

Língua de Fogo

Monique Burigo Marin

UDESC

<https://periodicos.unespar.edu.br/sensorium/article/view/7595>

Silvana Macêdo

UDESC

<https://periodicos.unespar.edu.br/sensorium/article/view/7595>

DOI: <https://doi.org/10.33871/23580437.2023.10.01.217-230>

RESUMO

Este trabalho é um estudo crítico sobre o silenciamento, a recompensa da fala e a escuta verdadeira. Apresenta um ensaio visual composto por foto-performances realizadas com mulheres da família da artista Monique Burigo e pessoas próximas. Muitas de nós passamos a vida toda reeducando as próprias línguas para libertá-las do silêncio que nos foi ensinado e imposto. Quando usamos nossas faíscas para alimentar o fogo de nossas companheiras, estamos também alimentando uma fogueira em comum, da qual todas podemos nos abastecer. É na busca por acender o que se apagou, e na tentativa de cauterizar as feridas cutucadas, que as fotografias são feitas.

DOWNLOADS



BIOGRAFIA DO AUTOR

Monique Burigo Marin, UDESC

Artista visual, pesquisadora e educadora, atualmente é doutoranda em Artes Visuais, na linha de Processos Artísticos Contemporâneos (UDESC). Suas criações são atravessadas por questões relacionadas à memória, aos feminismos e ao meio ambiente.



PDF/A

PUBLICADO

2023-06-23

EDIÇÃO

v. 10 n. 01 (2023):
[Art&Sensorium](https://periodicos.unespar.edu.br/sensorium)

SEÇÃO

Ensaios Visuais

LICENÇA

Copyright (c) 2023 Art&Sensorium



Esta obra está licenciada com uma
Licença [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/)
[Atribuição 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/).

Autores que publicam nesta revista
concordam com os seguintes termos:

a. Autores mantêm os
direitos autorais e
concedem à revista o
direito de primeira
publicação, bem como a
reprodução e a distribuição
da obra em formato
digital e impresso, em
suas versões completas e
parciais, para fins
educacionais e de pesquisa,
desde que citada a fonte
original e a revista.

Open Journal Systems

IDIOMA

English

Español (España)

Português (Brasil)

INFORMAÇÕES

Para Leitores

Para Autores

Para Bibliotecários

ENVIAR SUBMISSÃO

PALAVRAS-CHAVE



Publicação na revista Art & Sensorium - 2023
<https://periodicos.unespar.edu.br/sensorium/article/view/7595>

Início / Arquivos / v. 6 n. 1 (2020): "Fotografia e Arte Educação: da permanência à fluidez" / Artigos Seção temática

Os retratos, a terra e o que há acima e abaixo dela

Monique Burigo Marin

Universidade do Estado de Santa Catarina

DOI: <https://doi.org/10.5965/24471267612020056>

Palavras-chave: fotografia de autorretrato, retrato, autorretrato de mulheres

Resumo

Através de retratos e autorretratos de períodos diversos, verifica-se por meio de recurso didático comparativo a permanência de temas como o tempo, os ciclos, os diferentes tipos de morte e vida e a relação com a natureza expressos em pintura e fotografias de artistas brasileiros e estrangeiros, como os já consagrados John Everett Millais e Francesca Woodman, mas também abordando a produção de artistas fotógrafas da região Sul do Brasil: Danny Bittencourt, Sarah Uriarte e Lilian Barbon, que se encontram em diferentes momentos de suas carreiras. Há um fio condutor entre as obras, que se relacionam, embora nunca tenham se encontrado antes. Acredita-se que existe forte ligação entre aquilo que se assemelha e, por este motivo, a escolha das imagens não se dá por acaso e julga-se necessário colocá-las em diálogo.

Downloads



Biografia do Autor

Monique Burigo Marin, Universidade do Estado de Santa Catarina
Mestranda em Artes Visuais, na linha de Teoria e História das Artes Visuais, pela UDESC, com bolsa CAPES, orientada por Sandra Makowleky. Graduada em Comunicação Social, com ênfase em Publicidade e Propaganda, pela UNIVALI.

<http://attes.cnpq.br/5294996851445225>



Publicado
30-04-2020

Como Citar

MARIN, Monique Burigo. Os retratos, a terra e o que há acima e abaixo dela. *Revista Apotheke*, Florianópolis, v. 6, n. 1, 2020. DOI: 10.5965/24471267612020056. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/16998>. Acesso em: 1 jul. 2025.

Formatos de Citação ▾

Edição

v. 6 n. 1 (2020): "Fotografia e Arte Educação: da permanência à fluidez"

Seção

Artigos Seção temática

Licença

Copyright (c) 2020 REVISTA APOTHEKE



Este trabalho está licenciado sob uma licença [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Os autores de trabalhos submetidos à Revista APOTHEKE autorizam sua publicação em meio físico e eletrônico, unicamente para fins acadêmicos.

Publicação na Revista Apotheke - 2020

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/apotheke/article/view/16998>