e) Capacidade Técnica Obrigatória

Listo, abaixo, os documentos selecionados que atestam minha experiência em estudos e pesquisas sobre infância e migração, com ênfase na inclusão de crianças migrantes, refugiadas e apátridas nas escolas brasileiras, na educação intercultural e nos diálogos musicais interculturais.

Incluo uma declaração de participação na Rede Internacional Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação, coordenada pela Prof. Dra. Luciana Hartmann – UnB, desde 2023.

Apresento comprovação de que já trabalho com dados estatísticos, conforme mostra troca de e-mails com a Gerência de Formação Continuada da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis – que me forneceu dados de matrículas, de 2019 a 2024, de crianças nas escolas municipais de Florianópolis, para complementação de estudo do doutorado em andamento. Segue, portanto, ata da banca de qualificação e uma declaração da orientadora sobre as análises dos dados que foram disponibilizados em planilhas de Excel.

Anexo documentos da minha experiência na formação de professores e na organização de cursos de curta duração.

Constam, ainda, certificados de palestra, comunicações, artigos em anais, livros e revista – publicados, no prelo, ou submetidos e participações em eventos sobre as temáticas relacionadas à vaga 60 do edital.

Por fim, junto declarações de disciplinas cursadas sobre a temática e assuntos afins, como pesquisa com crianças, raça, interseccionalidade e migrações, também comprovadas no meu histórico escolar do doutorado.

Os seguintes documentos comprobatórios foram anexados neste pdf, nesta ordem:

1. Declaração Participação Rede Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação.
2. Print de página da Rede que me apresenta como integrante – https://www.infanciasprotagonistasunb.com.br/rededepesquisa
3. E-mail da Gerência de Formação Continuada, setor da Secretaria de Educação da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis com dados de matrícula de 2019 a 2023, de 7 nov. de 2023.
4. 2º e-mail da Gerência de Formação Continuada com data de 18 dez de 2023 contendo planilha com os dados solicitados.
5. 3º e-mail da Gerência de Formação Continuada com atualização de dados de início de 2024.

6. 4º e-mail da Gerência de Formação Continuada disponibilizando planilha de dados de matrícula atualizadas com informações sobre a/cor declarada pelo adulto responsável pela criança.
7. Ata banca de qualificação doutorado em ago. 2024
8. Declaração orientadora do curso de doutorado em música Prof. Dra. Viviane Beineke sobre trabalho de análise de dados a partir de planilhas de Excel
9. Carteira de trabalho com contrato como professora substituta no ensino superior Licenciatura em Música no CEART/UDESC, de 2021.2 a 2023.1
10. Certificado do curso “Processos colaborativos de planejamento e produção de podcasts em Educação Musical”, ministrado no XIV Encontro Regional Sudeste da ABEM, com 4 horas de duração.
11. Certificado do curso “Processos colaborativos de planejamento e produção de podcasts em Educação Musical”, ministrado no XX Encontro Regional Sul da ABEM, com 4 horas de duração.
12. Certificado de minicurso com 3 horas de duração ministrado no 1º Encontro Internacional Infâncias Protagonistas no dia 6 de out. de 2023.
13. Divulgação do minicurso/oficina, com título “Musicalidades do mundo” no programa do evento, out. 2023.
14. Divulgação do minicurso “Musicalidades do mundo”, com meu nome como ministrante, out. 2023.
15. Certificado de participação como ministrante no curso “Para uma escola acolhedora: linguagens artísticas na inclusão de crianças em contextos migratórios” realizado de outubro a nov. de 2024.
16. Declaração de ministrante de aula palestra na disciplina “Pesquisa: Elaboração de Projeto” do 2º ano do Mestrado em Antropologia do Instituto Universitário de Lisboa em out. de 2024.
17. Certificado de participação no XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação MusE/UDESC com a apresentação da comunicação “#InventaEmCasa: Processos e desafios na elaboração de projetos colaborativos para educação escolar”, em coautoria com Lia Pellizon, Gabriela Flor Visnadi e Viviane Beineke, set. 2021.
18. Comprovação da publicação do trabalho completo “#InventaEmCasa: Processos e desafios na elaboração de projetos colaborativos para educação escolar”, escrito em coautoria com Lia Pellizon, Gabriela Flor Visnadi e Viviane Beineke, nos anais do evento XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação MusE/UDESC, set. 2021.
19. Certificado de participação no evento “XIV Conferencia Regional Latinoamericana y VI Panamericana de Educación Musical de la International Society for Music Education” com apresentação da comunicação “Culturas populares brasileiras, educação intercultural e múltiplas criatividades brincando com o cacuriá”, escrito em coautoria com a Profa. Ms. Gabriela Flor Visnadi, ago. 2023.
20. Comprovação de publicação do resumo da comunicação “Culturas populares brasileiras, educação intercultural e múltiplas criatividades brincando com o cacuriá”, em coautoria com a Profa. Ms. Gabriela Flor Visnadi nos anais do evento “XIV Conferencia Regional Latinoamericana y VI Panamericana de Educación Musical de la International Society for Music Educatio, 2024.

21. Certificado participação evento MIMUS 2023 – Múltiplas Infâncias, múltiplos saberes, ago. 2023.
22. Certificado de participação I Colóquio Internacional de Infâncias Migrantes e Refugiadas, Universidade Federal de Juiz de Fora, set. 2023.
23. Certificado de participação no I Encontro Internacional Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação, out. 2023.
24. Certificado de apresentação de trabalho “Composição musical e diálogo intercultural entre crianças na escola” no I Encontro Internacional Rede Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação, out. 2023.
25. Participação na Conferência Livre Nacional “Infâncias Protagonistas: Políticas Educacionais para Crianças e Jovens Imigrantes, Refugiadas e Apátridas”, fev. 2024.
26. Participação como mediadora no Webinário “Trajetórias Educacionais: As infâncias protagonistas no Sul do Brasil” organizado pela Rede Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação, abr. 2024.
27. Participante com apresentação de trabalho no VI Simpósio Luso-Brasileiro em Estudos da Criança e I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança, set. 2024.
28. Publicação do texto “Cantos de boas-vindas: diálogos interculturais entre crianças na escola” em coautoria com a orientadora Prof. Dra. Viviane Beineke, nos Anais do VI Simpósio Luso-Brasileiro em Estudos da Criança e I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança, maio. 2025.
29. Certificado participação evento MIMUS 2024 – Múltiplas Infâncias, múltiplos saberes, nov. 2024.
30. Participação na formação continuada de professores “Conversas com valor Repensar os Desafios da Educação, nov. 2024.
31. Programação do evento “Conversas com Valor Repensar os Desafios da Educação” mostrando dois momentos que trataram sobre o tema educação de estudantes migrantes.
32. Participação no Colóquio Internacional Escritas em Trânsito Brasil-Portugal, fev. 2025.
33. Certificado de apresentação de comunicação “Música, infância e migração metodologia e dispositivos para uma pesquisa na escola”, fev. 2025.
34. Comprovante de submissão do artigo “Brincando com o cacuriá: diálogos interculturais na educação musical”, escrito em coautoria com a Prof. Ms. Gabriela Flor Visnadi, para a Revista Nupeart, fev. 2025.
35. Comprovante de submissão do artigo “Culturas populares, interculturalidade e práticas criativas: tecendo caminhos para uma educação musical criativa e intercultural”, escrito em coautoria com a Prof. Ms. Gabriela Flor Visnadi, para a Revista Opus, mar. 2025.
36. Participação no Seminário Permanente em Estudos da Infância intitulado “Crianças em fuga: e a mim, o que me importa:”, mar. 2025.
37. Comprovação de texto “Celebrando culturas, encontros e invenções musicais na inclusão de crianças migrantes e refugiadas na escola” escrito em coautoria com a orientadora Prof. Dra. Viviane Beineke, aceito como capítulo para compor o livro “Infâncias Migrantes e Refugiadas: acolher com arte e educação”, organizado por Luciana Hartmann, Gilka Girardello, Maria Catarina

Chitolina Zanini, Viviane Beineke e Rocío del Pilar Bravo Shuña (no prelo), 2025.

38. Comprovação do aceite do artigo “Cantos de boas-vindas: música, infância e migração” em coautoria com a Prof. Dra. Viviane Beineke em dossiê da Revista Contemporânea de Educação – UFRJ, no prelo, 2025.
39. Comprovação de revisão final do artigo em e-mail da Revista Contemporânea de Educação, jun. 2025.
40. Comprovante de aprovação na disciplina S.A: Processos Migratórios e Educação, ministrada pelos Profs. Drs. Christianne Maria Farmer Rocha e Rodrigo Lages e Silva, no programa de Pós-Graduação em Educação da UFRGS, 2021.2.
41. Comprovante de aprovação na disciplina “Infâncias, interseccionalidade e educação: o foco na raça e os desafios para pesquisas com crianças, ministrada pela Prof. Dra. Patrícia de Moraes Lima, no Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSC, 2022.1.
42. Comprovante de aprovação na disciplina Perspectivas Críticas em Estudos da Infância: pesquisa e imagem”, ministrada pelas Profs. Dras. Gilka Girardello e Wendy Luttrell no Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSC, 2024.1.
43. Histórico Escolar Doutorado em Música em andamento no Programa de Pós-Graduação em Música, subárea Educação Musical, no Centro de Artes da UDESC.

Universidade de Brasília

DECLARAÇÃO

Processo nº 23106.004144/2024-38

Interessado(a): Cecília Marcon Pinheiro Machado

Declaro para os devidos fins que **Cecília Marcon Pinheiro Machado** está vinculada à Rede Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação, sediada na Universidade de Brasília, desde janeiro de 2023. A Rede, por mim coordenada, é subsidiada com recursos do Projeto "Infâncias protagonistas: uma proposta colaborativa de criação de políticas públicas para a integração de crianças imigrantes e refugiadas em escolas brasileiras", aprovado na Chamada CNPq/MCTI/FNDCT Nº 40/2022 PRÓ-HUMANIDADES, e está presente em dezesseis estados brasileiros e em cinco outros países. Maiores informações podem ser encontradas em https://www.infanciasprotagonistasunb.com.br/

Por ser verdade, firmo a presente declaração.

Brasília, 10 de junho de 2025.

Documento assinado eletronicamente por **Luciana Hartmann**, **Professor(a) de Magistério Superior do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Artes**, em 10/06/2025, às 15:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento na Instrução da Reitoria 0003/2016 da Universidade de Brasília.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unb.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **12795011** e o código CRC **7E596124**.

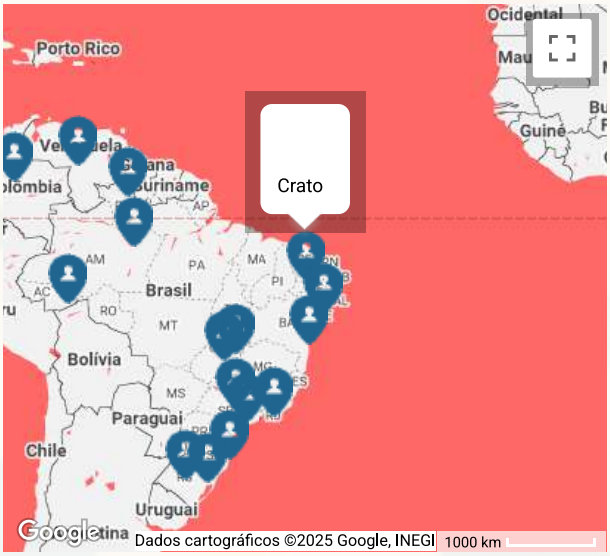
Endereço: Campus Universitário Darcy Ribeiro - Gleba A, CNPJ: 00.038.174/0001-43, Brasília/DF, CEP 70910-900
Telefone: , Site - http://www.unb.br

rede infâncias protagonistas migração ✶ arte ✶ educação

PT

Rede de Pesquisa

A Rede Internacional de Pesquisa Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação é constituída por pesquisadores professores de universidades, professores da rede de ensino básico, estudantes de Ensino Médio, graduação, pós-graduação e agentes do terceiro setor. Para conhecer melhor cada uma das integrantes, clique nas fotos. Aproveite para explorar também nossas localidades no mapa à direita.



nacional | internacional

Brasília/DF

coordenadora da Rede / UnB

Luciana Hartmann

diretora do IMDH

Irmã Rosita Milesi

coord. pedagógica da Casa Bom Samaritano

Milena Nunes

oficial de mobilização comunitária e voluntariado da Casa Bom Samaritano

Beatriz Silva

doutoranda no PPG CEN - UnB

Ana Carolina Castro

professora da SEEDF e mestranda no PPGCEN - UnB

Ivone Garcia Marins

mestranda no PPGCEN - UnB

Ana Luiza Ramos

professora da SEEDF

Aline Seabra

professora da SEEDF

Cristina Leite

professora da SEEDF

Débora Vieira

professora da SEEDF

Thaís Felizardo

pós-doutoranda no PPG CEN - UnB

Rocio Shuña

bolsista de PIBIC 2024-25

Sofia Valerio

pesquisadora de PIBIC 2023-24

Isabella Lima

pesquisadora de PIBIC 2023-24

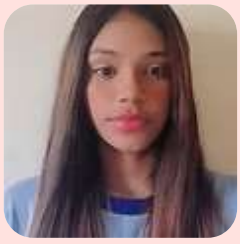
Perez Souza

bolsista de PIBIC 2023-24 - CNPq

Thiago Gomes

pesquisadora voluntária

Camila Damas



bolsista de PIBIC - E.M CNPq 2023 - 24

Gerimar Bolívar Farias

bolsista de PIBIC - E.M CNPq 2023 - 24

Bénédicte Tshiyoyi

bolsista de PIBITI - E.M. FAPDF 2022 - 23

Manuelys Quiaragua

bolsista de PIBITI - E.M. FAPDF 2022 - 23

Ruth Nohemi Rodriguez

bolsista de PIBITI - E.M. FAPDF 2022 - 23

Emilly Dutra

bolsista de PIBITI - E.M. FAPDF 2022 - 23

Sofia de Oliveira

bolsista de apoio técnico CNPq

Izabella Formiga

técnico sonoplasta
UnB

Glauco Maciel

pesquisadora
UnB

Anelise Gregis Estivalet

pesquisadora
UnB

Tânia Tonhati

pesquisadora
UnB

Jennifer Jacomini

pesquisadora
UnB

Lily Martinez

pesquisadora
UnB

Sandra Lopéz

pesquisadora
UnB

Lucie de Lannoy

pesquisadora
UnB

Zakia Hachem

pesquisadora
UnB

Maria Raquel Gomes

pesquisadora
CEUB

Raquel Boing Marinucci

mestranda
UnB

Julia Lauriola

doutoranda
UnB

Karin de Pecsi e Fusaro

Florianópolis/SC

pesquisadora
UFSC

Gilka Girardello

pesquisadora
UFSC

Roselete Aviz

pesquisadora
UDESC

Viviane Beineke

pesquisadora
UDESC

Cecília Marcon

diretora da ONG
Círculos de Hospitalidade

Bruna Kadletz

Santa Maria/RS

pesquisadora
UFSM

Maria Catarina Zanini

bolsista de divulgação científica CNPq

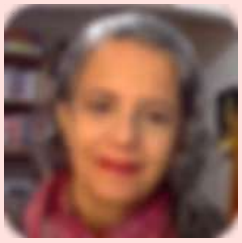
Diana Patricia Bolaños

Porto Alegre/RS

pesquisadora
voluntária

Luciana Paz

Goiânia/GO



pesquisadora
UFG

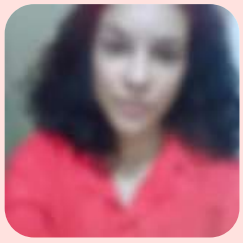
Joana Abreu

pesquisadora
IFG-GO

Micheline Lage

graduanda
IFG-GO

Catarina Fernanda Moraes



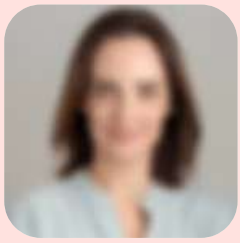
graduanda
IFG-GO

Michele Damacena Araújo

graduanda
IFG - GO

Sara Clara de Magalhães

Rio de Janeiro/RJ

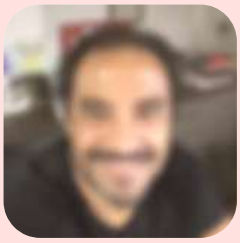


pesquisadora
UFRJ

Fernanda Paraguassu

pesquisadora
UFRJ

Rosana Kohl Bines



pesquisador
PUC-Rio

Roberto Yamato

pesquisadora
UFRJ

Gabriela Azevedo

São Carlos/SP

pesquisadora
UFSCar

Maria Walburga dos Santos

São Paulo/SP

professora
pesquisadora

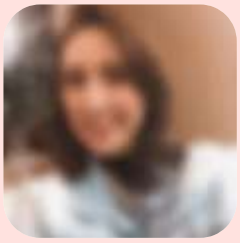
Dione Aparecida Fonseca

São Cristóvão/SE

pesquisadora
UFS

Katia Norões

Ilhéus/BA



pesquisadora
UESC

Maria Luiza Silva Santos

Crato/CE

pesquisadora
URCA

Patrícia Anthony

Boa Vista/RR

pesquisadora
UFRR

Leila Baptaglin

Rio Branco/AC

pesquisadora
UFAC
Hanna Talita de Araujo

Manaus/AM

financiamento

instituição proponente

contato

infanciasprotagonistas@gmail.com

instituições parceiras

localização

Gmail Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Intenção de pesquisa e dados de matriculas migrantes

Gerência de Formação Continuada <gfc@sme.pmf.sc.gov.br> 7 de novembro de 2023 às 15:39
Para: Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Boa tarde, Cecília,

Segue em anexo os dados solicitados:

1) número de matrículas, das Unidades Educativas de Ensino Fundamental em que foram matriculadas e idades das crianças **imigrantes externas (estrangeiras)** e **internas (de outros estados do país)**;

Podemos gerar uma base contedo nº matrícula, nome, nacionalidade, naturalidade da criança e idade;

2) número de matrícula das **imigrantes de segunda geração (filhas de imigrantes)** nos anos de 2019 a 2023.

Filhas de imigrantes é uma variável que não temos controle, visto que só temos os dados de crianças/estudantes estrangeiros que frequentaram e frequentam nesses anos, o que podemos

fazer para ajudar é gerar uma base contendo nome de mãe, pai e responsável nesses anos de 2019 a 2023.

Legendas nas bases de dados: **NULL**: Dados não preenchidos ou inexistentes no campo origem pais e resp. legal no cadastro completo no sistema SGE;

EE: Na base de dados de pais e responsáveis legal: Estado Estrangeiro/ País Estrangeiro;

Atenciosamente,

--

Juliane Tomasi Dias
Assessora
Gerência de Formação Continuada

Rua Esteves Júnior, nº280 - 3º andar
Centro - Florianópolis - SC

2 anexos

Base de dados contendo nome dat nascimento e idade RME Fpolis.xlsx
573K

Bases de dados contendo origem de pais e resp legal 2019 a 2023 RME Fpolis sge8105 06112023.xlsx
7172K

Gmail Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Intenção de pesquisa e dados de matriculas migrantes

Gerência de Formação Continuada <gfc@sme.pmf.sc.gov.br> 18 de dezembro de 2023 às 11:29
Para: Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Bom dia, Cecília

Recebemos a devolutiva das solicitações feitas ao SGE para subsidiar sua pesquisa.
Enviamos a explicação do Sistema na íntegra do email para elucidar como foram rastreados os dados expostos na base gerada.
Ficamos à disposição,
Atenciosamente

PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS EDUCAÇÃO

Fernanda de Azevedo
Assessora
Gerência de Formação Continuada

Rua Esteves Júnior, n°280 - 3°andar
Centro - Florianópolis - SC

---------- Forwarded message ---------
De: **Suporte técnico IntelliBr Sistemas** <suporte8105@intellibr.com.br>
Date: sex., 15 de dez. de 2023 às 14:08
Subject: Re: Fwd: Intenção de pesquisa e dados de matriculas migrantes
To: Gerência de Formação Continuada <gfc@sme.pmf.sc.gov.br>
Cc: Diretoria de Planejamento e Dados Educacionais <diped@sme.pmf.sc.gov.br>

Olá GFC!

Anexo.xlsx contendo os dados solictados dos anos de 2019 a 2023, as bases de dados estão separadas por guia no arquivo:

Observação: Geramos os dados, no entanto a variável 'idade' foi calculada com base na data de referência hoje: 15/12/2023, não sabemos qual a intenção da pesquisadora com essa

variável , caso ela precise da idade dos estudantes no ano letivo frequentado as colunas 'data atual' e 'idade' estão formatadas e contém fórmulas para aceitar os dados que ela

inserir e calcular a idade conforme ela queira,

Dúvidas e divergência me retornem,

Atenciosamente,

Sérgio Henrique

Suporte Técnico - IntelliBR Sistemas

e-mail: suporte8105@intellibr.com.br
WhatsApp:(48) 99810-6823

Base de dados 2019 a 2023 GFC 15122023.xlsx
7179K

Gmail Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Intenção de pesquisa e dados de matriculas migrantes

Gerência de Formação Continuada <gfc@sme.pmf.sc.gov.br> 1 de fevereiro de 2024 às 12:20
Para: Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Boa tarde, Cecília
Tendo por base os questionamentos anteriormente respondidos, disponibilizamos a base de dados atualizada remetida pelo Suporte.
Estamos em contato para qualquer dúvida ou divergência.

Att
[Texto das mensagens anteriores oculto]

Base de dados contendo nacionalidade e naturalidade 01022024 sge8105.xlsx
1431K

Gmail Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Intenção de pesquisa e dados de matriculas migrantes

Gerência de Formação Continuada <gfc@sme.pmf.sc.gov.br> 9 de maio de 2024 às 13:59
Para: Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Boa tarde, Cecília

Como solicitado, segue em anexo as tabelas com as informações atualizadas da Educação Infantil e Fundamental, fornecidas pelo Suporte Técnico.

No entanto, devido a LGPD, a Diretoria de Planejamento e Dados Educacionais (DIPED) orientou que não fosse disponibilizado o nome dos estudantes/crianças.

Favor confirmar o recebimento das tabelas.

Sigo à disposição.

Atte, Ana Elisa

[Texto das mensagens anteriores oculto]

2 anexos

Dados Educação Ffundamental contendo raça cor SGE 09-05-2024.xlsx
1310K

Dados Educação Infantil contendo raça cor SGE 09-05-2024.xlsx
1360K

ATA DO EXAME DE QUALIFICAÇÃO PARA O DOUTORADO ACADÊMICO EM MÚSICA
Área de Concentração: Música
Linha de Pesquisa: Educação Musical

Atendendo à legislação vigente, às 14h do dia 16/07/2024, de forma semipresencial, reuniu-se a Banca Examinadora, presidida pela Professora Doutora: **Viviane Beineke** (Orientadora - UDESC), para a Qualificação de Tese de **Doutorado** da acadêmica **Cecília Marcon Pinheiro Machado**, intitulada **""Por onde os seus sapatos andaram?": música, criação e diálogos interculturais na escola"**. Após arguição, críticas e sugestões, o trabalho foi considerado:

X **Aprovado** ☐ **Reprovado** para que a doutoranda possa prosseguir com a sua pesquisa e concluir a Tese junto a este Programa.

Recomenda-se:

A banca destaca a relevância do trabalho para a área de educação musical e também para outros campos que se relacionam com os estudos da infância. Ressalta também a originalidade da metodologia que vem sendo construída, avançando na pesquisa educacional baseada nas artes aplicada ao campo da educação musical.

A banca sugere que as considerações discutidas no exame sejam avaliadas em conjunto com a orientadora para a escrita do texto final da tese.

Nada mais havendo a tratar, foi encerrada a sessão e lavrada a presente ata, que vai assinada pelos membros da Banca Examinadora e pela acadêmica.

Florianópolis, 16 de julho de 2024

Banca Examinadora:

Dra. Viviane Beineke		Presidente/orientadora
Dra. Luciana Hartmann	videoconferência	Avaliadora - UnB
Dra. Eugênio Tadeu Pereira	videoconferência	Avaliador - UFMG
Dra. Regina Finck Schambeck	videoconferência	Avaliadora - UDESC

De acordo:

Cecília Marcon Pinheiro Machado ..... Acadêmica

Declaração

Eu, **Profa. Dra. Viviane Beineke,** docente e orientadora do Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Artes – CEART, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, **DECLARO** que **Cecília Marcon Pinheiro Machado**, CPF 057.110.549-10, regularmente matriculada no 8º semestre do curso de Doutorado em Música sob minha orientação, demonstra experiência no uso de programas de banco de dados em planilha eletrônica, como o Microsoft Excel. Essa habilidade tem sido aplicada na análise de dados de estatísticos de matrícula de crianças migrantes da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis, parte integrante de seus estudos de tese.

Florianópolis, 1º de julho de 2025.

_____

Profa. Dra. Viviane Beineke
Diretora de Pesquisa e Pós-Graduação
Centro de Artes, Design e Moda
Universidade do Estado de Santa Catarina

Extrato de Outros Vínculos

Ministério do Trabalho e Emprego

Este extrato contempla os vínculos de trabalho que não fazem parte da sua Carteira de Trabalho Digital.

Dados Pessoais

Nome Civil: **CECILIA MARCON PINHEIRO MACHADO**
CPF: **057.110.549-10**
Data de Nascimento: **26/06/1985**
Sexo: **Feminino**
Nacionalidade: **Brasileira**
Nome da Mãe: **CARLA MARCON PINHEIRO MACHADO**

Contratos de Trabalho

- 26/10/2021 - 02/04/2023

FUNDACAO UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SC UDESC
CNPJ RAIZ: 83.891.283
Endereço: **AVENIDA MADRE BENVENUTA**
Ocupação inicial: **234520 - PROFESSOR DE ENSINO SUPERIOR -**
Tipo de contrato: **Prazo indeterminado**
Tipo de admissão: **Admissão**
Salário contratual: **-**
Remuneração inicial: **R$ 6.632,85**
Última remuneração informada: **R$ 115,21** (04/2023)
Relação de trabalho: **Servidor público–contratado por tempo determinado**
Fonte da informação: **ESOCIAL**
Anotações:

02/04/2023 - Rescisão Contratual

26/10/2021 - Salário definido para

26/10/2021 - Tipo de contrato definido para Prazo indeterminado

26/10/2021 - Estabelecimento definido para FUNDACAO UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SC UDESC

26/10/2021 - Cargo exercido de PROFESSOR DE ENSINO SUPERIOR -

26/10/2021 - Relação de trabalho definida para Servidor público–contratado por tempo determinado

26/10/2021 - CBO Cargo exercido 2345-20

26/10/2021 - Admissão

Observações: -

Extrato de Outros Vínculos

Ministério do Trabalho e Emprego

Este extrato contempla os vínculos de trabalho que não fazem parte da sua Carteira de Trabalho Digital.

abem
Associação Brasileira
de Educação Musical

XIV Encontro Regional Sudeste da ABEM

VI ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO COLÉGIO PEDRO II

Realização

COLÉGIO PEDRO II
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - ABEM

Certificado

Certificamos que **CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO** participou do **XIV ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DA ABEM E DO VI ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO COLÉGIO PEDRO II,** promovido pela Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM, realizado nos dias 16, 17 e 18 de novembro de 2022, na cidade de Rio de Janeiro - RJ, com carga horária total de **24 horas**.

ATIVIDADES REALIZADAS:

- Ministrante do Curso Processos colaborativos de planejamento e produção de podcasts em Educação Musical
- Participou do Curso: "Processos colaborativos de produção de podcasts para Educação Musical com o Grupo de Pesquisa Inventa" - registro nº 26648/2022 - C.H. 4 hs
- Participou do Curso: "[XIVSD] Estudantes de pós-graduação | SÓCIO" - registro nº 26648/2022 - C.H. 4 hs

Rio de Janeiro , 18 de Novembro de 2022.

Cristiane Maria Galdino de Almeida
Presidente da ABEM
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

Helena Lopes Da Silva
Presidente Comissão Organizadora
Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Carla Silva Reis
Presidente Comitê Científico
UFSJ

XIV Encontro Regional Sudeste da ABEM

Tema: Educação Musical em redes: desafios e diálogos contemporâneos

---

PROFESSORES E CURSOS

Carga horário por curso - 4h

Cursos	Professor
Educação Musical: dimensionando o olhar para o Transtorno Neurossensorial e o Autismo	Lenilce da Silva Reis Santana (UFMG) - estudante de mestrado
Perguntas para se pensar a(s) infância(s) e a educação musical: quatro olhares sobre pesquisa, ensino, e produção musical	Tiago Madalozzo (UNESPAR), Vivian Dell'Agnolo B. Madalozzo (Alecrim Dourado Formação Musical e PUCPR), Angelita V. Broock (UFMG) e Regina B. Wille (UFPEL) - prof. vinculado ES
A Reflexão do Educador Musical no Âmbito da Inclusão de Autistas na Educação Básica: Reformulando Práticas e Metodologias a partir de um Visão Anticapacitista	Thiago Amaral Santos (UFMG) e Renato Tocantins Sampaio (UFMG)
Artes Musicais Afro- Brasileiras: experiências na Educação Básica	Beatriz Bessa (PROEMUS - UNIRIO)
Escrevendo para vozes infantis: recortes e ferramentas	Daisy Fragoso - Universidade Estadual de Maringá
O livro Piano.Pérolas: bichos da terra, da água e do ar	Carla Silva Reis (UFSJ) e Liliana P. Botelho (UFSJ) - prof. vinculada ES
Por que ensinar piano em grupo?	Juliana Campitelli (Unicamp) e Adriana Mendes (Unicamp)
Processos colaborativos de produção de podcasts para Educação Musical com o Grupo de Pesquisa Inventa	Viviane Beineke (UDESC), Lia V. M. de O. Pelizzon (UDESC), Cecília M. P. Machado (UDESC), Gabriela F. Visnadi (UDESC, UFMA), Jaqueline Rosa (PPGMUS/UDESC)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Coordenação Geral do evento

Alba Janes Santos Lima

Anna Cristina Cardozo da Fonseca

Carla Silva Reis

Cecília Vanessa Alexandre de Souza

Fernando Stanzione Galizia

Helena Lopes da Silva

Juliana Maria Chrispim Campelo Lima

Shirley Goes de Oliveira Souza

Vanessa Weber de Castro

COMITÊ TÉCNICO-CIENTÍFICO

Coordenação Científica

Carla Silva Reis

Membros do Comitê Científico

Arnon Oliveira

Paula Maria Molinari

Pedro Augusto Oliveira

João Miguel Bellard Freire

Daniela Machado Alexandre dos Santos

Mirna Azevedo

Liliana Botelho Renan de Sousa

Inês Rocha Alan Simões

Glauber Domingues

Magda Pucci Eduardo Pacheco

abem
Associação Brasileira
de Educação Musical

XX Encontro Regional Sul da ABEM

XII ENCONTRO DE PESQUISA E EXTENSÃO DO MUSE

Realização

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - ABEM

Certificado

Certificamos que **CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO** participou do **XX ENCONTRO REGIONAL SUL DA ABEM e do XII ENCONTRO DE PESQUISA E EXTENSÃO DO MUSE,** promovido pela Associação Brasileira de Educação Musical - ABEM, realizado nos dias 23, 24 e 25 de novembro de 2022, evento realizado online, com carga horária total de **24 horas**.

ATIVIDADES REALIZADAS:

- Ministrante do curso "Processos colaborativos de produção de podcasts para Educação Musical com o Grupo de Pesquisa Inventa"
- Monitora - C.H. 24hs

- Participou do Curso: "Processos colaborativos de produção de podcasts para Educação Musical com o Grupo de Pesquisa Inventa" - registro nº 26652/2022 - C.H. 4 hs
- Participou do Curso: "[XXSul] Estudantes de pós-graduação | SÓCIO" - registro nº 26652/2022 - C.H. 4 hs

Florianópolis , 25 de Novembro de 2022.

Cristiane Almeida

Cristiane Maria Galdino de Almeida
Presidente da ABEM
Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

Eduardo Guedes Pacheco
Presidente Comissão Organizadora e Diretor do Comitê Científico
Universidade Estadual do Rio Grande do Sul(UERGS)

XX Encontro Regional Sul da ABEM

XII Encontro de Pesquisa e Extensão do MUSE

Educação Musical em redes: desafios e diálogos contemporâneos

---

PROFESSORES E CURSOS

Carga horário por curso - 4h

Cursos	Professor
Educação Musical: dimensionando o olhar para o transtorno neurossensorial e o autismo	Lenilce da Silva Reis Santana (UFMG)
Educação musical no contexto da educação básica: atividades teórico-práticas	Jucélia da C. Estumano (UFPA/UDESC)
Empreendedorismo em Educação Musical	Vania Malagutti (UEM)
Escrevendo para vozes infantis: recortes e ferramentas	Daisy Fragoso (UEM)
Jogos Musicais	Andreia Pires Chinaglia (UEM)
Perguntas para se pensar a(s) infância(s) e a educação musical: quatro olhares sobre pesquisa, ensino, e produção musical	Tiago Madalozzo (UNESPAR-PR), Vivian Dell' Agnolo Barbosa Madalozzo (Alecrim Dourado / PUCPR-PR), Angelita Vander Broock (UFMG-MG), Regiana Blank Wille (UFPEL-RS)
Práticas musicais para a educação básica	Aline Clissiane Ferreira da Silva e Débora Santos Porta Calefi Pereira (SEED-PR)
Processos colaborativos de produção de podcasts para Educação Musical com o Grupo de Pesquisa Inventa	Viviane Beineke (UDESC), Lia V. M. de O.. Pelizzon (UDESC), Cecília M. P. Machado (UDESC), Gabriela F. Visnadi (UDESC, UFMA) - prof ensino superior , Jaqueline Rosa (PPGMUS/UDESC)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Coordenação Geral

Eduardo Guedes Pacheco (UERGS)

Profa. Maira Ana Kandler (UDESC)

Comissão Artística

Egon Eduardo Sebben (UEPG)

Ivan Schwan (IF-Farroupilha)

Comissão de monitoria

Maira Ana Kandler (UDESC)

Equipe técnica

Gian Marco de Oliveira (UDESC)

Rafael Prim Meurer (UDESC)

Rômulo Emanuel Quinelatto

Comitê Científico

Eduardo Guedes Pacheco (UERGS) - Presidente

Flávia Maria Cruvinel (UFG)

Luciana Requião (UFF)

Leda Maffioletti (UFGRS)

Lúcia Helena Pereira Teixeira (UNIPAMPA)

Maira Ana Kandler (UDESC)

Mariana Galon (UFSCAR)

Pedro Accosta (Rede Estadual de Educação - RS)

Wenderson Silva Oliveira (UFRR))

CERTIFICADO DE EXTENSÃO

Universidade de Brasília
Decanato de Extensão
Secretaria de Administração Acadêmica

Certificamos que, CECILIA PINHEIRO MACHADO, CPF 057.110.549-10, participou do evento de extensão I ENCONTRO INTERNACIONAL INFÂNCIAS PROTAGONISTAS: MIGRAÇÃO, ARTE E EDUCAÇÃO, promovido pelo(a) DEPTO ARTES CÊNICAS, na função de MINISTRANTE, com 3 hora(s) de atividades desenvolvidas. A atividade foi realizada no período de 4 de Outubro de 2023 a 6 de Outubro de 2023.

Brasília, 20 de Dezembro de 2023

OLGAMIR AMANCIA FERREIRA

Decana de Extensão

Código de verificação: **6c1a39432d**
Número do Documento: **1622277**

Para verificar a autenticidade deste documento acesse **https://sig.unb.br/sigaa/documentos/** e utilize o link *Extensão >> Certificado de Participante como Membro da Equipe de Ação de Extensão*, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

1º encontro internacional infâncias protagonistas

migração ✳ arte ✳ educação

04 a 06 de outubro

Local: Universidade de Brasília

Realização:

rede infâncias protagonistas migração ✳ arte ✳ educação

UnB PPGCEN

Apoio:

Grupo de Pesquisa Imagens e(m)Cena

Financiamento:

CNPq

fapdf

UnB | IDA Instituto de Artes

Inscrições nas oficinas

Cada participante pode se inscrever em apenas uma oficina, pois estas acontecerão no mesmo horário.

Oficina 01: Muralismo no contexto intercultural
Resumo: Essa Oficina busca elaborar visualmente propostas interculturais com as crianças participantes. Com a elaboração das visualidades, será realizado um mural com o desenho e a participação das crianças.
Público-alvo: preferencialmente crianças imigrantes e refugiadas de 6 a 15 anos
Nº de Participantes: 15

Oficina 02: Balaios de descobertas: poéticas sensoriais para a primeiríssima infância
Resumo: A partir da abordagem do bebê como ser poético, por meio de conversas e experimentações sensoriais, a oficina propõe a reflexão e a experimentação da literatura para bebês, incluindo as características do livro literário enquanto objeto direcionado à primeiríssima infância, além da leitura sensorial, das práticas de promoção de leitura literária, passeando ainda pelas poéticas cênicas para bebês.
Público-alvo: professoras da Educação Básica e estudantes da graduação e pós-graduação.
Nº de Participantes: 20

Oficina 03: Dificuldades e soluções na tradução de literatura infantil: experiências a partir de um projeto de Extensão com crianças imigrantes e refugiadas
Resumo: O público da oficina poderá refletir sobre como crianças migrantes e refugiadas lidaram com problemas e dificuldades na compreensão e tradução de contos e criaram soluções. Após ouvirem gravações, olharem para imagens e desenhos, terem acesso a trechos de histórias haverá uma partilha de comentários, com a equipe do projeto de Extensão.
Público-alvo: professoras da Educação Básica e estudantes da graduação e pós-graduação
Nº de Participantes: 15

Oficina 04: Narrativas e Infâncias: Jogos de Teatro do Oprimido como caminho criativo
Resumo: Introdução ao Teatro do Oprimido por meio de jogos e suas possibilidades artístico-pedagógicas com crianças.
Público-alvo: professoras da Educação Básica e estudantes da graduação e pós-graduação
Nº de Participantes: 15

Oficina 05: Rodas de Brincar
Resumo: Você acredita que é possível uma escola mais cantada, mais dançada e mais "brincada"? Se sim, participe da Oficina Rodas de Brincar, em que refletiremos sobre o brincar na contemporaneidade, além de vivenciarmos atividades lúdico-corporais que podem enriquecer seu repertório de brincadeiras cantadas. Aguçando a memória dos participantes, vivenciaremos ainda cirandas, brinquedos cantados e percussão corporal.
Público-alvo: professoras da Educação Básica e licenciandos
Nº de Participantes: 30

Oficina 06: Musicalidades do mundo
Resumo: Num passeio sonoro por jogos de mãos de diversos países, a oficina desenvolve propostas inventivas com música. Com o objetivo de ampliar ideias de música, convida à reflexão sobre diversidade e pluralidade cultural no diálogo sobre as diferenças.
Público-alvo: crianças, esudantes e professores
Observação importante: esta oficina acontecerá das 13h30 às 15h30
Nº de Participantes: 15

Oficina 07: Ateliê do Brincar - criação de cortejo.
Resumo: O ateliê do brincar está dividido em dois momentos: no primeiro, serão trabalhados os direitos das crianças e a elaboração de cartazes sobre esses direitos; no segundo momento, criaremos em conjunto uma performance que prevê um cortejo acompanhado de música, no qual usaremos os cartazes confeccionados.
Público-alvo: crianças e adultos
Nº de Participantes: 20

Link para inscrições:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe8BSSmUR4G2IqOukN4foKdhpOZiV6nVAB_WEaFlUc2GfWVEw/viewform?usp=sharing

COMISSÃO ORGANIZADORA

Aline Seabra de Oliveira (SEEDF - Brasil)

Ana Carolina Castro (UnB - Brasil)

Ana Luiza Ramos da Silva (UnB)

Anelise Gregis Estivalet (UnB - Brasil)

Cristina Aparecida Leite (SEEDF - Brasil)

Ivone Garcia Martins (UnB - Brasil)

Izabella Formiga (UnB - Brasil)

Leila Adriana Baptaglin (UFRR - Brasil)

Luciana Athayde Paz (UnB - Brasil)

Luciana Hartmann (UnB - Brasil)

Maria Catarina Chitolina Zanini (UFSM - Brasil)

Tânia Tonhati (UnB - Brasil)

Záquia Ismail Hachem (UnB - Brasil)

INSTITUIÇÕES COLABORADORAS

COMISSÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA

Anelise Gregis Estivalet (UnB - Brasil)

Catarina Firmo (Universidade de Lisboa - Portugal)

Fernando Fischman (Universidad de Buenos Aires - Argentina)

Gilka Girardello (UFSC - Brasil)

Hanna Talita Araújo (UFAC - Brasil)

Joana Abreu (UFG - Brasil)

Leila Adriana Baptaglin (UFRR - Brasil)

Luciana Athayde Paz (UnB - Brasil)

Luciana Hartmann (UnB - Brasil)

Lucie de Lannoy (UnB - Brasil)

Maria Catarina Chitolina Zanini (UFSM - Brasil)

Marina Pastore (ISCISA – Moçambique)

Micheline Lage (IFG - Brasil)

Patrícia Anthony (Universidade de Lisboa - Portugal)

Roselete Aviz (UFSC - Brasil)

Tânia Tonhati (UnB - Brasil)

Viviane Beineke (UDESC - Brasil)

Este evento é financiado com recursos dos projetos:
“Infâncias protagonistas: uma proposta colaborativa de criação de políticas públicas para a integração de crianças imigrantes e refugiadas em escolas brasileiras” - Chamada CNPq/MCTI/FNDCT Nº 40/2022 - PRÓ-HUMANIDADES;
“Crianças protagonistas (2ª etapa): narrativas de pequenos imigrantes e os desafios da escolarização no contexto da pandemia de Covid-19” - EDITAL 04/2021 – FAPDF - DEMANDA ESPONTÂNEA.

Bolsistas de Apoio Técnico de Divulgação Científica

Bruna Camilla Cruz

Ryanny Costa

PIBICS

Camila Ferreira Damas

Perez Sousa Farias

Thiago Cardoso

Voluntários Design Gráfico

Ingrid Lopes de Oliveira

Luma Accioly Lima

Monitoria

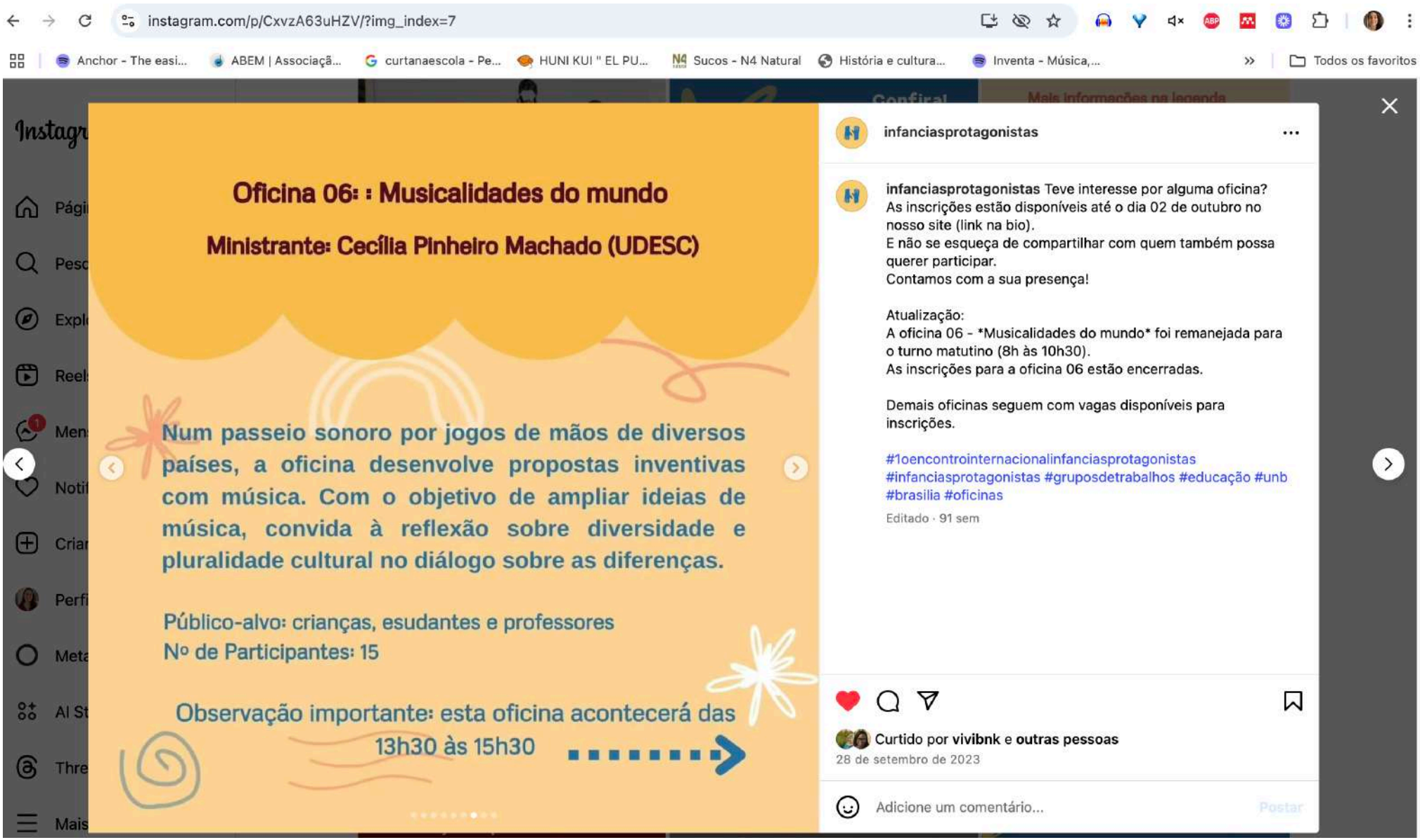
Atenea Garcia Gómez

Luiza Hartmann e Sá

Mike do Vale dos Santos

PARA MAIS INFORMAÇÕES:

instagram: @infanciasprotagonistas
site: infanciasprotagonistasunb.com.br
e-mail: eventoinfanciasprotagonistas@gmail.com


instagram.com/p/CxvzA63uHZV/?img_index=7
Oficina 06: : Musicalidades do mundo
Ministrante: Cecília Pinheiro Machado (UDESC)
Num passeio sonoro por jogos de mãos de diversos países, a oficina desenvolve propostas inventivas com música. Com o objetivo de ampliar ideias de música, convida à reflexão sobre diversidade e pluralidade cultural no diálogo sobre as diferenças.
Público-alvo: crianças, esudantes e professores
Nº de Participantes: 15
Observação importante: esta oficina acontecerá das 13h30 às 15h30
infanciasprotagonistas
infanciasprotagonistas Teve interesse por alguma oficina?
As inscrições estão disponíveis até o dia 02 de outubro no nosso site (link na bio).
E não se esqueça de compartilhar com quem também possa querer participar.
Contamos com a sua presença!
Atualização:
A oficina 06 - *Musicalidades do mundo* foi remanejada para o turno matutino (8h às 10h30).
As inscrições para a oficina 06 estão encerradas.
Demais oficinas seguem com vagas disponíveis para inscrições.
#1oencontrointernacionalinfanciasprotagonistas #infanciasprotagonistas #gruposdetrabalhos #educação #unb #brasilia #oficinas
Editado · 91 sem
Curtido por vivibnk e outras pessoas
28 de setembro de 2023
Adicione um comentário...
Postar

rede
infâncias
protagonistas
migração * arte * educação

CERTIFICADO

A Rede Infâncias Protagonistas – Migração, Arte e Educação certifica que

CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO

participou como ministrante do curso "Para uma escola acolhedora: linguagens artísticas na inclusão de crianças em contextos migratórios", com carga horária de 40 horas, realizado de 3 de outubro a 7 de novembro de 2024, na modalidade online, pela plataforma Zoom.

Florianópolis, 13 de novembro de 2024

Prof. Dra. Luciana Hartmann
Professora Titular do Departamento de Artes Cênicas da UnB
Coordenadora da Rede Infâncias Protagonistas migração - arte - educação

Prof. Dra. Viviane Beineke
Diretora de Pesquisa e Pós-graduação - UDESC/CEART
Centro de Artes, Design e Moda

Código de autenticação: 336968b351727910e55bd3dc97937613
Valide em https://certificados.sistemas.udesc.br/Certificados/MeusCertificados/index?opcao=validar

"Para uma escola acolhedora: linguagens artísticas na inclusão de crianças em contextos migratórios"

Conteúdo Programático:

03/10/24 - Aula I: A migração como realidade social
Ministrantes - Luciana Hartmann, Rocio Bravo Shuña, Maria Catarina Chitolina Zanini, Tânia Tonhati, Zakia Ismail Hachem.
10/10/24 - Aula II: Linguagens artísticas e Mediações culturais
Ministrantes - Leila Adriana Baptaglin, Jennifer Jacomini de Jesus, Luciana Hartmann, Ana Carolina de Souza Castro, Aline Seabra de Oliveira.
17/10/24 - Aula III: Educação Intercultural: diversidade, diálogos, mediações
Ministrantes - Maria Catarina Chitolina Zanini, Lily Martinez Evangelista, Lucie Josephe de Lannoy, Sandra María Pérez López, Maria Walburga dos Santos, Ana Carolina de Souza Castro, Ivone Garcia Marins.
24/10/24 - Aula IV: Cuidar e educar, favorecendo o protagonismo infantil
Ministrantes - Gilka Girardello, Fernanda Paraguassu, Gabriela Azevedo de Aguiar, Viviane Beineke, Cecília Marcon Pinheiro Machado.
07/11/24 - Aula V: Troca de experiências sobre atividades de acolhimento e avaliação
Ministrantes - Gilka Girardello, Luciana Hartmann, Diana Bolaños.

Carga horária: 40 horas
10 horas síncronas, com 5 aulas online de 2 horas - 19h a 21h via plataforma Zoom.
30 horas assíncronas de atividades e estudos complementares (vídeos, criação de materiais e propostas artísticas pedagógicas, etc.), a partir de materiais disponíveis no site www.infanciasprotagonistasunb.com.br
Coordenação geral: Profa. Dra. Luciana Hartmann

Contatos:
Instagram: @infanciasprotagonistas
E-mail: infanciasprotagonistas@gmail.com

O Grupo de Pesquisa Inventa Educação Musical da Universidade do Estado de Santa Catarina é parceiro da Rede Infâncias Protagonistas – Migração, Arte e Educação, sediada na Universidade de Brasília (UnB).

UnB PPGCEN · CNPq Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico · rede infâncias protagonistas migração * arte * educação · UDESC Universidade do Estado de Santa Catarina · CEART Centro de Artes, Design e Moda · Governo Federal Brasil União e Reconstrução

Código de autenticação: 336968b351727910e55bd3dc97937613
Valide em https://certificados.sistemas.udesc.br/Certificados/MeusCertificados/index?opcao=validar
Gerado em 13/11/202

Lisboa, 8 de Novembro de 2024

Para os devidos efeitos se declara que na qualidade de coordenador da disciplina *Pesquisa: Elaboração de Projeto* do 2º ano do Mestardo em Antropologia do ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, venho atestar para os devidos efeitos que a doutoranda do Universidade do Estado de Santa Catarina UDESC/PPPGMUS - Doutorado em Música, **Cecília Marcon Pinheiro Machado**, proferiu uma aula palestra no dia 17 de Outubro de 2024, entre as 18h e as 20h, no âmbito das atividades letivas deste curso com a designação “"Por onde seus sapatos andaram?": música, criação e diálogos interculturais na escola”.

Paulo Raposo
Dep. Antropologia iscte | Investigador CRIA
Escola de Ciências Sociais e Humanas
Perfil Ciência-IUL
Email: paulo.raposo@iscte-iul.pt

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC
CENTRO DE ARTES - CEART

Certificado

Certificamos que

CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO

portador(a) do CPF 05711054910 apresentou o trabalho intitulado #INVENTAEMCASA: PROCESSOS E DESAFIOS NA ELABORAÇÃO DE PROJETOS COLABORATIVOS PARA A EDUCAÇÃO ESCOLAR no XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo MusE - Música e Educação, realizado no Centro de Artes/PPGMUS/UDESC entre 21 a 24 de setembro de 2021. O evento teve duração de 30 horas.

Florianópolis, 26 de outubro de 2021

Código de autenticação: db9eaf13f2e387df8bb28e2f34fcf34c
Valide em https://certificados.sistemas.udesc.br/Certificados/MeusCertificados/index?opcao=validar

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA - UDESC
CENTRO DE ARTES - CEART

IX Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo MusE

Código de autenticação: db9eaf13f2e387df8bb28e2f34fcf34c
Valide em https://certificados.sistemas.udesc.br/Certificados/MeusCertificados/index?opcao=validar
Gerado em 10/11/2023 14:42:31 por 05711054910

XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo de Pesquisa Música e Educação **MusE** - 2021

Em parceria com
RELEM - Rede Latino-Americana de Educação Musical

Educação musical na América Latina em tempos de pandemia

21 A 24 DE SETEMBRO DE 2021 | EDIÇÃO ONLINE

ANAIS

2021

Anais do XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação - *MusE*

REALIZAÇÃO UDESC CEART DMU PPGMUS MusE
APOIO inventa... educação musical

Anais - Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação – MusE

Edição

2021 XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação MusE/UDESC

Regina Finck Schambeck
Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (orgs.)

XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação – MusE - *Anais*

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor:
Prof. Dilmar Baretta

Vice-Reitor:
Prof. Luiz Antonio Ferreira Coelho

Pró-Reitora de Administração:
Marilha dos Santos

Pró-Reitor de Ensino:
Prof. Nério Amboni

Pró-Reitor de Extensão, Cultura e Comunidade:
Prof. Mayco Morais Nunes

Pró-Reitor de Planejamento:
Alex Onacli Moreira Fabrin

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação:
Profa. Letícia Sequinatto

Organização Geral do XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação – MusE

Profa. Regina Finck Schambeck
Líder do Grupo

Prof. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
Vice – Líder

Profa. Regina Finck Schambeck
Editora

Secretaria
Maira Ana Kandler
Mara Síntique Del Guerra Valério

XI Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação - MusE
ANAIS
É uma publicação do Grupo de Pesquisa Música e Educação do Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
Rua Madre Benvenutta, 2007 - Itacorubi – Florianópolis/SC
CEP 88035.001 - Fone/Fax: (48) 3321-8330
Internet: https://grupodepesquisamuse.wordpress.com/publicacoes/
E-mail: muse.grupo@gmail.com

XI ENCONTRO DE PESQUISA E EXTENSÃO DO GRUPO MÚSICA E EDUCAÇÃO - MusE
ANAIS

E56 Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação – MusE (9.2021: Florianópolis, SC) / Regina Finck Schambeck, Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo (Orgs.).

Anais [recurso eletrônico] / 11º Encontro de Pesquisa e Extensão do Grupo Música e Educação – MusE: Educação Musical na América Latina em tempos de pandemia, 21 a 24 de setembro de 2021 em Florianópolis, SC. – Florianópolis, UDESC, CEART, 2021.

ISSN: 2446-5143
Disponível em: <https://grupodepesquisamuse.wordpress.com/publicacoes>.
Inclui referências.

1. Música. I. Schambeck, Regina Finck. II. Figueiredo, Sérgio Luiz Ferreira de. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. III. Título.

CDD: 780 - 20. ed.

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Alice de A. B. Vazquez CRB 14/865
Biblioteca Central da UDESC

#INVENTAEMCASA: PROCESSOS E DESAFIOS NA ELABORAÇÃO DE PROJETOS COLABORATIVOS PARA A EDUCAÇÃO ESCOLAR

PELIZZON, Lia Viégas Mariz de Oliveira[1]
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

VISNADI, Gabriela Flor[2]
Universidade Federal do Maranhão (UFMA) / Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

PINHEIRO MACHADO, Cecília Marcon[3]
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

BEINEKE, Viviane[4]
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

Resumo: Nesta comunicação, apresentamos os projetos criativo-musicais elaborados no ano de 2020 por um dos núcleos do Grupo de Estudos e Pesquisas Inventa Educação Musical, da UDESC. Utilizando como fundamentação teórico-metodológica a aprendizagem criativa em música, os projetos foram construídos em diferentes formatos – audiovisual, impresso e *podcast* – pensados para o contexto de isolamento social imposto pela pandemia da Covid-19, mas também podem ser desenvolvidos em aulas presenciais na escola. Neste texto, apresentamos brevemente cada projeto e suas especificidades, nossas maiores dificuldades e desafios e alguns caminhos encontrados durante o processo. Refletimos sobre a importância de desenvolver projetos que abordem culturas populares, afro-brasileiras e indígenas de forma contextualizada, com propostas práticas variadas e em formatos diversificados, de modo a aproximar estudantes de culturas musicais não hegemônicas e atender particularidades de diferentes perfis de estudantes. Abordamos também a necessidade de refletir sobre a importância de envolver

[1] E-mail: liapelizzon@gmail.com
[2] E-mail: gabrielaflor.ufma@gmail.com
[3] E-mail: ceciliampma@gmail.com
[4] E-mail: viviane.beineke@udesc.br

BURNARD, Pamela. How children ascribe meaning to improvisation and composition: rethinking pedagogy in music education. **Music Education Research**, v. 2, n. 1, 2000.

CRAFT, Anna. **Creativity in Schools**: tensions and dilemmas. London: Routledge, 2005.

HERNÁNDEZ, Fernando; VENTURA, Montserrat. **A organização do currículo por projetos de trabalho**: o conhecimento é um caleidoscópio. Porto Alegre: Artmed, 1998.

NÓVOA, António. A pandemia de COVID-19 e o futuro da Educação. **Revista Com Censo #22**, Distrito Federal, v. 7, n. 3, ago. 2020.

PELIZZON, Lia Viégas Mariz de Oliveira. **Perspectivas teórico-metodológicas sobre criatividade na educação musical**: uma análise nos anais dos congressos nacionais da abem (2015 e 2017). 2018. 113 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Música, Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2018.

QUEIROZ, Luiz Ricardo Silva. Escola, cultura, diversidade e educação musical: diálogos da contemporaneidade. **InterMeio**: Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, v. 19, n. 37, 2013.

TAFURI, Johannella. Processes and teaching strategies in music improvisation with children. *In*: DELIÈGE, Irène; WIGGINS, Geraint A. (ed**.). Musical Creativity**: multidisciplinary research in theory and practice. New York: Psychology Press, 2006. p. 134-157.

TRISTÃO, Cláudia Yumico. **Vozes Mbya-Guarani na Escola**: entre tramas e trilhas. Trabalho de Conclusão do Mestrado Profissional em Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina (PROF-ARTES/UDESC), Florianópolis, 2020. Disponível em: https://www.udesc.br/ceart/inventa/publicacoes/didatico.

Certificado de participación

Carlos Andrés Poblete Lagos, profesor asociado de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, y Presidente de la XIV Conferencia Regional Latinoamericana y VI Panamericana de Educación Musical de la International Society for Music Education, certifica la participación de **Cecília M. Pinheiro Machado**, como expositor de trabajos científicos en la presente versión del evento.

La conferencia fue realizada entre el 03 y el 06 de agosto de 2023, en dependencias de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile.

Su colaboración constituyó un aporte fundamental para el desarrollo de la conferencia, destacando la solidez y claridad de su trabajo, abordando problemáticas desafiantes y de amplio interés para la disciplina.

Atentamente,

Dr. Carlos Poblete Lagos
Presidente Comité Organizador
XIV Conferencia Regional Latinoamericana, y VI Panamericana,
International Society for Music Education

Santiago de Chile, 06.10.2023

ACTAS - ANAIS - PROCEEDINGS

XIV CONFERENCIA REGIONAL LATINOAMERICANA
VI PANAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL, ISME

UMCE
el poder transformador de la educación
FACULTAD DE ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ISME
INTERNATIONAL SOCIETY FOR MUSIC EDUCATION

柏斯音樂集團
PARSONS MUSIC CORPORATION

NAMM®

XIV Conferencia Regional Latinoamericana y VI Panamericana de Educación Musical

Actas - Anais - Proceedings

Autoridades

Dra. Elisa Araya Cortéz, Rectora UMCE
Dr. Bo - Wah - Leung, Presidente en ejercicio ISME
Dra. Patricia González Moreno, Presidenta electa ISME
Dra. Emily Akuno, Past President ISME
Prof. Roberto Pichihueche, Director Aseguramiento de Calidad, UMCE
Prof. Guillermo Castro, Vicerrector Académico, UMCE
Sr. Javier Pino, Vicerrector de Gestión, UMCE
Dra. Ana Carolina Gálvez, Vicerrectora de Investigación, UMCE
Dra. Verónica Vargas Sanhueza, Decana Facultad de Artes y Educación Física, UMCE
Prof. Luis Mancilla Valencia, Director Departamento de Música, UMCE
Dr. Carlos Poblete Lagos, Chair XVI Conferencia
Dra. Noemí Grinspun Siguelnitzky, presidenta del Comité Científico.

Edición

Dr. Carlos Poblete Lagos, Dra. Euridiana Silva, Dr. Sergio Figueiredo.

Diseño portada

Sr. Héctor Caruz

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación © 2024

ISBN Nº 978-956-6143-25-3

Índice

A model for developing culturally responsive and inclusive teaching dispositions in music education....15

Habilidades de entonación en la interpretación de instrumentos de cuerda frotada: percepciones de profesorado especialista en Chile....18

Intonation skills in the interpretation of fretted string instruments: perceptions of specialist teachers in Chile....19

Formación inicial del profesorado de música desde la educación en derechos humanos: Debates en torno a un conjunto de orientaciones pedagógicas....20

Initial music teacher training from the perspective of human rights education: Discussions on a set of pedagogical orientations....23

Vontade de dizer algo: Ideias e abordagens com musicares apoiadas em Augusto Boal....26

Will to say something: Ideas and approaches with musicking based on Augusto Boal....28

Rights to and in (Music) Education: Exploring the Argentinian and Canadian Perspective....32

Derechos a y (en) Educación (Musical): Explorando la perspectiva argentina y canadiense....34

Creating multiple access and action opportunities through an online Singing+ program for Older Adults: A Case Study....38

Creando múltiples oportunidades de acceso y acción a través de un programa en línea de Canto+ para adultos mayores: Un estudio de caso....40

Producciones científicas profesionalizadas de la formación de Musicoterapeutas de la Universidad del Salvador-Argentina: informe de avances del análisis y construcción de matrices de datos....44

Professionalized scientific productions of the training of Music Therapists of the University of Salvador-Argentina: progress report on the analysis and construction of data matrices....47

Compromiso Social e Identidad de Maestros en Programas Comunitarios de Música....50

Social Engagement and Identity of Teachers in Community Music Programs..52

Aproximando-se da teoria musical: uma experiência em andamento numa escola de música em Santa Catarina, Brasil.....56

Approaching Music Theory: an ongoing experience in a school of music in Santa Catarina, Brazil.....58

Criatividades musicais na escola: modelando projetos de educação musical.. 62

Musical creativities at school: modeling music education projects.....64

Música e crítica social nas aulas de música da escola básica..... 68

Music and social criticism in elementary school music lessons..... 69

Fontes Documentais para o Estudo da História da Educação Musical: análises e proposições a partir de Formiga, Minas Gerais (Brasil).....72

Documentary Sources for the Study of the History of Music Education: analysis and proposals from Formiga, Minas Gerais (Brazil).....73

El proceso creativo interdisciplinario como elemento formativo. El performance Un año con Platero..... 76

The interdisciplinary creative process as a formative element. The performance A year with Platero..... 78

La Rítmica Jaques-Dalcroze como medio para alcanzar el bienestar subjetivo según el modelo PERMA de Martin Seligman.....80

The pedagogy Dalcroze eurhythmics as a means to achieve subjective wellbeing according to the PERMA model by Martin Seligman.....82

Let Them Tell a Story: Tools for Self-Expression Through Music.....85

Deja que cuenten una historia: Herramientas para la autoexpresión a través de la música..... 86

Teatro Musical – Interdisciplinaridade no Palco da Escola na Construção de uma Cidadania Artística..... 88

Musical Theatre - Interdisciplinarity on the School Stage in the Construction of Artistic Citizenship..... 89

¡SOY MÚSICO! El proceso de construcción de la identidad performativa, según la visión de intérpretes musicales argentinos..... 92

I'M A MUSICIAN! The process of construction of the performative identity, according to the vision of Argentine musical interpreters.....94

Análisis de interpretaciones y versiones: una reflexión sobre los recursos sonoros en las clases de análisis musical.....97

Analysis of performances and versions: a reflection on sound resources in music analysis classes..... 99

Ponto de inspiração: a influência dos primeiros professores de música na formação docente.....102

Point of inspiration: the influence of early music teachers on teacher training..... 104

Reflexión sobre la importancia de programas de posgrado en pedagogía instrumental en instituciones de educación superior de Latinoamérica..... 106

Reflection on the importance of postgraduate programs in instrumental pedagogy in higher education institutions in Latin America. 109

O ensino criativo de piano: a ação pedagógica nas adaptações das partituras em contexto de inclusão..... 112

Creative piano teaching: pedagogical action in score adaptations in the context of inclusion 114

Silêncio na plateia: perspectivas sobre as soluções online para as orquestras durante a pandemia do covid-19 no estado de São Paulo, Brasil.... 117

Silence in the audience: perspectives on online solutions for orchestras during the covid-19 pandemic in the state of São Paulo, Brazil..... 120

Prácticas reflexivas: Análisis de la participación en los Encuentros sobre prácticas pedagógicas en educación musical de la ESEAM J.P. Esnaola (2019-2022)..... 123

Reflective practices: Analysis of participation in the Meetings on pedagogical practices in music education at ESEAM J.P. Esnaola (2019-2022)..... 126

Culturas populares brasileiras, educação intercultural e múltiplas criatividades: brincando com o Cacuriá.....129

Popular Brazilian cultures, intercultural education and multiple creativities: playing with Cacuriá..... 131

Podcasts biográficos com professores de música na Educação Infantil..... 135

Biographical podcasts with music teachers in Early Childhood.....137

(Trans)formar na aula de música: experiências no estágio curricular supervisionado..... 140

(Trans)forming in the music classroom: experiences in the teaching practice 142

Educação Musical e Educação Especial: Implicações Na Formação De Professores No Brasil..... 146

Music Education and Special Education: Implications for Teacher Training in Brazil.....147

Estágios em música: estudos na perspectiva (auto)biográfica..... 149

Teaching practice in music: studies from an (auto)biographical perspective...151

Flausino Vale's 26 Prelúdios Característicos e Concertantes para Violino Só: A Pedagogical Alternative for Developing Advanced Technique..... 155

Los 26 Preludios Característicos y Concertantes para Violín Solo de Flausino Vale: Una Alternativa Pedagógica para Desarrollar una Técnica Avanzada...157

Da colonialidade na educação superior em música no Brasil a alternativas decoloniais na atualidade..... 160

From coloniality in higher music education in Brazil to Present-day decolonial

Culturas populares brasileiras, educação intercultural e múltiplas criatividades: brincando com o Cacuriá

Cecília M. Pinheiro Machado,
Gabriela Flor Visnadi,
Universidade do Estado de Santa Catarina

Resumo

Neste trabalho, tecemos algumas reflexões sobre uma prática educativa realizada com um grupo de estudantes de licenciatura em música, em uma Universidade situada no Sul do Brasil. Nosso objetivo foi promover um espaço onde, através de práticas musicais criativas, os estudantes pudessem articular elementos, valores e estratégias de diferentes culturas. Para isso, nos apoiamos nas perspectivas da educação intercultural (CANDAU, 2016) e das múltiplas criatividades musicais (BURNARD, 2012). Compreender as criatividades musicais de forma múltipla implica considerá-las enquanto práticas que se manifestam social e culturalmente, com valores e características próprias de seus sistemas culturais, sociais e de atividades. Assim, ao invés de focalizar a criatividade individual ou o indivíduo criativo, esta perspectiva compreende os sistemas sociais e culturais como lócus das criatividades (BURNARD, 2012). A perspectiva da educação intercultural (CANDAU, 2016) compreende as diferenças como vantagem pedagógica, buscando promover diálogos sistemáticos entre diferentes saberes e práticas, em

processos que visam articular igualdade e diferença na construção de um ambiente democrático onde diferentes sujeitos e saberes sejam reconhecidos. Conectando estes dois eixos teóricos, desenvolvemos uma proposta que possibilitasse a conexão com uma tradição popular distante do grupo de estudantes, envolvendo valores, significados e relações diversificadas com a música e, consequentemente, processos criativos de diferentes sistemas culturais e sociais. Assim como muitas manifestações populares, o cacuriá – Patrimônio Cultural Imaterial do Maranhão - articula música, dança, jogo e teatralidade, implicando em processos criativos e de aprendizagem particulares. Foi feita uma contextualização detalhada aos estudantes, além de práticas coletivas com diversas brincadeiras de cacuriá, buscando aproximá-los ao máximo do processo de aprendizagem original desta manifestação. Na sequência, a turma se organizou em pequenos grupos, que trabalharam compondo seus cacuriás envolvendo canção, coreografia e brincadeira. Pudemos verificar que todos os grupos trabalharam dentro de processos e características do cacuriá nas suas composições, experimentando valores culturais diferentes dos seus, além de envolver concepções de criatividade diferentes daquelas que costumam vivenciar em suas práticas musicais, na universidade e em outros contextos. Todas as composições desenvolvidas mostraram que a participação coletiva em forma de brincadeira era o principal fim. Esta experiência nos aproximou

do argumento de Burnard (2012), de que as criatividades são situadas nas práticas culturais e sociais e apresentam-se com características diversas: o que é criativo para uma cultura, pode não ser em outra. Em relação à educação intercultural, pudemos perceber que, ao conhecer e vivenciar uma cultura diferente dentro de seus termos, valores e significados, o grupo pôde ampliar seus horizontes culturais, expandindo suas perspectivas e sua relação com a música e com as criatividades musicais. Também percebemos a interrelação entre a cultura dos estudantes e a cultura do cacuriá através das composições, que apresentaram nas letras elementos característicos de sua região, como o butiá, e a pesca da tainha. Compreendemos esta proposta de composição não como busca de um produto intercultural, mas de uma experiência que possa emergir do reconhecimento e do encontro com outras práticas culturais, favorecendo uma experiência de diálogo intercultural.
Palavras-chave: criatividades musicais; educação intercultural; culturas populares brasileiras.

Popular Brazilian cultures, intercultural education and multiple creativities: playing with Cacuriá

Abstract

In this work, we give some thoughts about an educational practice carried out with a group of undergraduate music students at a university located in Southern Brazil. Our objective was to develop a space where, through creative music practices, students could integrate elements, values, and strategies from different cultures. To this end, we use the perspectives of intercultural education (CANDAU, 2016) and multiple musical creativities (BURNARD, 2012) as a theoretical framework. Understanding musical creativities, in a broader perspective, entails considering them as practices that manifest themselves socially and culturally, with values and characteristics specific to their cultural, social and activity systems. Thus, rather than focusing on individual creativity or the creative individual, this perspective sees social and cultural systems as the locus for creativities (BURNARD, 2012). In the perspective of intercultural education (CANDAU, 2016) differences are seen as a pedagogical advantage, as they can promote regular interaction between different types of knowledge and practices, in processes that aim to integrate equality and difference when developing a democratic environment where different subjects and knowledge are recognized. By relating these two theoretical frameworks, we developed a proposal that could enable the participants to connect with a different popular tradition, involving diverse values, meanings, and relationships with music and, consequently, creative processes from different cultural

and social systems. As with many popular manifestations, cacuriá – an intangible cultural heritage – combines music, dance, playful activities, and theatrical performance, resulting in particular creative and learning processes. The students were provided with a detailed contextualization of Cacuriá, and had collective practices with several cacuriá-related playful activities, so that they could feel as close as possible to the original learning process of this manifestation. Subsequently, the students were divided into small groups to worked on composing their cacuriás by combining songs, choreography, and playful activities. We found that all groups worked within the processes and characteristics of cacuriá in their compositions, experiencing cultural values other than their own. They also used different conceptions of creativity from those that they usually experience in their musical practices, at university and in other contexts. All their compositions showed that their main purpose was collective participation in the form of playfulness. This experience is in line with Burnard's argument (2012), i.e., creativities are situated in cultural and social practices and have different characteristics: what is creative in one culture, may not be so in another. As regards intercultural education, we realized that, by becoming familiar with and experiencing a different culture within its terms, values and meanings, the students could expand their cultural horizons, widening their perspectives and their relationship with music and musical creativity. We

also noted the interrelationship between the students' culture and the culture of cacuriá, based on students' compositions, whose lyrics contained typical elements of their region, e.g., butiá, and mullet fishing. We understand this proposal for composition not as a quest for an intercultural product, but as an experience that may emerge from recognition and interaction with other cultural practices, which favors an experience of intercultural dialog.

Keywords: musical creativities; intercultural education; Brazilian popular cultures.

MIMUS 2023

múltiplas infâncias, múltiplos saberes

CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO

Participou do **MIMUS 2023**, realizado pela Usina da Imaginação nos dias 22, 23 e 24 de agosto, na qualidade de **Público**, totalizando a carga horária de 3 horas.

Kurt Shaw

Rita Oenning da Silva

Santa Catarina, setembro de 2023

realização: Usina da Imaginação

produção: Flor do Vento

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA

ufjf | PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

CERTIFICADO

Certificamos que **Cecília Marcon Pinheiro Machado** participou do evento de extensão **"I Colóquio Internacional de Infâncias Migrantes e Refugiadas"**, coordenado pelo(a) professor(a) Eliete do Carmo Garcia Verbena e Faria do(a) Colégio de Aplicação João XXIII, realizado no período de 20 a 22 de setembro de 2023, com carga horária total de 20 (vinte) horas.

Juiz de Fora, 30 de outubro de 2023.

Profª. Ana Lívia de Souza Coimbra
Pró-Reitora de Extensão

Karoline Pacheco de Melo
Gerente Acadêmica e Administrativa de Extensão

O presente Certificado encontra-se registrado sob o registro n.º **236117** às folhas de **JF** do livro n.º **2023JF**. Em caso de dúvidas, enviar e-mail para autentica.extensao@ufjf.br

PROGRAMAÇÃO FINAL

20 de setembro de 2023

Credenciamento: 17:00

Abertura do Colóquio: 18h00

- Abertura Oficial: Direção da Faculdade de Educação da UFJF; Representante da Cátedra Sérgio Vieira de Mello; Representante da Secretaria de Educação do Município de Juiz de Fora; Coordenadora da Pós-graduação em Educação da UFJF; Representante do GRUPEGI.
- Apresentação cultural: Luiz Miguel e o Teatro com bebês.

• *Conferência de abertura:*

Convidada: Maria Tereza Goudard Tavares (UERJ); Patrícia Medina Melgarejo (Universidad Pedagógica Nacional, UNAM, México)

Coordenador: Flávio Santiago (UFJF/USP)

Sala Paulo Freire: Faculdade de Educação da UFJF

Canal do Youtube Geografia da Infância: https://www.youtube.com/@geografiadainfancia7234

***21* de setembro de 2023**

• Período da manhã:

Andanças I: 08h30 às 10h00

Convidado e convidadas: Katia Norões (UFS); Joaquim Rauber (IFRS), Soraya Franzoni Conde (UFSC),

Coordenadora: Denise Franco (Prefeitura Municipal de Juiz de Fora / UFF)

Sala Paulo Freire: Faculdade de Educação da UFJF

Canal do Youtube Geografia da Infância: https://www.youtube.com/@geografiadainfancia7234

Andanças em roda – 10h15 as 12h30

Este espaço é destinado para todos os trabalhos escritos e aprovados. Ressaltamos a constituição dialógica desse espaço de compartilhamento de saberes, não havendo a apresentação formal como tradicionalmente ocorre em outros eventos.

Coordenação: Eliete do Carmo Garcia Verbena e Faria (UFJF)

Sala Multiuso do prédio novo da Faculdade de Educação - UFJF

• Período da tarde:

Andanças II: 14h00 às 15h30

Convidadas: Maria Walburga dos Santos (UFSCar), Maria Leticia Nascimento (USP). Victória Sabatine de Paiva Neves (Assistente Social na prefeitura de Juiz de Fora na pasta de Migrantes, Refugiados, Apátridas e Retornados na Secretaria Especial de Direitos Humanos)

Coordenadora: Denise Widner Theves (UFRGS)

Sala Paulo Freire: Faculdade de Educação da UFJF

Canal do Youtube Geografia da Infância: https://www.youtube.com/@geografiadainfancia7234

Andanças III: 15h45 às 18h00

Convidadas: Luciana Hartmann (UNB). Sabrina Leite Santos (Prefeitura Municipal de Osasco/USP)

Coordenação: Joaquim Rauber (IFRS)

Sala Paulo Freire: Faculdade de Educação da UFJF

Canal do Youtube Geografia da Infância: https://www.youtube.com/@geografiadainfancia7234

22 de setembro de 2023

Andanças IV: 08h30 às 10h00

Convidada e convidados: Alexandre Cadilhe (UFJF); Marisol Barenco de Mello (UFF)

Gutemberg Rodrigues da Silva (PMJF)

Coordenadora: Diego Corrêa Maia (UNESP – Rio Claro)

Sala Paulo Freire: Faculdade de Educação da UFJF

Canal do Youtube Geografia da Infância: https://www.youtube.com/@geografiadainfancia7234

Conferência de Encerramento: 10h15 às 11h30

Convidados: Diego Fernando Perez Trujillo (Universidad Surcolombiana), Methuselan Pantevis Suarez (Universidad Surcolombiana)

Coordenador: Jader Janer Moreira Lopes (UFJF/UFF)

Sala Paulo Freire: Faculdade de Educação da UFJF

Canal do Youtube Geografia da Infância: https://www.youtube.com/@geografiadainfancia7234

Avaliação e escolha do local do próximo Colóquio: 11h30 as 12h00

CERTIFICADO DE EXTENSÃO

Universidade de Brasília
Decanato de Extensão
Secretaria de Administração Acadêmica

Certificamos que, CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO, CPF 057.110.549-10, participou do evento de extensão I ENCONTRO INTERNACIONAL INFÂNCIAS PROTAGONISTAS: MIGRAÇÃO, ARTE E EDUCAÇÃO, com carga horária de 24 hora(s), promovido pelo(a) DEPTO ARTES CÊNICAS, na função de PARTICIPANTE, com frequência 100%. A atividade foi realizada no período de 4 de Outubro de 2023 a 6 de Outubro de 2023.

Brasília, 11 de Dezembro de 2023

OLGAMIR AMANCIA FERREIRA

Decana de Extensão

Código de verificação: **9a0f25f509**
Número do Documento: **1609609**

Para verificar a autenticidade deste documento acesse **https://sig.unb.br/sigaa/documentos/** e utilize o link *Extensão >> Certificado de Participante de Ação de Extensão*, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

1º encontro internacional
infâncias protagonistas
migração ✳ arte ✳ educação

04, 05 e 06 de outubro de 2023

Brasília - DF

Certificamos que **Cecília Marcon Pinheiro Machado** apresentou "COMPOSIÇÃO MUSICAL E DIÁLOGO INTERCULTURAL ENTRE CRIANÇAS NA ESCOLA", no formato Comunicação Oral no GT *Abordagens artísticas interculturais para crianças imigrantes e refugiadas em espaços de educação formal e não formal.* A atividade teve duração de 4 horas e fez parte da programação do **1º Encontro Internacional Infâncias Protagonistas migração - arte - educação**, realizado de 04 a 06 de outubro de 2023 na Universidade de Brasília, na cidade de Brasília/DF.

Brasília - DF, 10 de outubro de 2023

Luciana Hartmann

Professora Titular do Departamento de Artes Cênicas da UnB

Coordenadora da rede Infâncias Protagonistas migração - arte - educação

Realização: rede infâncias protagonistas migração ✳ arte ✳ educação; UnB PPGCEN

Apoio: Grupo de Pesquisa Imagens e(m)Cena

Financiamento: CNPq; fapdf; UnB | IDA

rede infâncias protagonistas
migração * arte * educação

II COMIGRAR
Conferência Nacional de Migrações, Refúgio e Apatridia

A Rede Infâncias Protagonistas certifica que

Cecília Marcon Pinheiro Machado

participou da Conferência Livre Nacional "Infâncias Protagonistas: Políticas Educacionais para Crianças e Jovens Imigrantes, Refugiadas e Apátridas" - 2ª COMIGRAR, realizada no dia 24 de fevereiro de 2024, em formato remoto, com duração de 6 horas.

Brasília - DF, 28 de Março de 2024.

Luciana Hartmann
Professora Titular do Departamento de Artes Cênicas da UnB
Coordenadora da Rede Infâncias Protagonistas migração - arte - educação

rede infâncias protagonistas
migração ✳ arte ✳ educação
EM DEBATE 2024

CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Cecília Marcon Pinheiro Machado** participou como mediadora do webinário intitulado "**Trajetórias Educacionais: as infâncias protagonistas do Sul do Brasil**", transmitido ao vivo, no dia 9 de abril de 2024, pela plataforma online YouTube. A atividade teve duração de 2 horas e fez parte da segunda série de webinários "Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação em debate".

Brasília - DF, 22 de Abril de 2024.

Luciana Hartmann
Professora Titular do Departamento de Artes Cênicas da UnB
Coordenadora da rede Infâncias Protagonistas migração - arte - educação

REALIZAÇÃO: UnB PPGCEN; rede infâncias protagonistas migração ✳ arte ✳ educação
APOIO: Grupo de Pesquisa Imagens e(m)Cena; fapdf Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal
FINANCIAMENTO: CNPq

VI SIMPÓSIO
LUSO-BRASILEIRO
em Estudos da Criança

I SIMPÓSIO
LUSO-AFRO-BRASILEIRO
em Estudos da Criança

Certificado

CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO

compareceu ao VI Simpósio Luso-Brasileiro em Estudos da Criança/I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança, realizado de 26 a 30 de agosto de 2024, na Universidade do Estado do Rio de Janeiro e na Universidade Federal do Rio de Janeiro na qualidade de:
participante com apresentação de trabalho.

Rio de Janeiro, 8 de setembro de 2024

Stela Guedes Caputo
Presidente da Comissão Organizadora

Apoio:

ANAIS

TRABALHOS COMPLETOS

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Simpósio Luso-Brasileiro em Estudos da Criança. Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança (6. : 1. : 2024 : Rio de Janeiro)
Anais trabalhos completos do VI Simpósio Luso-Brasileiro em Estudos da Criança ; I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança [livro eletrônico]. -- Rio de Janeiro : Ed. dos Autores, 2025.
PDF

Vários autores.
Vários organizadores.
Bibliografia.
ISBN 978-65-01-45097-1

1. Crianças 2. Educação 3. Infância 4. Interseccionalidade I. Título. II. Título: I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança

25-269467 CDD-305.23

Índices para catálogo sistemático:

1. Crianças : Aspectos sociais 305.23

Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380

COMISSÃO ORGANIZADORA

Adriana Mabel Fresquet (UFRJ)
Ana Lucia Gomes de Souza (UERJ)
Daniela Guimarães (UFRJ)
Daniele de Carvalho Grazinoli (UFRJ)
Deise Arenhart (UFRJ)
Maria Cristina Monteiro Pereira de Carvalho (PUC-Rio)
Nubia de Oliveira Santos (UFRJ)
Patricia Corsino (UFRJ)
Patricia Oliveira de Freitas (UFRRJ)
Rosalia Maria Duarte (PUC-Rio)
Ruani Maceira Moraes (UERJ)
Sonia de Oliveira Camara Rangel (UERJ)
Stela Guedes Caputo (UERJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA DISCENTE

Alynne da Veiga (UERJ)
Clara Nascimento (UERJ)
Elaine Di Carlantonio (UERJ)
Luis Osete (UERJ)
Luiz Fernando (UERJ)
Luiz Tiago (UERJ)
Maria Eduarda (UERJ)
Renato Carvalho (UERJ)
Waldinéia Pereira (UERJ)
Walter Kiffmann (UERJ)

COMISSÃO ORGANIZADORA INTERNACIONAL

Natalia Fernandes (UMINHO)
Elena Colonna (UEM)
Emília Vilarinho (UMINHO)
Gabriela Trevisan (Prochild Colab)
Catarina Tomás (Instituto Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Educação)
Manuel Jacinto Sarmento (UMINHO)
Marlene Barra (UMINHO)

MONITORES

Agatha dos Santos (UERJ)
Brenda de Aguiar (UERJ)
Maria Clara (UERJ)
Fernanda Kelly (UERJ)
Quesia Vitória (UERJ)
Johnny Cesar (UERJ)
Rose Moura (UERJ)
Rayssa Gabrielly (UERJ)
Giovanna Soares (UERJ)
Sarah Julie (UERJ)
Maria Eduarda (UERJ)
Raquel Lima (UERJ)
Dominique Mironguê

COMITÊ CIENTÍFICO

Adriana Mabel Fresquet (UFRJ)
Alexandra Pena (PUC-Rio)
Alexandre Toaldo Bello (UFSC)
Alice Coutinho da Trindade (CAP/UFRJ)
Altino José Martins Filho (UDESC)
Ana Lucia Gomes de Souza (UERJ)
Angela Maria Scalabrin Coutinho (UFPR)
Bianca Salazar Guizzo (UFRGS)
Bruna Bottino da Silva (UERJ)
Catarina Tomás (Instituto Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Educação)
Cristina Carvalho (PUC-Rio)
Daniele de Carvalho Grazinoli (UFRJ)
Deise Arenhart (UFRJ)
Denise da Silva Maia (PUC-RS)
Elena Colonna (UEM)
Elizabete Ramos (PUC-Rio)
Ellen de Lima Souza (UNIFESP)
Emília Vilarinho (UMINHO)
Gabriela Trevisan (Prochild Colab)
Hélder Pires Amâncio (UNITIVA)
Izadora Souza (UFRRJ)
Jacqueline Sobral (IBMR)
Jader Janer Moreira Lopes (UFJF)
Jordanna Castelo Branco (UERJ)
Juliana Prates Santana (UFBA)
Katia Adair Agostinho (UFSC)
Kelly Maia Cordeiro (UFRRJ)
Leni Vieira Dornelles (UFRGS)
Leonardo Dias da Fonseca (UEA)
Lorraine Andrade Gonçalves (CAP/UFRJ)
Manuel Jacinto Sarmento (UMINHO)
Maria Cristina Monteiro Pereira de Carvalho (PUC-Rio)
Maria Tereza Goudard Tavares Marlene Barra (UMINHO)
Mirna Juliana Santos Fonseca (PUC-Rio)
Natalia Fernandes (UMINHO)
Niely Freitas Leyendecker (UERJ)
Nubia de Oliveira Santos (UFRJ)
Patricia Corsino (UFRJ)
Patricia de Moraes Lima (UFSC)
Patricia Oliveira de Freitas (UFRRJ)
Priscila Basílio (CAP/UFRJ)
Rafaela Louise Vilela (CAP/UFRJ)
Rita Marisa Ribes Pereira (UERJ)
Roberto Sanches Mubarac Sobrinho (UEA)
Romilson Martins Siqueira (PUC-Goiás)
Rosalia Maria Duarte (PUC-Rio)
Samantha Dias de Lima (IFRS)
Sônia Câmara Rangel (UERJ
Stela Guedes Caputo (UERJ)
Victória Guilherme (UERJ)
Zena Eisenberg (PUC-Rio)

Cantos de boas-vindas: diálogos interculturais entre crianças na escola[231]

Cecília Marcon PINHEIRO MACHADO[232]
Viviane BEINEKE[233]
Universidade do Estado de Santa Catarina, Santa Catarina, SC

RESUMO

Como a música pode favorecer diálogos interculturais entre as crianças na escola visibilizando e valorizando diferentes identidades, saberes e culturas, combatendo a hegemonia e o racismo? Esta pesquisa de doutorado está sendo desenvolvida no Grupo Estudos e Pesquisas Inventa Educação Musical[234] e compõe a Rede Internacional Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação[235]. Tem como objetivo analisar as maneiras como crianças participantes de grupo diverso com relação às suas origens e etnias se relacionam com músicas de diferentes culturas e articulam e constroem saberes ao criar música colaborativamente em diálogo intercultural. A pesquisa está fundamentada na aprendizagem criativa (Craft; Cremin; Burnard, 2008; Biddulph, 2022; Biddulph; Burnard, 2022) e na educação intercultural crítica (Candau, 2012, 2016). A metodologia adotada é a etnografia baseada nas artes (Hickey-Moody *et al.*, 2021), com foco na criação musical colaborativa das crianças e nas suas análises críticas sobre os seus processos e produtos. O estudo de campo foi realizado no ensino fundamental em uma escola pública municipal em Florianópolis, em um grupo envolvendo crianças migrantes. Elas conheceram e experimentaram músicas de diferentes culturas, compartilharam músicas significativas para elas e de suas origens, e compuseram juntas, trazendo memórias e questionamentos sobre o mundo. Este estudo discute estratégias para o acolhimento e inclusão a partir de espaço aberto à criação e à reflexão das crianças. Destaca-se a importância de ouvir as crianças para compreender e mediar as relações sociais em sala de aula, possibilitando que elas interajam nos processos de criação musical. As práticas de criação possibilitam o encontro de sistemas, valores e vivências sonoro-culturais de cada criança e podem favorecer diálogos interculturais. Dessa forma, é possível tensionar e colocar em perspectiva valores, fazeres e ideias de música estabelecidos. Acredita-se que a abordagem da aprendizagem criativa pode contribuir significativamente para o desenvolvimento de práticas interculturais decolonizadas e para a formação de pessoas criativas, críticas e democráticas que rejeitem injustiças.

PALAVRAS-CHAVE: aprendizagem criativa intercultural, criação musical, diálogos interculturais; criancas migrantes.

---

[231] Trabalho apresentado no Eixo Temático Infância, territórios e deslocamentos: relação campo/cidade/periferia, VI Simpósio Luso-Brasileiro/I Simpósio Luso-Afro-Brasileiro em Estudos da Criança.

[232] Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina, e-mail: ceciliampma@gmail.com. Pesquisa apoiada pelo Programa UNIEDU/FUMDES Pós-Graduação.

[233]Profa. do Departamento de Música e do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina. Bolsista de Produtividade do CNPq. E-mail: viviane.beineke@udesc.br. O trabalho foi realizado com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado de Santa Catarina (FAPESC).

[234] Grupo ligado ao PPGMUS – UDESC, liderado pela prof. Dra. Viviane Beineke.

[235] A Rede é sediada na UnB, coordenada pela prof. Dra. Luciana Hartmann e financiada pelo edital CNPq/MCTI/FNDCT n. 20/2022 Pró-humanidades.

CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds). **Creative learning 3-11**: and how we document it. London: Trentham Books Limited, 2008.

FELDMAN, David Henry. Documenting creative learning, changing the world. In: CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds). **Creative learning 3-11**: and how we document it. London: Trentham Books Limited, 2008. p. xiii-xviii.

GABEL-DUNK, Genie. Linking learning, creativity and identity formation. With 8 year-olds. In: CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds). **Creative learning 3-11**: and how we document it. London: Trentham Books Limited, 2008. p. 145-154.

GATTI, Bernardete Angelina. **Grupo focal na pesquisa em Ciências Sociais e Humanas**. Brasília: Liber Livro Editora, 2005.

GIRARDELLO, Gilka. Imaginação: arte e ciência na infância. **Pro-Posições**, Campinas, v. 22, n. 2 (65), p. 75-92, maio/ago. 2011. Disponível em: https://www.scielo.br/j/pp/a/NzsgHwpBkM6X9gv7NvDvRWL/?lang=pt. Acesso em: 8 maio 2023.

HICKEY-MOODY, Anna; HORN, Christine; WILLCOX, Marissa; FLORENCE, Eloise. **Arts-Based Methods for Research with Children**: studies in Childhood and Youth. Springer Nature Switzerland: Palgrave MacMillan, 2021.

HOWELL, Gillian. Do they know they're composing?: Music making and understanding among newly arrived immigrant and refugee children. **International Journal of Community Music**, vol. 4, n. 1, p. 47-58, 2011. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/272209207_Do_they_know_they're_composing'_Music_making_and_understanding_among_newly_arrived_immigrant_and_refugee_children. Acesso em: 4 ago. 2024.

PUCCI, Magda; ALMEIDA, Berenice. **Cantos da Floresta***:* iniciação ao universo musical indígena. São Paulo: Peirópolis, 2017.

SPENDLOVE, David; WYSE, Dominic. Creative learning: definitions and barriers. CRAFT, Anna; CREMIN, Teresa; BURNARD, Pamela (Eds). **Creative learning 3-11**: and how we document it. London: Trentham Books Limited, 2008. p. 11-18.

SUÁREZ VACA, María Teresa; ROMERO, Nana Rodríguez (Coord.) **Pregunte al filosofo***:* inquietudes de la infancia. 1ª ed. Rio de Janeiro: NEFI, 2020.

TALLEI, Jorgelina; OLIVEIRA, Renata Alves. **A língua de todos e a língua de cada um**. Ilustrações Laura Zanon Irineu. Recife: Pipa Comunicação, 2021.

MIMUS 2024

múltiplas infâncias, múltiplos saberes

CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO

Participou do **MIMUS 2024**, realizado pela Usina da Imaginação nos dias 26, 27 e 28 de novembro, na qualidade de **Público**, totalizando a carga horária de 9 horas.

Kurt Shaw

Rita Oenning da Silva

Santa Catarina, novembro de 2024

realização: Usina da Imaginação produção: Flor do Vento incentivo: TEMPLETON WORLD CHARITY FOUNDATION

LUÍS KRUS FORMAÇÃO AO LONGO DA VIDA CURSOS BREVES

CERTIFICADO – FORMAÇÃO CONTÍNUA DE PROFESSORES

Certifica-se que

Cecília Marcon Pinheiro Machado

participou na ação de formação na modalidade de Ação de Curta Duração:

Conversas com Valor Repensar os Desafios da Educação

realizada pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas em 28 de novembro de 2024, ministrada por João Costa, David Justino, Carlos Ceia, Elisabete Fiel.

Horas acreditadas: 4h15

Mais se certifica que, nos termos no artigo 3º, Despacho nº 5741/2015 de 29 de maio, a presente ação releva para efeitos previstos no Estatuto da Carreira dos Educadores de Infância e dos Professores dos Ensinos Básico e Secundário (ECD), no âmbito da Avaliação de Desempenho Docente (ADD) e progressão na carreira, tendo como limite máximo um quinto do total de horas de formação obrigatória no respetivo escalão ou ciclo avaliativo.

O Diretor da NOVA FCSH

(Professor Doutor Luís Baptista)

CONVERSAS COM VALOR

28 NOV

NOVA FCSH - AV. DE BERNA
TORRE B - AUDITÓRIO B1

REPENSAR OS DESAFIOS DA EDUCAÇÃO

9h15 – 9h30
RECEÇÃO AOS PARTICIPANTES

9h30 – 10h00
ABERTURA

Luís Baptista
Diretor da NOVA FCSH
Luís Manuel Bernardo
Coordenador da SAEFG da NOVA FCSH

10h00 – 10h45
ALGUNS DESAFIOS GLOBAIS DOS SISTEMAS EDUCATIVOS

João Costa
Ex-ministro da Educação e Professor Catedrático da NOVA FCSH

10h45 – 11h00
INTERVALO

11h00 – 13h00 MESA REDONDA
EDUCAÇÃO PARA TODOS: ESTRATÉGIAS PARA UMA INCLUSÃO EFETIVA

Projeto-piloto ESCXEL: Turmas de Acolhimento de Alun@s Imigrantes em contexto escolar

David Justino
Ex-ministro da Educação e Professor Catedrático Jubilado da NOVA FCSH

Liliana Pascueiro Moderadora
Investigadora da NOVA FCSH
Eulália Alexandre
Subdiretora Geral da Educação
Joaquina Madeira
Vice-Presidente da EAPN Portugal
Joana Batalha
Investigadora da NOVA FCSH
Rui Fontinha
Diretor do Agrupamento de Escolas Amadora Oeste

13h00 – 14h30
ALMOÇO LIVRE

14h30 – 16h00 MESA REDONDA
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA EDUCAÇÃO: O FUTURO DA APRENDIZAGEM

Carlos Ceia Moderador
Professor Catedrático da NOVA FCSH
Elisabete Fiel
Professora Auxiliar da NOVA FCSH
Luís Ferreira
ERTE/DGE
Nuno Almeida
Samsung

16h00 – 16h30
COFFEE BREAK E NETWORKING

Acreditação ACD – Acão de Curta Duração
(Art. 3 do Despacho N.º 5741/2015)

Digitalize este código QR para aceder ao formulário de inscrição.

NOVAFCSH

Certificado de Participação

Certificamos que Cecília Marcon Pinheiro Machado participou do I Colóquio Internacional Escritas e Pesquisas em Trânsito Brasil-Portugal. O Colóquio foi realizado por Centro em Rede de investigação em Antropologia e ISCTE em Lisboa nos dias 11, 12 e 13 de fevereiro de 2025, totalizando 12 horas de carga horária.

Coordenação Ciepet

CRIA Centro em Rede de Investigação em Antropologia | ISCTE NOVA FCSH UC UMinho | GeoCorpo | PPGAS | DAN | CCHLA UFRN | UFRN | PPGAC | EMAC | UFG Universidade Federal de Goiás

Certificado de Participação

Certificamos que CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO apresentou o trabalho MÚSICA, INFÂNCIA E MIGRAÇÃO:METODOLOGIA E DISPOSITIVOS PARA UMA PESQUISA NA ESCOLA durante o I Colóquio Internacional Escritas e Pesquisas em Trânsito Brasil-Portugal. O Colóquio foi realizado pelo Centro em Rede de Investigação em Antropologia e teve lugar no Instituto Universitário de Lisboa, em Lisboa, nos dias 11, 12 e 13 de fevereiro de 2025.

Coordenação Ciepet

CRIA Centro em Rede de Investigação em Antropologia | ISCTE NOVA FCSH UC UMinho | GeoCorpo | PPGAS | DAN | CCHLA UFRN | UFRN | PPGAC | EMAC | UFG Universidade Federal de Goiás

Gmail Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Fwd: [Revista NUPEART] Agradecimento pela submissão

1 mensagem

GABRIELA FLOR VISNADI E SILVA <gabriela.flor@ufma.br> 26 de fevereiro de 2025 às 17:43
Para: Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

---------- Forwarded message ---------
De: **Nupeart** <revistanupeart.ceart@gmail.com>
Date: qua., 26 de fev. de 2025 às 17:41
Subject: [Revista NUPEART] Agradecimento pela submissão
To: Gabriela Flor Visnadi <gabriela.flor@ufma.br>

Olá,

Cecília Marcon Pinheiro Machado submeteu o manuscrito, "Brincando com o cacuriá: diálogos interculturais na educação musical" ao periódico Revista NUPEART.

Se você tiver alguma dúvida, entre em contato conosco. Agradecemos por considerar este periódico para publicar o seu trabalho.

Nupeart

Revista NUPEART

http://periodicos.udesc.br/index.php/nupeart

Submissões Ativas

ATIVO ARQUIVO

ID	MM-DD ENVIADO	SEÇÃO	AUTORES	TÍTULO	SITUAÇÃO
1507	24-03	ART	Visnadi, Marcon Pinheiro Machado	CULTURAS POPULARES, INTERCULTURALIDADE E PRÁTICAS...	EM AVALIAÇÃO

1 a 1 de 1 itens

Iniciar nova submissão

CLIQUE AQUI para iniciar os cinco passos do processo de submissão.

Apontamentos

TODOS NOVO PUBLICADO IGNORADO

DATA DE INCLUSÃO	HITS	URL	ARTIGO	TÍTULO	SITUAÇÃO	AÇÃO

Não há apontamentos.

Publicado Ignorado Excluir Selecionar todos

OPUS - Revista Eletrônica da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM)
ISSN 0103-7412 (versão impressa, 1989-2008), ISSN 1517-7017 (versão *online*, 2009-)

CERTIFICADO

SEMINÁRIO PERMANENTE EM ESTUDOS DA INFÂNCIA

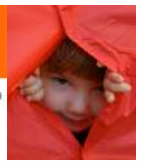
Cecília Marcon Pinheiro Machado

participou do Seminário Permanente em Estudos da Infância intitulado “Crianças em fuga: e a mim, que me importa?”, que ocorreu no dia 06 de março de 2025.

FERNANDO ILÍDIO FERREIRA
Organizador

DHEMY DE BRITO
Organizador

Universidade do Minho
Instituto de Educação
Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC)



PIMENTA COMUNICAÇÃO E PROJETOS CULTURAIS LTDA-ME.
PIMENTA CULTURAL
www.pimentacultural.com.br
livro@pimentacultural.com

Termo de responsabilidade e autorização de publicação

Autor/a(s): Cecília Marcon Pinheiro Machado e Viviane Beineke

O texto objeto deste termo tem como título: Celebrando culturas, encontros e invenções musicais na inclusão de crianças migrantes e refugiadas na escola

Do **INEDITISMO DA OBRA**. O AUTOR declara que a obra, objeto deste termo, é de sua exclusiva autoria e é uma obra inédita, com o que se responsabiliza por eventuais questionamentos judiciais ou extrajudiciais em decorrência de sua divulgação.

Parágrafo 1º – Por inédita entende-se a obra autoral que não foi cedida, anteriormente, a qualquer título para outro titular, e que não foi publicada ou utilizada (na forma como ora é apresentada) por outra pessoa que não o seu próprio autor.

Parágrafo 2º – Pela abundância de textos impressos e digitais, publicados por qualquer meio e em especial na Internet, as partes pactuam que o autor/a tem total responsabilidade pelo declarado no caput sobre sua OBRA, aqui considerada tanto pelo seu conteúdo principal, como pelo acessório que eventualmente venha a acompanhá-la, declarando antecipadamente que seu texto não constitui violação de Direito Autoral de outrem.

Parágrafo 3º - O autor/a é o único responsável pela criação do seu texto científico, estando a Editora Pimenta Cultural sem qualquer responsabilidade civil ou criminal pelo conteúdo da mesma, comprometendo-se o autor/a a ressarcir a Editora Pimenta Cultural por quaisquer prejuízos ou despesas oriundas da desobediência desta Cláusula e seus Parágrafos.

Da **AUTORIZAÇÃO PARA PUBLICAÇÃO.** O AUTOR declara que autoriza a publicação do texto objeto deste termo na obra de título "**INFÂNCIAS MIGRANTES E REFUGIADAS: ACOLHER COM ARTE E EDUCAÇÃO**", organizada por Luciana Hartmann, Gilka Girardello, Maria Catarina Chitolina Zanini, Viviane Beineke e Rocío del Pilar Bravo Shuña, em qualquer tipo de mídia, como, exemplificativamente, a impressa, digital, audiovisual e web, que se fizer necessária para a sua divulgação, bem como utilizá-la para fins específicos, educativos, técnicos e culturais.

Parágrafo 1º **–** Fica a critério da EDITORA todas as definições referentes a formato da OBRA, mídia em qualquer suporte, quantidade de edições, fixação da época, confecção artística, representantes, distribuidores, plataformas de compartilhamento e o que mais for pertinente à publicação.

Parágrafo 2º – O(A) **CONTRATANTE** poderá **republicar e compartilhar o seu texto**, objeto deste contrato, em outro(s) canais(s) e meio(s), após a publicação ou publicidade dada à obra pela EDITORA, desde que indique ou referencie expressamente que a obra foi, anteriormente, exteriorizada, publicada e utilizada pela EDITORA PIMENTA CULTURAL. Para tal finalidade, o(a) **CONTRATANTE** fica isento de solicitar autorização prévia à **EDITORA**.

Florianópolis, 2 de junho de 2025.

Gmail Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

[RCE] Decisão editorial

1 mensagem

Daniella Guimarães <danguimaraes@uol.com.br> 5 de maio de 2025 às 14:52
Para: Cecília Marcon Pinheiro Machado <ceciliampma@gmail.com>, Viviane Beineke <viviane.beineke@udesc.br>

Cecília Marcon Pinheiro Machado, Viviane Beineke:

Nós chegamos a uma decisão referente a sua submissão para o periódico Revista Contemporânea de Educação, "Cantos de boas-vindas: música, infância e migração".

Nossa decisão é de: Aceitar a Submissão

Avaliador A:
Recomendação: Aceitar

Avaliador B:
Recomendação: Aceitar

Avaliador A:
Recomendação: Aceitar

Avaliador B:
Recomendação: Aceitar

_____ Revista Contemporânea de Educação http://www.revistas.ufrj.br/index.php/contempeduc

Gmail Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>

Revisão de artigo RCE

Revista Contemporânea de Educação <rce.fe.ufrj@gmail.com> 10 de junho de 2025 às 13:12
Para: Cecília M P Machado <ceciliampma@gmail.com>
Cc: VIVIANE BEINEKE <viviane.beineke@udesc.br>

Prezadas, boa tarde.

Segue a versão final do artigo ID 67058.

[Texto das mensagens anteriores oculto]

67058_10-06-25.pdf
223K

UFRGS
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Informações Acadêmicas do Aluno

Histórico Escolar

Emissão: 08/02/2023 às 12:01

Cecília Marcon Pinheiro Machado

336178

Atividades Desenvolvidas UFRGS

Atividades de Ensino

Período Letivo	Atividade de Ensino	Turma	Créditos	Conceito	Nome Professor	Situação	Orgão
2021/1	SA: Processos Migratórios e Educação	U	4	A	• CRISTIANNE MARIA FAMER ROCHA • RODRIGO LAGES E SILVA	Aprovado	Programa de Pós-Graduação em Educação

Universidade Federal de Santa Catarina
Pró-Reitoria de Pós-Graduação

DECLARAÇÃO

Certificamos que Cecília Marcon Pinheiro Machado, CPF 057.110.549-10, cursou, como aluno(a) em disciplina isolada, a(s) seguinte(s) disciplina(s) registrada(s) no Sistema Acadêmico de Pós-Graduação:

DISCIPLINAS

Período Letivo: 2022/1

Disciplina		Avaliação	Freq.	- Créd. - T	TP	P	Professor
PGE410358	Infâncias, Interseccionalidade e Educação: O foco na raça e os desafios para pesquisa com crianças	10.0	FS	4			PATRÍCIA DE MORAES LIMA

Disciplina do Programa de Pós-Graduação em Educação.
Estudos das Infâncias. Interseccionalidade, Pesquisa com Crianças. Racismo e Infância.

Escala de Equivalência dos Conceitos:	Conceito	Descrição	Valor
	I	INCOMPLETO, sem direito a créditos	0

Legenda
Conc. Conceito
Freq. Frequência
Créd. Créditos, onde:
T = Teórico
TP = Teórico-Prático
P = Prático

É considerado aprovado na disciplina se obtém Frequência Suficiente (FS) e nota igual ou superior a 7.

Florianópolis, 8 de agosto de 2024

A autenticidade desse documento pode ser verificada no endereço "http://www.capg.ufsc.br/autenticidade" informando o seguinte código: 619958-40000001548509

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA - TRINDADE
CEP 88010-970 – Campus Universitário - Florianópolis - SC - Brasil
Fone: (48) 3721-2251
www.ppge.ufsc.br - ppge@contato.ufsc.br

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que Cecília Marcon Pinheiro Machado, CPF nº 057.110.549-10, cursou a disciplina "Perspectivas Críticas em Estudos da Infância: pesquisa e imagem" em 2024.1 no Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), em nível de Doutorado, cuja matrícula é de nº 202203169, tendo alcançado a Nota 10,0, com as Professoras Gilka Girardello e Wendy Luttrell.

Florianópolis, 08 de janeiro de 2025.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

DOUTORADO EM MÚSICA

H I S T Ó R I C O E S C O L A R

CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO

INSTITUIÇÃO

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina
Avenida Madre Benvenuta, 2037 - Bairro Itacorubi - 88035901 - Florianópolis - SC
Reconhecida pela Portaria Ministerial MEC Nº 893, de 11/11/1985, publicada no DOU em 26/11/1985

CEART - CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA
Avenida Madre Benvenuta, 2007 - Bairro Itacorubi - 88035001 - Florianópolis - SC

CURSO

Curso: DOUTORADO EM MÚSICA

Reconhecido pelo Decreto Estadual Nº 1.118, de 27/01/2021, publicado no Diário Oficial do Estado de Santa Catarina Nº 21.446, em 28/01/2021, p.2.

Homologado pelo CNE (Portaria MEC 486, de 14/05/2020, DOU Nº 93, de 18/05/2020, seção 1, p. 409).

DADOS PESSOAIS

Nome do Aluno: CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO
Número de Matrícula: 0136921203
Filiação: Paulo Pinheiro Machado e Carla Marcon Pinheiro Machado
Nascimento: 26 de junho de 1985
Naturalidade: Porto Alegre/RS - BRASIL
Carteira de Identidade: 4.786.732-9
Expedidor: SSP - SC
CPF: 057.110.549-10

TITULAÇÃO ANTERIOR

Mestrado Acadêmico em Música
Universidade do Estado de Santa Catarina
Data da Conclusão ou Colação de Grau: 29/05/2013

DADOS DO INGRESSO

Ingresso: 09/08/2021
Situação: Ativo
Orientador: VIVIANE BEINEKE, Dra.
Área de Concentração e/ou Linha de Pesquisa: Música - Educação Musical
Proficiência: Inglês e Espanhol

TESE

.
Defesa:
Situação: Cursando

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

DOUTORADO EM MÚSICA

HISTÓRICO ESCOLAR

CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO

Disciplinas	CR	CH	Conceito	Sem	Resultado
Núcleo de Pesquisa I	2	30		2021/2	Aprovado
Núcleo de Pesquisa II	2	30		2022/1	Aprovado
Criatividades e pedagogias críticas em educação musical VIVIANE BEINEKE, Dra.	4	60	A	2022/2	Aprovado
Epistemologia da Música GUILHERME ANTONIO SAUERBRONN DE BARROS, Dr. Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo, Dr.	4	60	A	2022/2	Aprovado
Núcleo de Pesquisa III	2	30		2022/2	Aprovado
Orientação I (Turmas 2021 e 2022)	1	15		2022/2	Aprovado
Estágio Docente I	2	30		2023/1	Validação
Estágio Docente II	2	30		2023/1	Validação
Núcleo de Pesquisa IV	2	30		2023/1	Aprovado
Orientação II (Turmas 2021 e 2022)	1	15		2023/1	Aprovado
Orientação III (Turmas 2019, 2020, 2021 e 2022)	2	30		2023/2	Aprovado
Redação de Tese I (Turmas 2021 e 2022)	2	30		2024/1	Aprovado
Redação de Tese II (Turmas 2021 e 2022)	2	30		2024/2	Aprovado
Legenda: CR=Créditos, CH=Carga horária.	**28**	**420**			

APROVEITAMENTO DE CRÉDITOS

	CR	CH	Nota ou Conceito	CR Aprov.	CH Aprov.
Criatividade, música e educação UDESC/CEART, 2018/2	4	60	A	4	60
Processos Migratórios e Educação UFRGS, 2021/1	4	60	AC	4	60
Infâncias, Interseccionalidade e Educação: O foco na raça e os desafios para pesquisa com crianças UFSC, 2022/1	4	60	AC	4	60
Seminário Temático I: Epistemologias periféricas no meio acadêmico: Indícios das disputas em torno da produção de conhecimento UDESC/CEART, 2022/1	4	60	A	4	60
Perspectivas Críticas em Estudos da Infância: pesquisa e imagem UFSC, 2024/1	1	15	AC	1	15
Equivalência de notas e conceitos à critério da instituição de ensino				17	255

UDESC/CEART - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil

UFRGS - Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil

UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil

Total de Créditos Concluídos: 45	Total de Carga Horária Concluída: 675

VALIDAÇÃO E DISPENSA DE DISCIPLINAS

Disciplina Validada	Disciplina Cursada	CR	CH	Nota ou Conceito
Equivalência de notas e conceitos à critério da instituição de ensino original.				

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SANTA CATARINA
Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC
CENTRO DE ARTES, DESIGN E MODA - CEART

DOUTORADO EM MÚSICA

H I S T Ó R I C O E S C O L A R

CECÍLIA MARCON PINHEIRO MACHADO

VALIDAÇÃO E DISPENSA DE DISCIPLINAS

Disciplina Validada	Disciplina Cursada	CR	CH	Nota ou Conceito
Estágio Docente I	Estágio Docente I UDESC, 2017/2	2	30	Aprovado
Estágio Docente II	Estágio Docente II UDESC, 2021/2	2	30	Aprovado
Equivalência de notas e conceitos à critério da instituição de ensino original.		4	60	

UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil

EQUIVALÊNCIAS DE CONCEITOS E VALOR DO CRÉDITO

A = 9,0 a 10,0;
B = 8,0 a 8,9;
C = 7,0 a 7,9;
D = Inferior a 7,0;
AC = Aproveitamento de crédito em disciplina cursada fora da UDESC;
R = Reprovado por frequência;
I = Incompleto.
AC, R e I = Não possuem atribuição de nota.
Valor do Crédito em Carga Horária: 1 Crédito = 15 h/a