Cecília Marcon Pinheiro Machado

Endereço para acessar este CV: http://lattes.cnpq.br/0809159205878044
ID Lattes: **0809159205878044**
Última atualização do currículo em 16/06/2025

Doutoranda em Música, na linha de pesquisa Educação Musical, na Universidade do Estado de Santa Catarina (PPGMUS 2021-2025), desenvolvendo pesquisa sobre aprendizagem musical criativa e interculturalidade crítica envolvendo crianças migrantes. A pesquisa é financiada pelo Programa de Bolsas Universitárias de Santa Catarina (FUMDES/UNIEDU) e inclui um período de doutorado sanduíche financiado pela CAPES (set/dez de 24 - PDSE/ Edital 06/2024) no Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) no Instituto Universitário de Lisboa, sob a supervisão do Prof. Dr. Filipe Marcelo Reis. Mestra em Música (PPGMUS/UDESC- 2013) e licenciada em música pela mesma Universidade (2010). É integrante do Grupo de Estudos e Pesquisa Inventa Educação Musical (PPGMUS/UDESC), liderado pela Prof. Dra. Viviane Beineke. Integra a Rede Internacional Infâncias Protagonistas: migração, arte, educação, liderada pela Prof. Dra. Luciana Hartmann (UnB) e a Rede Internacional de Pesquisa Inventa, liderada pela Prof. Dra. Viviane Beineke. Já atuou como orientadora de trabalho de conclusão no Curso de Especialização em Docência na Educação Infantil da Universidade Federal de Santa Catarina CEDEI/UFSC (2016) e como tutora virtual, pela Universidade Aberta do Brasil - UAB/MEC, na Universidade Federal de São Carlos-SP, nos cursos de Educação Musical e Pedagogia, nos quais atuou nas disciplinas: Produção de Material Didático para Educação Musical (2011, 2012, 2013, 2014 e 2018) e Linguagens e Artes I (2013). Trabalhou em escolas particulares de Educação Infantil e Ensino Fundamental I em 2009, 2013 e de 2019 a 2021. Ministrou curso de curta duração de música para professores de Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis em 2019. Trabalhou como professora substituta no curso de Licenciatura em Música da UDESC de 2021.2 a 2023.1 e de 2014 a 2017, nas disciplinas de Didática da Música I e II, Estágios Curriculares Obrigatórios (I, II, III, IV) e na orientação de estágios em música. Contato: ceciliampma@gmail.com **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Cecília Marcon Pinheiro Machado

Nome em citações bibliográficas

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.;PINHEIRO MACHADO, C. M.

Lattes iD

http://lattes.cnpq.br/0809159205878044

Orcid iD

? https://orcid.org/0000-0002-9007-3857

País de Nacionalidade

Brasil

Formação acadêmica/titulação

2021

Doutorado em andamento em Curso de Pós-graduação em Música doutorado.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
com **período sanduíche** em Centro em Rede de Investigação em Antropologia (Orientador: Filipe Marcelo Reis).
Título: Aprendizagem criativa e diálogo intercultural de crianças em atividades colaborativas de composição em sala de aula
Orientador: Viviane Beineke.
Bolsista do(a): Fundo de Apoio à Manutenção e ao Desenvolvimento da Educação Superior, UNIEDU/FUMDES, Brasil.
Palavras-chave: aprendizagem criativa; composição de crianças; diálogos interculturais; crianças migrantes.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes

2011 - 2013

Mestrado em Música.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
Título: "No nosso mundo a gente inventa": um estudo sobre a aprendizagem criativa em uma oficina de música., Ano de Obtenção: 2013.
Orientador: Viviane Beineke.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: aprendizagem criativa; ideias de música; comunidades de prática e aprendizagem; perspectiva das crianças; composição de crianças; oficina de música.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes

2005 - 2009

Graduação em Licenciatura Em Música.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
Título: Música para crianças: uma discografia comentada.
Orientador: Viviane Beineke.

Formação Complementar

2024 - 2024

Extensão universitária em Carta de uma orientadora: sobre pesquisa e escrita acadêmicas. (Carga horária: 50h).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

2024 - 2024

Conversas com valor Repensar os Desafios da Educação. (Carga horária: 4h).
Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, NOVA FCSH, Portugal.

2022 - 2022

Extensão universitária em Metodologia de Pesquisa e Acolhimento Universitário (módulo 2). (Carga horária: 60h).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

2022 - 2022

Extensão universitária em Curso de extensão Esperança Feminista. (Carga horária: 24h).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

2021 - 2021

Formação Inventa: planejamento e criação de projetos criativo-musicais. (Carga horária: 220h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2020 - 2020

Formação Inventa: planejamento e criação de projetos criativo-musicais. (Carga horária: 220h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2014 - 2014

Percussão Catarina - Rodrigo Paiva. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2014 - 2014

Introdução aos Recursos do Moodle 2.4 para Tutores. (Carga horária: 30h).
Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.

2014 - 2014

Samba de Roda - com Déo Lembá. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2011 - 2011

Oficina Som Reciclado. (Carga horária: 20h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

2011 - 2011

Formação em Tutoria Virtual. (Carga horária: 100h).
Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.

2007 - 2008

Língua e Cultura Italiana. (Carga horária: 192h).
Círculo Ítalo-Brasileiro de Santa Catarina, CIBISC, Brasil.

2006 - 2006

Percussão - Intermediário. (Carga horária: 14h).
Fundação Cultural de Itajaí, FCI, Brasil.

2006 - 2006

Curso de Choro com Mário Sève. (Carga horária: 14h).
Fundação Cultural de Itajaí, FCI, Brasil.

2005 - 2005

Oficina de construção de Instrumentos. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

2002 - 2005

Língua e Cultura Inglesa e Norte-Americana. (Carga horária: 290h).
Curso de Inglês Main Street, CIMS, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

Vínculo institucional

2022 - 2023

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora Colaboradora, Carga horária: 8

Outras informações

Professora colaboradora/substituta do Departamento de Música, no Centro de Artes, Design e Moda (CEART), atuando na disciplina Didática da Música I e na orientação de estagiários em contextos de educação musical escolares e comunitários.

Vínculo institucional

2022 - 2022

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora Colaboradora, Carga horária: 10

Outras informações

Professora colaboradora/substituta da instituição no Departamento de Música no Centro de Artes, Design e Moda (CEART), atuando na disciplina Didática da Música I e na orientação de estagiários em contextos de educação musical escolares e comunitários.

Vínculo institucional

2021 - 2022

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora Colaboradora, Carga horária: 6

Outras informações

Professora colaboradora/substituta da instituição no Departamento de Música, no Centro de Artes, Design e Moda (CEART), atuando na disciplina Didática da Música I e na orientação de estagiários em contextos escolares.

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora Colaboradora, Carga horária: 20

Outras informações

Professora colaboradora/substituta da instituição, atuando na disciplina de Estágio Curricular Supervisionado I, Didática da Música I e na orientação de estagiários em contextos escolares e não escolares. Atua no projeto de extensão

'Oficinas de Música do Muse', coordenado pela professora Viviane Beineke, na orientação dos acadêmicos participantes.

Vínculo institucional

2017 - 2017

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora Colaboradora, Carga horária: 11

Outras informações

Professora colaboradora/substituta da instituição, atuando na disciplina de Estágio Curricular Supervisionado II e na orientação de estagiários em contextos escolares e não escolares. Atua no projeto de extensão 'Oficinas de Música do Muse', coordenado pela professora Viviane Beineke, na orientação dos acadêmicos participantes.

Vínculo institucional

2016 - 2017

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora Colaboradora, Carga horária: 13

Outras informações

Professora colaboradora da instituição, atuando na disciplina de Estágio Curricular Supervisionado III e orientação de estagiários em contextos escolares e não escolares. Atua no projeto de extensão 'Oficinas de Música do Muse', coordenado pela professora Viviane Beineke, na orientação dos acadêmicos participantes.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora Colaboradora, Carga horária: 17

Outras informações

Professora colaboradora da instituição, tendo atuado nas disciplinas Estágio Curricular Supervisionado III e IV e Didática da Música I e II e na orientação de Estágio Curricular Supervisionado em contextos escolares e não escolares.

Atuou no projeto de extensão Oficinas de Música, coordenado pela professora Viviane Beineke, do Grupo de Pesquisa Música e Educação na orientação de estudantes estagiários e bolsistas.

Vínculo institucional

2014 - 2015

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora colaboradora, Carga horária: 13

Outras informações

Professora colaboradora da instituição, tendo atuado nas disciplinas Estágio Curricular Supervisionado III e IV e na orientação de Estágio Curricular Supervisionado em contextos escolares e não escolares. Atuou no projeto de extensão 'Oficinas de Música', coordenado pela Profa. Viviane Beineke, do Grupo de Pesquisa Música e Educação, na orientação de estudantes estagiários e bolsistas.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: estudante/bolsista, Enquadramento Funcional: Bolsista Monitoria, Carga horária: 20

Outras informações

Monitora das disciplinas: Educação Musical I, Didática da Música I, Prática Pedagógica I e III

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Outro (especifique), Enquadramento Funcional: Bolsista de pesquisa, Carga horária: 20

Universidade Federal de São Carlos, UFSCAR, Brasil.

Vínculo institucional

2018 - 2018

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutora Virtual - Disciplina PMDEM, Carga horária: 20

Outras informações

Tutora Virtual na disciplina "Produção de Material Didático para Educação Musical" coordenada pela Profa. Dra. Viviane Beineke.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutora virtual - Disciplina PMDEM, Carga horária: 20

Outras informações

Tutora virtual do Curso de Licenciatura em Educação Musical, modalidade à distância. Disciplina Produção de Material Didático para Educação Musical, de fevereiro à junho de 2014. Professora responsável: Viviane Beineke

Vínculo institucional

2013 - 2013

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutora virtual - Disciplina PMDEM, Carga horária: 20

Outras informações

Tutora virtual do Curso de Licenciatura em Educação Musical, modalidade à distância. Disciplina Produção de Material Didático para Educação Musical, de fevereiro à abril de 2013. Professora responsável: Viviane Beineke

Vínculo institucional

2013 - 2013

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutora Virtual - LA I, Carga horária: 20

Outras informações

Tutora virtual do Curso de Pedagogia, modalidade à distância. Disciplina Linguagens e Artes I, de junho à

setembro de 2013. Professor responsável: Fernando Galizia.

Vínculo institucional

2012 - 2012

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutora virtual - Disciplina PMDEM, Carga horária: 20

Outras informações

Tutora virtual do Curso de Licenciatura em Educação Musical, modalidade à distância. Disciplina Produção de Material Didático para Educação Musical, de fevereiro à abril de 2012. Professora responsável: Viviane Beineke

Vínculo institucional

2011 - 2011

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Tutora virtual - Disciplina PMDEM, Carga horária: 20

Outras informações

Tutora virtual do Curso de Licenciatura em Educação Musical, modalidade à distância. Disciplina Produção de Material Didático para Educação Musical, de agosto à setembro de 2011. Professora responsável: Viviane Beineke

Centro Educacional Expressão - Colégio Energia Kobrasol, CE, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2014

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Música, Carga horária: 20

Escola de Educação Infantil Vida e Arte, EEIVA, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora de Música, Carga

horária: 4

Escola de Música Rafael Bastos, EMRB, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora de Musicalização Infantil, Carga horária: 2

Rádio UDESC-FM, RUFM, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2007

Vínculo: Estágiária, Enquadramento Funcional: Bolsista de Trabalho, Carga horária: 20

Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora orientadora TCC

Outras informações

Curso de Especialização em Docência na Educação Infantil ? CEDEI

Escola Autonomia - Ensino Infantil/ Ensino Fundamental I (Inst. privada), ESCOLA AUTONOMIA, Brasil.

Vínculo institucional

2021 - 2021

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Música (Ed. Inf. e Ens. Fund.1), Carga horária: 18

Outras informações

Professora de Música para as turmas de Ed. Infantil M/V e Ensino Fundamental 1 M/V (1o a 4o ano), com aulas semanais.

Vínculo institucional

2019 - 2021

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Música (Ed. Inf e Ens. Fund. 1), Carga horária: 14

Outras informações

Professora de Música das turmas de Educação Infantil e Ensino Fundamental 1, aulas semanais.

Escola Sarapiquá, SARAPIQUÁ, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - 2021

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professora de Música, Carga horária: 16

Outras informações

Professora de Música para as turmas de Educação Infantil e Ensino Fundamental 1 (1o ao 5o ano), aulas semanais.

Projetos de pesquisa

2020 - Atual

Grupo de Estudos e Pesquisa Inventa Educação Musical (PPGMUS /UDESC)

Descrição: O Grupo de Estudos e Pesquisas Inventa Educação Musical desenvolve trabalhos nos campos da aprendizagem musical criativa. Em projetos que articulam a pesquisa às práticas de educação musical em diferentes contextos e aos processos de formação, busca-se construir referenciais teóricos e metodológicos que possam fortalecer a educação musical no país, bem como qualificar a formação de professores para atuar no âmbito do ensino de música na escola básica e em outros contextos. O grupo é vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Música da UDESC (PPGMUS) e conta com a participação de pesquisadores, estudantes do Curso de Licenciatura em Música, discentes dos cursos de mestrado e

doutorado em música, egressos e professores da educação básica..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cecília Marcon Pinheiro Machado - Integrante / BEINEKE, Viviane - Coordenador / Rafael Dias de Oliveira - Integrante / Lia Viégas Mariz de Oliveira Pelizzon - Integrante / Gabriela Flor Visnadi - Integrante / Mayara Araújo do Amaral - Integrante / Mayra Gandra - Integrante / Isabella Andrade - Integrante.

2011 - 2012

A aprendizagem criativa na composição musical de crianças: um estudo de caso

Descrição: Este trabalho está situado no campo das pesquisas sobre criatividade na educação, que vêm construindo o conceito de aprendizagem criativa (CRAFT, 2005) a partir de pesquisas que focalizam crianças e jovens em situação de aprendizagem. Nessa perspectiva, a presente pesquisa tem o objetivo de investigar como se articulam as dimensões da aprendizagem criativa em atividades de composição no contexto do ensino de música na escola fundamental. O referencial teórico da pesquisa foi elaborado a partir de dois eixos: as perspectivas das crianças e do professor sobre a aprendizagem criativa. O primeiro eixo foi construído com base no modelo sistêmico de Csikszentmihalyi (1997, 2007), revisto através de pesquisas e questionamentos apresentados por trabalhos na área de educação musical. Utilizando o conceito de aprendizagem criativa (CRAFT, 2005; CRAFT; CREMIN; BURNARD, 2008), conceito emergente nas áreas de Educação e de Educação Musical, o foco investigativo foi direcionado às práticas e concepções musicais das crianças, considerando: o domínio - ideias de música das crianças; o campo a comunidade em sala de aula e o indivíduo contribuições individuais e coletivas. O segundo eixo, sobre a perspectiva do professor, toma como base trabalhos da área de Educação, os quais analisam o papel do professor na construção das relações sociais em aula e as dimensões que caracterizam o ensino criativo (JEFFREY; WOODS, 2009): as relações sociais em sala de aula, o engajamento dos interesses dos alunos e a valorização das suas contribuições nas atividades. O trabalho é de natureza qualitativa, sendo proposta a realização de um estudo de caso em aulas de música no ensino fundamental. Os dados para a realização da pesquisa já foram coletados pela pesquisadora em uma turma de 3ª série de escola pública. O desenho da pesquisa incluiu: (1) observação e registro em vídeo de dois conjuntos de atividades de composição

musical na turma participante, (2) grupos focais com os alunos e (3) entrevistas..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cecília Marcon Pinheiro Machado - Integrante / Gabriela Flor Visnadi e Silva - Integrante / Fábio Ramos Barreto - Integrante / Viviane Beineke - Coordenador.

2006 - 2006

Música nas séries iniciais do ensino fundamental

Descrição: Bolsista de Iniciação científica em Projeto de pesquisa coordenado pelo Prof. Dr. Sérgio L. Ferreira de Figueiredo..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Cecília Marcon Pinheiro Machado - Integrante / Sérgio Luiz Fereira de Figueiredo - Coordenador.
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.
Número de produções C, T & A: 2

Projetos de extensão

2020 - Atual

Coletivo Inventa: projeto de extensão vinculado ao Grupo de Pesquisa Inventa Educação Musical

Descrição: Este projeto de extensão prevê a elaboração de materiais didáticos para o ensino de música na escola. A produção de material didático para o ensino de música é uma atividade que articula e amplia todas as ações de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas pelo Inventa, à medida que os materiais são concebidos, produzidos e utilizados dentro dos seus diferentes contextos de atuação em educação musical. Fundamentado em pesquisas e abordagens contemporâneas de educação musical, o projeto está comprometido com o desenvolvimento de metodologias inovadoras no campo das pedagogias de ensino de música, contribuindo para a produção de conhecimento na área. Além disso, o Coletivo Inventa visa a qualificação pedagógica dos alunos do Curso de Licenciatura em Música e a formação continuada de profissionais atuantes na rede escolar, que podem atuar juntos, em parceria, visando desenvolver novos modos de atuação no campo da educação musical. Importante destacar também que o projeto justifica-se pelas contribuições e impactos que as escolhas pedagógicas e a elaboração de materiais

didáticos para o ensino de música, o que abre novas possibilidades de articulação e construção de referenciais teórico-metodológicos em Educação Musical..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: / Mestrado profissional: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Cecília Marcon Pinheiro Machado - Integrante / BEINEKE, Viviane - Coordenador / Gabriela Flor Visnadi e Silva - Integrante / Cláudia Roberta Yumiko Tristão - Integrante / Jaqueline Rosa - Integrante / Lia Viégas Mariz de Oliveira Pelizzon - Integrante.

2016 - 2016

Oficina de Música do MusE

Descrição: A Oficina de Música para Crianças integra o Programa de Extensão MusE ? Música e Educação, que propõe, entre outras ações, oportunizar atividades musicais para alunos de escolas de educação básica da grande Florianópolis e formação pedagógico-musical de alunos do Curso de Licenciatura em Música da UDESC..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (8) .

Integrantes: Cecília Marcon Pinheiro Machado - Integrante / Viviane Beineke - Coordenador / Camila Costa Zanetta - Integrante.

2015 - 2015

Oficina de Música do MusE

Descrição: A Oficina de Música para Crianças integra o Programa de Extensão MusE ? Música e Educação, que propõe, entre outras ações, oportunizar atividades musicais para alunos de escolas de educação básica da grande Florianópolis e formação pedagógico-musical de alunos do Curso de Licenciatura em Música da UDESC..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (5) .

Integrantes: Cecília Marcon Pinheiro Machado - Integrante / BEINEKE, Viviane - Coordenador / Camila Costa Zanetta - Integrante.

2014 - 2014

Oficinas de Música do Muse

Descrição: Como objetivo geral, o projeto visa oportunizar atividades musicais para

crianças da comunidade, além de constituir espaço de atuação para a formação de estudantes do curso de Licenciatura em Música..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Cecília Marcon Pinheiro Machado - Integrante / Viviane Beineke - Coordenador / Regina Finck - Integrante / Gabriela Flor Visnadi e Silva - Integrante.

Áreas de atuação

1.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música.

2.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música/Especialidade: Educação Musical.

3.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Formação de professores.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Espanhol

Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente.

Italiano

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Prêmios e títulos

2019

Aprovação em Concurso Público para Professor de Artes Música, PMF-SC.

Produções

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; CASTRO, Isabella A. de ; BEINEKE, Viviane . Sinhô e suas invencionices. In: Viviane Beineke. (Org.). Educação musical em projeto: criatividades na escola. 1ed.São Paulo: Hucitec, 2023, v. , p. 74-95.

2.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Invenções na terra das crianças: construção de identidades e ideias de autoria na aula de música. In: SCHAMBECK, Regina Finck; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz F. de; BEINEKE, Viviane. (Org.). Processos e práticas em educação musical : formação e pesquisa. 1ed.Belo Horizonte: Fino Traço, 2019, v. , p. 211-226.

3.

FRANCISCO, Neusa Cristina P. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . A revalorização das brincadeiras cantadas na educação infantil. In: SPINELLI, Carolina S.; STRENZEL, Giandréa R.; PIMENTEL, Maria Eliza C.. (Org.). Educação infantil e formação continuada: reflexões sobre a prática docente. 1ed.Florianópolis: UFSC/CED/NUP, 2017, v. , p. 169-190.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . Cantos de boas-vindas: diálogos interculturais entre crianças na escola. In: VI Simpósio Luso-Brasileiro/I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança Esperançar nas Redes: Infância, Contracolonização e Interseccionalidade, 2025, Rio de Janeiro. Anais VI Simpósio Luso-Brasileiro/I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança Esperançar nas Redes: Infância, Contracolonização e Interseccionalidade. Rio de Janeiro: Ed. dos Autores, 2025. p. 609-622.

2.

PELIZZON, Lia V. M. O. ; VISNADI, Gabriela Flor. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; BEINEKE, Viviane . #InventaEmCasa: processos e desafios na elaboração de projetos colaborativos para a educação escolar. In: XI Encontrode Pesquisa e Extensão do MusE em parceria RELEM ? Rede Latino-Americana: ?Educação musical na América Latina em tempos de pandemia?., 2021, Florianópolis - on-line. Anais do XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação ? MusE ? Texto Completo. Florianópolis, 2021. v. 1. p. 308-316.

3.

BEINEKE, Viviane ; VISNADI, Gabriela Flor. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; OLIVEIRA, Lucas. F. . As expressões das crianças sobre projeto de música na pandemia: um estudo inicial. In: XXV Congresso Nacional da ABEM, 2021, Online. Anais XXV Congresso da ABEM - A Educação Musical Brasileira e a construção de um outro mundo: proposições e ações a partir dos 30 anos de lutas, conquistas e problematizações da ABEM, 2021. v. 4. p. 1-14.

4.

SILVA, Gabriela Flor Visnadi ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; BEINEKE, Viviane . Um pé cá outro lá: as 'Áfricas' nas Oficinas de Música do Muse. In: V Encontro de Pesquisa e Extensão do Muse, 2015, Florianópolis. Anais [recurso eletrônico] / 5º Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação ? MusE: diversidade cultural e práticas em educação musical, 2015. v. 1. p. 179-181.

5.

SOUSA, Julio Victor N. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; SENS, Juliana ; BEINEKE, Viviane . Improvisação e recursos tecnológicos: uma experiência com crianças imagem e som. In: XI Simpósio de Arte-Educação: dialogando com as tecnologias, 2014, GUarapuava. Anais do XI Simpósio de Arte-Educação, 2014. v. 3.

6.

SOUSA, Julio Victor N. ; SENS, Juliana ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; BEINEKE, Viviane . ?O porquinho da Oficina?: relato de atividades de improvisação e composição com imagem e som. In: XVI Encontro Regional Sul da ABEM - Educação musical: formação humana, ética e produção de conhecimento, 2014, Blumenau. Anais do XVI Encontro Regional Sul da ABEM, 2014.

7.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . Um olhar para a perspectiva das crianças em registros e reflexões sobre suas composições musicais. In: 9a Conferencia Latinoamericana y 2a Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical, ISME, 2013, Santiago do Chile. Actas 9ª Conferencia Latinoamericana y 2ª Panamericana de la Sociedad Internacional de Educación Musical, ISME, 2013. p. 1005-1014.

8.

BEINEKE, Viviane ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; OLIVEIRA, Rafael D. . Reflexões sobre o papel do professor para o ensino criativo em atividades de composição em sala de aula. In: 8o Simpósio de Cognição e Artes Musicais - SIMCAM

8, 2012, Florianópolis. Anais VIII Simpósio de Cognição e Artes Musicais. Florianópolis: Programa de Pós Graduação em Música - UDESC, 2012. p. 80-89.

9.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . A composição musical de crianças: um olhar para a construção de ideias de música em sala de aula. In: Segundas Jornadas de la Escuela de Música de la U.N.R.: producción Musical, Interpretación, Docencia e Investigación, 2012, Rosário. Segundas Jornadas de la Escuela de Música - Nuevos Paradigmas. Rosário, 2012.

10.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . Música para crianças: uma discografia comentada. In: XIV Encontro Regional Sul da ABEM, 2011, Maringá-PR. XIV Encontro Regional ABEM Sul: Anais. Maringá-PR: ABEM Sul, 2011. v. 1. p. 69-78.

11.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; DIAS, Leticia Grala ; SILVA, Fernanda Rosa da . Ensinando música para professoras das séries iniciais do ensino fundamental.. In: ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 15., 2006, João Pessoa. Anais XV Encontro Anual da Abem Comunicações e pôsteres - Universidade Federal da Paraíba, 2006. p. 318-324.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Composições na terra das crianças: construção de identidades e autoria em uma Oficina de Música. In: Music for and by children: perspectives from children, composers, performers and educators, 2017, Aveiro, Portugal. Abstracts of the 1st International Conference Music for and by children: Perspectives from Children, Composers, Performers and Educators. Aveiro, PT.: UA Editora - Universidade de Aveiro, 2017. v. 1. p. 8-165.

2.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; SILVA, Gabriela Flor Visnadi ; BEINEKE, Viviane . As Áfricas nas Oficinas de Música do Muse: CD um pé cá outro lá. In: COLBEDUCA - Colóquio Luso-Brasileiro de Educação: Currículo, Tecnologias e Ensino: desafios atuais, 2015, Florianópolis. Caderno de Resumos COLBEDUCA, 2015. p. 72-74.

3.

SOUSA, Julio Victor N. ; GRACA, Jefferson R. L. J. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . Mochilão na América Latina: experiências de produção musical numa Oficina com crianças. In: COLBEDUCA - Colóquio Luso-Brasileiro de Educação: Currículo, Tecnologias e Ensino: desafios atuais, 2015, Florianópolis. Caderno de Resumos COLBEDUCA, 2015. p. 70-72.

4.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . La composición musical de los niños: una mirada para la construcción de ideas de musica en la clase.. In: Segundas Jornadas de La Escuela de Música: Producción musical, Interpretación, Docencia e Investigación - Nuevos Paradigmas, 2012, Rosario. Nuevos Paradigmas. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2012. v. 1. p. 23-24.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; VISNADI, Gabriela Flor. . Culturas populares brasileiras, educação intercultural e múltiplas criatividades: brincando com o Cacuriá. In: XIV CONFERENCIA REGIONAL LATINO AMERICANA VI PAN AMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL - ISME, 2024, Santiago. ACTAS-ANAIS-PROCEEDINGS XIVCONFERENCIA REGIONAL LATINO AMERICANA VI PANAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL ISME. Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación © 2024, 2023. p. 130-135.

Artigos aceitos para publicação

1.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . Cantos de boas-vindas: música, infância e migração. REVISTA CONTEMPORÂNEA DE EDUCAÇÃO JCR, 2025.

Apresentações de Trabalho

1.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Música, infância e migração: metodologia e dispositivos para uma pesquisa na escola. 2025. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . Cantos de boas-vindas: diálogos interculturais entre crianças na escola. 2024. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. 'Por onde os seus sapatos andaram?': música, criação e diálogos culturais na escola. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Composição musical e diálogo intercultural entre crianças na escola. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

VISNADI, Gabriela Flor. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . Culturas tradicionais populares, educação intercultural e múltiplas criatividades: brincando com o cacuriá. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

BEINEKE, Viviane ; PELIZZON, Lia V. M. O. ; VISNADI, Gabriela Flor. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . #ProfessorasNaPandemia: projetos criativo-musicais na escola básica. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).

7.

PELIZZON, Lia V. M. O. ; VISNADI, Gabriela Flor. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; BEINEKE, Viviane . #InventaEmCasa: processos e desafios na elaboração de projetos colaborativos para educação escolar. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

8.

BEINEKE, Viviane ; VISNADI, Gabriela Flor. ; **PINHEIRO MACHADO, C. M.** ; OLIVEIRA, Lucas. F. . As expressões das crianças sobre projeto de música na pandemia: um estudo inicial. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

9.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Composição na terra das crianças: construção de identidades e autoria em uma Oficina de Música. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; SILVA, Gabriela Flor Visnadi ; BEINEKE, Viviane . As ?Áfricas' nas Oficinas de Música do MUSE: CD um pé cá outro lá. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

SOUSA, Julio Victor N. ; GRACA, Jefferson R. L. J. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . Mochilão na América Latina: Experiências de Produção Musical numa Oficina com Crianças. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

SILVA, Gabriela Flor Visnadi ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; BEINEKE, Viviane . Um pé cá outro lá: as 'Áfricas' nas Oficinas de Música do Muse. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

13.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . Um olhar para a perspectiva das crianças em registros e reflexões sobre suas composições musicais. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

14.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . Pesquisa sobre discografia para crianças décadas de 1990-2000 e aprendizagem criativa. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15.

BEINEKE, Viviane ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; OLIVEIRA, Rafael D. . Reflexões sobre o papel do professor para o ensino criativo em atividades de composição em sala de aula. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . A composição musical de crianças: um olhar para a construção de ideias de música em sala de aula. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

17.

⭐ **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.**; BEINEKE, Viviane . Música para crianças no Brasil. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

18.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. O ensino de música nas séries iniciais: uma breve revisão de literatura. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane . 'No nosso mundo a gente inventa?: um estudo sobre a aprendizagem criativa em uma oficina de música para crianças 2013 (Pôster/Banner).

Produção técnica

Processos ou técnicas

1.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; AMARAL, Mayara A. ; PELIZZON, Lia V. M. O. ; ANDRADE, Isabella ; 2022.1, Estudantes Didática da Música I . 2a Temporada 'Tocando ideias, um podcast de Educação Musical'. 2022.

2.

BEINEKE, Viviane ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; TRISTÃO, Cláudia R. Y. ; PELIZZON, Lia V. M. O. ; VISNADI, Gabriela Flor. ; ROSA, Jaqueline . O sumiço do Boi [1o episódio da série Que boi é esse? - podcast em 4 episódios]. 2020.

3.

TRISTÃO, Cláudia R. Y. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; BEINEKE, Viviane ; VISNADI, Gabriela Flor. ; PELIZZON, Lia V. M. O. ; ROSA, Jaqueline . Bichinhos de madeira [3o episódio da série 'Mbyá-Guarani na Escola' - podcast de 5 episódios]. 2020.

4.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. O Cavalinho [3o episódio da série 'Os Instrumentos e seu musicar' - podcast de 3 episódios]. 2020.

5.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; BEINEKE, Viviane ; PELIZZON, Lia V. M. O. ; VISNADI, Gabriela Flor. ; TRISTÃO, Cláudia R. Y. ; ROSA, Jaqueline . Festa dos bonecos [2o episódio da série Que boi é esse? - podcast em 4 episódios]. 2020.

Trabalhos técnicos

1.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Parecer Ad Hoc para Artigo da Revista Música na Educação Básica vol.9 n.10/11. 2019.

2.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Parecer Ad Hoc para Artigo da Revista Música na Educação Básica vol.8 n.9. 2017.

3.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Parecer Ad Hoc para Artigo da Revista Música na Educação Básica vol.8 n.9. 2017.

4.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Parecer Ad Hoc de artigo para Revista Música na Educação Básica. 2014.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

PINHEIRO MACHADO, C. M.; ZANINI, Maria Catarina Chitolina ; PONTES, B. S. ; LUZ, J. P. M. O. ; Silva, Ana Paula . Trajetórias Educacionais: as infâncias protagonistas do Sul do Brasil. 2024. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎬

2.

Levi, Ricardo ; Cantos, Rodrigo S. ; MARCELINO, André Felipe. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . Educação Musical e os desafios contemporâneos para atuar na Educação Básica.. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Demais tipos de produção técnica

1.

Hartmann, Luciana ; SHUÑA, R. P. B. ; ZANINI, Maria Catarina Chitolina ; TONHATI, Tânia ; Hachem, Zakia Ismail ; Baptaglin, Leila Adriana ; JESUS, J. J. ; Castro, Ana Carolina de Souza ; Seabra de Oliveira, Aline ; Martinez, L. ; LANNOY, Lucie Josephe de ; LOPEZ, S. M. P. ; SANTOS, M. W. dos ; Marins, Ivone Garcia ; GIRARDELLO, Gilka ; Paraguassu, Fernanda ; AGUIAR, G. A. ; **PINHEIRO MACHADO, C. M.** ; BEINEKE, V. ; ERAZO, D. B. ; et.al . Oficina 'Para uma escola acolhedora: linguagens artísticas na inclusão de crianças em contextos migratórios'. 2024. .

2.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Oficina: Musicalidades do mundo: práticas inventivas com brincadeiras musicais, canções de trabalho e de luta. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

BEINEKE, Viviane ; PELIZZON, Lia V. M. O. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; VISNADI, Gabriela Flor. ; ROSA, Jaqueline . Processos colaborativos de produção de podcasts com o Grupo de Pesquisa Inventa. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

4.

BEINEKE, Viviane ; PELIZZON, Lia V. M. O. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; VISNADI, Gabriela Flor. ; ROSA, Jaqueline . Processos colaborativos de produção de podcasts com o Grupo de Pesquisa Inventa. 2022. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

5.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; SOUSA, Álvaro A. F. . Práticas de Cantar na Educação Infantil (Formação Permanente PMF-SC - curso curta duração). 2019. .

6.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. Oficina de Música para Crianças na 6a Maratona Cultural de Florianópolis. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

7.

BEINEKE, Viviane ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . Audiovisual - 'Música para crianças' (material didático para educação musical). 2011. (Audiovisual (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material Didático)).

8.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.. O ensino de música nas séries iniciais: uma breve revisão de literatura. 2006. (Relatório de pesquisa).

Produção artística/cultural

Música

1.

COSTA, Mateus A. ; SILVA, Fernanda Rosa da ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . São Francisco. 2011. Interpretação.

Outras produções artísticas/culturais

1.

BEINEKE, V. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . CD Projeto Extensão Oficinas de Música do MusE - O jongo da vaca roqueira. 2017 (Direção e Produção Musical de CD - Oficinas de Música do Programa Muse - Música e Educação).

2.

SOUSA, Julio Victor N. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . CD Oficinas de Música do Música do MUSE - Me diz quem é?. 2016 (Direção e Produção Musical de CD - Oficinas de Música do Programa Muse - Música e Educação).

3.

SOUSA, Julio Victor N. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . CD Oficinas de Música do Muse - Mochilão Musical. 2015 (Direção e Produção Musical de CD - Oficinas de Música do Programa Muse - Música e Educação).

4.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; SILVA, Gabriela Flor Visnadi . Direção Musical do CD 'Um pé cá outro lá - África' - Oficinas de Música do Programa MUSE - Música e Educação. 2014 (Direção Musical de CD - Oficinas de Música do Programa Muse - Música e Educação).

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1.

FUNKE HAAS, B.; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.**; MELO, Cristiane K.. Participação em banca de Luciana Felipe Ernesto. A música e o desenvolvimento da oralidade de crianças de um a dois anos em um núcleo de educação infantil. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Docência na Educação Infantil - CEDEI) - Universidade Federal de Santa Catarina.

2.

FUNKE HAAS, B.; WIGGERS, V.; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.**. Participação em banca de Daniele Maldaner Koche. Musicalização na educação infantil: muito além da música de rotina. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Docência na Educação Infantil - CEDEI) - Universidade Federal de Santa Catarina.

3.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; MELO, Cristiane K.; FUNKE HAAS, B.. Participação em banca de Naimelisa da Rosa. Reflexões sobre a prática pedagógica na educação infantil envolvendo a criança, a música e o movimento. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Docência na Educação Infantil - CEDEI) - Universidade Federal de Santa Catarina.

4.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; STRENZEL, Giandréa R.; FUNKE HAAS, B.. Participação em banca de Neusa Cristina Pereira Francisco. A revalorização das brincadeiras cantadas na educação infantil. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Docência na Educação Infantil - CEDEI) - Universidade Federal de Santa Catarina.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

Martins, Mariana R.; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.**; BEINEKE, Viviane. Participação em banca de Vivian Silva Fiori.Mixando ideias: educação musical e tecnologias no Ensino Médio. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

2.

MULLER, V. B.; EMBOABA, Cristina; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.**. Participação em banca de Cassiano Wirtti.Licenciados em Música e o mundo do trabalho com música. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

3.

MULLER, V. B.; ROMAO, J.; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.**. Participação em banca de Pedro Henrique Oliveira Martins da Silva.O poder da religião: as influências dos "valores religiosos" na relação dos estudantes com a cultura afro-brasileira. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

4.

BEINEKE, Viviane; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.**; FINCK, R.. Participação em banca de Julio Victor Neves de Sousa.Educação Musical e Novas Mídias: roteiros de práticas musicais criativas. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

5.

MULLER, V. B.; **PINHEIRO MACHADO, C. M.**; ZANETTA, Camila Costa.. Participação em banca de Bernardo Burigo.Projeto Amaralina: notas sobre a educação musical do PIBID Música UDESC. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

6.

MULLER, V. B.; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.**; BITTAR, V.. Participação em banca de Eduardo Nicodemus Filho.Construindo Pifes e Saberes:uma experiência músico pedagógica com jovens do MST/SC. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

7.

PINHEIRO MACHADO, Cecília M.; Müller, Vânia B.; Mateiro, Teresa. Participação em banca de Andréia Tonial Zanella.Propostas práticas vocais nos livros didáticos de música. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

Conversas com valor Repensar os Desafios da Educação - acolhimento de migrantes no contexto escolar. 2024. (Outra).

2.

Mimus 2024: múltiplas infâncias, múltiplos saberes. 2024. (Outra).

3.

VI Simpósio Luso-Brasileiro/I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança Esperançar nas Redes: Infância, Contracolonização e Interseccionalidade.Cantos de boas-vindas: diálogos interculturais entre crianças na escola. 2024. (Simpósio).

4.

1o Colóquio Internacional de Infâncias Migrantes e Refugiadas. 2023. (Outra).

5.

1o Encontro Internacional Infâncias Protagonistas - migração, arte e educação.Composição musical e diálogo intercultural entre crianças na escola. 2023. (Encontro).

6.

Mimus 2023: Múltiplas infâncias, múltiplos saberes. 2023. (Outra).

7.

XIV Encontro Regional Sudeste da Abem e VI Encontro de Educação Musical do Colégio Pedro II - Educação Musical em redes: desafios e diálogos contemporâneos.'Processos colaborativos de produção de podcasts para Educação Musical com o grupo de Pesquisa. 2022. (Encontro).

8.

XX ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM e XII ENCONTRO DE PESQUISA E EXTENSÃO DO GRUPO MÚSICA E EDUCAÇÃO.'Processos colaborativos de produção de podcasts para Educação Musical com o Grupo de Pesquisa Inventa'. 2022. (Encontro).

9.

XI Encontro de Pesquisa e Extensão do MusE.#InventaEmCasa: processos e desafios na elaboração de projetos colaborativos para educação escolar. 2021. (Encontro).

10.

XXV Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical. As expressões das crianças sobre projeto de música na pandemia: um estudo inicial. 2021. (Congresso).

11.

Music for and by children: perspectives from children composers, performers and educators.Composições na terra das crianças: construção de identidades e autoria em uma Oficina de Música. 2017. (Simpósio).

12.

Colóquio Luso-Brasileiro de Educação.As 'Àfricas' nas Oficinas de Música do Muse: CD um pé cá outro lá. 2015. (Outra).

13.

Colóquio Luso-Brasileiro de Educação.Mochilão na América Latina: Experiências de Produção Musical numa Oficina com Crianças. 2015. (Outra).

14.

V Encontro de Pesquisa e Extensão do Muse.Um pé cá outro lá: as 'Africas' nas Oficinas de Música do Muse. 2015. (Encontro).

15.

I Colóquio de Percussão e Educação Musical. 2014. (Outra).

16.

IV Encontro de Pesquisa e Extensão do Muse.Mostra das Oficinas de Música do MusE. 2014. (Encontro).

17.

XVI Encontro Regional Sul da ABEM - Educação musical: formação humana, ética e produção de conhecimento.?O porquinho da Oficina?: relato de atividades de improvisação e composição com imagem e som. 2014. (Encontro).

18.

9ª Conferencia Latinoamericana de Educación Musical y 2ª Conferencia Panamericana de Educación Musical, ISME CHILE. "Um olhar para a perspectiva das crianças em registros e reflexões sobre suas composiçÕes musicais. 2013. (Congresso).

19.

III Encontro de Pesquisa e Extensão do MUSE.No nosso mundo a gente inventa: um estudo sobre a aprendizagem criativa em uma oficina de música para crianças.. 2013. (Encontro).

20.

II Encontro de Pesquisa e Extensão do MUSE. 2012. (Encontro).

21.

Segundas Jornadas de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosário - Nuevos Paradigmas.A composição musical de crianças: um olhar para a construção de ideias de música em sala de aula. 2012. (Outra).

22.

VIII Simpósio de Cognição e Artes Musicais.Reflexões sobre o papel do professor para o ensino criativo em atividades de composição em sala de aula. 2012. (Simpósio).

23.

10o Encontro da Canção Infantil Latino-Americana e Caribenha.Música para crianças no Brasil. 2011. (Encontro).

24.

I Encontro de Pesquisa e Extensão do MUSE. 2011. (Encontro).

25.

XIV Encontro Regional Sul da ABEM.Música para crianças: uma discografia comentada. 2011. (Encontro).

26.

XI Encontro Regional da ABEM Sul e IV Encontro do Laboratório de Educação Musical - LEM. 2008. (Encontro).

27.

9º Festival de Música de Itajaí. 2006. (Outra).

28.

XVI Seminário de Iniciação Científica.O ensino de música nas séries iniciais: uma breve revisão de literatura. 2006. (Seminário).

29.

VIII Encontro Regional da ABEM - Região Sul - Educação Musical e Diversidades: Espaços e Ações. 2005. (Encontro).

1.

PACHECO, E. G. ; KANDLER, Maira Ana ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; PELIZZON, Lia V. M. O. . XX ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM e XII ENCONTRO DE PESQUISA E EXTENSÃO DO GRUPO MÚSICA E EDUCAÇÃO: Educação Musical em Redes desafios e diálogos contemporâneos. 2022. (Outro).

2.

SCHAMBECK, Regina F. ; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira ; BEINEKE, Viviane ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . IV Encontro de Pesquisa e Extensão do MUSE. 2014. (Outro).

3.

POVOAS, M. B. C. ; FINCK, R. ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** . VIII Simpósio de Cognição e Artes Musicais. 2012. (Congresso).

4.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira ; BEINEKE, Viviane ; FINCK, R. ; KANDLER, Maira Ana ; **PINHEIRO MACHADO, Cecília M.** ; SILVA, Gabriela Flor Visnadi . I Encontro de Pesquisa e Extensão do MUSE. 2011. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

Neusa Pereira Francisco. A revalorização das brincadeiras cantadas na educação infantil. 2016. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Docência na Educação Infantil - CEDEI) - Universidade Federal de Santa Catarina, Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

Orientações de outra natureza

1.

Lucas de Oliveira Fontalva. Acalante meu coração! Vivenciando e inventando canções de ninar com crianças na educação infantil.. 2022. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

2.

Nalu Medeiros. Acalante meu coração! Vivenciando e inventando canções de ninar com crianças na educação infantil.. 2022. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

3.

Rafael Pedro da Costa. Práticas e críticas músicais a partir de cultura popular. 2022. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

4.

Ana Paula Nascimento Ferreira. Cantando o mar a partir de Dorival Caymmi: uma proposta para Educação Infantil. 2022. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

5.

Jander Eloi Neidert. Viajando com Olin: uma proposta com músicas do mundo para educação infantil.. 2022. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

6.

Marcelo Lehmkuhl. Estagio no Africatarina. 2022. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

7.

Fernando Campos Caramori. Quem foi que disse que o funk brasileiro não é música?. 2022. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

8.

Thiago de Sousa Vicente. Música corporal, percussão e voz: práticas coletivas no Ensino Médio. 2022. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

9.

Leonardo Kretzer de Oliveira. (Relatório de Estágio) É nessa roda que eu encontro os meus irmãos: estágio na Oficina de Samba do MusE 2017. 2017. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

10.

Iveraldo de Freitas. (Relatório de Estágio) Per-curtindo: valorizando a percussão afro-brasileira. 2017. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

11.

Everson de Oliveira Caetano. (Relatório de Estágio) Os bois brasileiros e a vaca de mamão da Oficina de Música do MusE. 2017. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

12.

Gabriela de Oliveira. (Relatório de Estágio) As crianças roqueiras que amam rock. 2017. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

13.

Cassiano Wirtti. (Relatório de Estágio) A História do Rock. 2017. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

14.

Yuri Goulart Koch. (Relatório de Estágio) Aprendizagens informais no ensino médio através de canções brasileiras da década de 70. 2017. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

15.

Paulo Henrique de Tarço Silva. (Relatório de Estágio) Aprendizagens informais no ensino médio através de canções brasileiras da década de 70. 2017. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

16.

Thomas Silveira Cavalcanti de Albuquerque. (Relatório de Estágio) A História do Rock. 2017. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

17.

Jean Scheibe. (Relatório de Estágio) Nos contratempos das músicas do mundo. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

18.

Bernardo Burigo. (Relatório de estágio) Improvisação coletiva como meio de integração interpessoal. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

19.

Raphael Duarte Alves. (relatório de estágio) Improvisação coletiva como meio de integração interpessoal. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

20.

Lincoln Thiego Espíndola. (Relatório de estágio) "Composisom": da pesquisa sonora à composição registrada em áudio e vídeo em sala de aula. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

21.

Renan Tavares Cabral. (Relatório de Estágio) "Composisom": da pesquisa sonora à composição registrada em áudio e vídeo em sala de aula. 2016. Orientação de outra natureza.

(Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

22.

Juliana Schmidt. (Relatório de Estágio) Oficina coletiva de violino. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

23.

Marcos Rocha. (Relatório de estágio) Oficina coletiva de piano e teclado na escola Simão José Hess. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

24.

Murilo Cunha. (Relatório de Estágio) Guitarra CAGED e o estágio na Escola Livre de Música. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

25.

Dayse Fagan Fonseca. (Relatório de estágio) um diálogo interdisciplinar entre música e teatro com a performance ultrapassando a existência da arte pela arte. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

26.

Carlos Leonardo Maccagnan Pinheiro Besen. (Relatório de estágio) As música afro-americanas nas Oficinas do Muse. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

27.

Tiago Rodrigues da Silva. (Relatório de Estágio) O Soul do Som. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

28.

Rogério Gonçalves Junior. (Relatório de Estágio) Trilhas Sonoras. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

29.

Thomas Silveira Cavalcanti de Albuquerque. (Relatório de Estágio) Aula coletiva de guitarra na Escola Livre de Música. 2016. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

30.

Julio Victor Neves de Sousa. Relatório de Estágio: Mochilão Musical na Oficina de Música do Muse. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

31.

Anderson Marques de Oliveira. Relatório de estágio - Gêneros Tradicionais da América Latina nas Oficinas de Música do Muse. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

32.

Patrick Almeida Cavalheiro. Relatório de estágio - Música dos imigrantes de Santa Catarina. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

33.

Rebeca Campos Berger Felau. Relatório de estágio - Composição e improvisação na música popular brasileira: explorando elementos musicais através da literatura, do canto e da percussão. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

34.

Fábio Salazar D'avila. Relatório de estágio - Composição e improvisação na música popular brasileira: explorando elementos musicais através da literatura, do canto e da percussão. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

35.

Rogério Silva. Relatório de Estágio no Colégio de Aplicação UFSC ? TURMA 3ºC. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

36.

Tomaz da Costa São Thiago. Relatório de estágio - Rítmica na Escola Livre de Música. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

37.

Vinícius Rabelo Passig. Relatório de estágio - Composição em grupo: experimentando a vivência musical pessoal. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

38.

Alessandro Shiquefuzi. Relatório de estágio - Composição em grupo: experimentando as vivências musicais pessoais. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

39.

Vitor Afonso Vatras. Relatório de estágio curricular supervisionado IV: aula de violino/viola na Escola Livre de Música. 2015. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

40.

Juliana Sens. Relatório de Estágio III e IV nas Oficinas de Música do Muse. 2014. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

41.

Eduardo Nicodemus Filho. Relatório de estágio - Composição e construção de instrumento através das temáticas meio ambiente e capoeira. 2014. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

42.

Johanna Kubin Sardá. Relatório de estágio - Composição e construção de instrumento através das temáticas meio ambiente e capoeira. 2014. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

43.

Johanna Kubin Sardá. Literatura e da música de países africanos de língua portuguesa. 2014. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

44.

João Marcos Neves Coelho. Relatório de Estágio I e II: Escola Básica Municipal João Alfredo Rohr. 2014. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

45.

Mauro Cesar Guerreiro Borghezan. Relatório de Estágio I e II : Escola Básica Municipal João Alfredo Rohr. 2014. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

46.

Alana Amancio da Silva. Estágio Curricular Supervisionado I e II no IFSC: Gêneros musicais de influência africana e as funções da música,. 2014. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

47.

Rafael Lapa Valgas. Relatório de Estágio Curricular Supervisionado I - IFSC. 2014. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

48.

José Otávio de Oliveira Filho. Relatório de estágio - Ritmos musicais brasileiros - Oficinas do Muse. 2014. Orientação de outra natureza. (Licenciatura Em Música) - Universidade do Estado de Santa Catarina. Orientador: Cecília Marcon Pinheiro Machado.

Outras informações relevantes

https://orcid.org/0000-0002-9007-3857

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 30/06/2025 às 15:15:16

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.
Configuração de privacidade na Plataforma Lattes