Shayda Cazaubon Peres

Endereço para acessar este CV: **https://lattes.cnpq.br/1277533821067633**

Última atualização do currículo em 02/07/2025

Doutoranda na Linha de Pesquisa em Processos Artísticos Contemporâneos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV/UDESC), sob orientação da Profa. Dra. Sandra Favero. Mestra em Ensino das Artes Visuais no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV/UDESC). Graduada em Licenciatura em Artes Visuais na Universidade Federal de Pelotas (UFPel), com período de mobilidade acadêmica no curso de Mestrado em Criação Artística Contemporânea na Universidade de Aveiro (UA), Portugal. Técnica em Comunicação Visual pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFSul). Atualmente integra os grupos de pesquisas Raízes Poéticas (UDESC/CNPq), coordenado por Profa. Dra. Sandra Favero e Articulações Poéticas (UDESC/CNPq), coordenado por Profa. Dra. Silvana Barbosa Macedo e Profa. Dra. Sandra Favero. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Shayda Cazaubon Peres

Filiação Gabriel Regis Varzim Peres e Vera Regina Cazaubon Peres

Nascimento 16/09/1991 - Pelotas/RS - Brasil

Lattes ID 1277533821067633

Orcid ID https://orcid.org/0000-0003-4681-8644

Nome em citações bibliográficas CAZAUBON, S. P.;CAZAUBON, S.;PERES, SHAYDA CAZAUBON

Endereço

Endereço residencial Servidão Mar do Leste, 207, apto 06
Rio Tavares - Florianópolis
88048414, SC - Brasil
Telefone: 48 992102422

Endereço eletrônico E-mail para contato : shay.cazaubon@gmail.com
E-mail alternativo : shay.cazaubon@gmail.com

Idiomas

Espanhol Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2013 Selo 80 anos Sindicato dos Bancários Pelotas e Região 1833-2013, Sindicato dos Bancários Pelotas e Região

Formação acadêmica/titulação

2021 Doutorado em Artes Visuais.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianopolis, Brasil
Orientador: Sandra Maria Correia Favero

2019 - 2021 Mestrado em Artes Visuais.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianopolis, Brasil
Título: "O caminhar como meio: uma prática menor da atenção para territórios à margem", Ano de obtenção: 2021
Orientador: Elaine Schmidlin
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

2019 Especialização em Especialização em Docência para a Educação Profissional.
Instituto Federal de Santa Catarina, IFSC, Florianopolis, Brasil

2016 - 2016 Graduação em Mestrado de Criação Artística Contemporânea.
Universidade de Aveiro, UA, Aveiro, Portugal
com **período sanduíche** em Universidade de Aveiro (Orientador: Graça Maria Alves dos Santos Magalhães)
Bolsista do(a): Banco Santander, SANTANDER, Brasil.

2013 - 2017 Graduação em Licenciatura em Artes Visuais.
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
Título: Fotografia, um objeto mediador entre a natureza e o sujeito
Orientador: Helene Gomes Sacco Carbone

2010 - 2012 Ensino Profissional de nível técnico em Comunicação Visual.
Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, IFSUL, Pelotas, Brasil

1997 - 2008 Ensino Médio (2o grau) .
Colégio Estadual Felix da Cunha, FELIX, Brasil, Ano de obtenção: 2008

2016 Aperfeiçoamento interrompido(a) em Inglês.
TopWay Pelotas, TOP WAY, Pelotas, Brasil
Ano de interrupção: 2017

Formação complementar

2021 - 2021 Curso de curta duração em Biophilia [cinco ensaios sobre a natureza antropocênica]. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal de Juiz de Fora, UFJF, Juiz De Fora, Brasil

2020 Curso de curta duração em Nós, mulheres artistas: perspectivas feministas nas Artes Visuais. (Carga horária: 20h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianopolis, Brasil

2020 - 2020 Curso de curta duração em Museus e Patrimônio. (Carga horária: 10h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil

2020 - 2020 Curso de curta duração em Inter-relações entre arte, tecnologia e educação. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil

2016 Curso de curta duração interrompido(a) em English School.
TopWay Pelotas, TOP WAY, Pelotas, Brasil

Ano de interrupção: 2017

2015 - 2015 Extensão universitária em CINE PIBID: Transversalizando Saberes nas Artes Visuais. (Carga horária: 42h).
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

2014 - 2014 Curso de curta duração em Cozinha do desenho: realização e experimentação. (Carga horária: 6h).
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
Palavras-chave: Cozinha do desenho, Experimentação de materiais, Realização de materiais, Materiais alternativos

2013 Extensão universitária em Museu do Doce UFPel.
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil
Bolsista do(a): Programa de Bolsas de Extensão e Cultura, PROBEC, Brasil.
Palavras-chave: MUSEU, DOCE, UFPEL.
Palavras-chave: MUSEU, DOCE, UFPEL

2013 - 2013 Extensão universitária em Repensando o Mundo com Cidadania e Arte. (Carga horária: 60h).
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Pelotas, Brasil

2012 - 2012 Curso de curta duração em Introdução à Tipografia - Design Editorial. (Carga horária: 11h).
Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, IFSUL, Pelotas, Brasil

2012 - 2012 Curso de curta duração em Arquitetura de Informação. (Carga horária: 4h).
Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, IFSUL, Pelotas, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em I Seminário de Desgin do IFSul. (Carga horária: 20h).
Instituto Federal Sul-Rio-Grandense, IFSUL, Pelotas, Brasil

Atuação profissional

Instituto Educacional Norte Da Ilha IENI - IENI

2019 - 2019 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR ARTES VISUAIS, Regime: Instituto Educacional Norte Da Ilha IENI Parcial

Escola Municipal Donicia Maria da Costa - EBM DONÍCIA

2018 - 2018 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR ARTES VISUAIS, Regime: Escola Municipal Donicia Maria da Costa Parcial

Escola Básica Municipal Osmar Cunha - EBM OSMAR CUNHA

2018 - 2018 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR ARTES VISUAIS, Regime: Escola Básica Municipal Osmar Cunha Parcial

Escola de Ensino Básico Muquem - EEBM

2017 - 2017 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PROFESSOR ARTES VISUAIS, Regime: Escola de Ensino Básico Muquem Parcial

Museu do Doce de Pelotas. - MDP

2016 - 2017 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Designer Gráfico, Regime: Museu do Doce de Pelotas. Parcial

Pulse: Assessoria Publicitária - PAP

2015 - 2015 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Designer Gráfico, Regime: Pulse: Assessoria Publicitária Parcial

Oito Comunicações. - OCP

2014 - 2015 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Designer Gráfico, Regime: Oito Comunicações. Parcial

Agência Evidence - AEC

2014 - 2014 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Designer Gráfico, Regime: Agência Evidence Parcial

Escola Praia do Riso - APPR

2024 - 2024 Vínculo: Professor de Artes Visuais , Enquadramento funcional: Professor de Artes Visuais, Regime: Escola Praia do Riso Parcial

EBM Adotiva Liberato Valentim - ALV

2025 - Atual Vínculo: Professor de Artes Visuais , Enquadramento funcional: Professor de Artes Visuais, Regime: EBM Adotiva Liberato Valentim Parcial

Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC

2019 - Atual

Universidade Federal de Pelotas - UFPEL

2015 - 2016

Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência (CAPES) - PIBID

2014 - 2015 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista, Regime: Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência (CAPES)Dedicação exclusiva

Projetos

Projetos de pesquisa

2021 - Atual Projeto de Pesquisa: Raízes Poéticas

Descrição: O projeto Raízes poéticas tomaria comometáfora poética o movimento das raízes das plantas na Natureza, a partir da teoria apresentadapelo filósofo Emanuele Coccia em seu livro A vida das plantas: uma metafísica da mistura. Osentido que se daria para raízes nesta pesquisa relaciona-se com os princípios que regem odesenvolvimento destas em relação ao mundo, seja ele: subterrâneo invisível e enigmático aosolhos e reflexões dos seres humanos, de onde partem os movimentos ativos e reativossingulares; e/ou, mundo aéreo (externo) onde em formato poético se apresentam aos olhares ereflexões dos seres humanos. A pesquisa estaria baseada na prática, buscando na teoria suportepara os processos de criação artística nas artes visuais. Teria como objetivo geral, averiguar oque acontece durante o processo de criação que ordena o interior do artista e direciona ocaminho para a externalização em forma de arte visual. Como objetivos específicos: trazer à luzum maior entendimento a respeito dos fundamentos subjetivos e objetivos na elaboração poéticade cada um dos integrantes da equipe do projeto (estudantes da graduação e pós-graduação emArtes Visuais); encontrar consonâncias e dissonâncias na poética de cada um; buscarcompreender como isso reverbera no coletivo formado na pesquisa; relacionar com o processoartístico de artistas reconhecidos que são referência aos integrantes; expor os resultados dapesquisa a partir de uma curadoria; realizar uma publicação de artista, onde imagens e textospossibilitarão leituras e reflexões. O método da cartografia, por consistir em acompanharprocessos, seria o escolhido para a pesquisa. Entre os autores que fundamentariam teoricamenteo projeto: Fayga Ostrower e Cecília Almeida Salles ? Processos de criação artística; Didi-Huberman ? Imagem e Memória; Emanuele Coccia ? Natureza; Henri Bergson ? Matéria e Memóriae Evolução criadora; Michel Foucault - Escritas de si; Eduardo Passos, Laura Pozzana de Barros eVirgínia Kastrup - Cartografia e Suely Rolnik ? Cartografia; Walter Benjamin - Memória. Palavras-chave: processos de criação artística, cartografia, consonâncias e dissonânciaspoéticas, exposição, publicação de artista.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Shayda Cazaubon Peres; sandra favero (Responsável)

2021 - Atual Grupo de Pesquisa: Articulações Poéticas

Descrição: O grupo de pesquisa Articulações Poéticas propõe pesquisas, grupos de estudos, exposições, eventos como simpósios e seminários que possam levantar discussões pertinentes ao sistema das artes, focando as artes visuais contemporâneas entre os inúmeros procedimentos artísticos. Pretende fortalecer o campo das práticas artísticas com aproximações entre meios de linguagens artísticas, literatura e teoria em seus inúmeros modos de proceder e produzir, buscando proporcionar a integração entre pesquisa,

ensino e extensão dentro da Universidade em que atua.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Shayda Cazaubon Peres; silvana barbosa macedo (Responsável)

2019 - 2021 Entre Paisagens

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Shayda Cazaubon Peres; Elaine Schmidlin (Responsável)

2019 - Atual paisagens pedagógicas

Descrição: A pesquisa pretende investigar práticas pedagógicas e seus desdobramentos junto a professores de Artes Visuais pertencentes às Redes Públicas de Educação, Estadual e Municipal, da região de Florianópolis, SC, nos seguintes aspectos: teoria pedagógica, metodologias de ensino, conteúdos, procedimentos de criação. Essa proposição decorre de pesquisa realizada em 2014 e 2015 denominada ?Arte e ensino [entre] margens?, que evidenciou a necessidade desta investigação para compreender com mais subsídios a relação pedagógica e poética imbricadas na formação docente. A questão metodológica da pesquisa será referenciada na cartografia com a finalidade de (re)apresentar paisagens pedagógicas presentes em práticas docentes. Cabe salientar, que a etapa de coleta de dados terá a colaboração de discentes do curso de Licenciatura em Artes Visuais matriculados nas disciplinas ministradas por esta pesquisadora, nos anos de 2016 e 2017. Será realizada, ainda, uma parceria com o projeto de extensão Oficinas, que oferece encontros poéticos e pedagógicos, contribuindo com esta proposta na articulação entre pesquisa, ensino e extensão.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Shayda Cazaubon Peres (Responsável); ; Elaine Schmidlin ; Taliane Graff Tomita; Carolina Ramos Nunes; Aionara Preis Gabriel

2015 - 2016 Lugares-Livro: dimensões poéticas e materiais

Descrição: O presente projeto objetiva estabelecer reflexões acerca do livro de artista, tanto no que tange a observação de alguns livros, quanto aspectos históricos deste, bem como seu fazer por parte de um determinado grupo de artistas. Objetiva-se ainda estender tais reflexões à comunidade, instaurando debates e promovendo, assim, um intercâmbio entre pesquisas artísticas, corpo docente e discente e público de modo geral. Partindo da investigação, levantamento e análise reflexiva das produções inventariadas na arte contemporânea, propõe-se que concomitantemente o grupo articule relações possíveis com suas pesquisas pessoais na criação de livros seja de únicos ou múltiplos. Esse é o grande objetivo, que a atuação no grupo colabore com o desenvolvimento das pesquisas discentes. Também durante o processo de estudo, elaboração e análise, será parte integrante do trabalho no grupo a reflexão e apresentação dos resultados das pesquisas, assim como a participação de artistas convidados, em comunicações sobre as formas de atuação do Livro de Artista dentro dos processos artísticos contemporâneos. Nossa intenção, a longo prazo, é a criação de um corpo de trabalhos com qualidade e quantidade suficiente para a criação de uma exposição e uma feira de múltiplos.
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Shayda Cazaubon Peres; Helene Gomes Sacco Carbone (Responsável)

Projeto de extensão

2017 - 2017 Fotografia com Câmara Obscura

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Shayda Cazaubon Peres (Responsável); ; JULIANA CORREA ANGELI

2016 - 2016 Pró-Bicho Pelotas

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Shayda Cazaubon Peres (Responsável); ; JULIANA CORREA ANGELI

2015 - 2015 Pró-Bicho Pelotas

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Shayda Cazaubon Peres (Responsável); ; JULIANA CORREA ANGELI

Producão

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **CAZAUBON, S.**; FAVERO, S.. Caminhos em vertigem: margeando resistências. Revista Valise. v.15, p.64 - 81, 2025.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://seer.ufrgs.br/index.php/RevistaValise/issue/view/5266]

2. **PERES, SHAYDA CAZAUBON**. Tecendo fronteiras: uma entrevista com Edith Derdyk. PALÍNDROMO (ONLINE). v.15, p.1 - 08, 2023.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://periodicos.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/23999] [doi:10.5965/2175234615372023e0012]

3. **CAZAUBON, S. P.**; PATRON, L.. BRIGADA MURALISTA RAMONA PARRA: “VAMOS PINTAR ATÉ AO CÉU”. SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA ARTES. v.4, p.10, 2014.
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/view/4914][doi:10.15210/sha.v0i4]

Livros publicados

1. REGINATO, G.; RODRIGUES, B.; OLIVEIRA, K.; FAVERO, S.; OLIVEIRA, M.; **CAZAUBON, S. P.**. RUÍNA EXPANDIDA, ed.1. Florianópolis: Editora Caseira, 2021, p.122.
Palavras-chave: ARTES VISUAIS, fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786588489307, Home page: https://issuu.com/editora.caseira/docs/ru_na_expandida_-_beatriz_rodrigues_e_gustavo_regi

2. **CAZAUBON, S. P.**; DELGADO, A.; MATHIAS, M.; DA, S. S.; BRANDAO, C.; SANTOS, J.; DELFINO, F.; ROVERE, T.; ANJOS, L. S.; CARRION, Z.; RODRIGUES, J. B.; ALVES, P. S. B.; GIL, C. R.; SILVA, F. S.; BARBOSA, V. M. B.. ARTEIROS DO COTIDIANO: ensino, pesquisa e extensão na formação docente, ed.02. FLORIANÓPOLIS: Editora Caseira, 2016, p.107.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788568923153, Home page: https://editoracaseira.com/produto/arteiros-do-cotidiano-ensino-pesquisa-e-extensao-na-formacao-docente-claudia-m-m-brandao-e-suelen-silva-da-silveira-org/

Capítulos de livros publicados

1. BRANDAO, C. M. M.; **CAZAUBON, S. P.**. O MOVIMENTO ENQUANTO DESENHO, O DESENHO COMO MOVIMENTO In: O MOVIMENTO ENQUANTO DESENHO, O DESENHO COMO MOVIMENTO, ed.02. Florianópolis: Editora Caseira, 2016, p. 66 - 72.
Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788568923153

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **CAZAUBON, S.**; CALDERAN, O.. Zonas de afeto, contato e diálogos com Ana Sabiá In: XIII Congresso CSO 2022 - Universidade de Lisboa, 2022, Lisboa, Portugal. **As Artes Visuais pelos Artistas: Atas do XIII Congresso CSO 2022**. Lisboa, Portugal: Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA), 2022, v.1, p.1067 - 1074
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2022.pdf]

2. **CAZAUBON, S. P.**; SCHMIDLIN, E.. A prática do caminhar como proposição poética e pedagógica para o ensino das Artes Visuais In: IV Congresso Ibero-Americano de Humanidades, Ciências e Educação: “Desafios Contemporâneos das Sociedades Ibero-Americanas”,, Criciúma, Santa Catarina. **v.4. Desafios Contemporâneos das Sociedades Ibero-Americanas.**. 2020,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **CAZAUBON, S. P.**. Caminhos e experiências com a manipulação fotográfica In: 29º Encontro Nacional da Anpap 2020, 2020, Goiânia, Goiás.. **29º Encontro Nacional da Anpap 2020**. 2020,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. **CAZAUBON, S. P.**; ANGELI, J. C.; PAVAN, V.. PRÓ-BICHO PELOTAS: 4 ANOS DE ATUAÇÃO NA CIDADE DE PELOTAS E REGIÃO In: CEC 2015, II Congresso de Extensão e Cultura., 2015, Pelotas, Rio Grande do Sul.. **CEC 2015, II Congresso de Extensão e Cultura.**. 2015, v.II,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://wp.ufpel.edu.br/congressoextensao/files/2015/11/Direitos-Humanos-e-Justi%C3%A7a.pdf]

5. **CAZAUBON, S. P.**. BRIGADA MURALISTA RAMONA PARRA: “VAMOS PINTAR ATÉ AO CÉU” In: XIII Seminário de História da Arte, 2014, Pelotas. **XIII Seminário de História da Arte**. 2014, v.04,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/issue/view/330]

6. **CAZAUBON, S. P.**; ZAMPERETTI, M. P.. Compreendendo o grafismo infantil a partir da experimentação de materiais – um estudo de caso In: Arte e Educação: Os Desafios do Professor de Arte no Mundo Contemporâneo, 2014, Montenegro. **Arte e Educação: Os Desafios do Professor de Arte no Mundo Contemporâneo**. 2014, v.24,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/view/34/showToc]

7. **CAZAUBON, S. P.**. APRENDENDO GEOMETRIA COM ARTE In: XXII Congresso de Iniciação Científica., 2013, Pelotas, Rio Grande do Sul.. **XXII Congresso de Iniciação Científica**. 2013,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://cti.ufpel.edu.br/siepe/arquivos/2013/LA_01867.pdf]

Artigos em jornal de notícias

1. **CAZAUBON, S. P.**. DCE da UFPel mostra Poéticas em Movimento. Diário Popular, Impresso e Internet, 2014.
Palavras-chave: Exposição Coletiva
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.diariopopular.com.br/tudo/index.php?n_sistema=3056&id_noticia=ODQ1MjY=&id_area=MA==

Artigos em revistas (Magazine)

1. **CAZAUBON, S. P.**. [entre]-lugares. Revista Compor, , 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **CAZAUBON, S. P.**. BRIGADA MURALISTA RAMONA PARRA: “VAMOS PINTAR ATÉ AO CÉU”. XIII Seminário de História da Arte, , 2014.
Palavras-chave: Brigada Muralista, Ramona Parra, Chile, Comunismo
Áreas do conhecimento: Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/viewFile/4914/3657

3. **CAZAUBON, S. P.**. COMPREENDENDO O GRAFISMO INFANTIL A PARTIR DA EXPERIMENTAÇÃO DE MATERIAIS – UM ESTUDO DE CASO. 24º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE EDUCAÇÃO: ARTE E EDUCAÇÃO: OS DESAFIOS DO PROFESSOR DE ARTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO, , 2014.
Palavras-chave: Grafismo infantil, EXPERIMENTAÇÕES DE MATERIAIS
Áreas do conhecimento: Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/article/view/209

Apresentação de trabalho e palestra

1. **CAZAUBON, S. P.**. Caminhos e experiências com a manipulação fotográfica, 2020. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Evento: 29º Encontro Nacional da Anpap 2020

2. **CAZAUBON, S. P.**. Compreendendo o grafismo infantil a partir da experiência de materiais - um estudo de caso, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Atividades artísticas, Experimentação de materiais, Grafismo infantil
Áreas do conhecimento: Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/article/view/209/309; Cidade: Montenegro/RS; Evento: 24º Seminário Nacional de Arte e Educação; Inst.promotora/financiadora: Fundação Municipal de Artes de Montenegro-FUNDARTE

Outras produções bibliográficas

1. **CAZAUBON, S. P.**. Artigo: Zonas de afeto, contato e diálogos com Ana Sabiá. Evento: As Artes Visuais pelos Artistas: Atas do XIII Congresso CSO 2022. Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes.. Atas do XIII Congresso CSO 2022. Lisboa, Portugal:Edição: Sociedade Nacional de Belas Artes (SNBA), 2022. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários

2. **CAZAUBON, S. P.**. .murmurar.. Livro organizado acadêmico. , 2022. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

3. **CAZAUBON, S. P.**. Laboratório coletivo bienal 12: Material educativo em tempos de isolamento. Laboratório coletivo bienal 12: Material educativo em tempos de isolamento. Porto Alegre:BIENAL 12, 2020. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **CAZAUBON, S. P.**. Design gráfico e comunicação da exposição: “Fayga Ostrower: Muito além dos Universos”. 26ª Edição do Projeto Armazém., 2023

   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. **CAZAUBON, S. P.**. Montagem: “Fayga Ostrower: Muito além dos Universos”. 26ª Edição do Projeto Armazém., 2023

   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

3. **CAZAUBON, S. P.**. Exposição “Tudo aquilo que não foi dito'. Assessoria de Imprensa, Comissão Editorial e Comunicação., 2020

   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **CAZAUBON, S. P.**. Mediação da mesa “Processos de criação de publicações”: Artistas - Edith Derdyk e Amir Cador., 2023.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Demais produções técnicas

1. **CAZAUBON, S. P.**. LIVRO DE ARTISTA: Impressão Sua, 2023. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

2. **CAZAUBON, S. P.**. Criação de projeto visual: Revista [compor] - UDESC, 2022. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **CAZAUBON, S. P.**. Diagramação de livro: O Livro de Artista como aproximação poética. ISBN: 978-65-88489-58-1., 2022. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

4. **CAZAUBON, S. P.**. Diagramação de revista: Revista [compor] - UDESC, 2022. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. **CAZAUBON, S. P.**. Membro de conselho editorial: Revista [compor] - UDESC, 2022. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

6. **CAZAUBON, S. P.**. NÓS, MULHERES ARTISTAS: PERSPECTIVAS FEMINISTAS NAS ARTES VISUAIS, 2022. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Vários

7. **CAZAUBON, S. P.**. NÓS, MULHERES ARTISTAS: PERSPECTIVAS FEMINISTAS NAS ARTES VISUAIS, 2022. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Vários

8. **CAZAUBON, S. P.**. Organizador de dossiê temático: Revista [compor] - UDESC, 2022. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. **CAZAUBON, S. P.**. Organizador de exposição: Mostra Visual FRONT[EIRA]S DE SI, 2022. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

10. **CAZAUBON, S. P.**. Produção de publicação artística - Livro: FAÍSCA LATINA, 2022. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

11. **CAZAUBON, S. P.**. Programação visual de exposição: Mostra Visual FRONT[EIRA]S DE SI, 2022. (Outra produção técnica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

12. SCHMIDLIN, E.; NUNES, C. R.; ARGENTA, A.; **CAZAUBON, S. P.**; SCHVAMBACH, J.. Revista [compor], 2022. (Periódico, Editoração)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.revistas.udesc.br/index.php/compor/index

13. **CAZAUBON, S. P.**; FAVERO, S.. Livro de artista como aproximação poética, 2021. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 semanas. Meio de divulgação: Meio digital

14. **CAZAUBON, S. P.**. Revista Palíndromo, 2021. (Periódico, Editoração)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo

15. **CAZAUBON, S. P.**. A prática do caminhar como proposição poética e pedagógica. Festival Internacional de Arte e Cultura José Luiz Kinceler – FIK 2020. Centro de Artes (Ceart), da Universidade do Estado de Santa Catarina (Udesc)., 2020. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 6 horas. Meio de divulgação: Outro

16. **CAZAUBON, S. P.**. Colorização Manual de Fotografias e Fotomontagem, 2015. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 40 horas. Meio de divulgação: Vários

17. **CAZAUBON, S. P.**; AVILA, K. O.; CIRNE, L.. GRAVURAS, TRANSFERÊNCIAS E IMPRESSÕES, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Gravura, OFICINA, PIBID
Áreas do conhecimento: Educação Artística,Gravura
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas. Meio de divulgação: Impresso

18. **CAZAUBON, S. P.**; PIEDRAS, ESTELA MARIS REINHARDT PIEDRAS. OFICINA DE COREL DRAW, 2013. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: OFICINA, COREL DRAW
Áreas do conhecimento: Construções Geométricas
Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Meio digital

19. **CAZAUBON, S. P.**; PIEDRAS, ESTELA MARIS REINHARDT PIEDRAS. OFICINA DE GOOGLE SKETCHUP E PEPAKURA DESIGNER, 2013. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: OFICINA, Google Sketchup , PEPAKURA
Áreas do conhecimento: Geometria Descritiva,Desenho Técnico
Referências adicionais: Brasil/Português. 16 horas. Meio de divulgação: Meio digital

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. PESTANO, D. A.; **CAZAUBON, S. P.**; ITURRIET, A. B.; BORBA, L. N.; CIOCCA, T.Evento: **Mostra de Encenação do Curso de Teatro (UFPEL). Espetáculo: PULSO (montagem e performance). Sala Carmen Biasoli, Universidade Federal de Pelotas.**, 2015. Local Evento: Sala Carmen Biasoli, Universidade Federal de Pelotas. Cidade do evento: Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

   Atividade dos autores: Outra. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: http://diariodamanhapelotas.com.br/site/teatro-carne-crua-para-saciar-a-fome-de-humanidade/.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: http://diariodamanhapelotas.com.br/site/teatro-carne-crua-para-saciar-a-fome-de-humanidade/

Artes Visuais

1. **CAZAUBON, S.**Evento: **Exposição: Compostar: corpo, palavra, paisagem, escuta**, 2025. Local Evento: CEART, UDESC. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina. País: Brasil. Instituição promotora: UDESC. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

   Atividade dos autores: Artista Visual.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

2. **CAZAUBON, S.**Evento: **Exposição: Exposição-ocupação Projeto Escaninho**, 2025. Local Evento: CEART, UDESC. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina. País: Brasil. Instituição promotora: UDESC. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

   Atividade dos autores: Artista Visual.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

3. **CAZAUBON, S.**Evento: **Exposição: Raízes Poéticas**, 2024. Local Evento: BADESC. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina. País: Brasil. Instituição promotora: BADESC. Tipo de evento: Exposição Coletiva Edital.

   Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: https://fundacaoculturalbadesc.com/blog/exposicao/exposicao-raizes-poeticas-abre-calendario-2024-da-fundacao-cultural-badesc-em-florianopolis/.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://fundacaoculturalbadesc.com/blog/exposicao/exposicao-raizes-poeticas-abre-calendario-2024-da-fundacao-cultural-badesc-em-florianopolis/

4. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Coordenação da equipe de comunicação: Simpósio Publicações de Artista: diálogos entre o impresso e o digital**, 2023. Local Evento: UDESC, CEART. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina. País: Brasil. Instituição promotora: UDESC. Tipo de evento: Outro.

   Atividade dos autores: Outra. Home-page: https://articulacoespoeticas.com/simposio-2023/.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://articulacoespoeticas.com/simposio-2023/

5. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Expografia: Exposição PUBLIQUE!, Simpósio Publicações de Artista: diálogos entre o impresso e o digital**, 2023. Local Evento: UDESC, CEART. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina. País: Brasil. Instituição promotora: UDESC. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

   Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: https://articulacoespoeticas.com/simposio-2023/.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://articulacoespoeticas.com/simposio-2023/

6. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Exposição: MEIO**, 2023. Local Evento: BADESC. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina. País: Brasil. Instituição promotora: BADESC. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

   Atividade dos autores: Artista Visual. Premiação: EXPO 2022 BADESC. Home-page: https://fundacaoculturalbadesc.com/exposicao/meio-nova-exposicao-da-fundacao-cultural-badesc-apresenta-trabalhos-de-cinco-artistas-mulheres.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://fundacaoculturalbadesc.com/exposicao/meio-nova-exposicao-da-fundacao-cultural-badesc-apresenta-trabalhos-de-cinco-artistas-mulheres

7. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Exposição: PUBLIQUE!, Simpósio Publicações de Artista: diálogos entre o impresso e o digital**, 2023. Local Evento: UDESC, CEART. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina. País: Brasil. Instituição promotora: UDESC. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

   Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: https://articulacoespoeticas.com/simposio-2023/.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://articulacoespoeticas.com/simposio-2023/

8. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Organização geral: Simpósio Publicações de Artista: diálogos entre o impresso e o digital**, 2023. Local Evento: UDESC, CEART. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: UDESC. Tipo de evento: Outro.

   Atividade dos autores: Outra. Home-page: https://articulacoespoeticas.com/simposio-2023/.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://articulacoespoeticas.com/simposio-2023/

9. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Exposição: Mostra Visual FRONT[EIRA]S DE SI**, 2022. Cidade do evento: On-line. País: Brasil. Instituição promotora: UFPEL. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

   Atividade dos autores: Artista Visual.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

10. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Exposição: exposiçãorepost. Residência Artística Nacasa, contemplado no Prêmio Elisabete Anderle.**, 2021. Local Evento: On-line. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Nacasa Coletivo Artístico. Tipo de evento: Outro.

    Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: https://www.nacasa.art.br/v2/noticias/vem-ai-residencia-artistica-nacasa.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.nacasa.art.br/v2/noticias/vem-ai-residencia-artistica-nacasa

11. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Exposição: III Exposição Internacional Arte e Gênero. Seminário Internacional Fazendo Gênero 12.**, 2021. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Tipo de evento: Exposição Coletiva.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

12. TAROUCO, C.; AVILA, K. O.; **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Exposição: Olhares ecosóficos (convite). Local: On-line, Plataforma instagram do grupo de pesquisa ARTECOS: núcleo de estudos e práticas artísticas ecosóficas.**, 2021. Cidade do evento: On-line. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de pesquisa ARTECOS: núcleo de estudos e práticas artísticas ecosóficas.. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

    Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: https://www.instagram.com/grupoarteecos/.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.instagram.com/grupoarteecos/

13. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Residência Artística: Residência Artística Nacasa, contemplado no Prêmio Elisabete Anderle.**, 2021. Local Evento: Instagram. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Contemplado no Prêmio Elisabete Anderle. Tipo de evento: Exposição Coletiva Edital.

    Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: https://www.instagram.com/coletivonacasa/.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.instagram.com/coletivonacasa/

14. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Edital Contemplado: MULHER ARTISTA RESISTE - ARTES VISUAIS 2. Fundação Catarinense de Cultura - Governo do Estado de Santa Catarina. SCulturaEmSuaCasa.**, 2020. Local Evento: On-line.. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Cultural Armazém Coletivo Elza.. Tipo de evento: Festival.

    Atividade dos autores: Curador. Premiação: Edital Contemplado: MULHER ARTISTA RESISTE - ARTES VISUAIS 2. Fundação Catarinense de Cultura - Governo do Estado de Santa Catarina. SCulturaEmSuaCasa.. Home-page: https://www.youtube.com/c/Espa%C3%A7oCulturalArmaz%C3%A9mColetivoElza/videos.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/c/Espa%C3%A7oCulturalArmaz%C3%A9mColetivoElza/videos

15. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Exposição: CONTATO: 1ª Exposição Internacional de Arte Postal. Coletivo Engasga Gato. Exposição coletiva (seleção). Sem título. Local: Online: coletivoengasgagato.com.**, 2020. Local Evento: Local: Online: coletivoengasgagato.com. Cidade do evento: On-line. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Engasga Gato. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

16. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Exposição Individual: Corpo, Um lugar, Um corpo, Lugar. Coletivo Engasga Gato. Galeria Vertical, exposição individual (convite). Seriés: Corpo-paisagem e [entre]-lugares. Local: On-line: coletivoengasgagato.com.**, 2020. Local Evento: On-line: coletivoengasgagato.com.. Cidade do evento: On-line. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Engasga Gato. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

17. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Festival Internacional de Vídeo - Um Minuto de Si. Exposição coletiva (seleção).Vídeo: Mergulho. Local: On-line: projetoarmazem. com/exposicoes-virtuais.**, 2020. Local Evento: On-line: projetoarmazem.com/exposicoes-virtuais. Cidade do evento: On-line. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Articulações Poéticas. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

18. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Nós, mulheres artistas. Espaço Cultural Armazém – Coletivo Elza. Exposição coletiva (convite). Local: On-line: projetoarmazem. com/exposicoes-virtuais.**, 2020. Local Evento: On-line: projetoarmazem.com/exposicoes-virtuais.. Cidade do evento: On-line. País: Brasil. Instituição promotora: Espaço Cultural Armazém – Coletivo Elza. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

19. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **XIV Ciclo de Investigações do PPGAV – Arte, Política e Educação: Como nos enxergamos em tempo de crise?. Fotografias: Sem título. Local: Universidade do Estado de Santa Catarina.**, 2019. Local Evento: Universidade do Estado de Santa Catarina. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: XIV Ciclo de Investigações do PPGAV. Tipo de evento: Festival.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

20. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **II Mostra Audiovisual de vídeo experimental "Ateliê de Artes do Vídeo". Exposição coletiva (convite). Vídeo: Sem título. Local: Universidade Federal de Pelotas.**, 2017. Local Evento: Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas. Cidade do evento: Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

21. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Ver Descampos. Exposição coletiva (seleção). Fotografias: Sem título. Local: ÁGAPE, Galeria de arte JM. Moraes, Pelotas.**, 2017. Local Evento: ÁGAPE. Cidade do evento: Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: ÁGAPE, Galeria de arte JM. Moraes. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

22. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **EXPO 2016. Exposição coletiva (convite). Fotografias: Territórios (instalação) e Fronteiras. Local: Museu de Aveiro - Santa Joana, Aveiro, Portugal.**, 2016. Local Evento: Museu de Aveiro - Santa Joana. Cidade do evento: Aveiro, Portugal. País: Brasil. Instituição promotora: DeCA - Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

23. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Residência Artística VOUGASCAPES #3, Binaural/Nodar. Criação artística contemporânea em contexto rural. Local: Casal de Sejães, Oliveira de Frades, Portugal.**, 2016. Local Evento: Casal de Sejães. Cidade do evento: Oliveira de Frades, Portugal. País: Portugal. Instituição promotora: DeCA - Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro. Tipo de evento: Outro.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários

24. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **VI Festival Rio Grande Photofluxo. Exposição coletiva (seleção). Série: Latinoamérica. Local: Rio Grande do Sul, Brasil.**, 2015. Local Evento: Festival Rio Grande Photofluxo. Cidade do evento: Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Município da Cultura de Rio Grande. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

25. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Lugares Constelar, 1º Arte Entre Livros. Exposição coletiva (convite). Livro de artista: a bordo. Local: Museu do Doce da Universidade Federal de Pelotas.**, 2014. Local Evento: Museu do Doce da Universidade Federal de Pelotas.. Cidade do evento: Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Tipo de evento:

Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

26. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Lugares Livro: Exposição-feira. Exposição coletiva (convite). Proposição pedagógica e exposição: Sem título. Local: Museu do Doce da Universidade Federal de Pelotas.**, 2014. Local Evento: Museu do Doce da Universidade Federal de Pelotas.. Cidade do evento: Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

27. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Mostra de Stop Motion em comemoração ao ano internacional dos afrodescendentes. Exposição coletiva (convite). Vídeo: Stop Motion. Local: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-riograndense.**, 2011. Local Evento: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-riograndense. Cidade do evento: Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-riograndense. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

    Atividade dos autores: Artista Visual.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Outra produção artística/cultural

1. **CAZAUBON, S. P.**Evento: **Ensaio Visual: [entre]-lugares. Revista Com[por]. Edição: v. 1 (2020): Como apresentar o tempo e o [co]existir na atualidade?. Universidade do Estado de Santa Catarina. Ano: 2020.** , 2020. Cidade do evento: Florianópolis, Santa Catarina, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Santa Catarina. Duração: 1000.

    Atividade dos autores: Artista Visual. Local da estreia: https://revistas.udesc.br/index.php/compor/article/view/19023. Home-page: https://revistas.udesc.br/index.php/compor/article/view/19023.
    Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://revistas.udesc.br/index.php/compor/article/view/19023

Educação e Popularização de C&T

Artigos completos publicados em periódicos

1. doi **PERES, SHAYDA CAZAUBON**. Tecendo fronteiras: uma entrevista com Edith Derdyk. PALÍNDROMO (ONLINE). v.15, p.1 - 08, 2023.
    Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://periodicos.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/23999] [doi:10.5965/2175234615372023e0012]

Livros publicados

1. **CAZAUBON, S. P.**; DELGADO, A.; MATHIAS, M.; DA, S. S.; BRANDAO, C.; SANTOS, J.; DELFINO, F.; ROVERE, T.; ANJOS, L. S.; CARRION, Z.; RODRIGUES, J. B.; ALVES, P. S. B.; GIL, C. R.; SILVA, F. S.; BARBOSA, V. M. B.. ARTEIROS DO COTIDIANO: ensino, pesquisa e extensão na formação docente. FLORIANÓPOLIS: Editora Caseira, 2016p.107.
    Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788568923153, Home page: https://editoracaseira.com/produto/arteiros-do-cotidiano-ensino-pesquisa-e-extensao-na-formacao-docente-claudia-m-m-brandao-e-suelen-silva-da-silveira-org/

Artigos em jornal de notícias

1. **CAZAUBON, S. P.**. DCE da UFPel mostra Poéticas em Movimento. Diário Popular, Impresso e Internet, 2014.
    Palavras-chave: Exposição Coletiva

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.diariopopular.com.br/tudo/index.php?n_sistema=3056&id_noticia=ODQ1MjY=&id_area=MA==

Artigos em revistas (Magazine)

1. **CAZAUBON, S. P.**. [entre]-lugares. Revista Compor, , 2020.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **CAZAUBON, S. P.**. BRIGADA MURALISTA RAMONA PARRA: “VAMOS PINTAR ATÉ AO CÉU”. XIII Seminário de História da Arte, , 2014.
Palavras-chave: Brigada Muralista, Ramona Parra, Chile, Comunismo
Áreas do conhecimento: Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/article/viewFile/4914/3657

3. **CAZAUBON, S. P.**. COMPREENDENDO O GRAFISMO INFANTIL A PARTIR DA EXPERIMENTAÇÃO DE MATERIAIS – UM ESTUDO DE CASO. 24º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE EDUCAÇÃO: ARTE E EDUCAÇÃO: OS DESAFIOS DO PROFESSOR DE ARTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO, , 2014.
Palavras-chave: Grafismo infantil, EXPERIMENTAÇÕES DE MATERIAIS
Áreas do conhecimento: Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/article/view/209

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **CAZAUBON, S. P.**; SCHMIDLIN, E.. A prática do caminhar como proposição poética e pedagógica para o ensino das Artes Visuais In: IV Congresso Ibero-Americano de Humanidades, Ciências e Educação: “Desafios Contemporâneos das Sociedades Ibero-Americanas”,, Criciúma, Santa Catarina. **v.4. Desafios Contemporâneos das Sociedades Ibero-Americanas.**. 2020,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **CAZAUBON, S. P.**. Caminhos e experiências com a manipulação fotográfica In: 29º Encontro Nacional da Anpap 2020, 2020, Goiânia, Goiás.. **29º Encontro Nacional da Anpap 2020**. 2020,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **CAZAUBON, S. P.**. BRIGADA MURALISTA RAMONA PARRA: “VAMOS PINTAR ATÉ AO CÉU” In: XIII Seminário de História da Arte, 2014, Pelotas. **XIII Seminário de História da Arte**. 2014, v.04,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/Arte/issue/view/330]

4. **CAZAUBON, S. P.**; ZAMPERETTI, M. P.. Compreendendo o grafismo infantil a partir da experimentação de materiais – um estudo de caso In: Arte e Educação: Os Desafios do Professor de Arte no Mundo Contemporâneo, 2014, Montenegro. **Arte e Educação: Os Desafios do Professor de Arte no Mundo Contemporâneo**. 2014, v.24,
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/issue/view/34/showToc]

Apresentação de trabalho e palestra

1. **CAZAUBON, S. P.**. Caminhos e experiências com a manipulação fotográfica, 2020. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Evento: 29º Encontro Nacional da Anpap 2020

2. **CAZAUBON, S. P.**. Compreendendo o grafismo infantil a partir da experiência de materiais - um estudo de caso, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Atividades artísticas, Experimentação de materiais, Grafismo infantil
Áreas do conhecimento: Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/article/view/209/309; Cidade: Montenegro/RS; Evento: 24º Seminário Nacional de Arte e Educação; Inst.promotora/financiadora: Fundação Municipal de Artes de Montenegro-FUNDARTE

Curso de curta duração ministrado

1. **CAZAUBON, S. P.**. NÓS, MULHERES ARTISTAS: PERSPECTIVAS FEMINISTAS NAS ARTES VISUAIS, 2022. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Vários

2. **CAZAUBON, S. P.**. Colorização Manual de Fotografias e Fotomontagem, 2015. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 40 horas. Meio de divulgação: Vários

3. **CAZAUBON, S. P.**; AVILA, K. O.; CIRNE, L.. GRAVURAS, TRANSFERÊNCIAS E IMPRESSÕES, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Gravura, OFICINA, PIBID
Áreas do conhecimento: Educação Artística,Gravura
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas. Meio de divulgação: Impresso

4. **CAZAUBON, S. P.**; PIEDRAS, ESTELA MARIS REINHARDT PIEDRAS. OFICINA DE COREL DRAW, 2013. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: OFICINA, COREL DRAW
Áreas do conhecimento: Construções Geométricas
Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Meio digital

5. **CAZAUBON, S. P.**; PIEDRAS, ESTELA MARIS REINHARDT PIEDRAS. OFICINA DE GOOGLE SKETCHUP E PEPAKURA DESIGNER, 2013. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: OFICINA, Google Sketchup , PEPAKURA
Áreas do conhecimento: Geometria Descritiva,Desenho Técnico
Referências adicionais: Brasil/Português. 16 horas. Meio de divulgação: Meio digital

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Conferencista no(a) **PROJETO BARRETO + ARTE**, 2017. (Oficina). Fotografia com Câmara Obscura.

2. **IV SPMAV - UFPel: Convergências na Arte Contemporânea**, 2015. (Seminário). .

3. **24º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO**, 2014. (Seminário). Compreendendo o grafismo infantil a partir da experimentação de materiais – um estudo de caso.

4. Apresentação Oral no(a) **III ENCONTRO REGIONAL SUL PROJETO ARTE NA ESCOLA**, 2014. (Seminário). UM ESTUDO DE CASO: DESCRIÇÃO, ANÁLISE E REFLEXÃO ACERCA DO GRAFISMO INFANTIL.

5. **III SEMINÁRIO PIBID - UFPEL: AVALIANDO E SUPERANDO DESAFIOS DA DOCÊNCIA**, 2014. (Seminário). AVALIANDO E SUPERANDO DESAFIOS DA DOCÊNCIA.

6. **Seminário de Arte-Educação: Memórias e Perspectivas Contemporâneas**, 2013. (Seminário). .

7. Apresentação Oral no(a) **XXII Congresso de Iniciação Científica**, 2013. (Congresso). APRENDENDO GEOMETRIA COM ARTE.

Artes Cênicas

1. PESTANO, D. A.; **CAZAUBON, S. P.**; ITURRIET, A. B.; BORBA, L. N.; CIOCCA, T.Evento: **Mostra de Encenação do Curso de Teatro (UFPEL). Espetáculo: PULSO (montagem e performance). Sala Carmen Biasoli, Universidade Federal de Pelotas.**, 2015. Local Evento: Sala Carmen Biasoli, Universidade Federal de Pelotas. Cidade do evento: Pelotas, Rio Grande do Sul, Brasil. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Pelotas. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

   Atividade dos autores: Outra. Local da estreia: Universidade Federal de Pelotas. Home-page: http://diariodamanhapelotas.com.br/site/teatro-carne-crua-para-saciar-a-fome-de-humanidade/.
   Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: http://diariodamanhapelotas.com.br/site/teatro-carne-crua-para-saciar-a-fome-de-humanidade/

Demais produções técnicas

1. **CAZAUBON, S. P.**. NÓS, MULHERES ARTISTAS: PERSPECTIVAS FEMINISTAS NAS ARTES VISUAIS, 2022. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Vários

2. **CAZAUBON, S. P.**. Colorização Manual de Fotografias e Fotomontagem, 2015. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais: Brasil/Português. 40 horas. Meio de divulgação: Vários

3. **CAZAUBON, S. P.**; AVILA, K. O.; CIRNE, L.. GRAVURAS, TRANSFERÊNCIAS E IMPRESSÕES, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Gravura, OFICINA, PIBID
Áreas do conhecimento: Educação Artística,Gravura
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 horas. Meio de divulgação: Impresso

4. **CAZAUBON, S. P.**; PIEDRAS, ESTELA MARIS REINHARDT PIEDRAS. OFICINA DE COREL DRAW, 2013. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: OFICINA, COREL DRAW
Áreas do conhecimento: Construções Geométricas
Referências adicionais: Brasil/Português. 8 horas. Meio de divulgação: Meio digital

5. **CAZAUBON, S. P.**; PIEDRAS, ESTELA MARIS REINHARDT PIEDRAS. OFICINA DE GOOGLE SKETCHUP E PEPAKURA DESIGNER, 2013. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: OFICINA, Google Sketchup , PEPAKURA
Áreas do conhecimento: Geometria Descritiva,Desenho Técnico
Referências adicionais: Brasil/Português. 16 horas. Meio de divulgação: Meio digital

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **Exposição coletiva Lambe-Lambe Faísca Latina**, 2024. (Exposição) Diversos.
2. **Raízes Poéticas**, 2024. (Exposição) Diversos.
3. **Simpósio Publicações de Artistas: diálogos entre o impresso e o digital**, 2024. (Simpósio) Simpósio Publicações de Artistas: diálogos entre o impresso e o digital.
4. **Avaliador artigos e ensaio do evento: XV Ciclo de Investigações PPGAV/UDESC**, 2023. (Outra) .
5. **Exposição coletiva: Lambe-Lambe Faísca Latina. Local: Cidade de Tegucigalpa: -Paso peatonal, bulevar Suyapa. Paso peatonal, bulevar Centroamérica. Paso peatonal, bulevar Suyapa, Bahia de Torre Metropolis. Data: 8/3/2024.**, 2023. (Exposição) .
6. Apresentação de Poster / Painel no(a) **Exposição coletiva: Lambe-Lambe Faísca Latina. Local: Departamento de Santa Rosa de Copán: Casa de la Cultura. Mural para INA. Mural para Hospital de Occidente. C.E.B Sábio. Caseta del barrio El Pedregal, Honduras. Data: 8/3/2024.**, 2023. (Exposição) Territórios.
7. Apresentação de Poster / Painel no(a) **Exposição coletiva: Lambe-Lambe Faísca Latina. Local: Universidade Estadual de Santa Catarina, UDESC, CEART, Brasil. Data: 8/3/2024. Parte das atividades dentro da programação da Maratona Cultural.**, 2023. (Exposição) Territórios.
8. **Exposição: Orquestra de Desenho. Anecoica Escuta-Dobradiça;**, 2023. (Exposição) Orquestra de Desenho.
9. Apresentação (Outras Formas) no(a)**Organizador: XV Ciclo de Investigações PPGAV/UDESC**, 2023. (Simpósio) XV Ciclo de Investigações PPGAV/UDESC.
10. **Ouvinte. Comissão de Editais, anais e publicação. Organização do Evento Acadêmico 15º Ciclo de Investigação - PPGAV/UDESC - Territórios do XV Ciclo de Investigações em Artes Visuais.**, 2023. (Simpósio) .
11. **Participante do Evento Internacional: Caminhando com Careri.**, 2023. (Encontro) .
12. **2° Fórum Internacional de Educadores. Debate online: Ancestralidade, comunidade e escola: O papel da educação frente aos desafios globais**, 2021. (Seminário) .
13. **Cine debate: Aniquilação (2018). laboratório de transmutação visual. Escola de Artes Pró-Música da UFJF.**, 2021. (Encontro) .
14. **Curso: Como organizar o pessimismo? Formação de Mediadores. Corredor 14.**, 2021. (Outra) .

15. **Curso: Experiências com o Livro de Artista**, 2021. (Outra) .

16. **Debate online: Formação de docentes: contornos urgentes e emergentes da atualidade. 2° Fórum Internacional de Educadores.**, 2021. (Encontro) .

17. **Debate online: Inovação no ensino-aprendizado através do fazer: práticas e dinâmicas, postura maker, colaborativismo e competências do século XX. 2° Fórum Internacional de Educadores.**, 2021. (Seminário) .

18. **Debate online: Metodologias ativas: a escola e seus interatores no processo de ensino e aprendizagem. 2° Fórum Internacional de Educadores.**, 2021. (Seminário) .

19. **Debate online: Reflexões sobre a conexão entre a história da educação e a educação profissional diante das transformações exigidas pelo mundo trabalho. 2° Fórum Internacional de Educadores.**, 2021. (Seminário) .

20. **Debate online: Tecnologia como ferramenta de aprendizagem. 2° Fórum Internacional de Educadores.**, 2021. (Seminário) .

21. **Documentação narrativa, relatos de experiência e transformação da escola: investigação – formação - ação docente e(m) pedagogia. Ciclo de Seminários Internacionais Entre Saberes - Construção de Conhecimento e(m) Formação de Professores.**, 2021. (Seminário) .

22. Conferencista no(a) **Exposição: Olhares ecosóficos (convite).**, 2021. (Exposição) Resistências invisíveis..

23. **IV Colóquio Internacional Estéticas no Centro: Estéticas das Viagens**, 2021. (Congresso) .

24. **IV Colóquio Internacional Estéticas no Centro: Estéticas das Viagens.**, 2021. (Congresso) .

25. **IV Congresso Ibero-Americano de Humanidades, Ciências e Educação**, 2021. (Congresso) A prática do caminhar como proposição poética e pedagógica para o ensino das Artes Visuais.

26. **Instituto Racionalidades: Vida como força criativa - educação e filosofia como potência do existir.pdf**, 2021. (Congresso) .

27. **Oficina e Palestra: O corpo em processo criativo. Encontro Regional Sul. Instituto Arte na Escola.**, 2021. (Congresso) .

28. **Oficina: Empoderamento Gráfico. Feira Literária do Sesc Tocantins.**, 2021. (Oficina) .

29. **Oficina: Práticas caseiras para publicações. Feira Flamboiã.**, 2021. (Oficina) .

30. **Palestra e Oficina online: CORPO EM PROCESSO CRIATIVO. ENCONTRO REGIONAL DA REDE ARTE NA ESCOLA - SUL 2021.**, 2021. (Seminário) .

31. **Palestra: Intersecções entre Arte e Tecnologia, ministrado por: Profa. Dra. Giselle Beiguelman. ENCONTRO REGIONAL DA REDE ARTE NA ESCOLA - SUDESTE/CENTRO-OESTE 2021.**, 2021. (Congresso) .

32. **Palestra: O corpo é a ponta do lápis - Edith Derdyk. Encontro Regional Sul. Instituto Arte na Escola.**, 2021. (Congresso) .

33. **Seminário Patrimônio Cultural Catarinense - Desafios Contemporâneos. “Onde estamos?” Panorama do Patrimônio Cultural nas seis mesorregiões do Estado de Santa Catarina.**, 2021. (Seminário) .

34. **Seminário Patrimônio Cultural Catarinense - Desafios Contemporâneos. Instrumentos de proteção do patrimônio: limites e problemas.**, 2021. (Seminário) .

35. **Seminário Patrimônio Cultural Catarinense - Desafios Contemporâneos. Lei do ICMS do Patrimônio Cultural de MG.**, 2021. (Seminário) .

36. **Seminário: Documentação narrativa, relatos de experiência e transformação da escola: investigação – formação - ação docente e(m) pedagogia. Universidade de Évora.**, 2021. (Seminário) .

37. **Seminário: Webinário Corpo Político. Coletivo Identidade Visual –.**, 2021. (Seminário) .

38. **X Seminário de Educação Ambiental Cultura Indígena e Educação Ambiental: O Olhar dos Povos Indígenas sobre o Processo Educativo**, 2021. (Seminário) .

39. **a Palestra e oficina online: Artes da cena - Experiências criativas e multidisciplinares nos meios digitai. ENCONTRO REGIONAL DA REDE ARTE NA ESCOLA - SUDESTE/CENTRO-OESTE 2021.**,

2021. (Congresso) .

40. Apresentação Oral no(a) **29º Encontro Nacional da Anpap 2020 – On-line. Tema: DISPERSÕES.**, 2020. (Congresso) Caminhos e experiências com a manipulação fotográfica.

41. **29º Encontro Nacional da Anpap 2020 – On-line. Tema: DISPERSÕES.**, 2020. (Congresso) .

42. **Aula Aberta Louise Bourgeois - tramas de arte e vida. Fundação Cultural BADESC, Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina e o Museu da Escola Catarinense.**, 2020. (Outra) .

43. **Caminhar, Coletar, Publicar. Oficina do Projeto Inventário.**, 2020. (Oficina) Casa-mato.

44. **DAS CAMINHADAS E DAS ESCRITAS. Simpósio Virtual Articulações Poéticas e Escritas de Si.**, 2020. (Seminário) .

45. **Encontro virtual: "Campos de Criação" (Prof.ª Ma. Daniela Maura), Grupo de Estudos Apotheke**, 2020. (Outra) .

46. **FEMINISMOS E ESCRITAS DE SI. Simpósio Virtual Articulações Poéticas e Escritas de Si.**, 2020. (Simpósio) .

47. **FORMAS DE NARRAR. Simpósio Virtual Articulações Poéticas e Escritas de Si.**, 2020. (Simpósio) .

48. **Feminismos e Escritas de Si, Simpósio Virtual Articulações Póeticas e Escritas de Si. Mesa 3.**, 2020. (Simpósio) .

49. Apresentação (Outras Formas) no(a)**Festival Internacional de Arte e Cultura José Luiz Kinceler – FIK 2020 Ministrante de oficina: A prática do caminhar como proposição poética e pedagógica**, 2020. (Oficina) A prática do caminhar como proposição poética e pedagógica.

50. **Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul. LABORATÓRIO COLETIVO BIENAL 12: MATERIAL EDUCATIVO EM TEMPOS DE ISOLAMENTO.**, 2020. (Encontro) LABORATÓRIO COLETIVO BIENAL 12: MATERIAL EDUCATIVO EM TEMPOS DE ISOLAMENTO.

51. **III Simpósio de Arte Afro-brasileira da UFSCar. "O que vai do ateliê do/da artista negro/a para o mundo?"**, 2020. (Simpósio) .

52. Apresentação (Outras Formas) no(a)**IV Congresso Ibero-Americano de Humanidades, Ciências e Educação: "Desafios Contemporâneos das Sociedades Ibero-Americanas**, 2020. (Congresso) A prática do caminhar como proposição poética e pedagógica para o ensino das Artes Visuais.

53. **PPGAVI CONVIDA 10 "ESPAÇOS, LUGARES E PAISAGENS NO CINEMA: O caso da cidade de Peñíscola.". PhotoGraphein.**, 2020. (Encontro) .

54. **PPGAVI CONVIDA 9 "Prática Artística Transdisciplinar – Memória e Identidade no Laboratório". PhotoGraphein.**, 2020. (Encontro) .

55. **PPGAVI CONVIDA "Investigação, Praxis e Poiesis: o Espaço do Professor/Artista". PhotoGraphein.**, 2020. (Outra) .

56. **Territorialidades Ausentes ou Invisíveis: Como Pensar a História da Arte e seus/suas Protagonistas?**, 2020. (Outra) .

57. **V Encontro Regional da Federação de Arte-educadores do Brasil (FAEB) Sul – ENREFAEBSUL**, 2020. (Seminário) .

58. **VI Semana dos Estudantes indígenas da UFSCar, "Os reflexos da pandemia COVID-19 no contexto da educação e saúde dos povos indígenas",.**, 2020. (Simpósio) .

59. **A geometria variável do desvio: arte, educação e todxs nós em tempos impressionantes,. XIV Ciclo de Investigações em Artes Visuais - PPGAV/UDESC.**, 2019. (Outra) .

60. **ECO+SISTEMA+POÉTICO**, 2019. (Outra) Aula aberta com Lilian Amaral.

61. **XIV Ciclo de Investigações do PPGAV - Arte, Política e Educação (Ouvinte)**, 2019. (Congresso) .

62. **XIV Ciclo de Investigações do PPGAV – Arte, Política e Educação: Como nos enxergamos em tempo de crise?**, 2019. (Oficina) Oficina Palavras Marcadas.

63. **XIV Ciclo de Investigações em Artes Visuais - PPGAV/UDESC (Palestra)**, 2019. (Outra) .

64. Conferencista no(a) **PROJETO BARRETO + ARTE**, 2017. (Oficina) Fotografia com Câmara Obscura.

65. **Congresso de Extensão e Cultura**, 2015. (Congresso) PRÓ-BICHO PELOTAS: 4 ANOS DE ATUAÇÃO NA CIDADE DE PELOTAS E REGIÃO.

66. **IV SPMAV - UFPel: Convergências na Arte Contemporânea**, 2015. (Seminário) .

67. Apresentação Oral no(a) **13ª Mostra da Produção Universitária, IX Seminário de Ensino.Artigo: BRIGADAS MURALISTA CHILENAS: Brigada Ramona Parra. Rio Grande, Rio Grande do Sul, Brasil. Ano: 2014.**, 2014. (Seminário) BRIGADAS MURALISTA CHILENAS: Brigada Ramona Parra.

68. **24º SEMINÁRIO NACIONAL DE ARTE E EDUCAÇÃO**, 2014. (Seminário) Compreendendo o grafismo infantil a partir da experimentação de materiais – um estudo de caso.

69. **24º Seminário Nacional de Arte e Educação**, 2014. (Seminário) Compreendendo o grafismo infantil a partir da experimentação de materiais – um estudo de caso.

70. Apresentação Oral no(a) **III ENCONTRO REGIONAL SUL PROJETO ARTE NA ESCOLA**, 2014. (Seminário) UM ESTUDO DE CASO: DESCRIÇÃO, ANÁLISE E REFLEXÃO ACERCA DO GRAFISMO INFANTIL.

71. **III ENCONTRO REGIONAL SUL PROJETO ARTE NA ESCOLA**, 2014. (Congresso) .

72. **III SEMINÁRIO PIBID - UFPEL: AVALIANDO E SUPERANDO DESAFIOS DA DOCÊNCIA**, 2014. (Seminário) AVALIANDO E SUPERANDO DESAFIOS DA DOCÊNCIA.

73. **VI Encontro Latino-Americano de Percussão**, 2014. (Encontro) .

74. **XIII SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA ARTE**, 2014. (Seminário) BRIGADA MURALISTA RAMONA PARRA: “VAMOS PINTAR ATÉ AO CÉU”.

75. Apresentação Oral no(a) **XXIII Congresso de Iniciação Científica**, 2014. (Congresso) GRAFISMO INFANTIL E EXPERIMENTAÇÃO DE MATERIAIS – UM ESTUDO DE CASO.

76. **Dilemas e Expectativas acerca do ser Professor: Formação ou Formatura?**, 2013. (Outra) .

77. **Seminário de Arte-Educação: Memórias e Perspectivas Contemporâneas**, 2013. (Seminário) .

78. Apresentação Oral no(a) **XXII Congresso de Iniciação Científica**, 2013. (Congresso) APRENDENDO GEOMETRIA COM ARTE.

79. **Integra Design - Semana Acadêmica UFPel/IFSul**, 2012. (Outra) .

Organização de evento

1. **CAZAUBON, S. P.**. Expografia: Exposição PUBLIQUE!, Simpósio Publicações de Artista: diálogos entre o impresso e o digital, 2023. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. **CAZAUBON, S. P.**. Organização do Evento Acadêmico 15º Ciclo de Investigação - PPGAV/UDESC - Territórios do XV Ciclo de Investigações em Artes Visuais., 2023. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

3. **CAZAUBON, S. P.**. Organização do Evento Internacional: Caminhando com Careri., 2023. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

4. **CAZAUBON, S. P.**. Organização geral: Simpósio Publicações de Artista: diálogos entre o impresso e o digital, 2023. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

5. **CAZAUBON, S. P.**. NÓS, MULHERES ARTISTAS: PERSPECTIVAS FEMINISTAS NAS ARTES VISUAIS, 2022. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

6. **CAZAUBON, S. P.**. Organizador: Mostra Visual FRONT[EIRA]S DE SI, 2022. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

7. **CAZAUBON, S. P.**; BATISTA, L. G.. MULHER ARTISTA RESISTE 2020, 2ª edição. Curadoria: Programação das Artes Visuais., 2020. (Festival, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

8. QUEIROZ, E. V.; **CAZAUBON, S. P.**. Tudo aquilo que não foi dito. Montagem de exposição., 2020. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. **CAZAUBON, S. P.**. Semana Acadêmica das Artes Visuais. Organização., 2013. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	3
Livros publicados	1
Livros publicados	1
Capítulos de livros publicados	1
Jornais de Notícias	1
Revistas (Magazines)	3
Trabalhos publicados em anais de eventos	7
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	1
Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Outras produções bibliográficas	3

Produção técnica

Trabalhos técnicos (outra)	3
Curso de curta duração ministrado (extensão)	4
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	3
Curso de curta duração ministrado (outro)	1
Editoração (periódico)	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	1
Outra produção técnica	9

Eventos

Participações em eventos (congresso)	16
Participações em eventos (seminário)	23
Participações em eventos (simpósio)	8
Participações em eventos (oficina)	6
Participações em eventos (encontro)	7
Participações em eventos (outra)	12

Organização de evento (congresso)	1
Organização de evento (exposição)	3
Organização de evento (festival)	1
Organização de evento (outro)	4

Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Teatral)	1
Artes Visuais(Fotografia)	11
Artes Visuais(Instalação)	2
Artes Visuais(Livro de Artista)	3
Artes Visuais(Vídeo)	4
Artes Visuais(Outra)	7
Outra produção artística/cultural	1