuais - ppgav/udesc

sobre a proposta

cartão de memória é uma proposição artística que busca expandir os limites convencionais de uma exposição. a partir da instalação do trabalho, o público é convidado a rebobinar suas memórias fotográficas — revirando, remexendo e revelando os arquivos imagéticos guardados na mente. a proposta se vale da apropriação da mídia cartão-postal para criar um espaço de tradução: imagens mentais são convertidas em texto e registradas no verso do cartão. cada participante é convidado a descrever, com palavras, uma fotografia que vive apenas em sua memória. essa imagem-escrita será então enviada a um destinatário, instaurando uma rede afetiva de trocas e transmissões. a face frontal do cartão faz referência ao verso dos antigos papéis fotográficos, evocando a presença de uma imagem oculta, revelada apenas pela descrição textual. o trabalho propõe refletir sobre como as fotografias auxiliam ou interferem no processo de construção da memória visual, investigando as imagens que guardamos internamente.

para a realização do trabalho é necessário apenas uma mesa e uma cadeira para composição do espaço expositivo. o trabalho cartão de memória, em formato de cartão-postal, estará impresso e disposto em pilha sobre a mesa, junto a canetas para preenchimento e uma caixa de correio metálica onde o público poderá depositar suas fotografias escritas. no espaço, também haverá um cartaz de orientação impresso em formato a3, com instruções passo a passo para a ativação da proposta, contendo o seguinte texto:

envie_aqui_uma_fotografia_por_cartão_de_memória
descreva_a_fotografia_em_texto_no_verso_do_cartão_de_memória
preencha_endereço_de_destinatário
coloque_a_fotografia_na_caixa_de_correio
a_fotografia_será_enviada_ao_destinatário

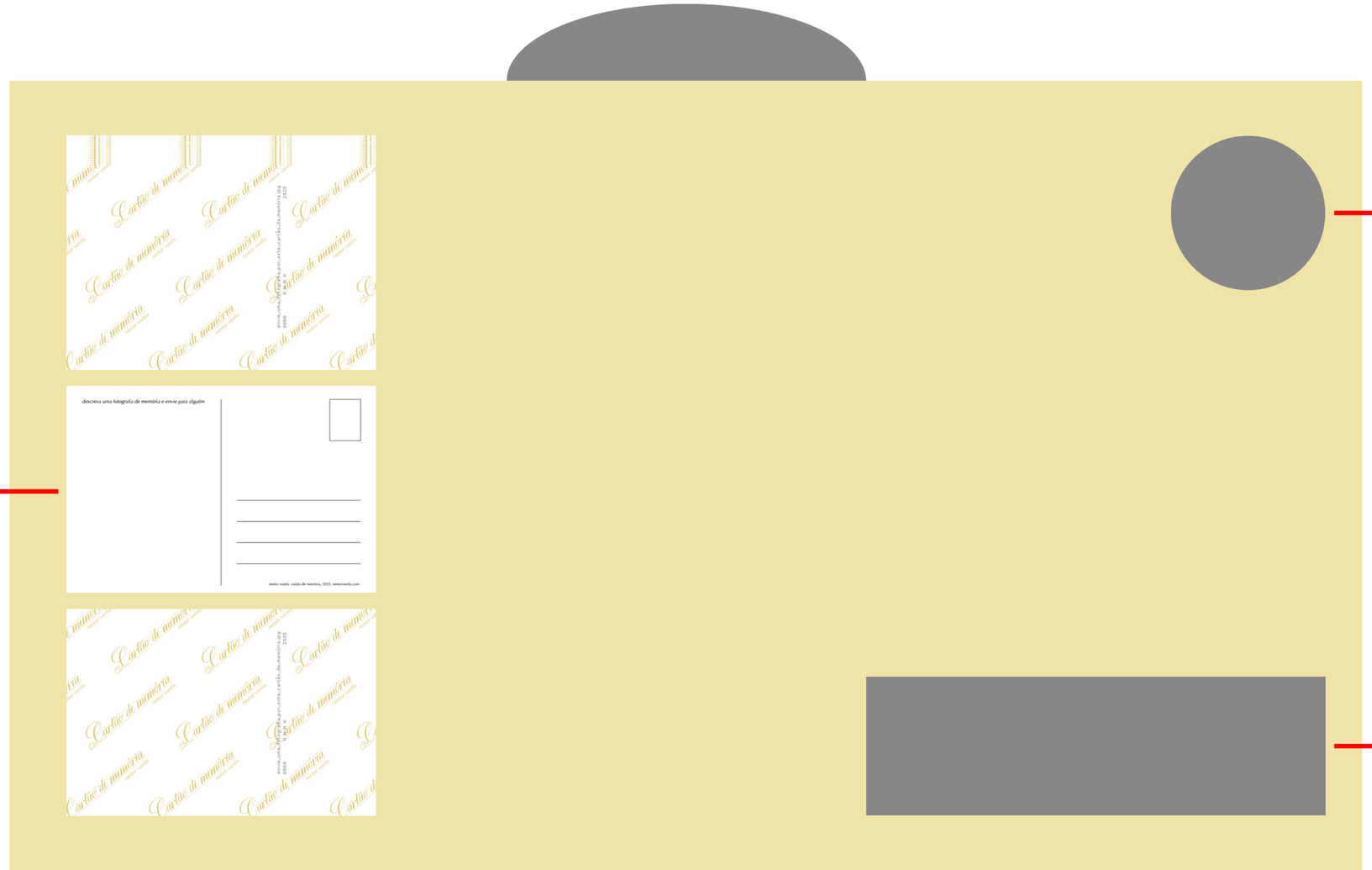
sobre a proposta

o trabalho aqui apresentado se instala como uma exposição no campo expandido, não se limitando a um espaço físico fechado, mas se construindo na relação com o público e na ativação que dele emana. em diálogo com a natureza do festival, a proposta adapta-se a diferentes contextos e lugares, exigindo apenas um suporte básico para sua realização. a ativação do trabalho acontece a partir da presença e passagem do público: cada pessoa pode escrever sua fotografia e depositá-la na caixa de correio instalada no espaço. em seguida, todas as cartas são enviadas pelos correios aos destinatários indicados. assim, a exposição se prolonga para além do evento: ela se expande no tempo, no espaço e na vida cotidiana. as imagens continuam a existir ao chegarem aos seus destinos — seja coladas com ímãs nas portas das geladeiras, guardadas em álbuns de família, espalhadas sobre os móveis da casa ou esquecidas no fundo de gavetas. do gesto inicial de escrita ao percurso postal e à recepção final, a exposição permanece em ativação constante, reverberando silenciosamente por diferentes geografias e temporalidades.

a proposta de exposição aqui apresentada prevê a possibilidade de deslocamento da ação por diferentes lugares do campus udesc florianópolis, durante o período do festival internacional de arte e cultura josé luiz kinceler — fik 2025, não necessitando estar alocada em apenas um lugar. para a ativação, estarei presente no espaço durante todos os dias do evento, realizando a mediação do trabalho e auxiliando o público na participação, instaurando a figura do artista-mediador-fotógrafo-carteiro. para a ação itinerante, proponho também a realização do trabalho na cidade definida ao final da seleção, estando presente durante o dia do evento para sua operação integral.

cartão de memória propõe, portanto, uma obra de arte em deslocamento — que escapa aos limites dos cubos brancos e às lógicas fixas da exposição tradicional, e se move através da memória, da linguagem e do afeto, criando novos modos de existência para a arte.

proposta expositiva



cartões postais

canetas

caixa de coreio

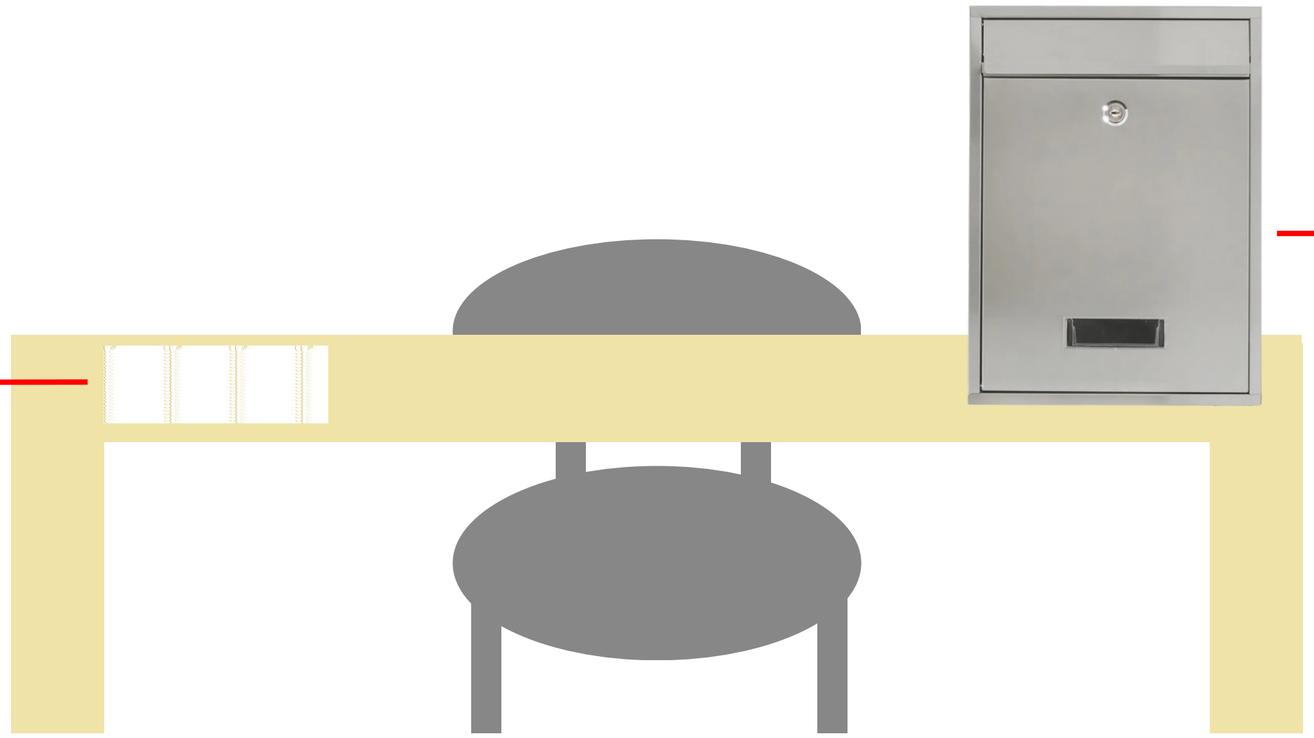
a proposta pode ser realizada em qualquer espaço com fluxo de pessoas, necessitando apenas do apoio de mesa e cadeira.

proposta expositiva

cartaz

cartões postais

caixa de coreio



a proposta pode ser realizada em qualquer espaço com fluxo de pessoas, necessitando apenas do apoio de mesa e cadeira.

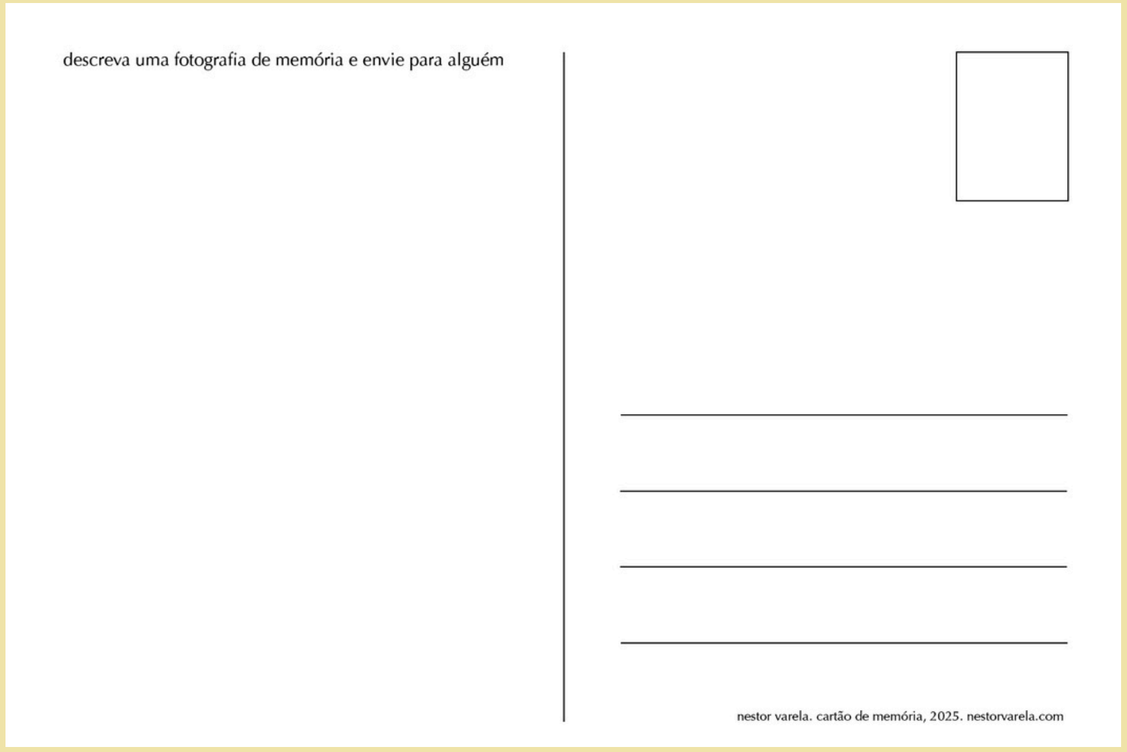
nestor varela. cartão de memória, 2025. ação; cartão postal, impressão em papel offset 250g, 10 x 15 cm cada (tiragem 500); cartaz, impressão em papel offset 250g; 29 x 42 cm, caixa de correio, metal, 36 x 26 x 9cm.

§ cartão de memória propõe a instauração de um trabalho que busca revelar as imagens guardadas na memória. o público é convidado a rebobinar suas memórias fotográficas — revirando, remexendo e revelando os arquivos imagéticos guardados na mente. a proposta se vale da apropriação da mídia cartão-postal para criar um espaço de tradução: imagens mentais são convertidas em texto e registradas no verso do cartão. cada participante é convidado a descrever, com palavras, uma fotografia que vive apenas em sua memória. essa imagem-escrita será então enviada a um destinatário, instaurando uma rede afetiva de trocas e transmissões. a face frontal do cartão faz referência ao verso dos antigos papéis fotográficos, evocando a presença de uma imagem oculta, revelada apenas pela descrição textual. o trabalho propõe refletir sobre como as fotografias auxiliam ou interferem no processo de construção da memória visual, investigando as imagens que guardamos internamente.

o desenho será instalado sobre régua de madeira com uso de placas de inox e imãs.

10 cm

15 cm



cartão de memória, frente e verso

esboço de impressão do trabalho para visualização.

29 cm

42 cm

cartaz de orientação impresso.

envie_aqui_uma_fotografia_por_cartão_de_memória.jpg

descreva_a_fotografia_em_texto_no_verso_do_cartão_de_memória

preencha_o_endereço_de_destinatário

coloque_a_fotorafia_na_caixa_de_correio

a_fotografia_será_enviada_ao_destinatário

0000 N N N N 2025

Cartão de memória

nestor varela

esboço de impressão do trabalho para visualização.

esboço de modelo de caixa de correio à ser utilizada para realização do trabalho.