



Juliana Ben Brizola da Silva

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/4209308487380804>

Última atualização do currículo em 01/07/2025

Doutora em Ciências Humanas pelo PPGICH/UFSC, com pesquisa sobre processo criativo, ativismos e militâncias junto a coletivos de artistas formados por mulheres e corpos dissidentes no Brasil, na Argentina e no Uruguai. Mestra em Antropologia Social, UFSC. Especialista em Ensino de Sociologia no Ensino Médio, UFRGS. Especialista em La sexualidad de la libertad, Universidad de Barcelona, Espanha. Licenciada e Bacharela em Ciências Sociais, UFRGS. Integrante da Coletiva Abrasabarca e do Núcleo de Estudos e Pesquisas Educação e Sociedade Contemporânea. Idealizadora e realizadora do Festival de Literatura Pela Ilha Palavra Amplificada (PIPA). Pesquisadora associada ao Instituto de Estudos de Gênero (IEG/UFSC) e ao Laboratório de Estudos de Gênero e História (LEGH/UFSC); representante pelo IEG no Conselho Municipal de Direitos de lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais de Florianópolis (CMDLGBT) gestão 2023-2025. Áreas de interesse e de pesquisa: Estudos decoloniais, Estudos feministas, Educação em periferias, Antropologia do corpo, da saúde e doença, Antropologia das emoções, Estéticas e poéticas feministas. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Juliana Ben Brizola da Silva
Filiação	haidson pedro brizola da silva e Claudia Pinto de Bem
Nascimento	15/03/1983 - Porto Alegre/RS - Brasil
Lattes ID	 4209308487380804
Orcid ID	 https://orcid.org/0000-0002-3567-9186
Nome em citações bibliográficas	SILVA, J. B. B.; SILVA, Juliana B. B.; SILVA, JULIANA BEN BRIZOLA DA

Endereço

Endereço residencial	Rua Cavalo Marinho, 50/casa 5 Campeche - Florianópolis 88066137, SC - Brasil Telefone: 48 999549416 Celular 48 999549416 URL da home page: https://julianaben.wordpress.com/
Endereço eletrônico	E-mail para contato : juliana.ben.brizola@gmail.com E-mail alternativo : amarelenigma@yahoo.com

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2020	Prêmio por Trajetória Cultural SC, Fundação Catarinense de Cultura
-------------	--

Formação acadêmica/titulação

2020 - 2024	Doutorado em Curso de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil com período sanduíche em Universidad de Buenos Aires (Orientador: Maria Verónica Gago) Título: Corpos dissidentes em coletivos de arte: aparição, criação e políticas de vida, Ano de obtenção: 2024 Orientador: Alexandre Fernandez Vaz  Co-orientador: Cristina Scheibe Wolff Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: mulheres, coletivo, artistas, igualdade, diferença Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia Grande área: Ciências Humanas / Área: Ciência Política / Subárea: Teoria Política / Especialidade: Teoria Política Contemporânea. Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Estética e Filosofia da Arte <i>Palavras-chave: mulheres, coletivo, artistas, igualdade, diferença</i> <i>Áreas do conhecimento: Estudos de gênero, Teoria Política Contemporânea, Estética e Filosofia da Arte</i> <i>Setores de atividade: Educação</i>
2016 - 2018	Mestrado em Antropologia Social. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil Título: A gangorra do amor: discursos sobre gênero, saúde e emoções na instituição MADA - Mulheres que Amam Demais Anônimas, Ano de obtenção: 2018 Orientador: Sonia Weidner Maluf  Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: amor, relacionamento, Instituição, Gênero , emoções, mulher. Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia <i>Palavras-chave: amor, relacionamento, Instituição, Gênero , emoções, mulher</i>

Áreas do conhecimento: *Antropologia das Emoções, Estudos de gênero*
Setores de atividade: *Educação*

- 2013 - 2015** Especialização em O Ensino de Sociologia para Professores E. Médio.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Título: As relações étnico-raciais na escola e a implantação da lei 10.639/03
Orientador: Mauro Meirelles
- 2010 - 2011** Especialização em La sexuación de la libertad.
Universitat de Barcelona, UB, Barcelona, Espanha
Título: Soy un cuerpo, luego existo
Orientador: Maria-Milagros Rivera Garretas
- 2006 - 2008** Graduação em Ciências Sociais - Bacharelado.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Título: Quando amar é um problema: os significados de amar demais a partir do MADA
Orientador: Arlei Sander Damo
- 2002 - 2006** Graduação em Ciências Sociais - Licenciatura.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil

Formação complementar

- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Curso de antropologia: gênero e diversidade na escola. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil
Palavras-chave: *Diversidade, Gênero, Sexualidade, educação*
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em A Cor da Cultura. (Carga horária: 24h).
Governo do Estado do Rio Grande do Sul, GOVERNO/RS, Porto Alegre, Brasil
Palavras-chave: *etnia, educação, cultura, cidadania*
- 2012 - 2012** Oficina de Poesia Bem dita palavra. (Carga horária: 12h).
Festipoa literária, FESTIPOA, Brasil
Palavras-chave: *palavra, poesia, emoção*
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Oficina poética: A precisão do impreciso. (Carga horária: 24h).
Ronald Augusto, RA, Brasil
Palavras-chave: *poesia, escrita, produção literária, teoria literária*
- 2011 - 2011** Oficina de Poesia e Radiodifusão. (Carga horária: 5h).
Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, FBAVM, Porto Alegre, Brasil
Palavras-chave: *poesia, rádio, transgressão*
- 2011 - 2011** Oficina de Poesia. (Carga horária: 8h).
Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, FBAVM, Porto Alegre, Brasil
Palavras-chave: *poesia, feminino, teoria literária*
- 2009 - 2009** Oficina de Poesia e Performance. (Carga horária: 8h).
Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, FBAVM, Porto Alegre, Brasil
Palavras-chave: *performance, poesia*

Atuação profissional

Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC

- 2021 - 2024** Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Bolsista de doutorado, Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal de Santa Catarina Integral
- 2021 - 2021** Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Tutora do curso Ciência, Gênero e Diversidade, Carga horária: 16, Regime: Universidade Federal de Santa Catarina Parcial

Atividades

- 03/2021 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (PPGICH)
Linhas de pesquisa:
Condição Humana e Modernidade

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

- 2023 - 2023** Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Bolsista de doutorado sanduíche, Carga horária: 40, Regime: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico Integral
Outras informações:
Processo número: 200256/2022-0 Inst.: Universidad de Buenos Aires/Argentina Bolsa de estudos no exterior Modalidade: Doutorado Sanduíche no Exterior - SWE - CNPq Vigência: 01/01/2023 até 30/06/2023

Campus São Bento do Sul - IF - Catarinense

- 2018 - 2019** Vínculo: Professora substituta, Enquadramento funcional: Professora de Ensino Básico Tec e Tecnológico, Carga horária: 20, Regime: Campus São Bento do Sul Parcial

Instituto Federal de Santa Catarina - IFSC

- 2017 - 2018** Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Professor formador - MedioTec/EAD, Carga horária: 10, Regime: Instituto Federal de Santa Catarina Parcial
Outras informações:
Atuação nas disciplinas Comunicação nas Organizações e Sociedade e Trabalho, nos cursos técnicos em Administração e Logística; atuação nas disciplinas de Responsabilidades Social e Ambiental para o curso Técnico em Logística
- 2018 - 2018** Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Tutor EAD, Carga horária: 20, Regime: Instituto Federal de Santa Catarina Parcial
Outras informações:
Atuo como tutora do Curso de Especialização em PROEJA oferecido pelo IFSC, no pólo Palhoça.

Governo do Estado do Rio Grande do Sul - GOVERNO/RS

- 2012 - 2015** Enquadramento funcional: Professora, Carga horária: 27, Regime: Governo do Estado do Rio Grande do Sul Parcial

Escola Vinícius de Moraes - EVM

- 2012 - 2013** Vínculo: Celetista formal, Enquadramento funcional: Professor, Carga horária: 10, Regime: Escola Vinícius de Moraes Parcial

Colégio Santa Terezinha - CST

- 2015 - 2015** Vínculo: Celetista, Enquadramento funcional: Professora, Carga horária: 24, Regime: Colégio Santa Terezinha Parcial

Escola Estadual Ruy Coelho Gonçalves - EERCG

2010 - 2010 Vínculo: Contrato temporário, Enquadramento funcional: Professor, Carga horária: 10, Regime: Escola Estadual Ruy Coelho Gonçalves Parcial

Escola Estadual de Ensino Médio Professora Aglae Kehl - EEEMPAK

2010 - 2010 Vínculo: Contrato temporário, Enquadramento funcional: Professora, Carga horária: 10, Regime: Escola Estadual de Ensino Médio Professora Aglae Kehl Parcial

Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

2008 - 2010 Vínculo: Bolsista, Enquadramento funcional: Apoio Técnico, Carga horária: 20, Regime: Universidade Federal do Rio Grande do Sul Parcial

Centrais Elétricas do Sul do Brasil - ELETROSUL

2006 - 2008 Vínculo: estagiária, Enquadramento funcional: estagiária, Carga horária: 20, Regime: Centrais Elétricas do Sul do Brasil Parcial
Outras informações:
Atividades: Produção, organização e arquivo de relatórios sobre o Programa Luz para Todos para o desenvolvimento sócio-econômico das comunidades atendidas pelo programa. Histórico: Em novembro de 2006 ingressa na equipe de Coordenação das Ações Integradas, projeto que tem como objetivo gerar trabalho e renda às comunidades atendidas pelo PLPT. Correspondem às Ações Integradas: Centros Comunitários de Produção e Eficientização Energética; Telecentros e Rádios Comunitárias, que priorizam o atendimento de indígenas, assentados e quilombolas. Em agosto de 2007 integra a equipe de uma nova Ação Integrada, cunhada de Arca das Letras. Juntamente com o MDA – Ministério do Desenvolvimento Agrário – segue em caravana por todas as regiões do estado para entregar 129 Bibliotecas Arca das letras e capacitar mais de 300 agentes de leitura.

Cia de Geração Térmica de Energia Elétrica - CGTEE

2003 - 2005 Vínculo: estagiária, Enquadramento funcional: estagiária, Carga horária: 30, Regime: Cia de Geração Térmica de Energia Elétrica Parcial
Outras informações:
Atividades: auxílio nas tarefas de pesquisa de dados sócio-econômicos relativos à geração de energia e seus impactos na sociedade. Elaboração, organização e arquivamento de relatórios sobre as pesquisas realizadas.

Linhas de pesquisa

1. Condição Humana e Modernidade

Objetivos: Área dedicada ao estudo dos diversos aspectos da condição humana contemporânea, dando relevo tanto a questões teóricas como a questões específicas sobre a ação e organização social, grupal e individual no mundo hodierno. Busca-se esclarecer e compreender os fenômenos complexos subjacentes aos grandes dilemas da Humanidade nos tempos modernos, enfocando tanto a globalização e suas influências sobre a técnica e o trabalho, quanto as representações grupais e individuais resultantes das mudanças socioculturais em curso.

Palavras-chave: sociedade, cultura, contemporaneidade
Áreas do conhecimento: Epistemologia, Sociologia, POESIA
Setores de atividade: Educação

Projetos

Projetos de pesquisa

2023 - Atual Internet segura com perspectiva crítica de gênero

Descrição: Este projeto tem como objetivo central o desenvolvimento de ações e materiais didáticos com perspectiva de gênero inovadores para o uso crítico e seguro da Internet, aqui entendida como um espaço online que complexifica redes e relações sociais no que diz respeito à possibilidade de interação e discursividade existentes em larga escala. A pesquisa parte da História do Tempo Presente, que permite fazer a análise das dinâmicas da internet por meio de debates interdisciplinares que colocam em diálogo os campos das ciências sociais, das ciências da computação e das ciências da comunicação. Esta pesquisa se integra ao projeto "A internet como campo de disputas pela igualdade de gênero", já em desenvolvimento com apoio da FAPESC, no Laboratório de Estudos de Gênero e História da UFSC. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Juliana Ben Brizola da Silva; cristina sheibe wolff (Responsável); Elaine Schmitt; Ailé V. Gonçalves; Emilí Cristie Marchiori

2022 - Atual ESTÉTICA, POLÍTICA, FORMAÇÃO: PROCESSOS CRIATIVOS, EXPRESSÕES ARTÍSTICAS, MODERNIDADES PERIFÉRICAS

Descrição: A presente proposta guarda em seu horizonte e como eixo a guiar as reflexões a formação (Bildung) em suas expressões contemporâneas, ou seja, como utopia burguesa, como manifestação de seu reverso (semiformação), como campo de possibilidades para uma cultura crítica do presente. Por outro lado, procura sua radicação em movimentos específicos, teóricos e empíricos, que são objeto dos estudos que reúne. Objetivos/metodologias: 1. Constelação da infância e da educação em Walter Benjamin: materialismo, poder/violência, conciliação precária tem como objetivo investigar duas questões-chave na obra do filósofo alemão, presentes em sua concepção crítica ao progresso histórico: o caráter materialista dos dispositivos sociais que conformam o desenvolvimento da infância; a contradição entre poder/violência pura (reine Gewalt) e conciliação educacional com a natureza por meio da segunda técnica. 2. Coletivos de mulheres artistas como espaços de aparição no continente Abya Yala tem como objetivo analisar práticas artísticas de mulheres que integram coletivos artísticos no Brasil e na Argentina, conectando e atravessando saberes e fazeres produzidos em seu interior com saberes e debates acadêmicos. Para tanto, pretende-se acompanhar diversos coletivos de mulheres artistas contemporâneas no Brasil e na Argentina. 3. Constelação Sul achegas para um modernismo periférico transnacional tem como objetivo analisar o desenvolvimento de um modernismo periférico transnacional mediado pela Revista Sul, de Florianópolis, na década de 1950, interconectando Brasil, Argentina, Uruguai, Portugal, Angola e Moçambique. Para tanto, pretende acessar obras dos autores desses países que se vincularam ao impresso florianopolitano. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Doutorado (2); Integrantes: Juliana Ben Brizola da Silva; Alexandre Fernandez Vaz (Responsável); Natan Schmitz Kremer

2022 - Atual Teoria Crítica, Racionalidades, Educação VI

Descrição: A proposta pretende prosseguir o programa de pesquisas que temos desenvolvido desde 2005, com apoio CNPq (com diversos e contínuos financiamentos), que procura desenvolver uma teoria crítica do presente com interesse na educação. Isso vem sendo feito pelo reexame do legado e do potencial da Teoria Crítica da Sociedade, em confronto com novas questões que procuram realimentar essa tradição analítica, atualizando-a. Seguem, portanto, as investigações conceituais das obras de Theodor W. Adorno, Walter Benjamin e Oskar Negt. A abordagem metodológica busca a crítica imanente, correspondendo ao movimento mesmo de uma Teoria Crítica da Sociedade, conforme nossa interpretação. Metodologicamente, interessa-nos os labirintos dialéticos dos conceitos no interior dos projetos de cada autor, e igualmente em seus desdobramentos. Esse esforço se coaduna com um conjunto de subprojetos de colaboradores diversos, em vários níveis de formação, do Brasil e do exterior. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (5); Integrantes: Juliana Ben Brizola da Silva; Alexandre Fernandez Vaz (Responsável); Natan Schmitz Kremer; Danielle Torri; Gisele Carreira Gonçalves; Michelle Carreira Gonçalves; Patrícia Luiza Bremmer Boaventura; Emiliano Gambartotta; José Rodrigo Piriz-Correa; Leonardo Tonelli

2020 - 2024 Coletivos de mulheres artistas: atravessamentos entre processo criativo e atuação ativista

Descrição: A tese em curso busca conhecer, analisar e compreender formas criativas e feministas produzidas por coletivos de mulheres artistas na contemporaneidade, analisando a relação entre processo artístico criativo e formas de atuação ativista. Parto da ideia de que mulheres artistas formam coletivos por e para compartilharem ideias, desejos, angústias, opressões, projetos de vida, identidades, formas de ser e de estar no mundo. No entanto, também parto do princípio de que essas mulheres não são iguais e as diferenças entre elas sejam as dos marcadores sociais, como raça, classe, geração, orientação sexual, sejam outras marcam igualmente suas subjetividades. Estou interessada em investigar como as semelhanças e diferenças entre as artistas aparecem no coletivo, e como se conectam ao processo criativo de cada uma e de todas. Interessa-me perceber como os coletivos lidam, em suas propostas de atuação ativista, com a tensão existente entre identidades coletivas e liberdades individuais; busco analisar como a arte incide no paradoxo igualdade e diferença e como esta incidência se reflete na produção artística dos coletivos pesquisados.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Juliana Ben Brizola da Silva (Responsável); ; Alexandre Fernandez Vaz

2016 - 2018 A gangorra do amor: discursos sobre gênero, saúde e emoções na instituição MADA (Mulheres que Amam Demais Anônimas)

Descrição: Este projeto reflete sobre as concepções de gênero, saúde e emoções que atravessam a prática amorosa das integrantes da instituição terapêutica Mulheres que Amam Demais Anônimas (MADA). Os relatos de experiência das interlocutoras nos conduzem à dimensão que a relação amorosa toma na vida delas, levando-as a identificar seus relacionamentos como problemáticos ou não saudáveis. O recorte de gênero do MADA e seu potencial terapêutico são aqui problematizados no sentido de perceber o que fundamenta a identificação das participantes com o discurso da instituição e como este discurso produz sujeitos que amam demais. Por meio da pesquisa etnográfica e em diálogo com as teorias da antropologia do corpo, saúde e emoções, problematizo os enunciados que sustentam o amar demais da instituição, analisando as condições que operam como verdades e os sujeitos que se constituem em determinadas falas. Tomo aqui o discurso nos termos de Michel Foucault, percebendo o primeiro para além de seu conteúdo. O discurso MADA é também forma e objeto (de desejo), ele é experiência e percepção.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Juliana Ben Brizola da Silva (Responsável); ;

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C, T & A: 2/

Projeto de extensão

2023 - 2023 Pesquisas interseccionais em gênero

Descrição: Objetiva-se com este curso de extensão dar continuidade as discussões teóricas-metodológicas do Laboratório de Estudos de Gênero e História LEGH, com a apresentação de pesquisadoras/es que desenvolvem pesquisas interseccionais no campo dos estudos de gênero. Também objetiva-se refletir sobre temáticas importantes para os projetos de pesquisa vinculados ao LEGH: A internet como campo de disputas pela igualdade de gênero, coordenado por Cristina Scheibe Wolff; e, Mandonas: memórias, políticas e feminismos no Cone Sul (1980-2020), coordenado por Joana Maria Pedro.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (15); Doutorado (28);

Integrantes: Juliana Ben Brizola da Silva (Responsável); ; cristina sheibe wolff; Janine Gomes da Silva;

Morgani Guzzo; Joana Maria Pedro

Revisor de periódico

- 2025 - 2025** INTERTHESIS (FLORIANÓPOLIS)
Outras informações: Avaliação do artigo "Masculinistas, redpills e outras polêmicas tragicômicas no Youtube", que foi submetido ao periódico INTERthesis - Revista Internacional Interdisciplinar, eISSN 1807-1384, periódico publicado pelo Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Federal de Santa Catarina.
- 2025 - 2025** EXTRAPRENSA (USP)
Outras informações: Revisora do artigo "Mulheres negras e o fazer científico: a perspectiva autoetnográfica e a interdisciplinaridade nas pesquisas em Ciências Humanas e Sociais", com emissão de parecer técnico da edição do v. 18, n 2, da Revista Extraprensa.
- 2024 - 2025** Revista Mediação (FUMEC)
Outras informações: Avaliação da submissão "Subversão forjada na escuta atenta: práticas feministas decoloniais no Festival Brasília Somos Nós". <https://revista.fumec.br/index.php/mediacao/about> ISSN: 2179-9571
- 2021 - 2022** MAGUARE (UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA)
Outras informações: La directora y editora de la Revista Maguaré del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia informa que Juliana Ben fue par evaluador del artículo Alcohólicos anónimos como espacio de construcción de nuevas masculinidades en un pueblo mexicano, que fue puesto a consideración para el volumen 37, número 1, de la revista que se publicará en el primer semestre de 2023.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.  **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. O ASSOMBRO DE ESTAR VIVA: PROCESSO CRIATIVO, APARIÇÃO E COMUNIDADE. EUTOMIA. v.1, p.87 - 107, 2025.
Palavras-chave: sonho, arte, mulheres, assombro, aparição
Áreas do conhecimento: Antropologia, POESIA, Estudos Feministas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português.
2.  **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Por uma teoria feminista radical e libertadora. REVISTA ESTUDOS FEMINISTAS. v.30, p.1 - 3, 2022.
Palavras-chave: raça, classe, Gênero, mulheres negras, mulheres brancas
Áreas do conhecimento: Estudos Feministas, Teoria Política
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. . Home page:

[<http://https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/82302/48658>]
Resenha do livro "Teoria Feministas: da margem ao centro", de Bell Hooks

3.  **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. A Gangorra do amor: paradoxos e singularidades em discursos na instituição MADA (mulheres que amam demais anônimas). MAGUARE (UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA). v.32, p.51 - 82, 2018.
Palavras-chave: amor, mulheres, singularidade, experiência, gênero, Instituição
Áreas do conhecimento: Antropologia das Emoções, Antropologia do Corpo e da Saúde, Estudos de gênero
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português.
4.  **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Coletivos de mulheres artistas como espaço de aparição na sociedade capitalista. EXTRAPRENSA (USP). v.15, p.608 - 621, 2022.
Palavras-chave: coletivos, mulheres, artistas, afetos, ativismo
Áreas do conhecimento: Estudos Feministas, Antropologia, Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português.
5. BARROSO, P. F.; Machado, Cauê; ROSA, Laura; **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Odeon: etnografia de um bar. Revista Iluminuras. v.9, p.1 - 21, 2008.
Palavras-chave: bar, boemia, sociabilidade
Áreas do conhecimento: Antropologia Urbana, Antropologia Visual e da Imagem, Teoria Antropológica
Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://www.seer.ufgrs.br/index.php/iluminuras/article/view/9272>]

Artigos aceitos para publicação

1.  **SILVA, JULIANA BEN BRIZOLA DA**; OBERTI, A. Política emocional y antifeminismo en el discurso público de Victoria Villarruel. INTERTHESIS (FLORIANÓPOLIS). , 2025.
Palavras-chave: antifeminismo, Gênero, família, moral, derechos humanos
Áreas do conhecimento: Sociologia, Estudos Feministas, Antropologia Urbana
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Espanhol.
2. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B. Entre duas revoluções: As guerrilheras e o nascimento de uma nova linguagem. FRONTEIRAS: REVISTA DE HISTÓRIA. , 2023.
Palavras-chave: mulheres, linguagem, guerra
Áreas do conhecimento: Estudos Feministas, Literaturas Estrangeiras Modernas, Filosofia
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português.

Livros publicados

1.  **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Duração, ed.1. Rodeio, SC: Papel do mato, 2021, p.40.
Palavras-chave: memória, movimento, repetição
Áreas do conhecimento: POESIA
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786599628306, Home page: <https://www.papeldomato.com.br/product-page/dura%C3%A7%C3%A3o-juliana-ben>
Duração é o novo livro poemas de Juliana Ben, o terceiro individual da autora. O tempo de duração de um poema é uma métrica difícil de estabelecer. Os dez poemas que compõe Duração de Juliana Ben apresentam a subjetividade escandida nos desdobramentos do cotidiano. A vida dura, poderíamos dizer, de onde emergem os poemas como balsas de salvação. A dureza das relações humanas seria uma das dobras? A viração do mar quando revira os corpos e as lembranças também reverberam nos tímpanos depois do mergulho. O tempo do poema em prosa, o tempo da mulher poderosa, isso também está impresso nos textos deste livro. "Quem se prepara para ser devastado por uma mulher?" pergunta um dos poemas. O redemoinho do tempo, um furacão que repete palavras para que o leitor, a leitora tente apreender um átomo deste íntimo que dissemina os sentidos à beira do istmo do presente. Duração, a despeito de toda complexidade deste conceito, cria rotas possíveis para navegação invertendo polos para um melhor fluxo do sangue ou dos tempos, como nos diz os últimos versos do livro "eu tenho o coração acima da cabeça/ ou a cabeça abaixo do coração".
2. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Preia-mar, ed.1. Guaratinguetá: Penalux, 2018, v.1., p.62.
Palavras-chave: cidade, olhar, tempo
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira, POESIA
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788558333092

Capítulos de livros publicados

1. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; RAMOS, L. M.; BERCOVICH, J. V.. Os traduzíveis e intraduzíveis da vida real In: Etnografia de um Congresso: a organização do 18º Congresso Mundial de Antropologia no Brasil, ed.1. Brasília: ABA publicações, 2020, v.1, p. 105 - 120.
Palavras-chave: tradução, real, experiência
Áreas do conhecimento: Antropologia, Educação, Etnografia
Setores de atividade: Educação, Pesquisa e desenvolvimento científico
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786586602050
2. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Hoje eu quero falar de ti In: Revista SubVersa - literatura luso-brasileira, ed.1. São Paulo: Patuá, 2016, v.2, p. 56 - 57.
Palavras-chave: Hoje, poesia
Áreas do conhecimento: POESIA, Literatura Brasileira, Literaturas Estrangeiras Modernas
Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788582973073
3. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. A confusão dos sentidos In: Revista SubVersa: literatura luso-brasileira, ed.1. São Paulo: Patuá, 2015, v.1, p. 68 - 69.
Palavras-chave: sentido, sinestesia, voz
Áreas do conhecimento: POESIA, Literatura Brasileira, Literaturas Estrangeiras Modernas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788582972007

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1.  **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. The seesaw of love: paradoxes and singularities in women's narratives at MADA institution (women who love too much) In: 18º Congresso IUAES, 2018, Florianópolis. **Anais Eletrônicos do 18º IUAES WORLD CONGRESS**. Tribo da ilha: 2018, v.1, p.1932 - 1932
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://www.iuaes2018.org/>]
2. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Quando amar é um problema: concepções de gênero, saúde e emoções na instituição MADA - Mulheres que Amam Demais Anônimas In: Seminário Internacional Fazendo Gênero 11, 2017, Florianópolis. **Anais eletrônicos do 13º Mundo de Mulheres e Fazendo Gênero 11**. Florianópolis: UFSC, 2017, v.1,
Palavras-chave: amor, relacionamento, Gênero
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://www.wwc2017.eventos.dype.com.br/site/anaiscomplementares/>]

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. MALUF, S. W.; **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. A gangorra do amor: concepções de gênero, saúde e emoções na instituição MADA - Mulheres que Amam Demais Anônimas In: II Colóquio Sujeitos, Estado e Políticas Públicas, 2017, Florianópolis. **II Colóquio Sujeitos Estado e Políticas Públicas: o que pode a antropologia em tempos de retrocesso nos direitos**. Brasília: INCT Brasil Plural, 2017, p.21 - 23
Palavras-chave: relacionamento, Gênero, sujeito, emoções

Áreas do conhecimento: Antropologia do Corpo e da Saúde, Antropologia Jurídica, Antropologia das Emoções
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Artigos em jornal de notícias

1. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. Duração. Portal Catarinas, <https://catarinas.info/colunas>, 2020.
Palavras-chave: repetição, permanência, experiência
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira, Estudos Feministas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://catarinas.info/colunas/poeticas-da-convivencia-duracao/>

Artigos em revistas (Magazine)

1. **SILVA, Juliana B. B.;** Los encantos da jiboia y Frutas podridas. Avenir Cuaderno, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, p.56 - 59, 2025.
Palavras-chave: experiência, caducado, serpiente, ayahuasca
Áreas do conhecimento: Artes, Literaturas Estrangeiras Modernas, POESIA
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso
2. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. Sal nos pulmões. Revista Gulliver, <https://revistagulliver.com.br>, 2020.
Palavras-chave: poesia, salvar, água, pulmões
Áreas do conhecimento: POESIA
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistagulliver.com.br/literatura/proximaparada/proxima-parada-juliana-ben/>
3. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. Dia de Sim. SubVersa: literatura luso-brasileira, ISSU, p.17 - 19, 2015.
Palavras-chave: Sim, Hoje, Presente
Áreas do conhecimento: POESIA
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://canalsubversa.com/>
4. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. A Cidade. SubVersa: literatura luso-brasileira, ISSU, v.1, nº1, p.13 - 15, 2014.
Palavras-chave: cidade, entrada, saída
Áreas do conhecimento: POESIA
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://canalsubversa.com/>
5. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. A confusão dos sentidos. SubVersa: literatura luso-brasileira, ISSU, v.V 1, nº7, p.11 - 12, 2014.
Palavras-chave: sentido, voz, sinestesia
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira, POESIA
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://canalsubversa.com/>
6. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. A visão do paraíso. SubVersa: literatura luso-brasileira, ISSU, p.12 - 14, 2014.
Palavras-chave: paraíso, Calendário, fixação
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira, POESIA
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://canalsubversa.com/>
7. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. Violência Subliminar. SubVersa: literatura luso-brasileira, ISSU, p.26 - 26, 2014.
Palavras-chave: rua, cidade, notas
Áreas do conhecimento: POESIA
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://canalsubversa.com/>
8. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. Para uma antropologia da beleza e da moda. Modamanifesto, Internet, 2009.
Palavras-chave: mulher, aparência, beleza feminina, corpo, ideal de beleza
Áreas do conhecimento: Antropologia do Corpo e da Saúde, moda
Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.modamanifesto.com/index.php?local=detalhes_moda&id=457

Apresentação de trabalho e palestra

1. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. Crear y existir a pesar del mundo: aparición, ancestralidad y políticas de vida en colectivos artísticos de mujeres y disidencias en Brasil, 2024. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mujeres, arte, procesos artísticos, aparición
Áreas do conhecimento: Antropologia, Estudos de gênero, Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://untref.edu.ar/events/interfaces-entre-arte-ritualidad-religion-y-genero>; Local: UNTREF y UBA; Cidade: Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Evento: INTERFACES entre, arte, ritualidad, religión y género; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Buenos Aires - UBA - y Universidad Nacional Tres de Febrero - UNTREF
2. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. Cuerpos disidentes en colectivos de arte: aparición, creación contrahegemónica y políticas de vida, 2023. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cuerpo, arte, colectivo, mujeres
Áreas do conhecimento: Sociologia, Antropologia, Estudos Feministas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://sociologia.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/7/2023/10/Programa-Jornadas-31-octubre.pdf>; Local: Facultad de Ciencias Sociales - UBA; Cidade: Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Evento: XV Jornadas de la Carrera de Sociología de la UBA; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Buenos Aires - UBA
3. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. Igualdad y diferencia en colectivos de artistas: cuerpos disidentes y creación contrahegemónica, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: arte, activismo, cuerpos disidentes
Áreas do conhecimento: Antropologia, Artes, Estudos de gênero
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Uruguai/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Campus CENUR Litoral Norte; Cidade: Salto; Evento: In(ter)disciplinadas - Jornadas de Estudios Feministas; Inst.promotora/financiadora: Udelar
4. **SILVA, J. B. B.;** SILVA, J. B. B.. Coletivos de mulheres artistas como espaço de aparição na sociedade capitalista, 2021. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: coletivos, mulheres, ativismo, afetos, artistas
Áreas do conhecimento: Antropologia, Estudos Feministas, Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola de Comunicação e Artes da USP; Cidade: São Paulo; Evento: V SICCAL - Simpósio Internacional de Cultura e Comunicação da América Latina; Inst.promotora/financiadora: CELACC - USP

5. TONON, E.; ARAUJO, A.; **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. 'F' em versos: Abrasabarca e Maura de Senna, 2021. (Conferência ou palestra Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *feminismo, literatura, poesia, pesquisa*
Áreas do conhecimento: *Literatura Brasileira*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: https://youtu.be/UUBCwclNhFxc; Cidade: Florianópolis; Evento: Procura-se um leitor; Inst.promotora/financiadora: Colégio de Aplicação UFSC*
6. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; TISCOSKI, L.; SOUTO, A.. Paineis Janelas Coletivas, 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *coletivos, mulheres, poesia, ativismo*
Áreas do conhecimento: *Artes*
Setores de atividade: *Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=c-hgA9LrvOM&ab_channel=Funda%C3%A7%C3%A3oCulturaldeItaja%C3%AD*
O painel "janelas coletivas" aconteceu no dia 27 de novembro de 2021, às 19h, com transmissão ao vivo, e tem como convidadas Juliana Ben e Luciana Tiscoski, da ABRASABARCA, e Alice Souto, do SARAÚ NUVEM COLÔNA, com mediação de Gika Voigt. Este painel esteve na programação do 4º Festival Literário de Itajaí, SC.; Local: on-line; Cidade: Itajaí; Evento: 4º Festival Literário de Itajaí; Inst.promotora/financiadora: Fundação Cultural de Itajaí
7. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. The seesaw of love: paradoxes and singularities in women's narratives at MADA institution (women who love too much), 2018. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *Gênero, saúde, emoções, mulheres*
Áreas do conhecimento: *Antropologia das Emoções, Estudos Feministas*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.iaes2018.org/conteudo/view?ID_CONTEUDO=565; Local: UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: 18º Congresso da IUAES; Inst.promotora/financiadora: UFSC*
8.  **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. A gangorra do amor: concepções de gênero, saúde e emoções na instituição MADA - Mulheres que Amam Demais Anônimas, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *Gênero, emoções, Instituição, saúde, relacionamento*
Áreas do conhecimento: *Antropologia das Emoções, Antropologia do Corpo e da Saúde*
Setores de atividade: *Educação, Pesquisa e desenvolvimento científico*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético; Local: Central de Integração Acadêmica do Campus I da Universidade Estadual da Paraíba; Cidade: Campina Grande; Evento: Desfazendo Gênero 3; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual da Paraíba*
9. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Quando amar é um problema: concepções de gênero, saúde e emoções a partir do MADA, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *amor, relacionamento, Instituição, Gênero*
Áreas do conhecimento: *Antropologia das Emoções, Antropologia do Corpo e da Saúde*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFSC; Cidade: Florianópolis; Evento: 13º Mundo de Mulheres & Fazendo Gênero 11; Inst.promotora/financiadora: UFSC*
10. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Quando amar é um problema: concepções de gênero, saúde e emoções na instituição MADA - Mulheres que Amam Demais Anônimas, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *Gênero, emoções, mulher, relacionamento, saúde*
Áreas do conhecimento: *Antropologia das Emoções, Sociologia da Saúde, Estudos Feministas*
Setores de atividade: *Educação, Pesquisa e desenvolvimento científico*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: http://www.humanas.ufrpr.br/portal/seminariosociologia/politica/; Local: Reitoria UFRPR; Cidade: Curitiba; Evento: VIII Seminário Nacional Sociologia e Política da UFRPR; Inst.promotora/financiadora: UFRPR*
11. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; RUSKOWSKI, B.. Educação científica, pesquisa e interdisciplinaridade: desafios e possibilidades na prática do ensino-aprendizagem de sociologia na educação básica, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *educação, autonomia, interdisciplinaridade, liberdade*
Áreas do conhecimento: *Educação, Educação em Periferias Urbanas, Sociologia*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://eneseb2015.com.br/; Local: Campus UNISINOS; Cidade: São Leopoldo, RS; Evento: 4º Encontro Nacional de Ebsno de Sociologia na Educação Básica; Inst.promotora/financiadora: UNISINOS e UFRGS*
12. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Inteligência Ecológica e Consumo Colaborativo: práticas em sala de aula, 2013. (Seminário, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *consumo colaborativo, inteligência ecológica, prática*
Áreas do conhecimento: *Educação, Ecologia, Sociologia*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português; Local: Salão de Ato da Reitoria da UFRGS; Cidade: Porto Alegre; Evento: I Seminário Internacional de Educação do RS; Inst.promotora/financiadora: Governo do Estado do Rio Grande do Sul*
13. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Quando amar é um problema: os significados de amar demais a partir do MADA, 2008. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: *amor, relacionamento, mulher*
Áreas do conhecimento: *Antropologia das Emoções, Antropologia do Corpo e da Saúde, Estudos Feministas*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Uruguai/Português. Meio de divulgação: Meio magnético; Local: Universidad de la Republica; Cidade: Montevideo; Evento: Jornada de Jovens Pesquisadores AUGM; Inst.promotora/financiadora: AUGM*

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Avaliação de trabalhos da IX MICTI, 2018
Palavras-chave: *cultura, sociedade, Meio ambiente*
Áreas do conhecimento: *Educação*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
2. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Avaliação de pôsteres no Fazendo Gênero 11, 2017
Palavras-chave: *gênero, relações raciais, mulher*
Áreas do conhecimento: *Educação, Estudos de gênero, Antropologia do Corpo e da Saúde*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
3. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Consultora do Grupo SOS Aulas, 2009
Palavras-chave: *sociologia, educação, ensino*
Áreas do conhecimento: *Educação, Sociologia*
Setores de atividade: *Educação*
Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; GELROTH, E.; GOMEZ, R. E.. MESA 70: Otras insurgencias artísticas son posibles; arte, géneros, activismos y emergencias del sur, 2023.
Palavras-chave: *Gênero, arte, activismos, epistemologias del sur*

Áreas do conhecimento: Estudos Feministas, Performance, artes visuais
 Setores de atividade: Educação
 Referências adicionais: Argentina/Espanhol. . Home page: <https://jornadascongresos.fhycs.unju.edu.ar/genero/>
 Coordinación de la MESA 70: Otras insurgencias artísticas son posibles; arte, géneros, activismos y emergencias del sur, durante los días 29, 30 y 31 de mayo de 2023, en las XV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y X Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, realizado en la modalidad virtual por la Universidad Nacional de Jujuy (UNJu), San Salvador de Jujuy, Argentina.

Demais produções técnicas

1. SILVA, J. B. B.; **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Lugar de menina é onde ela quiser: gênero e emoções nas relações contemporâneas, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 Palavras-chave: *mulher, relacionamento, emoções, Gênero*
 Áreas do conhecimento: Antropologia das Emoções, Educação, Estudos de gênero
 Setores de atividade: Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português. 2 horas. Meio de divulgação: Meio digital
 Nesta oficina foram trabalhadas as concepções de gênero e emoções que circulam na sociedade atual. Essas concepções geram formas de ser, pensar, sentir e agir que originam diferentes padrões de comportamento entre homens e mulheres. A partir de vídeos, músicas e construção coletiva de mapas conceituais, serão problematizados, de forma dinâmica e lúdica, os seguintes conceitos: masculino, feminino, machismo, feminismo, amor, confiança, ciúmes, autonomia, gênero, afetividade.
2. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Apostila de Sociologia, 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
 Palavras-chave: *sociedade, cidadania, cultura, ética, sociologia*
 Áreas do conhecimento: Sociologia, Ensino-Aprendizagem, Educação
 Setores de atividade: Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; CANALE, G. M. Evento: **Residência artística no projeto Multigraphias**, 2013. Cidade do evento: Porto Alegre, Londres, Foz do Iguaçu, Rio de Janeiro, etc.. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Multigraphias. Tipo de evento: Outro.
 Atividade dos autores: Outra. Home-page: Rod. Antonio Heil, 5.111, Limoeiro, 88.352-502 - Brusque - SC.
 Palavras-chave: *poesia, fotografia, cidade*
 Áreas do conhecimento: artes visuais, POESIA
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: Rod. Antonio Heil, 5.111, Limoeiro, 88.352-502 - Brusque - SC
2. DICKEL, D.; **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B. Evento: **Input_output no 3º Teratonia**, 2009. Local Evento: Instituto Goethe. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Teratonia. Tipo de evento: Apresentação.
 Atividade dos autores: Performer. Home-page: <http://teratonia.blogspot.com.br/2009/07/arremassos.html>.
 Áreas do conhecimento: Artes do Vídeo, Música, Performance
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: <http://teratonia.blogspot.com.br/2009/07/arremassos.html>
3. Machado, Cauê; ROSA, Laura; BARROSO, P. F.; **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B. Evento: **Odeon: etnografia de um bar - narrativas fotográficas**, 2007. Local Evento: Galeria Navisual. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: UFRGS. Tipo de evento: Exposição Coletiva.
 Atividade dos autores: Fotógrafo.
 Palavras-chave: *bar, boemia, sociabilidade*
 Áreas do conhecimento: Antropologia, Antropologia Visual e da Imagem
 Setores de atividade: Atividades cinematográficas, produção de vídeos e de programas de televisão; gravação de som e edição de música
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Outra produção artística/cultural

1. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B. Evento: **Diálogos poéticos no projeto de arte-educação e criação artística Multigraphias**, 2013. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Multigraphias. Duração: 300. Tipo de evento: Diálogos poéticos diários.
 Atividade dos autores: interação poética. Data da estreia: 19/09/2013. Local da estreia: Internet. Home-page: <https://multigraphias.blog/category/artists-artistas/juliana-ben/>.
 Palavras-chave: *poesia, diálogos, imagem*
 Áreas do conhecimento: POESIA, artes visuais, Literaturas Estrangeiras Modernas
 Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://multigraphias.blog/category/artists-artistas/juliana-ben/>
2. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B. Evento: **Te encontro nas minhas linhas em branco**, 2012. Local Evento: Ocidente Bar. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Pickles Art Store. Duração: 60. Tipo de evento: Lançamento de livro.
 Atividade dos autores: Escrita. Data da estreia: 15/09/2012. Local da estreia: Pickles Art Store. Home-page: <http://tencontronasminhaslinhasembranco.blogspot.com.br/>.
 Palavras-chave: *poesia, corpo, sentido*
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://tencontronasminhaslinhasembranco.blogspot.com.br/>

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. As vozes femininas moçambicanas, 2024. (Encontro) .
2. I Semana Internacional da UFSC, 2024. (Seminário) .
3. Poemas, Turbantes e Pensamentos, 2024. (Oficina) .
4. V Jornadas do LEGH – Ensino e Pesquisa da História das Mulheres e do Gênero, 2023. (Outra) Igualdade e diferença em coletivos de mulheres artistas.
5. VI Simposio Pensar los Afectos, 2023. (Simpósio) .
6. Conferencista no(a) 4º Festival Literário de Itajaí, 2021. (Outra) Janelas Coletivas.
7. V SICCAL - Simpósio Internacional de Cultura e Comunicação da América Latina, 2021. (Simpósio) Coletivos de mulheres artistas como espaço de aparição na sociedade capitalista.

8. III Colóquio Sujeitos, Estado e Políticas Públicas: a Imaginação a Antropológica e os Futuros Possíveis, 2020. (Congresso) .
9. 18TH IUAES WORLD CONGRESS, 2018. (Congresso) The seesaw of love: paradoxes and singularities in women's narratives at MADA institution (women who love too much).
10. Seminário Gênero e Feminismo do IEG/UFSC, 2018. (Seminário) .
11. Desfazendo Gênero 3, 2017. (Seminário) A gangorra do amor: concepções de gênero, saúde e emoções na instituição MADA.
12. Fazendo Gênero 11, 2017. (Seminário) Quando amar é um problema: concepções de gênero, saúde e emoções na instituição MADA - Mulheres que Amam Demais Anônimas.
13. II Colóquio Sujeitos, Estado e Políticas Públicas, 2017. (Outra) A gangorra do amor: concepções de gênero, saúde e emoções na instituição MADA.
14. Narrativa de mulheres e cultura material - Roda de conversa c, 2017. (Encontro) .
15. Narrativa de mulheres e cultura material - oficina temática, 2017. (Oficina) .
16. OS FINS DA DEMOCRACIA: ESTRATÉGIAS POPULISTAS, CETICISMO SOBRE A DEMOCRACIA E A BUSCA POR SOBERANIA POPUL AR, 2017. (Seminário) .
17. Apresentação Oral no(a) VIII Seminário Nacional Sociologia e Política da UFPR, 2017. (Seminário) Quando amar é um problema: concepções de gênero, saúde e emoções na instituição MADA - Mulheres que Amam Demais Anônimas.
18. Minicurso Gênero, Sexo e Sexualidades: Diálogos Poéticos e Políticos em Devir, 2016. (Outra) .
19. Colóquio Interdisciplinar Gênero e Violências, 2015. (Simpósio) .
20. IV Encontro Nacional de Ensino de Sociologia na Educação Ba, 2015. (Encontro) Educação científica, pesquisa e interdisciplinaridade: desafios e possibilidades na prática do ensino-aprendizagem de sociologia na educação básica.
21. O que é uma Escola?, 2015. (Outra) .
22. Apresentação de Poster / Paineis no(a) I Seminário Internacional de Educação do RS, 2013. (Seminário) Inteligência Ecológica e Consumo Colaborativo: práticas em sala de aula.
23. Apresentação (Outras Formas) no(a) 4º Prêmio Construindo a Igualdade de Gênero, 2009. (Outra) Significando o "problema de relacionamento".
24. Seminário Riqueza e Desigualdade na América Latina, 2009. (Seminário) .
25. Apresentação de Poster / Paineis no(a) XVI Jornadas de Jovens Pesquisadores da Associação dadas Universidades Grupo Montevideu, 2008. (Outra) Quando amar é um problema: os significados de amar demais a partir do MADA.
26. Apresentação Oral no(a) XX Salão de Iniciação Científica, 2008. (Outra) Quando amar é um problema: os significados de amar demais a partir do MADA - Mulheres que Amam Demais Anônimas.
27. VI RAM - Reunião de Antropologia do Mercosul, 2005. (Congresso) .
28. XXV Congresso ALAS, 2005. (Congresso) .
29. XIV ERECS - Encontro Regional dos Estudantes de Ciências Sociais, 2002. (Encontro) .

Organização de evento

1. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; BREGALDA, D.. II Abissais: encontro de mulheres nas artes, 2022. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: mulheres, coletivos, artistas, multitarefas, colaboração entre mulheres
Áreas do conhecimento: Educação, Antropologia, artes visuais
Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Abissais encontro de mulheres nas artes é um projeto que busca criar e fomentar espaços de partilha de saberes, experiências, produções artísticas, afetos e atuações poéticas e políticas, valorizando a colaboração e atuação coletiva entre mulheres. O projeto propõe a realização de encontros virtuais e exposições para difusão de processos, trajetórias e manifestações artísticas de mulheres que colaboram entre si.
2. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; PANAROTTO, D.. 4º Festival de Literatura Pela Ilha Palavra Amplificada, 2022. (Festival, Organização de evento)
Palavras-chave: literatura, poesia, produção cultural, editoras independentes, performance, processo criativo
Áreas do conhecimento: Literatura Brasileira, Artes, Educação em Periferias Urbanas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
O Festival PIPA é o primeiro festival de literatura da capital catarinense, tendo realizado sua primeira edição em 2019. O 4º Festival PIPA acontecerá de 21 a 25 de junho e será um evento descentralizado que acontecerá em 5 bairros de 4 regiões da cidade de Florianópolis, abrangendo ilha e continente. A programação do festival conta com mesas de debate, oficinas, circulação de artistas por espaços que atende populações em situação de vulnerabilidade social, sarau, performances, shows e lançamento de livros. Todas as atividades serão gratuitas e abertas à comunidade.
3. BREGALDA, D.; **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. Abissais: encontro de mulheres nas artes, 2020. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: mulheres, coletivos, artistas, colaboração entre mulheres, multitarefas
Áreas do conhecimento: artes visuais, Educação, Antropologia
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Abissais são seres que vivem em uma zona hostil, no profundo do mar, onde há pouca ou nenhuma luz, por isso muitos destes seres são bioluminescentes (tem luz própria). Os seres abissais são representados muitas vezes como monstruosos, ameaçadores e misteriosos. As mulheres - algumas mais que outras, dependendo dos marcadores sociais nos quais elas se inserem - também habitam um território hostil e são tomadas como seres estranhos: belos e atraentes, quando convêm, feios e perigosos, quando convêm. Pensando nesta relação entre o abismo e o feminino, surge Abissais: encontro de mulheres nas artes, uma ação de difusão em quatro encontros virtuais. Nesta primeira edição, teremos diálogos entre mulheres artistas da cena catarinense a partir de temas que nos articulam - feminismos, corpo, palavra, espaço doméstico, espaços de criação - e de perspectivas de atuação onde a colaboração entre mulheres é fundamental. Buscamos nestes encontros refletir e produzir sobre a perspectiva da mulher multitarefas e o atravessar de fronteiras da artista, curadora, mulher, mãe, amiga, companheira, produtora, editora... O exercer de multitarefas nos revela potencialidades, limitações, acontecimentos, nos leva a lugares que desejamos ocupar e a outros que nos causam desconforto, constrangimento, medo, ansiedade, frustração, culpa. Também nos ensina sobre o ser mulher numa sociedade patriarcal e nos possibilita encontrar um lugar de existência particular que surge na partilha de saberes, experiências, sentimentos, e na formação de coletivos de mulheres, nos instigando a produzir a partir de onde a vida pulsa.
4. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.. IX MICTI, 2018. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Ciência, Tecnologia, cultura
Áreas do conhecimento: Educação, Ensino Profissionalizante, Divulgação Científica
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; GROSSI, M. P.. 18TH IUAES WORLD CONGRESS, 2018. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: anthropology, gender, world
Áreas do conhecimento: Antropologia
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

6.

SILVA, J. B. B.; SILVA, J. B. B.. Fazendo Gênero 11, 2017. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: interdisciplinaridade, antropologia, ciências humanas, Gênero , mulheres
Áreas do conhecimento: Antropologia,Estudos Feministas,Estudos de gênero
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7.

SILVA, J. B. B.; SILVA, J. B. B.. Jornadas Antropológicas UFSC/2017, 2017. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: antropologia, saberes, transversalidade
Áreas do conhecimento: Antropologia
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

8.

SILVA, J. B. B.; SILVA, J. B. B.. XX Salão de Iniciação Científica UFRGS, 2008. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: sessão, coordenadoria
Áreas do conhecimento: Administração de Setores Específicos,Comunicação
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Exame de qualificação de doutorado

1.

TUMELERO, N. A. S.; **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; SILVA, B. A.. Participação em banca de Mariana Seffrin. "**Guerres de mulheres: estratégias antifeministas na "esfera pública" virtual**", 2025. (Curso de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas) Universidade Federal de Santa Catarina.
Palavras-chave: Gênero , mulheres, antifeminismo
Áreas do conhecimento: Estudos interdisciplinares,Estudos de gênero
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1.

BEN, C. P.; **SILVA, J. B. B.**; SILVA, J. B. B.; PEREIRA, D. F.. Participação em banca de Marcela Borges Garcia. **Album de figurinhas repetidas do audiovisual**, 2022. (Bacharelado em Artes Cênicas) Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.
Palavras-chave: esteriótipo, feminino, audiovisual
Áreas do conhecimento: Teatro,Cinema,Estudos de gênero
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1.

SILVA, J. B. B.; SILVA, J. B. B.; SILVA, I. F. F. M.. Participação em banca de Evelin Maria de Carvalho. **Movimento Gera Movimento: A experiência do Projeto Cria em Florianópolis/SC**, 2024. (Programa de Pós-graduação em História) Universidade Federal de Santa Catarina.
Palavras-chave: movimento, projeto cria, mulheres negras, crianças
Áreas do conhecimento: História Urbana,Estudos Feministas,Educação em Periferias Urbanas
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1.

4º EDITAL CULTURA E ARTE LGBTI+ DO ESTADO DO CEARÁ, 2024. Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.
Palavras-chave: LGBTQIA+, memória, cultura, identidade
Áreas do conhecimento: Artes,Educação em Periferias Urbanas,Estudos de gênero
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/#>

Totais de produção

Produção bibliográfica	
Artigos completos publicados em periódico	5
Artigos aceitos para publicação	2
Livros publicados	2
Capítulos de livros publicados	3
Jornais de Notícias	1
Revistas (Magazines)	8
Trabalhos publicados em anais de eventos	3
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	6
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	1
Apresentações de trabalhos (Seminário)	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	2
Apresentações de trabalhos (Outra)	3
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria)	1
Trabalhos técnicos (consultoria)	2
Curso de curta duração ministrado (outro)	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1

Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso)	4
Participações em eventos (seminário)	8
Participações em eventos (simpósio)	3
Participações em eventos (oficina)	2
Participações em eventos (encontro)	4
Participações em eventos (outra)	8
Organização de evento (congresso)	4
Organização de evento (festival)	1
Organização de evento (outro)	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	1
Produção artística/cultural	
Artes Visuais(Fotografia)	1
Artes Visuais(Performance)	1
Artes Visuais(Outra)	1
Outra produção artística/cultural	2

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 01/07/2025 às 10:14:40.